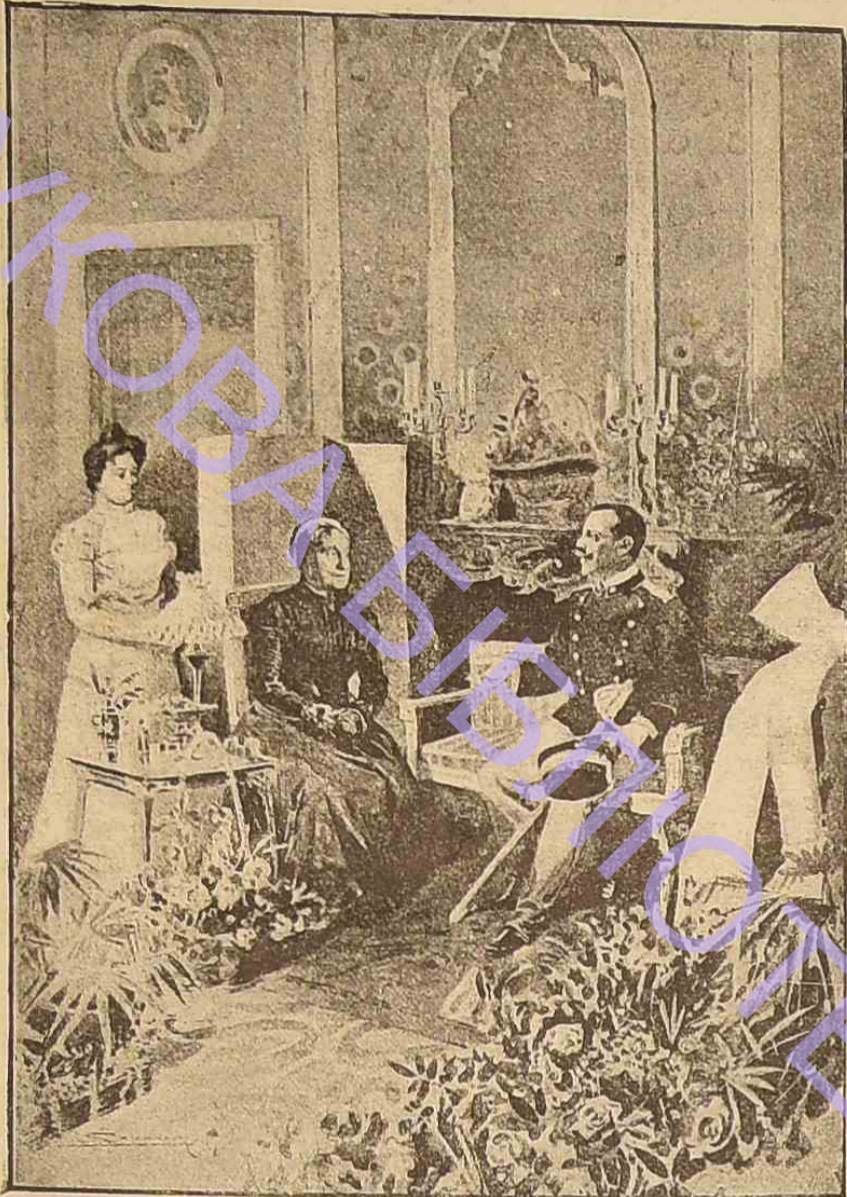


ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ  
**ОДЕССКІЯ НОВОСТИ**

№ 5540.

Суббота, 2-го февраля 1902 г.

№ 5540



80-тилтній юбилей Ристори. — Итальянскій король привѣтствуетъ престарѣлую артистку въ день юбилея.

**ПРОМЕТЕЙ**

Изъ А. Нѣмоевскаго.

(Переводъ съ польскаго для „Од. Нов.“)  
 (Продолженіе \*).

„Появится здѣсь скоро толпа, вытопчетъ розы, и, вырубивши мирты и лавры, выгнѣтъ отсюда Афродиту, Миневру и девять прекрасныхъ музъ. Убѣжитъ Терпсихору, а толпа приведетъ сюда швецкѣ, которыя возьмутъ своими нелѣвыми руками вѣнки

\* См. „Од. Нов.“ № 5533

изъ розъ и увѣчаютъ ими голову хлѣбца съ дикихъ горъ Кавказа. И сойдутъ въ міръ забвенья безсмертныя боги, а Олимпъ сдѣлается торной дорогой для бессмысленной толпы, па-

выглядишь какъ мальчишка, а звуки твоей лютни-терются въ шумѣ человѣческой бури! И ты, умѣющей только бѣгать за нимфами, пить и вѣти при дунѣ, мечтаешь о какомъ-то утерянномъ



Илья Ильичъ Мечниковъ.

