

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5037.

Воскресенье 6-го августа 1900 г.

№ 5037

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.

Рассказъ Эмили Пардо Базанъ.

Сколько лѣтъ могло мнѣ быть въ то время? Одиннадцать или двѣнадцать? Тринадцать, можетъ быть, такъ какъ раньше трудно быть дѣйствительно влюбленному. Я не рѣшалась ничего утверждать; въ южныхъ странахъ сердце рано просыпается и заставляетъ совершать преждевременныя безумства. Если я не помню хорошо «когда», то за то я помню въ точности, «какимъ образомъ» пробудилась впервые моя страсть. Какъ только моя тетка ушла въ цер-

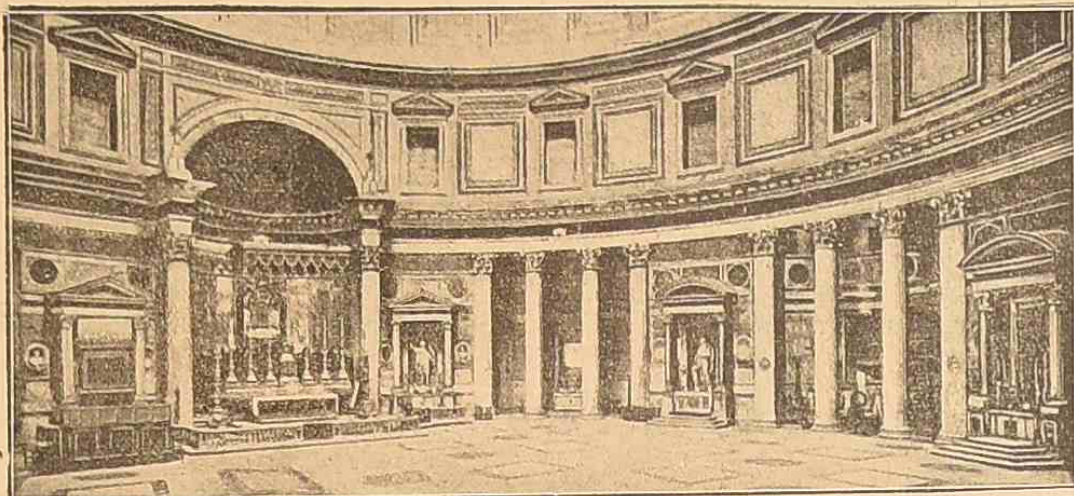


Карль Эдуардъ.

новый герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Готскій.

ковь, куда ее влекло благочестіе, я любилъ пробраться къ ней въ комнату и порыться въ ящикахъ ея комода, убранныхъ съ большой аккуратностью. Эти ящики являлись мнѣ настоящимъ музеемъ. Я каждый разъ находилъ какую-нибудь рѣдкую старинную вещь, издающую слабый затхлый запахъ вѣровъ изъ сандаловаго дерева, лежащихъ между бѣлымъ мѣсто саше. Шелковыя линючія подушечки, вязаныя митенки, тщательно завернутыя въ тонкую бумагу, святые картинки, приборы для шитья, ридикюли изъ голубого бархата, вышитыя стеклянью, четки изъ чернаго дерева съ серебромъ—все это я находилъ въ ящикахъ. Я съ любопытствомъ разглядывалъ эти предметы и клалъ ихъ обратно на свое мѣсто. Но однажды—мнѣ кажется, что это было вчера,—въ углу верхняго ящика среди старыхъ кружевныхъ воротниковъ я увидалъ какой-то блестящій золотой предметъ... Я схватилъ его и, разорвавъ печально кружево, вытащилъ портретъ-миниатюру на мраморѣ, окруженную золотой рамкой.

Я въ восторгѣ смотрѣлъ на нее. Солнечный лучъ, врываясь въ окно, освѣщала пѣвнительный образъ, который, выдѣляясь на темномъ фонѣ, какъ-бы на-



Пантеонъ въ Римѣ, гдѣ погребенъ король Гумбертъ I.

правлялся ко мнѣ. Это былъ портретъ необыкновенно красивой женщины, какихъ я видывалъ только въ моихъ юношескихъ мечтахъ, когда первые порывы возмужалости вызывали во мнѣ по вечерамъ смутную печаль и странное недомоганіе. Ей могло быть двадцать лѣтъ. Это не была невинная молодая дѣвушка, полураспустившійся розовый бутонъ, но женщина во всемъ блескѣ поразительной красоты. У нея было овальное лицо, полныя губы, подернутыя легкой усмѣшкой, томные глаза, а на подбородкѣ была маленькая ямочка, какъ-бы сдѣланная пальцемъ лукаваго купидона. У нея была изящная, странная прическа; на виски спадали густыя локоны, а остальные волосы были зачесаны и уложены въ видѣ короны. Эта старинная прическа оставляла открытымъ затылокъ и позволяла разглядѣть необыкновенно граціозную шею и горло, на которомъ видѣлась такая же ямочка, какъ и на подбородкѣ. Что же касается одежды... Я не сумѣю сказать были-ли наши бабушки менѣ скромны, чѣмъ современныя женщины или у нихъ духовниковъ были прежде болѣе широкіе взгляды, чѣмъ теперь; я склоненъ предположить это послѣднее, такъ какъ женщины лѣтъ 60 тому назадъ отличались своимъ благочестіемъ и не рѣшались-бы на такой важный поступокъ безъ согласія своего духовника. Вѣрно только то, что если-бы современная женщина появилась въ такомъ костюмѣ, то это вызвало-бы цѣлую революцію: до тѣхъ поръ, помѣшавшейся почти подъ мышками, она была одѣта только въ легкій прозрачный газъ, позволявшій видѣть ея блоснѣющую грудь, украшенную жемчужнымъ ожерельемъ. Съ такою-же нескромностью были обнажены ея полныя руки, достойныя Юноны, и кончавшіяся какъ-бы высѣчен-

ными кистями. Но я не вѣрю говорю кистями, такъ какъ видна была вѣсть



Король сербскій Александръ и королева Драга.
(Съ портрета, снятаго послѣ ихъ бракосочетанія).

только одной руки, держащая богато вышитый платокъ.

