

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, НАУЧНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.

ПОМОЩЬ БѢДНЫМЪ Г. ОДЕССЫ БЕЗЪ РАЗЛИЧІЯ ВЪ РОИСПОВѢДАНІИ.

Центральный Комитетъ состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны Общества для помощи бѣднымъ г. Одессы обращается ко всѣмъ жителямъ съ просьбой:

„ЖЕРТВУЙТЕ ВСЕ, ЧТО ВАМЪ НЕ НУЖНО“

Не стѣсняйтесь ни качествомъ, ни количествомъ ЖЕРТВУЕМАГО.

Въ каждой семьѣ найдутся ненужныя вещи, которыя зачастую выбрасываются съ хламомъ изъ жилья. Эти ненужныя вещи, собранныя въ большомъ количествѣ и тщательно рассортированныя, перепродаются на фабрикахъ и заводахъ и даютъ значительный доходъ.

Трудъ по сбору и сортировкѣ этого хлама беретъ на себя специально открытыя Центральнымъ комитетомъ Сѣдѣль по сбору пожертвованій ненужными вещами (Приморская ул., № 7), который рассылаетъ по городу за вещами своихъ артельщиковъ.

За истекшій 1899-й годъ Отдѣлъ собралъ чистыхъ 8903 руб. 70 к., которые дали возможность поддержать болѣе полторы тысячи семействъ хлѣбниковъ.

Приемъ прошеній на КУРСЫ СЕСТЕРЪ МИЛОСЕРДІЯ

при Касперовской общинѣ **КРАСНАГО КРЕСТА** производится по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 11—1, завѣдующей курсами М. А. Богацкой въ зданіи Общины. 9329—1

Въ Одесскомъ Коммерческомъ Училищѣ Г. О. ФАЙГА,

пользующея всѣми правами правительственныхъ коммерческихъ и реальныхъ училищъ. 9359-1

КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

доктора прикладной математики **Х. І. ГОХМАНА,** (Греческая и Александровская площ. д. Меля). Приемъ ежедневно отъ 11—1 ч. 9343—1

М. М. ЛЕЙБЕНЗОНЪ

преобразовано въ Одесское женское второ-разрядное училище съ курсомъ прогимназій Министерства Народнаго Просвѣщенія, Ямская и Спиридоновская, д. № 82, кв. № 3.

Женское коммерческое училище

министерства финансовъ **А. ВУХТЪВЕВОЙ.** Одесса, Почтовая, № 13. При училищѣ имѣются ПАНСИОНЪ пригособительные классы для дѣтей обоего пола. Приемъ прошеній ежедневно отъ 9 до 2 час. экзамены и переэкзаменовки съ 16-го августа. 9104—1

Женская Гимназія Мин. Нар. Пр. Г. Р. БЕРЕЗИНОЙ

съ 1-го августа тек. года переходитъ въ новое помѣщеніе—на уголѣ Канатной и Успенской ул., въ д. В. Высоцкаго. 3462—1

Воззвание

Одесскаго Мѣстнаго Управленія Общества Краснаго Креста.

Съ соизволенія АВГУСТЫИШЕЙ Покровительницы Россійскаго Общества Краснаго Креста ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ ФЕОДОРОВНЫ Красный Крестъ выступаетъ со своею помощью раненымъ и больнымъ воинамъ нашей армии на Дальнемъ Востоку.

Для выполнения этой задачи требуются крупныя расходы, превышающіе имѣющіяся средства. Поэтому Мѣстное Управленіе Общества Краснаго Креста призываетъ всѣхъ добрыхъ людей къ участию въ дѣлѣ милосердія, уповая, что они откликнутся на призывъ посильными жертвами на помощь воинамъ, проливающимъ свою кровь и бьющимъ при доблестномъ исполненіи своего долга.

Пожертвованія деньгами принимаются: а) въ квартирѣ Г. Предѣдателя Мѣстнаго Управленія Краснаго Креста Графа П. П. Шувалова; б) у казначея Общества Краснаго Креста И. Г. Вучина (Пушкинская, 23); в) въ Касперовской Общинѣ сестеръ милосердія, и г) въ редакціяхъ мѣстныхъ газетъ.