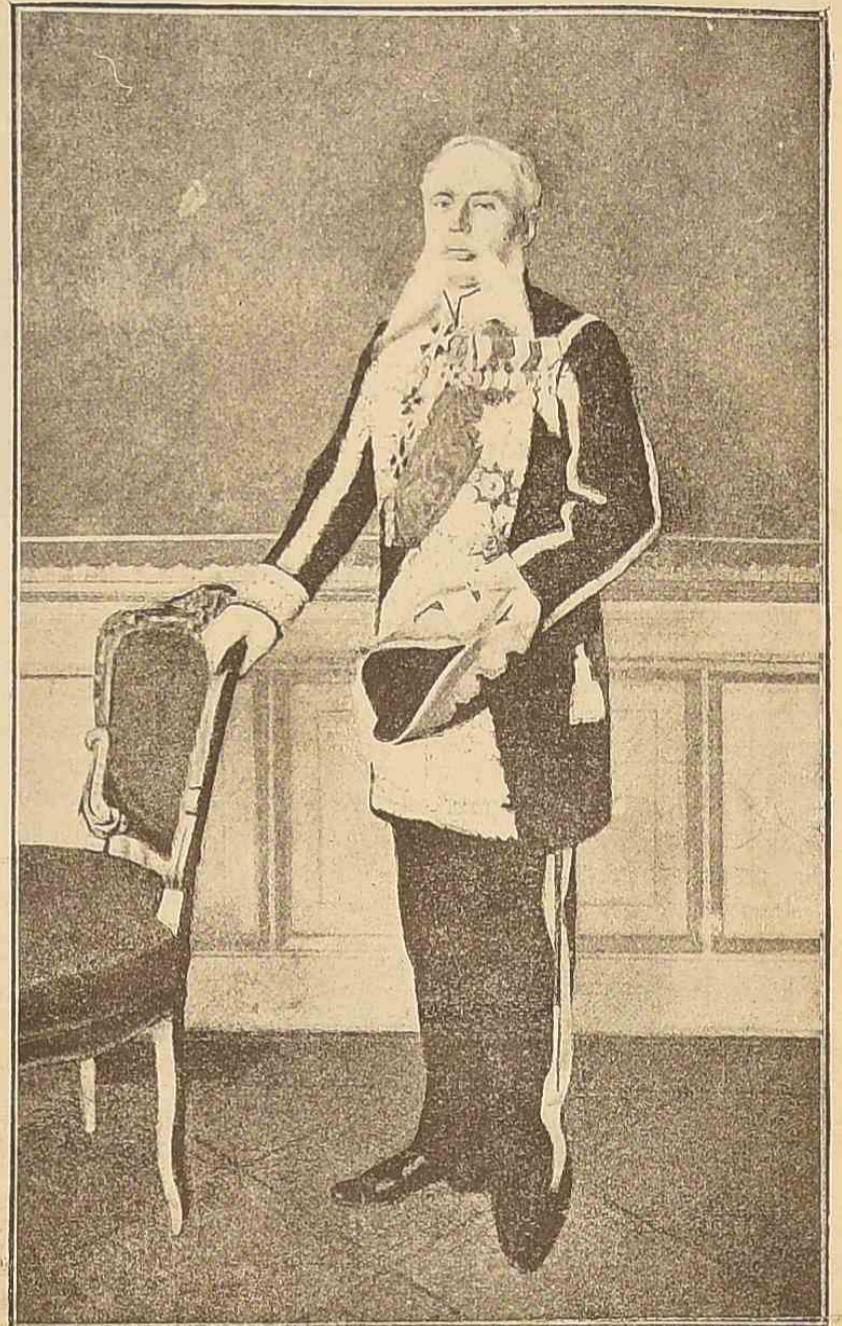
Портретъ сдѣланъ съ натуры во время чтенія имъ лекціи въ институтѣ Пастера.

детъ міру красоты, нектара и любви и рана Прометея будетъ для міра дороже всякихъ розъ!“

Крикъ внизу заглушилъ послѣднія слова этой элегической пѣсни. Громовержець остановился передъ нимъ, посмотрѣлъ на него съ глубокимъ презрѣніемъ:

— Когда я слышу эти крики внизу — началъ онъ, — и смотрю на тебя, какимъ ничтожнымъ кажешься мнѣ ты, сладкій Аполлонъ! Въ этой короткой туникѣ ты

величій? Но что-же такое ты въ сравненіи съ этой открытой раной Прометея, ты, чью голову я самъ окружилъ блескомъ бессмертія? Знай, что мнѣ гораздо болѣе симпатиченъ этотъ земной храбрець, который никогда не думалъ о себѣ, чѣмъ такой какъ ты ухаживатель за богинями! Кто будетъ оплакивать тебя? Ты и всѣ твои друзья будете служить помѣшникомъ для людей! Твои нимфы будутъ за нѣсколько оболовъ отдаваться каждому сотнику, а музы будутъ затрагивать прохожихъ изъ ярмарочныхъ балагановъ.



Гр. Н. Д. Остенъ-Саненъ, русскій посоль при берлинскомъ дворѣ. (Съ послѣдняго фотографическаго снимка).

Вѣдь ихъ любовь скоро надоѣтъ людямъ а героизмъ, красота и вдохновеніе станутъ ходить иными путями и въ иныхъ сердцахъ построятъ свои алтари!

Громовержець умолкъ. А внизу буря все росла — росла, изъ тьмы начала вырисовываться туча людей съ горящими фанелами



Баронъ фонъ-Линденъ, голландскій министръ иностранныхъ дѣлъ.



Г. Кайнеръ, голландскій министръ-президентъ.



Группа бурскихъ уполномоченныхъ въ Европѣ.

Къ англо-голландскимъ переговорамъ въ пользу заключенія мира съ бурами.



Женское движеніе въ Норвегіи увѣчалось недавно важной побѣдой: палата приняла законопроектъ о правѣ женщинъ быть избираемыми въ городскіе гласные. На послѣдовавшихъ вскорѣ послѣ того муниципальных выборахъ въ Христианіи гласными избраны пять женщинъ, портреты которыхъ мы здѣсь воспроизводимъ. Это: 1) Г-жа Баркгревинкъ, директриса женскаго техническаго училища въ Христианіи. 2) Г-жа Гейфдаль, известная феминистка, народная учительница. 3) Г-жа Нильсонъ, журналистка. 4) Г-жи Гольсенъ и Стрѣмъ, народныя учительницы.

**Первыя женщины-гласныя (я?) въ Европѣ.**

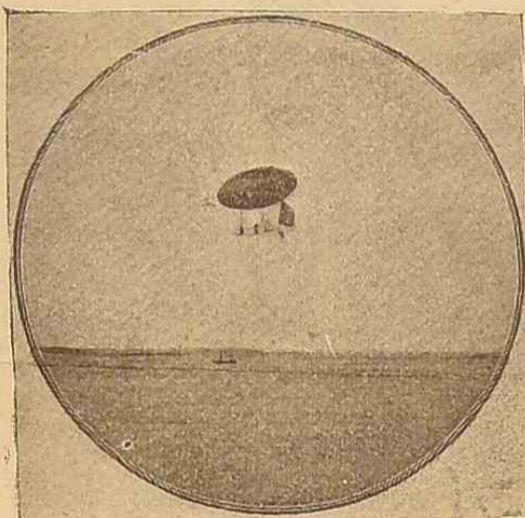


В. А. Агишевъ.  
† 26 января 1902 г.

и нагимъ мученикомъ во главѣ. Онъ, какъ демонъ бѣжалъ съ факеломъ надъ головой и раскрытой раной на груди.

— Смерть безсмертнымъ! — кричали внизу толпы людей

Тревога охватила олимпійцевъ. Съ вершинъ, залитыхъ мягкимъ свѣтомъ луны, смотрѣли внизъ блѣдные лица богинь и нимфъ. Боги, бѣгая по миртовымъ рошамъ, перскивались другъ съ другомъ. Минерва, лежала въ обморокъ на коврѣ изъ розъ, а Марсъ, какъ сумасшедшій, бѣгалъ къ Ка-



Воздухоплаваніе по морю.