Еще и теперь я удивляюсь сильному

дѣйствию, произведенному на меня этой миниатюрой. Я стоялъ въ восторгѣ, заставивъ дыханіе и пожирая портретъ глазами. Мнѣ уже приходилось видѣть гравюры, изображающія красивыхъ женщинъ. Часто случалось, что мои глаза преждевременнаго артиста подолгу останавливались на изящномъ контурѣ или гармонической линіи, удивленныхъ въ иллюстрированномъ журналѣ или на мнелогическихкихъ картинкахъ, выставленныхъ въ окнахъ магазиновъ. Но миниатюра, найденная въ ящикѣ тетки, кромѣ своей особенной прелести обладала еще, какъ мнѣ казалось, дыханіемъ жизни. Ясно было, что эта миниатюра была не фантазіей художника, а изображеніемъ дѣйствительнаго, живого существа.

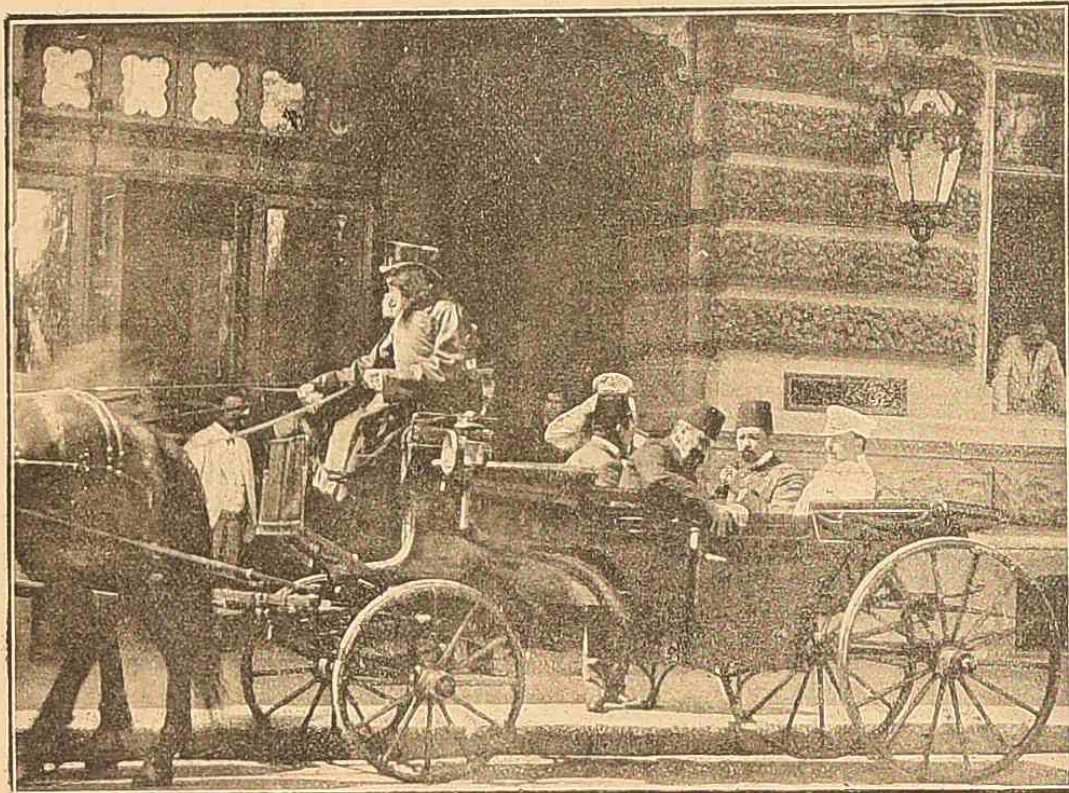
Богатыя и сочныя краски казались настоящей кровью, текущей подъ перламутровой кожей; изъ-подъ полуоткрытыхъ губъ блестяли зубы и для пополненія

иллюзии вокругъ рамки лежала вознистая и шелковистая придка каштановыхъ волосъ, тѣхъ самыхъ, которые украшали лобъ портрета. Да это былъ больше, чѣмъ портретъ; это было отраженіе живого существа, отъ котораго меня отдѣляло только тонкое хрустальное стекло... Я дотронулся до него рукой, нагрѣвъ его своимъ дыханіемъ и почувствовалъ, что теплота таинственнаго существа сообщается моимъ губамъ и переходитъ мнѣ въ кровь.

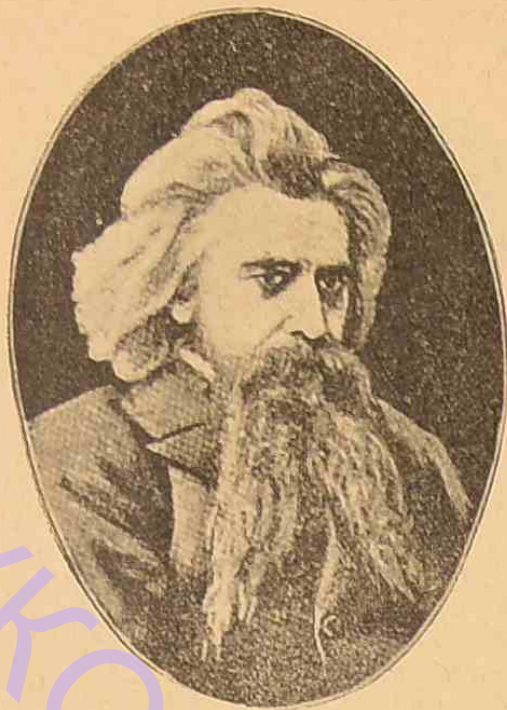
Въ это время я услышалъ шаги въ корридорѣ. Эта тетка возвращалась отъ службы. Я услышалъ ея удручившій кашель и шарканье ногъ, страдающихъ подагрой. Я успѣлъ только бросить миниатюру въ ящикъ и, отойдя къ окну, облокотился на подоконникъ въ самой непридуманной позѣ, чтобы не возбудить никакого подозрѣнія.

Тетка вошла, громко сморкаясь, такъ какъ холодъ въ церкви усилилъ ея хроническій насморкъ. При видѣ меня ея тусклые глаза оживились и, ударивъ меня слегка по плечу своей сухой рукой, она спросила, перерывъ-ли я по обыкновенію всѣ ея ящики. Потомъ они прибавила съ хитрой улыбкой.

— Постой, постой, я тебѣ что то дамъ, стѣ чего ты пальчики оближешь.



Отъѣздъ хедива египетскаго изъ Одессы.



В. С. Соловьевъ.
† 1-го августа 1900 г.

была жесткая и худая... Нѣтъ! рѣшительно у меня не было желанія взять бульдегомы! Чувство негодованія мужского протеста поднялось во мнѣ, и я твердо отказался отъ нихъ.

— Правда? Вотъ чудо! Вѣдь ты ласкомка, какъ кошка!

— Я не дитя!—воскликнулъ я, поднимаясь на цыпочки.—Мнѣ не нужно сладостей.

