

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 4990.

Воскресенье, 18-го іюня 1900 г.

№ 4990

## НАШИ ГОСТИ.



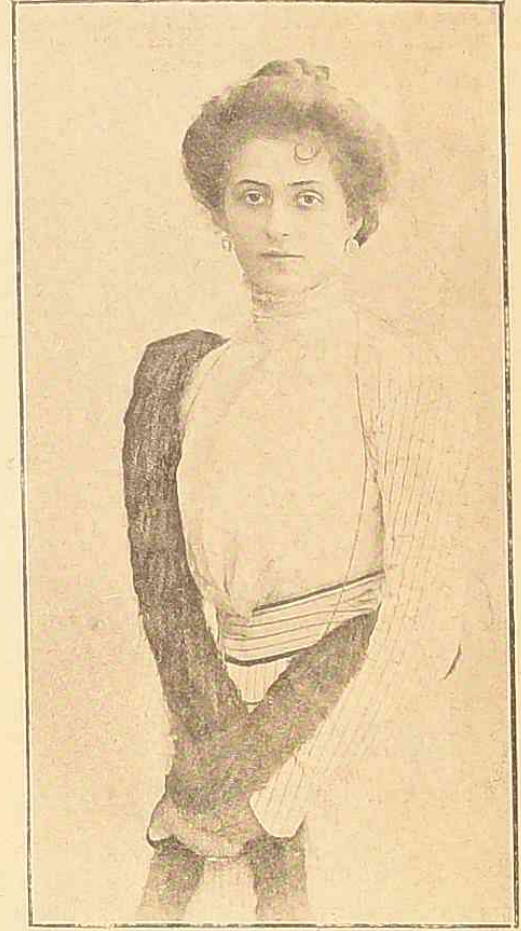
А. А. Яблочина.



А. А. Ведотовъ.



Н. О. Васильевъ.



А. П. Домашева.



В. Л. Макшеевъ.



А. И. Южинъ.



К. Н. Рыбановъ.



М. М. Руссецкая.



Н. Н. Васильева.



М. Г. Юдина.

АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА ВЪ МОСКВѢ, ВЫСТУПАЮЩІЕ СЕГОДНЯ ВЪ ГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ.





Профессоръ В. В. Подвысоцкій, деканъ открывающагося медицинскаго факультета Новороссійскаго университета.

**Черствый хлѣбъ.**

Современ. сказка Е. Линдемана.

(Съ нѣмецкаго)

Окончаніе \*).

Прошелъ еще годъ. Прекрасная Зуа сдѣлалась еще больше капризной; тяжелые дни настали для старушки Труды.

\*) См. „Одесск. Нов.“ № 4933.

ки становились еще глубже. — Я убѣгу куда-нибудь — сказала она. — Я умру здѣсь со скуки».

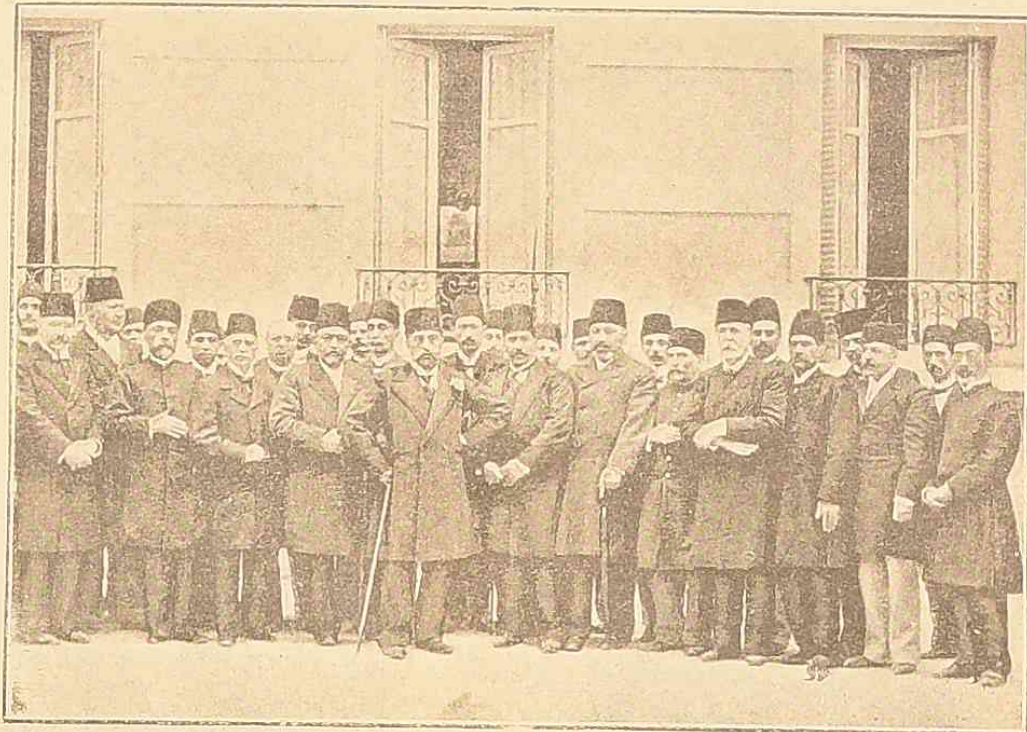
Спустя нѣсколько дней она была уже въ дорогѣ. Она