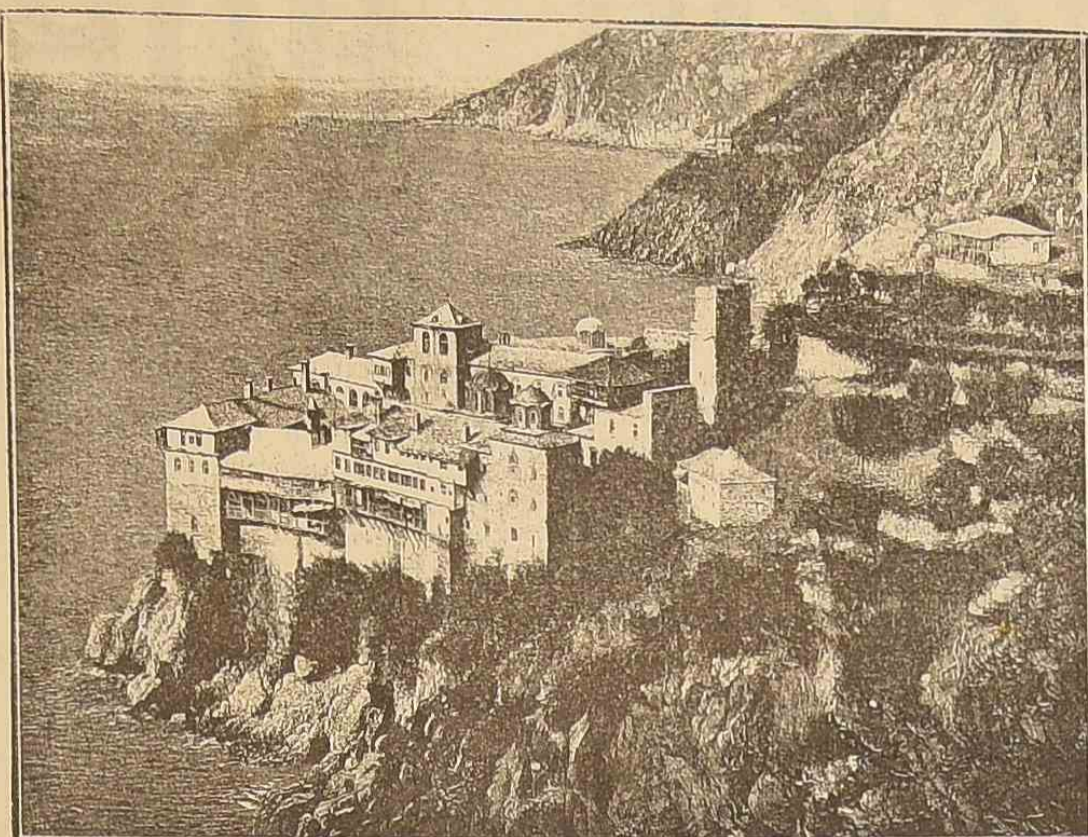
Аэропланъ Сантосъ-Дюмона надъ Средиземнымъ моремъ у береговъ Монте-Карло.



„Стальной король“ Карнеджи, на прошлой недѣлѣ пожертвовавшій 30 милліоновъ чикагскому университету.



Г. жа Станфордъ, въ С.-Франциско, на свои средства создавшая университетъ въ Калифорніи и обезпечившая его существованіе капиталомъ въ 30 милліоновъ.



Монастырь Св. Павла на Авонѣ, сгорѣвшій въ ночь на 10 января.

столькому источнику, набиралъ въ свой шлемъ живой воды и вспрыскивалъ ею лицо полуживой богини мудрости. Пенхей и Терпсихора съ пискомъ и крикомъ прятались въ кусты, разрывая въ клочки свои плащи, сотканные изъ прозрачнаго тумана. Ужасная вѣсть съ быстротою молніи облетѣла вершины, холмы и рощи Олимпа. Повсюду царил необыкновенная суета. Боги требовали экстреннаго собранія у громовержца; но этотъ послѣдній закутался облакомъ и его невозможно было найти.

Тогда стали искать Геркулеса. Всѣ рассчитывали на его необыкновенную силу и еще больше на его непуганную храбрость тѣмъ болѣе, что полубогъ былъ сыномъ земли и зналъ всѣ способы борьбы съ людьми. Его искали во всѣхъ кустахъ, росяхъ и лѣсахъ. Но Геркулесъ, напившись съ Бахусомъ, лежалъ на пескѣ у порога своего святилища и спалъ, а изъ позреи его вылеталъ богатырскій хрюкъ, смѣшанный со свистомъ и сопѣньемъ.

Все ближе и ближе раздавались снизу крики:

— Смерть безсмертнымъ!

Туча человѣческихъ массъ подымалась все выше и выше, и эхо вторило ихъ крикамъ.

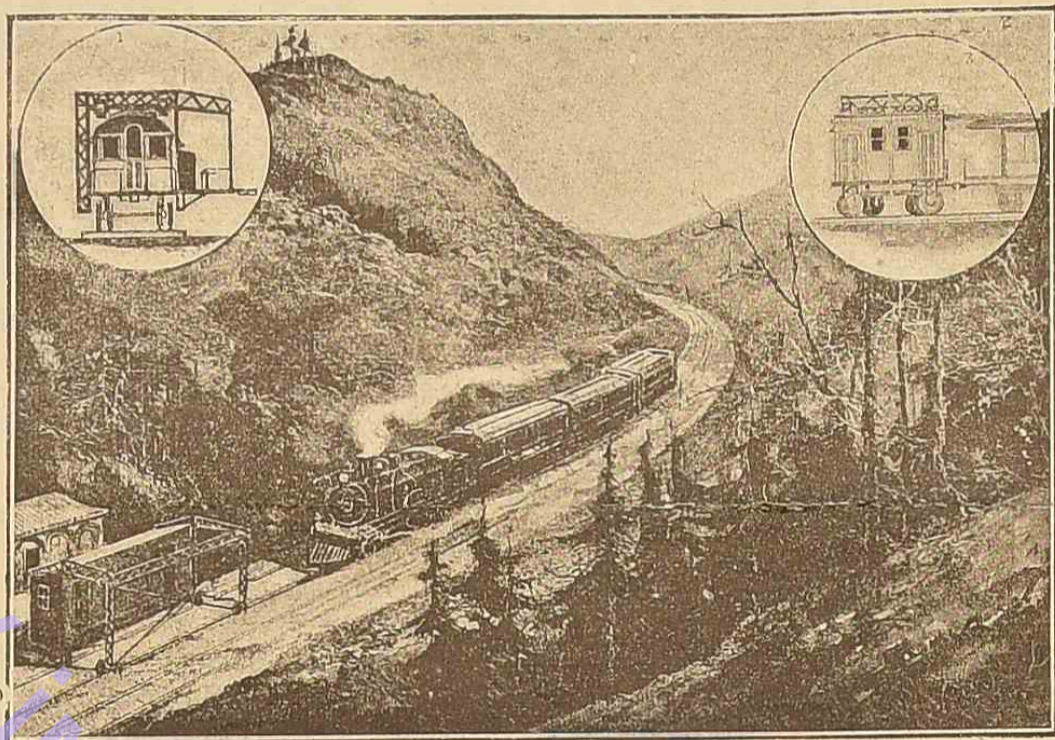
Стали приводить въ чувство Геркулеса, тормошить его. Наконецъ, два бога схватили его за ноги, другіе ухватили за руки и такимъ образомъ потащили къ живительному источнику и погрузили въ воду его голову. Геркулесъ сталъ чихать, потомъ раскрылъ безмысленные глаза, съѣлъ, потеръ лобъ, посмотрѣлъ вокругъ себя и воскликнулъ:

— Я хочу спать! Зачѣмъ вы меня бу-

дите?

Кто-то изъ боговъ крикнулъ ему въ уши:

— Люди разрушаютъ твои святилища, Геркулесъ!



Новая система горныхъ желѣзныхъ дорогъ.

Потѣлъ экспрессъ, слѣдующій со скоростью 105 верстъ въ часъ, съ помощью рельсовъ, находящихся на крышѣ его вагоновъ Фи . 3. Сообщаетъ свою скорость колесамъ, находящимся на вагонахъ другого рядомъ стоящаго поѣзда и такимъ образомъ везетъ его безъ локомотива.

Геркулесъ безмысленно посмотрѣлъ на него и спросилъ:

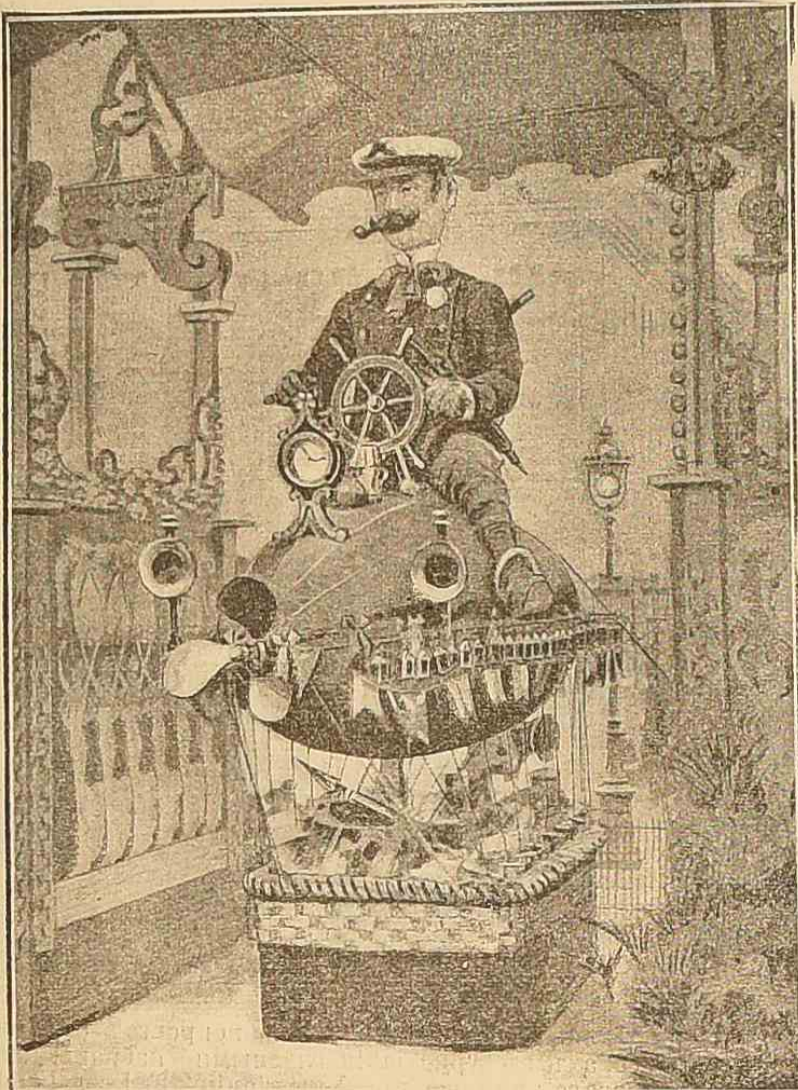
— Такъ что же?

Ему начали объяснять, доказывать, на-

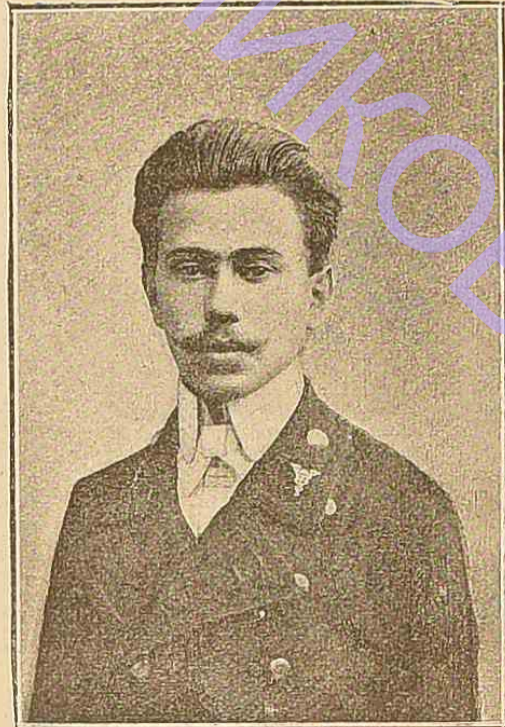
миѣ спать, иначе я разсержусь, двину эту гору и свалю ее на ваши головы!

Боги отошли въ сторону. Геркулесъ пробормоталъ еще что-то; потомъ усталъ навзничь и заснулъ.