Моя тетка полу-добродушно, полу-насмѣшливо взглянула на меня и, не настаивая больше, сняла съ головы мантилью, что позволило разглядѣть все безобразіе ея лица. Она смѣялась такъ отъ души, что ея носъ и подбородокъ соединились въ одну и скрыли зубы; вокругъ нихъ образовались двѣ глубокия впадины, и цѣлая сеть морщинъ появилась на ея щекахъ и вискахъ. Въ то же время голова ея и животь тряслись отъ смѣха, который вдругъ былъ прерванъ приступомъ судорожнаго кашля... Оскорбленный, полный отвращенія, я убѣжалъ и спрятался въ комнату моей матери, гдѣ отдавалъ мечтамъ о дамѣ на портретѣ.

*Смертъ и въ релігій царствѣ не спасла
Мнѣ вѣдѣніемъ и мнѣ не зовѣ
Все крѣпко въ мнѣ гаситъ во мнѣ
Нѣтъ въ мнѣ мнѣ въ мнѣ мнѣ
Иванъ Соловьевъ
17 июля 95 Рязань*

Факсимиле В. С. Соловьева. (Изъ альбома дѣтей Вл. А. Тихонова.)

Руководители лондонскаго конгресса сіонистовъ.



Проф. Мандельштамъ.

Она достала изъ своего огромнаго кармана бумажный свертокъ и вынула изъ него нѣсколько бульдегомовъ, раздавленных и склеившихся въ комъ, которые вызвали во мнѣ отвращеніе.

Физиономія моей тетки не имѣла ничего привлекательнаго: она была старуха съ беззубымъ ртомъ и вѣчно слезящимися глазами; жесткіе рѣдкіе волосы росли вокругъ ея вваливашагося рта, широкій проборъ раздѣлялъ ея жирные волосы, заложженные за ушами колечками, шея у нея



Теод. Герцль



Максъ Нордау.



Мозель Гастеръ.



Первая одесская артель дамскихъ портныхъ.

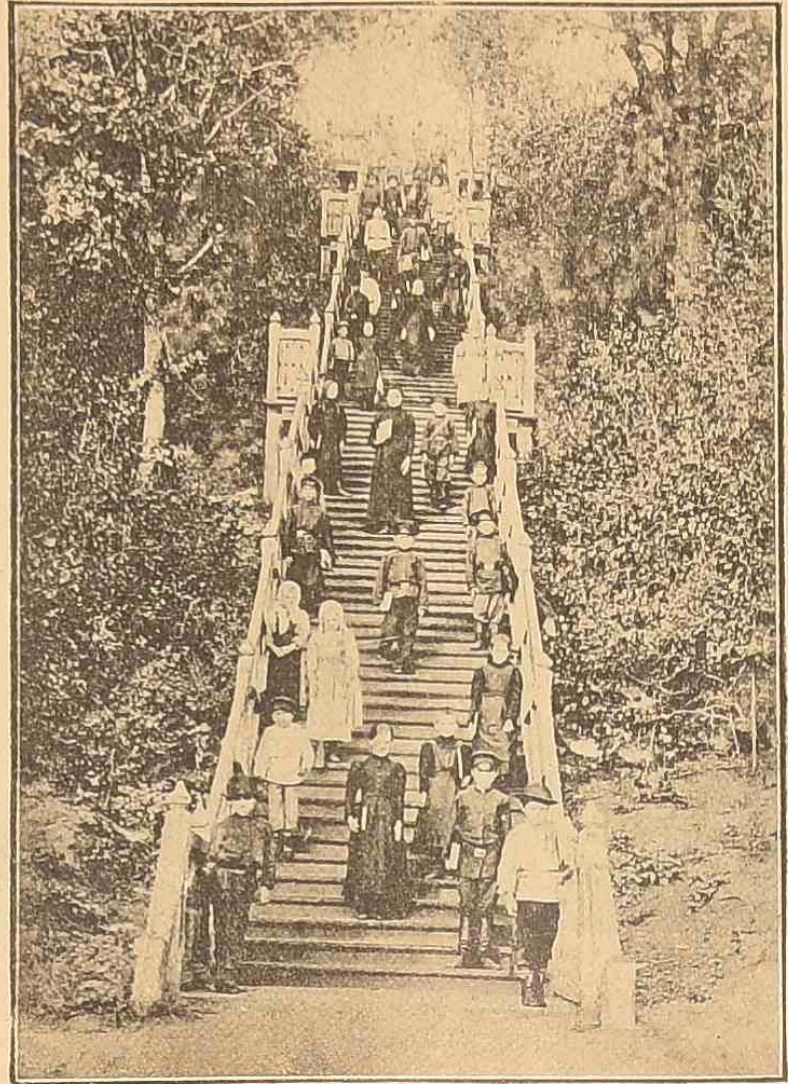
И съ тѣхъ поръ я не переставалъ думать о ней. Подстеречь уходъ тетки, броситься въ ея комнату, открыть ящикъ, вынуть изъ него миниатюру и погрузиться въ ея созерцаніе—было дѣломъ одной минуты.

Послѣ долгаго смотрѣнія на нее, мнѣ начинало казаться, что ея страстные глаза притягательно смотрятъ на меня изъ подъ полу-опущенныхъ вѣкъ, и ея бѣлая грудь глубоко дышитъ. Я доходилъ до того, что не осмѣлился ея поцѣловать, представляя себѣ, что она будетъ оскорблена моей смѣлостью, и ограничивался тѣмъ, что прижималъ ее къ сердцу или къ щекамъ. Вся моя поступки и мысли были связаны съ этой женщиной. Я отнесся къ ней съ безконечной вѣжливостью и уваженіемъ. Передъ тѣмъ какъ войти въ комнату тетки и открыть завѣтный ящикъ, я умывался, причесывался, наряжался, какъ дѣлали всѣ, идущіе на любовное свиданіе.