Это было для нея нѣчто новое и вмѣстѣ съ тѣмъ очень не пріятное. Она принуждена была теперь продолжать свой путь пѣшкомъ такъ, какъ та «обыкновенная толпа», на которую она смотрѣла съ такой важностью съ выскоты своей ко-

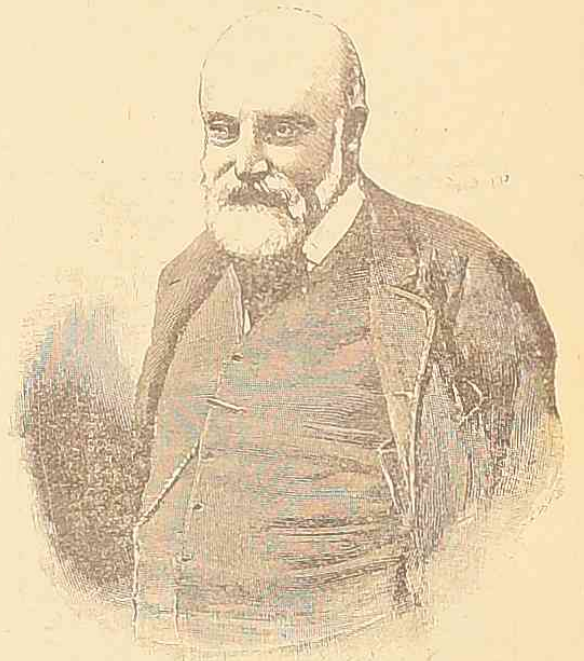
лесаши, свѣтлыми глазами и свѣтло-русыми волосами. Она остановилась передъ нимъ. Онъ прервалъ свою пѣсню, и глаза его остановились на ней.

— Добрый день.

— День добрый! — Что ты дѣлаешь



Шахъ Персидскій въ Контрексевиль.



Принцъ Жуанвилъ, послѣдній сынъ короля Луи-Филиппа, † 20 іюня н. с.

купила себѣ уютную, маленькую коляску, маленькаго коня, надѣла изящный дорожный костюмъ, запаслась кошелькомъ, полнымъ золота, и отправилась странствовать по свѣту. Повсюду ее хорошо принимали, такъ какъ она за все хорошо платила. Но въ одинъ прекрасный день кошелекъ ей опустѣлъ, и она осталась на дорогѣ — безъ своей лошади и коляски,

ляски.