— Смерть безсмертнымъ! — раздавалось уже гдѣ-то совсемъ близко, и листья на деревьяхъ задрожали, и золотой песокъ всколыхнулся. Испуганные боги, убѣдившись, что на помощь Геркулеса нечего рассчитывать, побѣжали толпой еще разъ къ святилищу громовержца. По дорогѣ они



„Его величество“ карнаваль XXX въ Ниццѣ“



А. Dorfmanъ, членъ вольной гожарной дружины въ Одессѣ, погибшій во время ученія.

встрѣтились съ толпой плачущихъ богинь, которыя стали укорять ихъ, называя трусами и слабосильными. Боги, утомленные и перепуганные, бѣжали, даже не обращая никакого вниманія на крики богинь. Вбѣжавши въ лавровую рощу, они встрѣтили Аполлона, который, переодѣвшись путешественникомъ, съ овалкой въ рукахъ и лютой, перевѣшенной черезъ плечо, шелъ къ нимъ на встрѣчу.

— Аполлонъ! — закричали вокругъ него, и масса аркашскихъ рукъ потянулась къ нему.

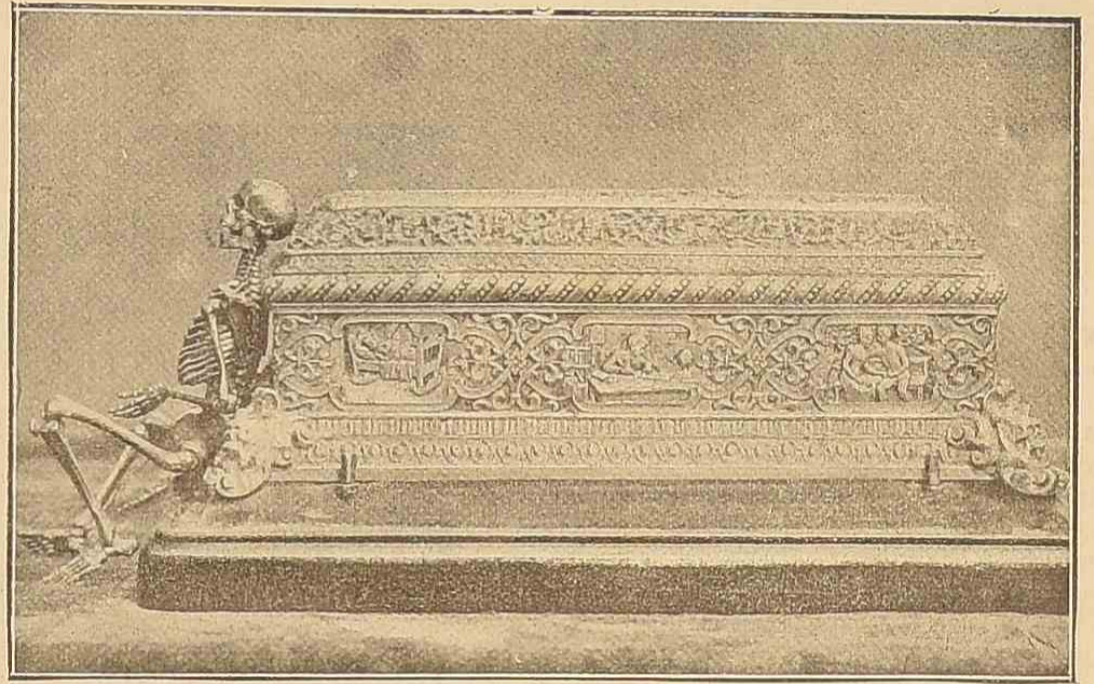
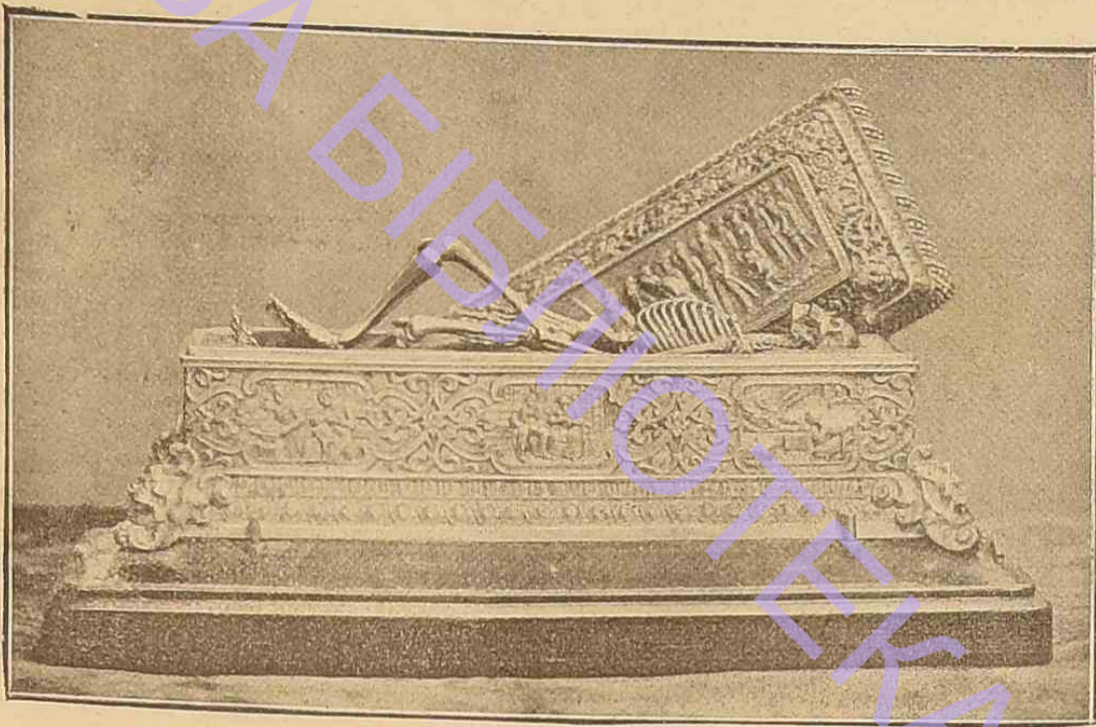
Аполлонъ остановился, обвелъ ихъ равнодушнымъ



Шедевръ гравернаго искусства.—Саркофагъ работы И. Рухомовскаго: крышка.

мысленикамъ далеко за предѣлами родного городка. Изъ Кіева, съ юга къ нему пересылались мастерами труднѣйшей работы, „ангика“ для реставраціи или копированія и т. п. Его работы перепродавались за громадные деньги, фигурировали на выставкахъ и награждались, — но, конечно, и награды, и деньги попадали въ карманъ спекулянтамъ...