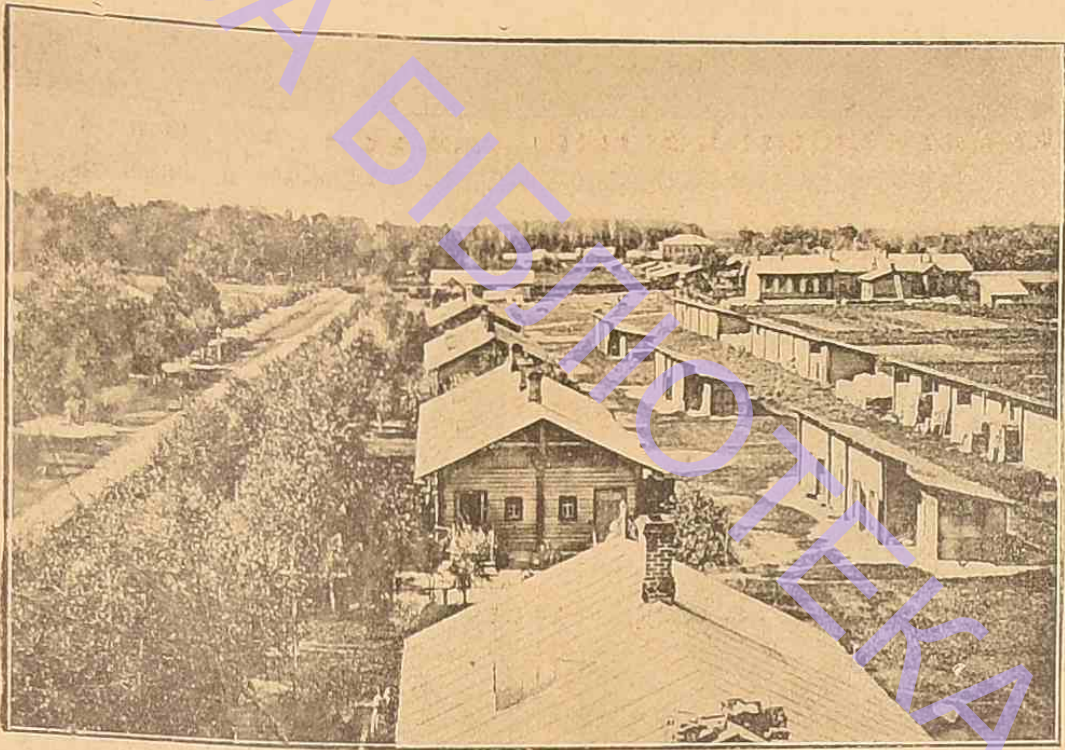
(Окончаніе слѣдуетъ).



Училище при убѣжищѣ.



Возвращеніе изъ училища при полтавскомъ убѣжищѣ.



Общій видъ убѣжища подѣ Москвой.

ШАШКИ (V).

„Шахматнаго Обзорня“ съ 19 октября 1891 г. по 31 марта 1892 г.

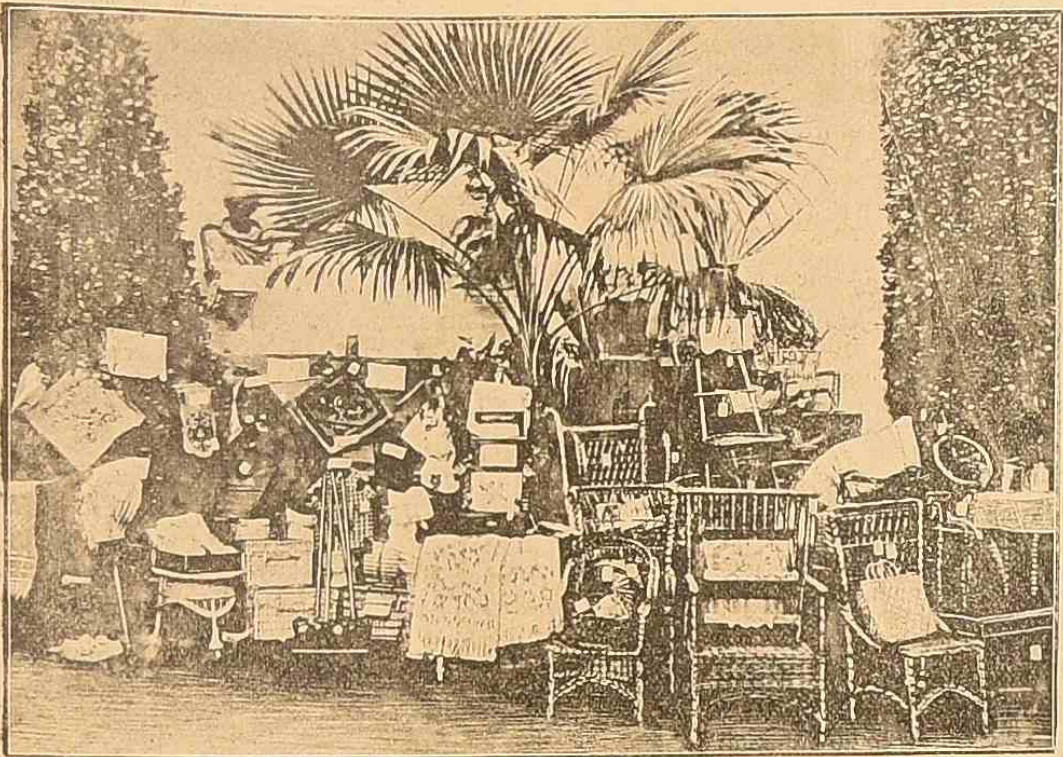
Приводимая ниже партія, вѣроятно, будетъ не бесполезна для лицъ, мало знакомыхъ съ борьбою трехъ дамоекъ (X большая дорога) противъ одной. Бѣлые выиграли въ концѣ классическомъ „треугольникомъ Петрова“ *).

В.Шошинъ	Тумаковъ	15.	g1-f2	c7-d6
(С.-П. В.)	(Сызрань)	16.	d2-c3	g5-f4
Бѣлые.	Черные.	17.	e3:g5	b4:f6
1. g3-f4	f6-g5	18.	d4-e5	f6:b6
2. c3-g4	b6-c5	19.	a5:c5	d8-c7
3. b2-c3	g7-f6	20.	b4-c5	g7-f6
4. c3-d4	g5-h4	21.	e5:g7	b6:f8
5. d4:b6	a7:c5	22.	c1-d2	c7-d6
6. d1-b2	h8-g7 ¹	23.	h2-g3	d6:b4
7. d2-c3	f6-g5 ²	24.	a3:c5	e7-d6
8. e1-d2	c5-d4 ³	25.	c5:e7	f8-d6
9. e3-c5	g5:e3	26.	g3-f4	d6-c6
10. f2:d4	g7-f6	27.	f4-e5	c5-b4
11. b4-a5	d6:f4	28.	e5-f6	b4-a3
12. a3:c5	f6-g5	29.	d2-c3 ⁴	a7-b6
13. b2-c3	b8-a7	30.	f6-g7	b6-c5
14. c3-b4	f8-g7	31.	g7-h8	c5-d4
		32.	c3:e5	a3-b2

