

# ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.



Дирек. А. РАФАЛОВИЧЪ.

Сообщение о представлении в Одесском театре императорского величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны перед началом исполнения будущих народных гимнов "Воже, Царь храни". Дано будет особое выдающееся представление.

Новости будут первым разом в Эдесе поставлены реческая пантомима из сочинений известного польского писателя ГЕНРИКА СЕНКЕВИЧА

Удрученные горемъ жена, дѣти, сестра, теща и внуки извѣщаются родныхъ и знакомыхъ о смерти незабвеннаго

## Якоа Межашевича ПУРИЦА.

послѣдовавшей послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни 11-го сего ноября. Выность тѣла послѣдуетъ сегоднія, 14-го сего ноября, изъ дачи, № 11, по Мало-Фонтанской дорогѣ, въ 1 часъ дня. 1109-1

**«Au Souvenir»**  
1-я фабрика металлическ. вѣнковъ  
въ болотномъ выборѣ цветовъ.  
**ВѢНКИ СМИРСКІЙ.**  
Коблевская, 39. 7009-11

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**  
Русское Музейное общество  
Одесского Отделения.

Въ пятницу, 15 ноября 1902 г., въ одесскомъ Городскомъ театре

Второе Синфоническое Собрание подъ управлениемъ

А. Н. Виноградскаго

при участіи преподавателей Ю. С. Лялевича

(Фортепиано), П. Петровскаго

и др. Танцы изъ оперы "Лаэртъ" (№ 1772 б.). (Гравюра, а)

Арии А. Денисова, А. Г. Титова, К. Коновалова.

Фортепиано изъ 18 разъ им. Ю. С. Лялевича—Рубинштейна. 4. "Поклонъ волхвовъ", изъ исторіи "Дѣтство Христово" (изъ 18 разъ) — Бернадова. 5. "Бузулукъ", изъ драматической комедии "Любовь Фауста" (изъ 1-й разъ) — Бернадова. 6. "Федоръ", увертюра (изъ 1-й разъ) — Мессис. Издана въ 8 час. веч. Билеты можно получить ежедневно въ музыкальныхъ магазинахъ. С. В. Балашъ отъ 10 до 2 ч. дн. и отъ 4 до 8 ч. дн. отъ 5 до 10 коп. и въ день концерта въ Городскомъ театре отъ 10 до 12 ч. утра и 2 ч. дн. отъ 5 до 10 коп. въ залѣ концерта. Г. часы общего времени въ залѣ концерта (дѣятельность — съ 7-го раза проселъ). Г. часы общего времени въ залѣ концерта (дѣятельность — съ 7-го раза проселъ). Г. часы общего времени въ залѣ концерта (дѣятельность — съ 7-го раза проселъ).

Билеты поступаютъ въ общий продажу.

Городской театръ. А. М. Абрамовский.

Въ четверг, 14 ноября, въ 14 часовъ пройдетъ на гастроли

Софийская, въ четверг, 14 ноября, въ 14 часовъ, по случаю

Императорской сказки "Ром. Ильинъ" Ф. Ф. Федорова.

С. В. Коблевская, 17-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря, въ 18 ч. "Гамлетъ".

Ю. С. Лялевичъ. 18-го декабря





## В скользь.

— Что вы любите в Паскаловой? —  
— Люблю меня, — в чём различаю  
также трагедий и драмы?  
Не люблю, что в траге новые гра-  
фические, чисто в насторожной трагедии.  
Когда герой современной драмы плачет, как так же горюю на душу, как герои античной трагедии, когда они плачут.

Но различие в том, что трагедия ри-  
чает, в драме плачет.

Трагедия достаёт яркой светлой и черной

драмы цвета земли.

Трагедия обладает стихией во всей ее

силе — драма есть наименее отзвука, от-  
члененный эпизодический рокот стихии.

Трагедия — не для нашего времени.

Спектакль многое заменяет, слишком

много мы видим своим глазами и гла-  
зами открытыми и глубокими, чтобы нас потре-  
бовать, чтобы мы нужны показать нам уча-  
стие жизни в ее огромности, — нам до-  
статочно одного штриха, одного замечания,

и мы все помним.

Нам не нужно видеть, аресты, грави-  
ки по легкому, подзадоренному стилю, ко-  
нечно, — но земля в глазах, во кривулеватом

движении тела мы уже чувствуем горе,  
гнев, муты.

Трагедия изменила извержение вулкана.

Драма показывает вулкан под по-  
ломом. И это не грех, ни отвращение, ни

ни злоба, но земля — но земля

уже взрывается подавленным трепетом,

и все живое чувствует близко дыхание

жизни.

Лада, во проприаншике паруки, — вот

чимолы и десны современной драмы.

И люблю многое из таланта г-жи Пас-  
каловой, но больше всего люблю в чём-  
же глубоко современную честность — скован-  
ное пламя, — любовь, которая не выражается

паруки.

Вспомнил артистку в Маринки.

Весь это — поднимает пыль ливини,

до полумрака среды.

Все в чувства должны носить отвеча-  
ющие неслыханной природы.

Все любовь к Георгию должна жечь, как

расказанное жаждет.

Ее ревность должна быть страсти и бо-  
зудерии.

Ее ревность против судьбы должна быть

исполнением мрачного обстоятельства.

Но вся эта буря затает внутри.

Глубоко затает: ибо это слово, даже и

один звук не должен выдать ее.

И слова не выдают, и жесты не изъ-  
меняют.

И, темь, не мене, и вспыхнувшись в

артистку и все время чую, сашки, выки-  
нув изнутри бурю.

Мимика, топь, легкая пауза, почти неу-  
ловимые и неопределенные оттöne пере-  
дают чуткому зрителю эти неслышимые,

подавленные рокоты скованного вулкана.

Потомходит мимо сарая и — уже не то.

Хорошо, но не то. Не в том главная

сила этой органической и чистой артистич-  
еской индивидуальности.

И для этого этой индивидуальности опре-  
деляющей — затягивающего порыва.

Страсть, горя, жгучая обида, жажды

части, неизвестность, — г-жа Паскалова испо-  
лнило передать их в гипнотизированной фор-  
ме затягивающего порыва.

? Вы их чувствуете, мы иногда сопро-  
тагаетесь от того, что чувствуете, — но вы

всеми чувствуете, чуте, как чувствуете

голова за голову, а не видите чу-  
щущего.

Эта артистка говорит непосредственно

из наших настроений, а не из наших

голов.

И это, повторю, глубоко современ-  
нейшая, потому что вообще это время пред-  
ставляет нам и оттважных — определен-  
ности в реальной окраске...

Вот есть, скоро мы опять увидимся

с г-жой Паскаловой.

Харьковская труппа прийдет весной, по-  
тому вспомните, в каком составе.

А будущий осень — как звать, опять  
труппа, кто и откуда привезет к нам

русскую драму, и будет ли в этой тру-  
ппе г-жа Паскалова?

Бородина судья актера постоянно про-  
стоит от Керчи в Болград, и соб-  
ственно рошь привезть этой судьбе не-  
сварившим, потому что истинному искус-  
ству сама Богъ велеть кощунство по лицу  
запретила, и не облыть им одного

моментно это сделать.

Но грустно многое думать, что чье-то

голосование, прежде чемъ, чье-то

голосование, чье-то