Пожертвованія вещами принимаются въ Касперовской Общинѣ сестеръ Краснаго Креста. 9342—1

Женское IV-классное училище

съ курсомъ прогимназій Министерства Народнаго Просвѣщенія окончившей С.-Петербург. высшіе женскіе курсы

А. С. Штейнбергъ

уг. Троицкой и Пушкинской, д. № 20, Мармарино. Приемъ прошеній въ приготовительные, I, II, III и IV классы ежедневно съ 12 до 3 час. дня. Плата во всѣхъ классахъ—40 руб. въ годъ какъ за всѣ обязательные предметы полного курса 4 хъ класс. женск. гимназій, такъ и за франц. и нѣмечій яз., рукодѣліе, пѣніе и танцы.

КАБИНЕТЪ ЗУБНЫХЪ ВРАЧЕЙ

ГЕПШТЕЙНА и ДУНАЕВСКОЙ, Б.-Армаутская, 40. Приемъ бѣдныхъ безплатно отъ 8 до 9½ час. утра. 9101—1

Докторъ Дзюбинъ

Ланжероновская ул., д. Вагнера № 19 парадный ходъ, рядомъ съ „Швейцарской гостиницей“. Приемъ по ВЕНЕРИЧЕСКИМЪ, СИФИЛИСУ и НАЖОЖНЫМЪ БОЛЕЗНЯМЪ, отъ 9 до 12 и отъ 4 до 7 веч. 2774—1

Д-ръ ЛАССЪ

Мочеполовая, сифилитическія и нажожныя болѣзни. Приемъ отъ 9—1 ч. и отъ 5 до 7 час. В. Армаутская ул., уг. Ришельевской, д. Маврокордато, 4. 3294—1

Дѣтская Лечебница

Д-ра ГУРФИНКЕЛЯ, Ришельевская, уголъ Почтовой, домъ Райха. Приемъ приходящихъ больныхъ 9—12 и 5—6 ч. ОСМОТРЪ НОРМИЛЬЦЪ и ПРИВИВАНІЯ ОСПЫ.

КОМИКЪ

СБОРНИКЪ Талантливыхъ комическ. куплетовъ, стихотвореній и рассказовъ, исполняемыхъ съ большимъ успѣхомъ лучшими куллетистами и чтецами на сценахъ дѣльныхъ театровъ

ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ и поступилъ въ продажу во всѣхъ книжн. магаз. и кіоскахъ. Главный складъ въ типографіи „Одес. Нов.“, Екатерининск., 14, прот. Пале-Рояля.

Цѣна 30 коп. 2343-1

Докторъ Я. А. СИГАЛЬ

Сифилис, нажожныя и мочеполовыя бол. Гудева, д. 3, второй домъ отъ собора. Часы приема: 9—12 и 4—7 ч. 9382-1

Продолжается подписка на 1900 годъ на газету

„Одесскія Новости“

Подписная цѣна на „Одесскія Новости“ съ вечернимъ приложениемъ:

Въ Одессѣ: съ дост. на домъ: На годъ 10 руб. полгода 6 „, на 3 мѣс. 3 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

На чужбѣ: съ перес. по почтѣ, съ 1 июля: на годъ 12 р., на полгода 7 р., на 3 мѣс. 3 руб. 80 к., на 1 мѣс. 1 руб. 80 коп.

Городские подписчики, вносящіе уже подписную плату за 1900 годъ, получаютъ за отдѣльную доставку вечерняго приложенія: 20 коп. въ мѣсяцъ или всего 1 р. до 1 января 1901 года.

За границу къ иногородней цѣнѣ доплачивается по 1 руб. 20 коп. за каждый мѣсяцъ.

Такса за объявленія:

на 1 страницѣ за строку летитъ 20 коп. за каждый разъ, а на 4 страницѣ—10 и Главная контора и редакція помѣщаются на Дерибасовской ул., въ пассажѣ Менделѣвича, тел. № 230. Типографія помѣщается на Екатерининской ул., въ д. Вулы, № 14, тел. № 144, противъ Пале-Рояля, гдѣ послѣ 8 ч. в. принимаются объявленія

Піанино

подержанное (фабр. Буассело продается недорого. Хорсонская, д. № 43, кв. 17. 9166—1

Профессоръ каллиграфіи А. КОССОДО

исправляетъ дурныя почерки въ теченіе 10 уроковъ на красивыя и скорыя УРОКИ ДЛЯ ДАМЪ.