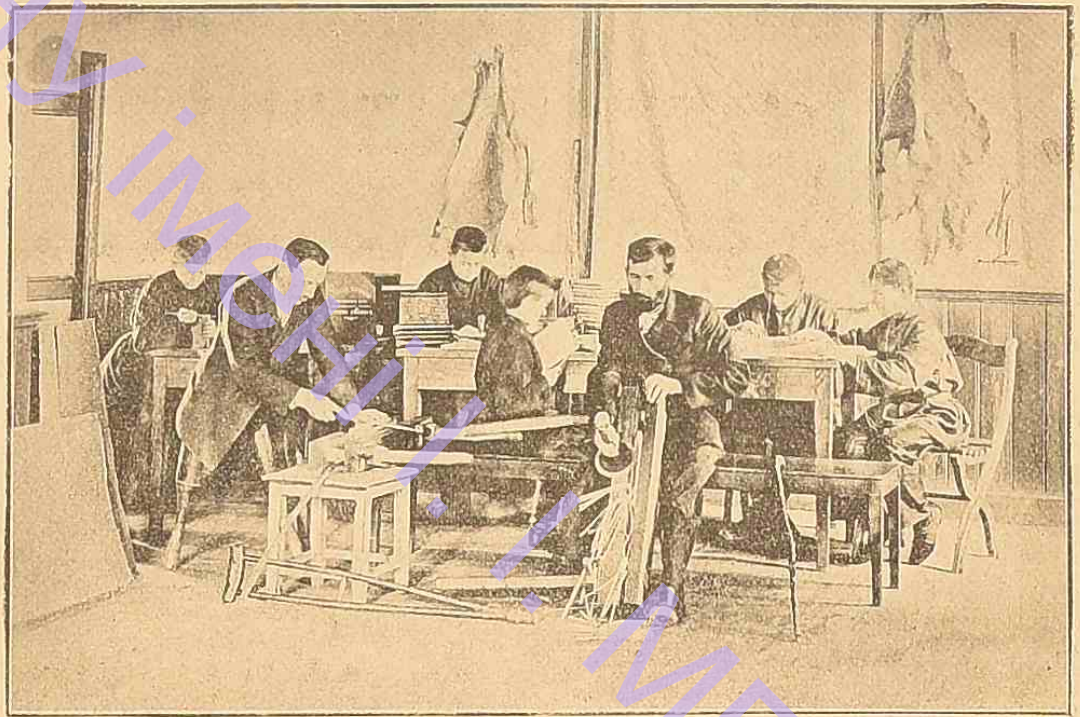
Партія № 5. Косякъ.

Играна по перепискѣ въ I турнирѣ

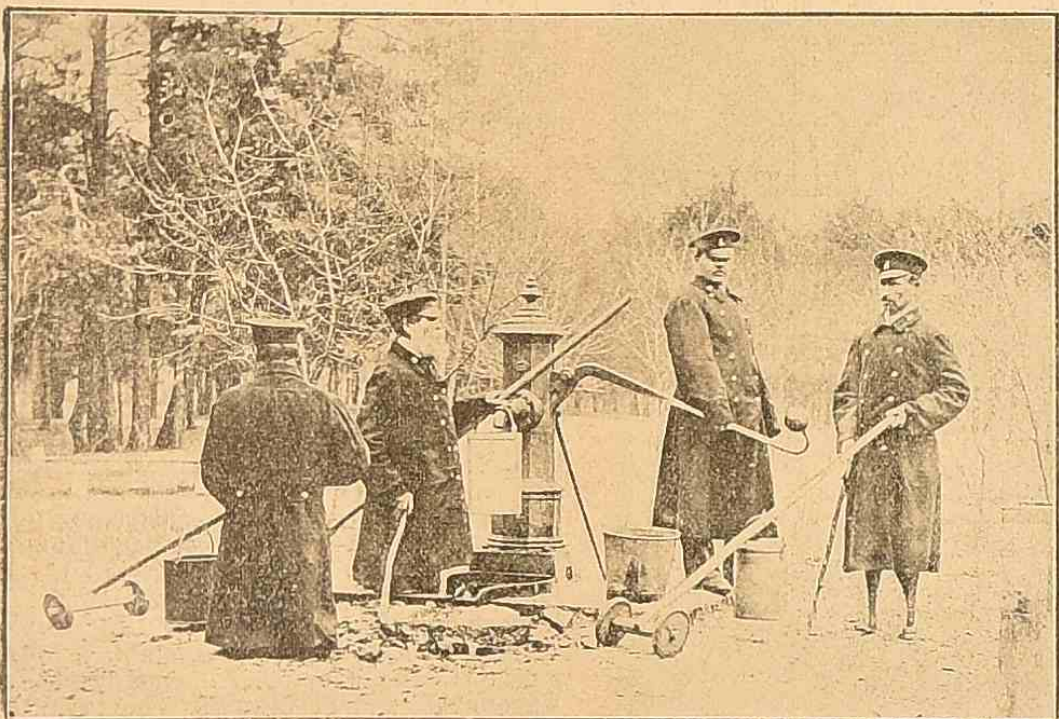
*). А. У. Петровъ—знаменитый русскій шахматистъ, былъ также знаткомъ шашечной игры. Въ 1827 г. онъ издалъ книжку „Руководство къ основательному познанію шашечной игры, или искусство обыгрывать всѣхъ въ простыя шашки“. Книжка эта до сихъ поръ является хотя и краткимъ, но единственнымъ дѣйствительно цѣннымъ учебникомъ игры.