Лѣтъ 8 тому назадъ г. Рухомовскій рѣшилъ покинуть родной уголокъ и выйти на болѣе широкую дорогу. Онъ перѣѣхалъ въ Одессу и здѣсь, пробавляясь работой, перепродавшей на его долю и дававшей ему скудную сред-



Боковыя стороны саркофага.

взглядомъ и спокойно спросилъ:

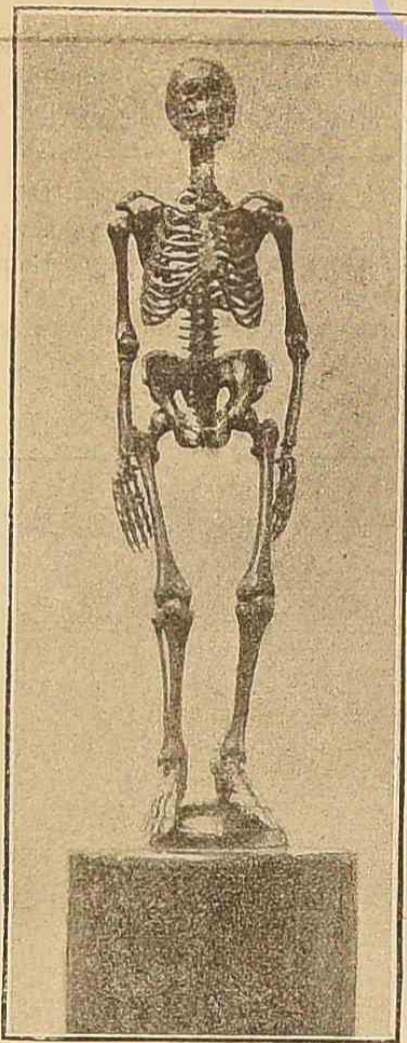
Въ чемъ дѣло?

— Земля взбунтовалась противъ насъ! Люди стремятся на Олимпъ, чтобы насъ извергнуть отсюда! Развѣ ты не слышишь этого ужаснаго шума внизу?

(Окончаніе слѣдуетъ).



И. Рухомовскій.



Скелетъ изъ золота, работы И. Рухомовскаго.

**Граверъ-самоучка.**

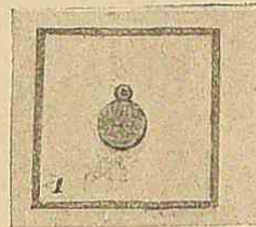
— Да вѣдь это нашъ Бенвенуто Челлини! — отвѣтилъ ишущему эти строки одинъ изъ одесскихъ антикваріевъ, когда рѣчь зашла о г. Рухомовскомъ.

Оказывается, антикваріи уже давно знаютъ этого артиста-самоучку и частенько эксплуатируютъ его искусство, когда требуется особенно тонкая, умѣлая работа. — такая работа, которая не дается никакимъ мастерствомъ и доступна только таланту.

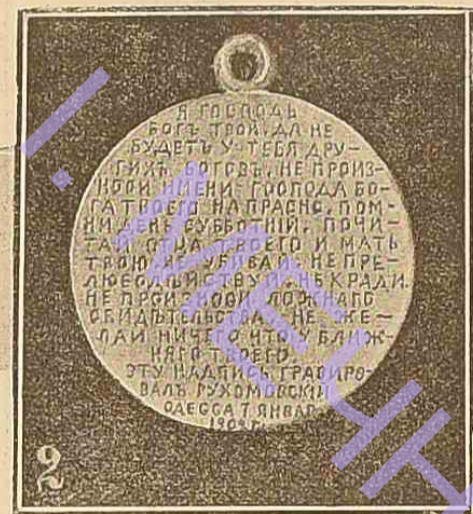
Г. Рухомовскій нигдѣ и никогда не учил-

ства для существованія, отдался давно задуманному произведенію, начатому еще въ Мозырѣ.

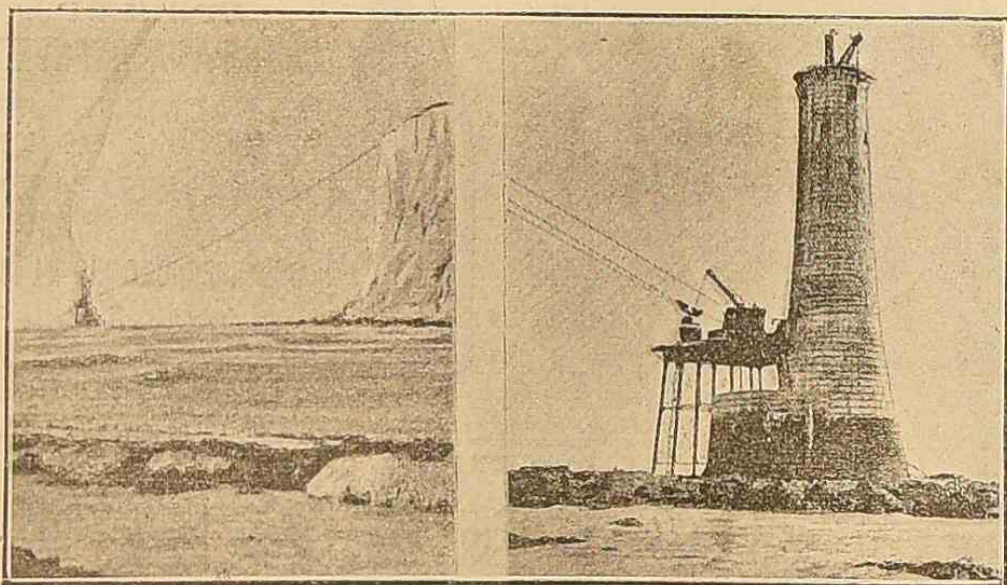
Почти девять лѣтъ непрерывной работы стоилъ г. Рухомовскому этотъ маленький chef d'oeuvre. Какой адекій трудъ — и какой артистическій результатъ! Трудно повѣрить, что это произведеніе самоучки, и еще труднѣе повѣрить, что это результатъ работы „грабшителя“. Нашъ рисунокъ даетъ изображеніе саркофага въ увеличенномъ видѣ: въ натурѣ онъ настолько малъ, что только въ лупу можно разсмотрѣть крупнѣйшія детали его орнаментовки. И не-



1) Натуральная величина.  
2) увеличенная въ нѣск. разъ.