Иногороднимъ преподаетъ ЗАОЧНО Методъ удостоенъ аттестатомъ Императ. Нов. университет. и разныхъ гимназій, а также медалей за 2 семи-копѣеч. марки высылаются Зногородн. пробное писмо и условія. Адресъ: Професс. каллиграфіи А. КОССОДО. Одесса, Дерибас., д. Жульена. 8827—1

Т-жа Заксъ.

МОДЫ ПЛАТЬЕВЪ и МАНТИЛІЙ. Ришельевская, 14, Баржанскаго. 9287—1

Рѣдкость.

Продаются по случаю двѣ японскія карликовыя СОСНЫ: одна для комнатнаго аквариума—другая—для терраріума. Рѣдкіе экземпляры. Осматривать можно ежедневно отъ 2 до 4 ч. дня. „Сѣверная“ гостиница, № 44. 9315—2

О. Л. Гаузенбергъ

выѣхавъ за границу, вернется 15-го августа. 3656—1

Новые матеріалы для біографіи Н. В. Гоголя.

Въ журналѣ „Театръ и Искусство“ г. Еремѣевъ сообщаетъ нѣкоторые еще не видѣвшіе свѣта матеріалы для біографіи Н. В. Гоголя, именно—подробныя свѣдѣнія о попыткѣ его поступить на сцену. Свѣдѣнія эти извлечены изъ записокъ Н. Мундта, который былъ въ тридцатыхъ годахъ секретаремъ при директорѣ Императорскихъ театровъ князѣ С. С. Гагаринѣ. По словамъ Н. Мундта, когда ему доложили о приходѣ просителя (дѣло происходило въ 1831 г.), молодого человека весьма непривлекательной наружности, съ подвизанной чернымъ платкомъ щекой и въ костюмѣ, хотя приличномъ, но далеко не изящномъ, Н. Мундтъ попросилъ Гоголя присѣсть и обождалъ.

Будущій „великій юмористъ“ сѣлъ у окна, облокотился на него рукою и сталъ смотрѣть на Нену. Онъ часто морщился, прикладывая другую руку къ щекѣ. — У васъ, кажется, зубъ болитъ?—спросилъ Н. Мундтъ. Не хотите-ли одекондону? — Благодарю, это пройдетъ и такъ,— отвѣчалъ Гоголь. Помолчавъ съ полчаса, — онъ спросилъ: — А скоро-ли я могу видѣть князя? На это Н. Мундтъ отвѣтилъ, что князь еще обѣдается, но что онъ долженъ скоро выйти.

Гоголь замолчалъ и сталъ опять глядѣть на Нену, барабанивъ пальцами по стеклу. Вышелъ чиновникъ Крутинскій. Н. Мундтъ попросилъ его узнать, одѣлся-ли князь. Черезъ минуту директору доложили о приходѣ какого-то Гоголя-Яновскаго. Князь Гагаринъ приказалъ привести просителя къ себѣ. Н. Мундтъ ввелъ Гоголя въ кабинетъ къ директору. — Что вамъ угодно? — спросилъ его князь. Надо при этомъ замѣтить, что князь Гагаринъ—человѣкъ въ высшей степени добрый, благородный и пріятельный, имѣлъ наружность довольно строгую и даже суровую, и тому, кто не зналъ его близко, внушала всегда какую-то необъяснимую робость. По всей вѣроятности, такое-же впечатлѣніе произвелъ онъ и на Гоголя, который, вертя въ рукавъ шляпу, записываясь отвѣчалъ: — Я желалъ-бы поступить на сцену и просить ваше сѣтельство о принятіи меня въ число актеровъ русской труппы. — Ваша фамилія. — Гоголь-Яновскій. — Изъ какого званія? — Дворянинъ. — Что-же побуждаетъ васъ идти на сцену? Какъ дворянинъ, вы могли-бы служить.

Между тѣмъ Гоголь имѣлъ время оправдаться и отвѣчалъ уже не съ прежнею робостью. — Я человекъ небогатый: служба вряд-

ли можетъ обезпечить меня. Мнѣ кажется, что для нея я и не годуся. Къ тому-же я очень люблю театръ и чувствую призваніе къ сценѣ.