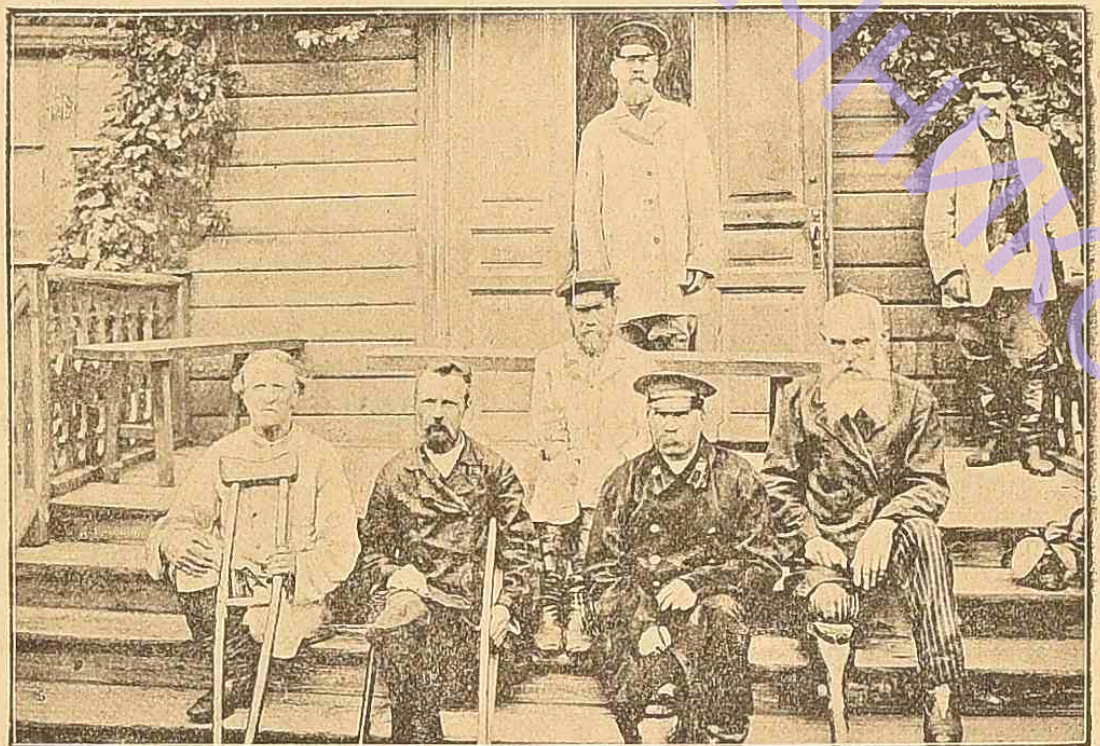
Вещи, изготовленныя инвалидами.



Переплетная мастерская для инвалидовъ.

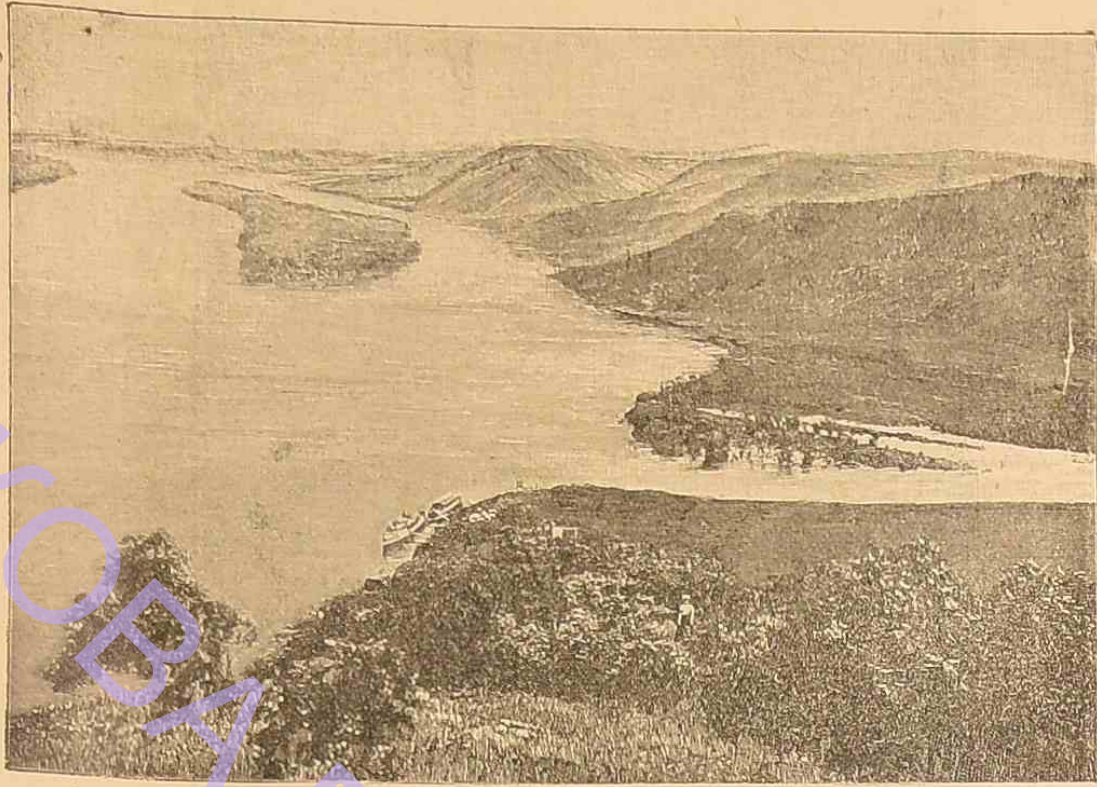


Инвалиды у водоема.