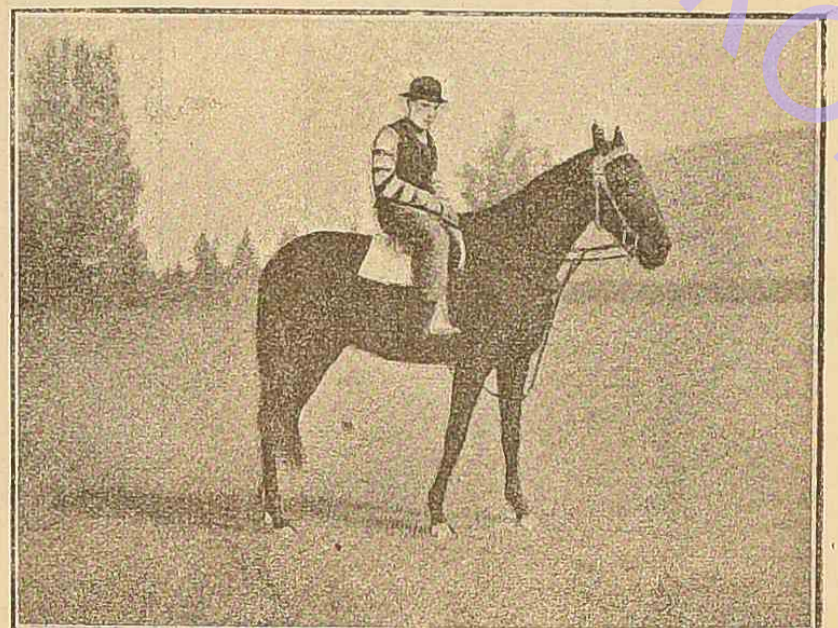
Жетонъ 6 мм. въ діаметрѣ, на которомъ выгравированы 10 заповѣдей; работы И. Рухомовскаго.



Маякъ Beachy-Head въ Англіи,

на которомъ впервые на дняхъ введены новая электрическая сигнальная система, дающая возможность предупреждать несчастія на морѣ на пространствѣ въ 30 миль вокругъ маяка.

ся граверному искусству. Всю свою молодость провелъ онъ за талмудомъ, въ маленькомъ городкѣ Мпсской губ. — Мозырѣ, готовясь, какъ большинство его сверстниковъ, въ „равнины“. Природная страсть къ гравированію однако взяла свое, и безъ руководителѣй, безъ указаній, самъ пробиваясь, изобрѣтая и открывая хитрые приемы этого искусства, онъ дошелъ скоро до такого совершенства, что сталъ извѣстенъ специалистамъ — про-



„Филли“ англійскій рысакъ, выигравшій послѣдній дерби и проданный на-дняхъ за 75.000 руб.



**Замѣчательные астрономическіе часы.**

въ теченіе 12 лѣтъ собственноручно сдѣланные нѣмскимъ крестьяниномъ Юліемъ Шпетомъ и показывающіе: столѣтія, годы, времена года, мѣсяцы, дни, часы, знаки зодиака, фазы луны, положеніе звѣздъ и предсказывающіе солнечныя и лунныя затмѣнія.

смотря на это всѣ фигуры исполнены съ безукоризненною вѣрностью и требованіями художественной скульптуры. Въ шести медальонахъ кругомъ саркофага г. Рухомовскій размѣстилъ шесть послѣдовательныхъ этаповъ человѣческой жизни: рожденіе (ребенокъ, убаюкиваемый въ колыбели); ученіе (мальчикъ за столомъ, списывающій съ книги въ тетрадь; на столѣ видны счеты, линейка, книги); юношество (молодой человекъ и дѣвушка въ саду на скамейкѣ любовно разговариваютъ); зрѣлость и рабочій періодъ („онъ“ кушетъ на наковальнѣ, напротивъ, „она“ кормитъ грудью ребенка); старость („онъ“ и „она“ на заваленкѣ передъ русской избой отдыхаютъ послѣ долгаго и утомительнаго житейскаго пути) и, наконецъ, смерть („онъ“ на смертномъ одрѣ, охраняемомъ „ею“). Крышка саркофага за-

нита аллегорическимъ шествіемъ смерти: далекая перспектива, въ которую уходитъ дорога, уединенная черепами и костями; по ней двигается „смерть“— высокая женщина съ холодно-безстрастнымъ лицомъ,— и, не замѣчая какъ-будто страшнаго колонновожатаго, вслѣдъ за ней беззаботно тянется житейская толпа; подгулявшій буржуй, военный, инвалидъ, адвокатъ, мальчикъ на палочкѣ верхомъ и др.

Трудно вѣрить, не посмотрѣвши самому, какъ правильно соблюдена перспектива



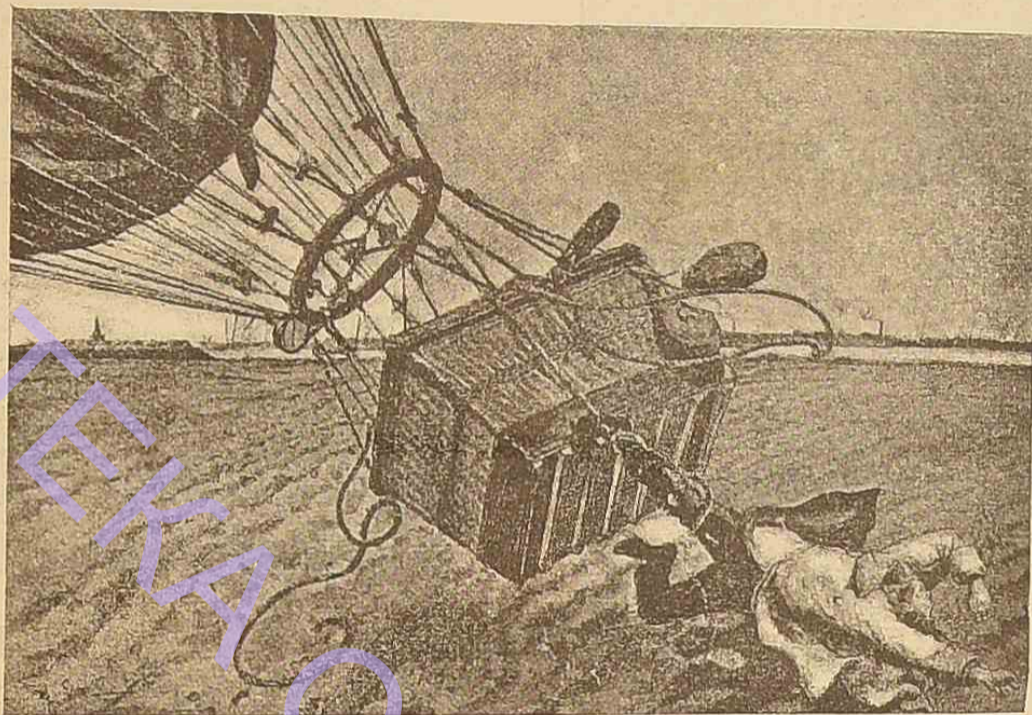
**Сіамскія сестры близнецы,** надъ которыми знаменитый парижскій хирургъ Дойенъ удачно совершилъ на дняхъ операцію раздѣленія сросшихся тѣлъ.