— Игралъ-ли вы когда-нибудь? — Никогда, ваше сѣтельство. — Не думайте, что актеромъ можетъ быть всякій; для этого нуженъ талантъ,— отчеканивая каждое слово, сказалъ князь. — Можетъ быть и талантъ и есть какой-нибудь талантъ,— такъ отвѣчалъ Гоголь. — Посмотримъ! На какое-же ашуа вы думаете поступить? — Я и самъ это хоршенько не знаю, но полагаю-бы на драматическія роли. Князь окинулъ Гоголя глазами и съ удивленною улыбкой сказалъ: — Ну, господиже Годи, я думаю, что для васъ была-бы приличнѣ комедія. Впрочемъ какъ знаете—это уже ваше дѣло. Потомъ, обращаясь къ Н. Мундту, директоръ сказалъ: — Дайте господину Гоголю записку къ Александру Ивановичу, чтобы онъ испыталъ его и доложилъ мнѣ.

А. И. Храповицкій, которому Н. Мундтъ направилъ Гоголя, испещреніе назначилъ въ Большомъ театрѣ угрою въ ретепціонное время. Тамъ Гоголя заставилъ читать монологіи изъ „Дмитрія Донскаго“ и „Горюхи и Андромачи“, въ переводѣ афа Хвостова. Гоголь читалъ просто, безъ всякой декламации, но такъ какъ это теніе происходило въ присутствіи многихъ артистовъ и такъ

какъ Гоголь, не зная на память ни одной тирады, читалъ по тетрадкѣ, то весьма естественно, что онъ сильно робѣлъ, а потому читалъ робко, вло и съ безрестанпными остановками. Такое чтеніе, разумѣется, не понравилось и не могло понравиться Храповицкому, потому поклоннику всякихъ завываній и „драматической икоты“. Онъ все время морщился, дѣлалъ нетерпѣливыя жесты и, не давъ Гоголю кончить монологію Ореста изъ „Андромахи“, съ которымъ Гоголь не могъ сладить, вѣроятно потому, что не постигалъ всей прелести стиховъ Хвостова, предложилъ ему прочесть сцену изъ комедіи „Школа стариковъ“. Но и тутъ Храповицкій остался недоволенъ чтеніемъ окончательно расстрѣлявшаго Гоголя.

Результатомъ этого испытанія было то, что Храповицкій запискою донесъ къ Гагарину, что на испытаніи Гоголь-Яновскій „оказался совершенно неспособнымъ не только въ трагедіи или драмѣ, но даже въ комедіи; что онъ, не имѣя никакого понятія о декламации, даже и по тетради читалъ очень плохо и нетвердо; что фигура Гоголя совершенно неприлична для сцены, а въ особенности для трагедіи; что онъ не признаетъ въ немъ рѣшительно никакихъ способностей для театра, и что если его сѣтельству будетъ угодно оказать Гоголю милость принятіемъ его на службу къ театру, то его можно было-бы употребить развѣ только на выходѣ“. Прошло послѣ этого нѣсколько дней, но Гоголь не явился на

отвѣтъ: онъ, вѣроятно, и самъ чувствовалъ неуспѣхъ своего испытанія. Тѣмъ дѣло и кончилось.

Спустя нѣсколько дней Гоголь написалъ своего знаменитаго „Ревизора“ и читалъ эту безсмертную комедію артисту Н. И. Социному, который съ восторгомъ отзывался о пьесѣ Храповицкій, усматривая похвалы „Ревизору“, спросилъ: — Какой это Гоголь? Ужъ не тотъ-ли, который хотѣлъ быть актеромъ? Хороша-же должна быть его пьеса!—съ ироніей воскликнулъ Храповицкій.

Каково-же было удивленіе бѣднаго Александра Ивановича, когда „Ревизоръ“, поставленный вскорѣ потомъ на сцену, имѣлъ шумный успѣхъ и вызвалъ лестныя отзывы всѣхъ артистовъ, и когда въ авторѣ комедія обнаружилъ того самого Гоголя, котораго зналъ и противъ развѣ въ выданные анкетѣ. Храповицкій былъ сильно недоволенъ и пробовалъ оправдаться, утверждая, что Гоголь ни въ чемъ неспособенъ и что изъ него вышелъ-бы скверный актеръ. „Да вотъ, — говорилъ Храповицкій, — и въ самомъ „Ревизорѣ“ есть гадости, наприимѣръ, гдѣ говорится о документахъ и о понятіи рублишки... Ну, на что это похоже, сами посудите...“