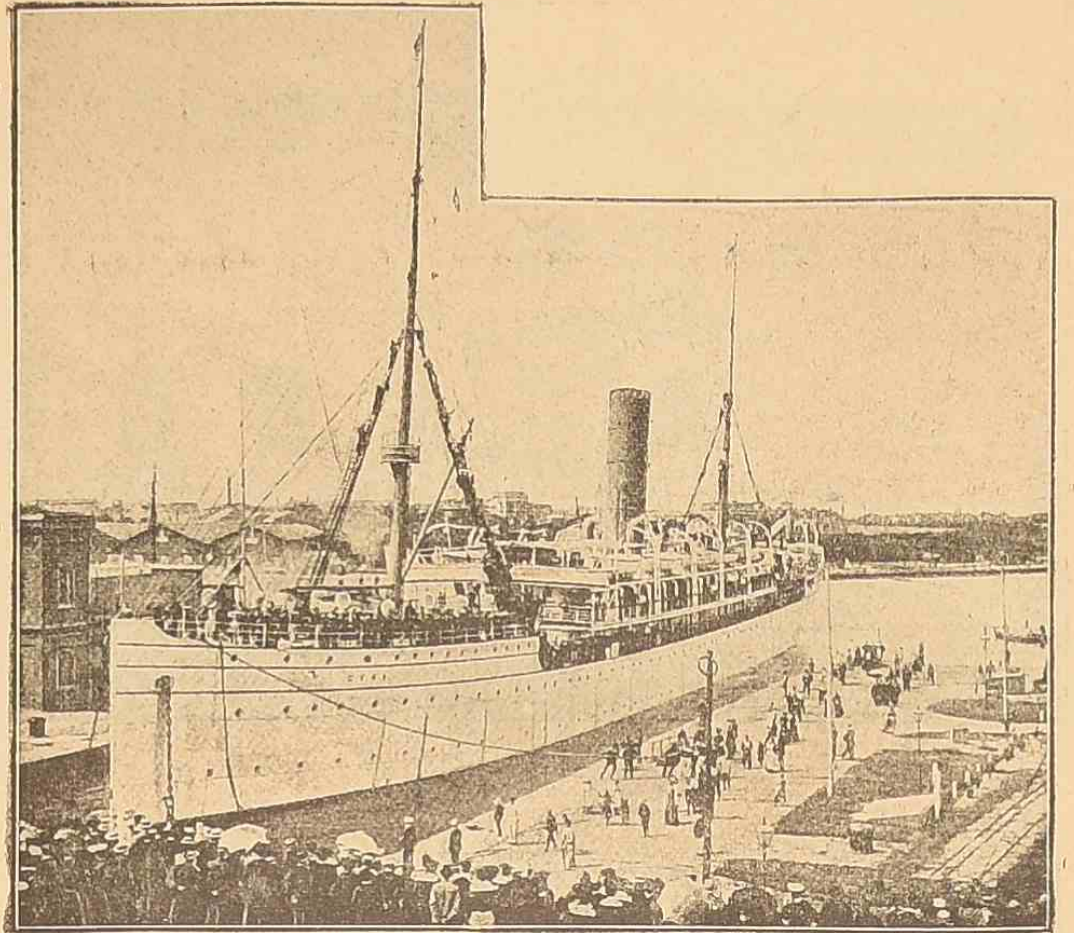


Типы инвалидовъ.

Убѣжище имени Императора Александра II для инвалидовъ желѣзнодорожныхъ служащихъ на парижской выставкѣ.



Видъ г. Благовѣщенска съ моря.



Германское военное судно-лазаретъ „Герта“, отправленное въ Китай.



Вильгельмъ Стейницъ, шахматный король. ум. 30 июля 1900 г.

33. e5-f6	b2-c1	44. f8-d6	b6-f2
34. f6-e7	c1-g5	45. d6-b8	f2-a7
35. e7-f8	g5-h6	46. b7-f6	a7-c5
36. f2-g3	h6-e3	47. f8-a7	c5-b4
37. f8-h6	e3-c5	48. a7-c3	b4-a5
38. g3-h4	c5-f2	49. e3-c5	a5-e1
39. h4-g5	f2-c5	50. f6-h4	c1-c3
40. g5-f6	c5-b6	51. f4-d2	c3:e1
41. f6-e7	b6-c5	52. c5-f2	e1:g3
42. e7-f8	c5-f3	53. h4-e1	
43. h6-f4	f2-b6		

Примѣчанія:

1. Этотъ ходъ идетъ къ проигрышу партіи черными.
2. Если 7. f6-e5, то 8. c1-d2! e5:g3; 9. h2-f4, e7-f6; 10. f4-g5, h6-f4; 11. e3-e7, d8-f6; 12. d2-e3! f8-e7; 13. e3-f4, f6-e5; 14. f2-e3! e5:g3; 15. e3-d4, c7-b6; 16. d4-e5, c6-d2; 17. b4-c1.
3. Черные не имѣютъ сноснаго хода: если 8. e7-f6 (e7-b6 или g7-f6; 9. f2-g3), 9. h2-g3, d6-e5! (b8-a7 или f8-e7; f4-e5; если 9. d9-e7; 10. e3-d4, c7-d6; 11. b5-a5; если 9. c7-b6, то 10. b4-a5, d8 (или b8) — c7; c3-d4 и выиграя); 10. b4-d6, c7-b6; 11. a3-b4, e5-c7; 12. f4-c5 и 13. e3-a7 съ лишней шашкой.
4. Проще было № 29. f6-g7, a3-b2; 30. d2-c3 и 31. g7-h8.
5. Теперь бѣлые достигли „треугольника Петрова“, который составляетъ ихъ дамки, послѣ этого дамка черныхъ ловится въ 4 хода.

Рѣшеніе задачи № 1. Боброва. 1. a3-b4, a5-c3; 2. f2-e3, d4-f2; 3. a1-h8, c7-e5; 4. h8-g3, f4-e3; 5. b7-f4, e3-g5; 6. h6-f4. Рѣшили: А. Л. Ткачевъ и В. Ваневскій (Одесса), А. Хавкинъ (Бериславъ), И. Бессель (Херсонъ), Л. Замѣховскій и С. Молдавскій (Тирасполь).

А. Хав—у (Херсонъ) просимъ прислать задачи.

А. И. Брадучану (Одесса). Партію № 1 вы оцѣниваете не совсемъ вѣрно. На 21-мъ ходѣ г. Бобровъ не могъ брать три бѣлыхъ шашки, такъ какъ на с1 стоитъ бѣлая шашка. Опечатки въ текствѣ все очевидно, такъ что никого не могли ввести въ заблужденіе. Дѣйствительнаго промаха въ этой партіи вы и не замѣтили: на 15-мъ ходѣ бѣлые вмѣсто b6-c7? должны были идти f2-g3! и затѣмъ e1-f2 и выиграютъ. Партія эта, такъ какъ и двѣ слѣдующихъ принадлежать къ т.-наз. легкимъ партіямъ.



Новая государственная печать Англій.

ямъ, въ которыхъ неудивительно и довольно грубые просмотры; помѣщены же они только для характеристики игры „шахматнаго короля“, Э. Ласкера, до этого совершенно незнавшаго русской шашечной игры и въ Москвѣ быстро ее усвоившаго.

Практическая задача № 2.

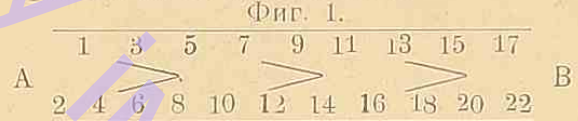
Предлож. Ромишемъ.

У меня нѣтъ карманныхъ часовъ, а есть стѣнные, которые сегодня утромъ остановились (или вообще идутъ невѣрно). Надо поставить ихъ вѣрно; я хочу поставить ихъ по училищнымъ часамъ. Я отправляюсь въ училище, гдѣ бываю ежедневно, просиживаю тамъ до конца уроковъ и по возвращеніи домой долженъ поставить свои часы. Но какъ это сдѣлать, когда я не знаю, сколько продолжается дорога отъ училища до дома?