въ этихъ миниатюрныхъ медальонахъ, какъ неупущены малѣйшія натуралистическія детали, какъ правильно скомпонованы группы и поставлены отдѣльныя фигуры, какъ артистически выполнены горельефы! И непостижимо, какъ все это сдѣлано грабштихелемъ...

Этимъ однако „чудеса“ г. Рухомовскаго не кончаются: гробъ открывается, и изъ него вынимается миниатюрный золотой скелетъ — новый chef d'oeuvre. Скелетъ— точная копія настоящаго скелета, при-



**Собака-ветеранъ.** уча твовавшая во многихъ сраженіяхъ въ Ю. Африкѣ и за полученныя при этомъ раны, награжденная англійскимъ правительствомъ тремя медалями.



**Гибель воздухоплателя.**—Трагическая смерть, при спускѣ аэростата, капитана прусскаго военнаго воздухоплательнаго батальона, фонтъ-Зигфельда 18 января с. г.

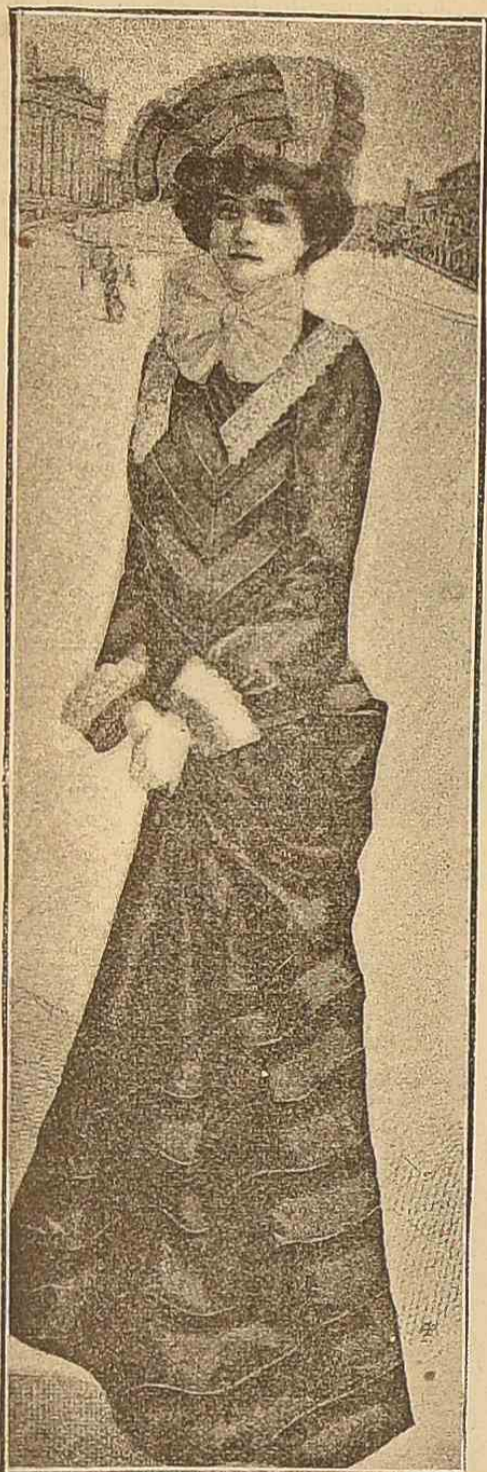
чемъ всѣ суставы подвижны, всѣ швы нанесены,—хоть преподавай по немъ... И все это результатъ одной ручной работы: каждая косточка, каждый бугорокъ въ отдѣльности отдѣланы прямо артистически однимъ только грабштихелемъ.

Намъ говорили, что нѣкоторые профессора здѣшней школы живописи и валяія имѣли случай видѣть эту работу самоучки-артиста и выразили ему свой восторгъ. Да насъ это и не удивляетъ: мы увѣрены, что на конкурсахъ работъ европейскіихъ знаменитостей, какими представляются всемірныя выставки, парижскій „Салонъ“ и др., произведеніе г. Рухомовскаго тоже привлечетъ къ себѣ общее вниманіе. Только—кто укажетъ ему путь въ „Салонъ“ и поможетъ ему добраться туда?!

A.

**РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Одинъ англійскій врачъ увѣряетъ, что продукты питанія имѣютъ большое вліяніе на характеръ и даже умственное развитіе человека. Такъ, человекъ, желающій быть энергичнымъ, смѣлымъ и даже храбрымъ, долженъ по крайней мѣрѣ въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ питаться исключительно воловьимъ мясомъ. Если онъ въ продолженіе такого же срока будетъ ѣсть только свинину, онъ сдѣлается пессимистомъ. Телятина дѣлаетъ человека безвольнымъ и робкимъ. Все мужья,—говоритъ докторъ,—которые находятся подъ башмакомъ у своихъ женъ, очень любятъ телятину. Молоко и яйца способствуютъ развитію ума и граціи. Человекъ умный долженъ поѣдать много яблоковъ. Если же онъ хочетъ сохранить память, то онъ не долженъ пренебрегать горчицей.



М О Д Ы.

**Лучшій другъ желудка  
ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ**



предлагается какъ **тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.**  
**БРОШЮРА О СЕНЬ-РАФАЭЛЬСКОМЪ ВИНѢ** какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и дѣйственномъ средствѣ,  
**д ра де-ВАРРЕ**  
высылается по требованію. **ОНО ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.**  
Compagnie du vin St. Raphael. Valence, Drome, France.

**ФОНОГРАФЫ  
С. УТОЧКИНЪ**  
Магазинъ, Екатерининская площадь.