Рѣшеніе практической задачи № 1. (Предложеная въ воскресномъ приложеніи къ № 5010 „Од. Нов.“)

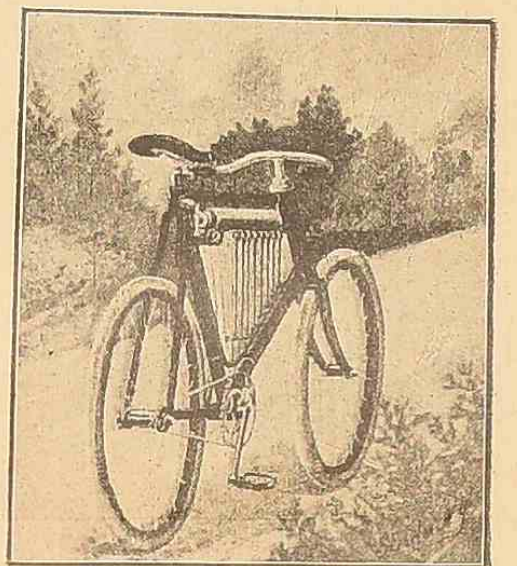
Въ отношеніи порядка, въ которомъ № № домовъ слѣдуютъ, города дѣлятся

на европейскіе и азиатскіе (или еврейскіе), смотря по тому направленію, по которому пишутъ. Пусть начало улицы принято въ А, конецъ въ В.



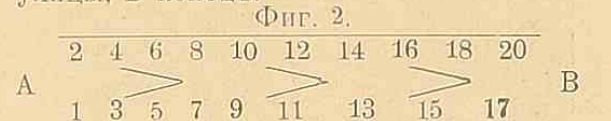
1) Если принять европейскій способъ писанья, слѣва направо, то въ началѣ улицы въ А, надо налѣво поставить № 1, а направо № 2 и за нимъ подвигаясь впередъ писать налѣво 3, 5, 7 и т. д., а направо—4, 6, 8 и т. д. Поэтому для того, чтобы узнать направленіе нумеровъ, т. е. гдѣ начало улицы и гдѣ въ концѣ, надо стать лѣвой рукой къ нечетнымъ №№ (или правой къ четнымъ); тогда №№ идутъ сзади впередъ. Если я стою противъ нечетнаго № я поворачиваюсь къ нему лѣвой рукой, а если стою противъ четнаго № я поворачиваюсь къ нему правой рукой. Тогда, если искомый № больше того, противъ котораго я стою, я иду впередъ, а если онъ меньше, я иду назадъ.

2) Если принять азиатскій или еврейскій способъ писанья, т. е. справа налѣво, правило излагается какъ разъ на оборотъ, т. е. надо стать правой рукой къ нечетнымъ №№ (лѣвой къ четнымъ), тогда №№ идутъ сзади впередъ. Дѣй-



Велосипедъ съ музыкой.

ствительно пусть (фиг. 2) А начало улицы, В конецъ.



Такъ какъ начало въ А, а ставящій №№ пишетъ по еврейскіи (справа налѣво), то онъ направо ставитъ № 1, налѣво № 2, затѣмъ направо №№ 3, 5, 7, 9 и т. д., а налѣво №№ 4, 6, 8, 10 и т. д. Если на такой улицѣ смотрѣть по направленію стрѣлки, то справа будутъ нечетные, а слѣва четные №№.

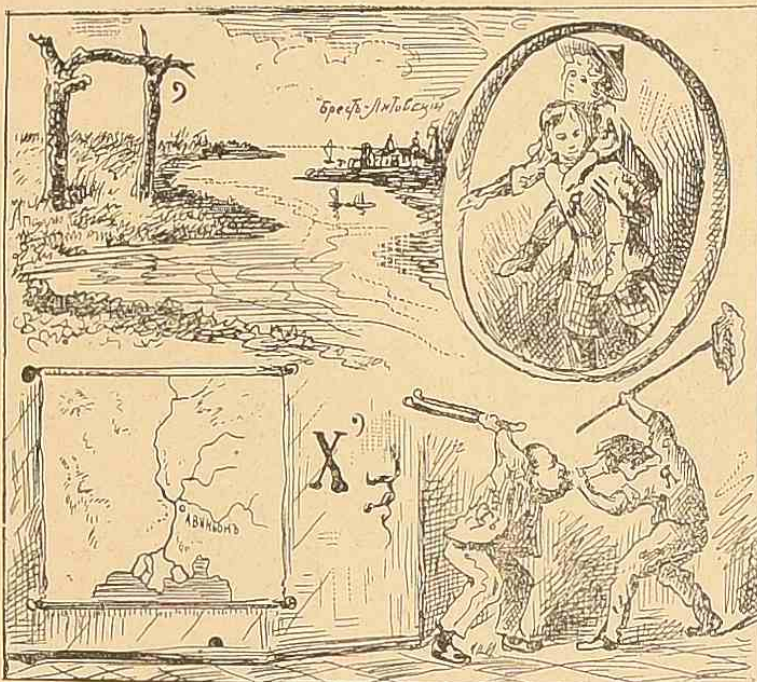
Отсюда слѣдуетъ, что для рѣшенія предложенной задачи предварительно надо узнать, съ какимъ городомъ имѣетъ дѣло. А это очень легко узнать по одной улицѣ: ставши лѣвой рукой къ нечетному № пойдемъ впередъ; если слѣдующій № больше, то это европейскій городъ а если онъ меньше, то онъ азиатскій (или еврейскій).

Замѣчу, что Одесса европейскій городъ, за исключеніемъ Преображенской улицы. Петербургъ принадлежитъ къ числу азиатскихъ (или еврейскихъ) городовъ.

НВ. Такъ какъ теперь управа приводитъ въ порядокъ №№ домовъ, то ей слѣдуетъ исправить ошибку по Преображенской улицѣ.

Рѣшеніе ариомографа № 10. «Селенография».

Вѣрное рѣшеніе прислали: Д. И. Гребенка, Любовь Германъ, О. Кофманъ, С. Зайдисъ, Я. Губерштейнъ, Вл. Мильхикеръ, Ф. Баршакъ (Херсонъ), Л. Браунъ и Комп. (Елисаветградъ), Рабиновичъ (м. Ладыжинъ), Луи И—съ (Кишиневъ), И. Когонъ (Елисаветградъ), Л. Тартаковский, Ф. Кагановъ, М. Цетлинъ, М. Гаухманъ, А. Лихтманъ, К. Колесниченко, М. Миличинская, И. М. Юдилевичъ (Тирасполь), Е. Порузникъ (Вильца), М. Вайслейбъ, К. Каликъ, А. Ефремова и Г. Балашовъ (Николаевъ), И. Д. Корнфельдъ (Бендеры), Б. Сивирскій, С. Молдавскій (Тирасполь), А. Скворцовъ (с. Архангельское), К. Хавкинъ (Бериславъ), В. Юрковедскій (Тулъчинъ) и др.



Ребусъ № 29.