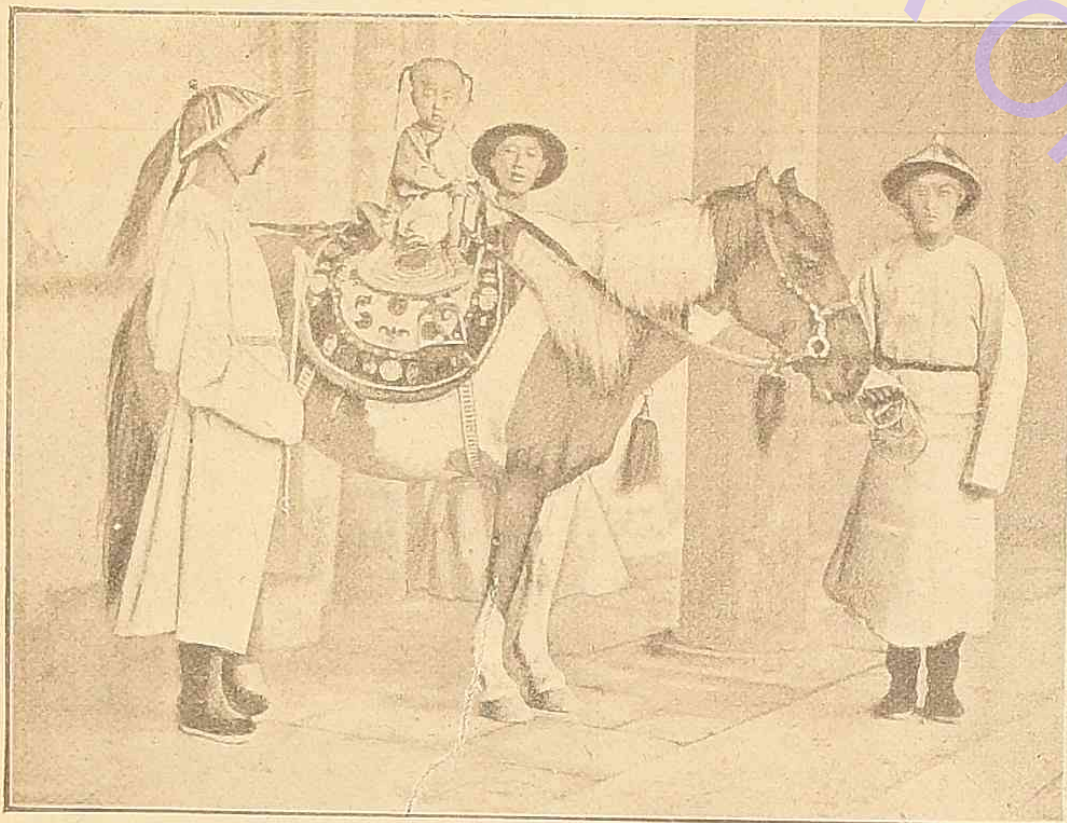
Она шла въ продолженіе трехъ часовъ, но потомъ стала чувствовать, что ноги ея горятъ отъ усталости. Она готова была разрыдаться, какъ вдругъ до ея слуха долетѣлъ мотивъ веселой пѣсни. Она пошла по тому направленію, откуда послышался звукъ, и увидѣла предъ собой сидящаго подъ бузиновымъ кустомъ юношу. Онъ былъ высокаго роста, строенъ, съ

здѣсь, на этой дорогѣ, красная лѣвица?

Она не отвѣтила. Около него на травѣ былъ разстланъ бѣлый платокъ, на которомъ лежали свѣтлые припасы. При взглядѣ на нихъ она почувствовала не пріятное сосаніе въ томъ мѣстѣ, гдѣ у нея находилась желудокъ.

Онъ улыбнулся, замѣтивъ, куда была направлена ея взглядъ.

— Ты голодна?



Квантъ-Су, нынѣшній китайскій императоръ въ дѣтскомъ возрастѣ.



Принцъ Туанъ, подерживающій секту „Большаго кулака“, со свитой.

Единственнымъ занятіемъ ея госпожи было лежать на кушеткѣ съ зеркаломъ въ рукахъ и изучать свое лицо. Мерцни-



Принцъ Чингъ, предсѣдатель въ цунгліаментѣ убитъ.



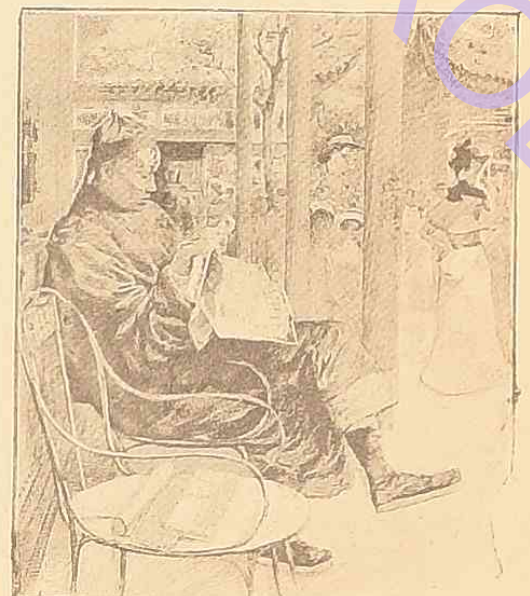
Китайскій командиръ форта Тану.

— Я — я испытываю нѣчто странное — не думаешь ли ты, что это голодь?

— Конечно.

Ему странно хотѣлось расхохотаться, но она и сама засмѣялась.

— Сядишь возлѣ меня и буди — пригласилъ онъ ее — Пѣша ей показалаась очень вкусной.



Китаецъ на Парижской выставкѣ, читающій вѣсти съ родины.



— Самое лучшее еще осталось. Я хочу тебѣ еще этого дать—при этомъ онъ протянулъ ей кусокъ чернаго хлѣба.

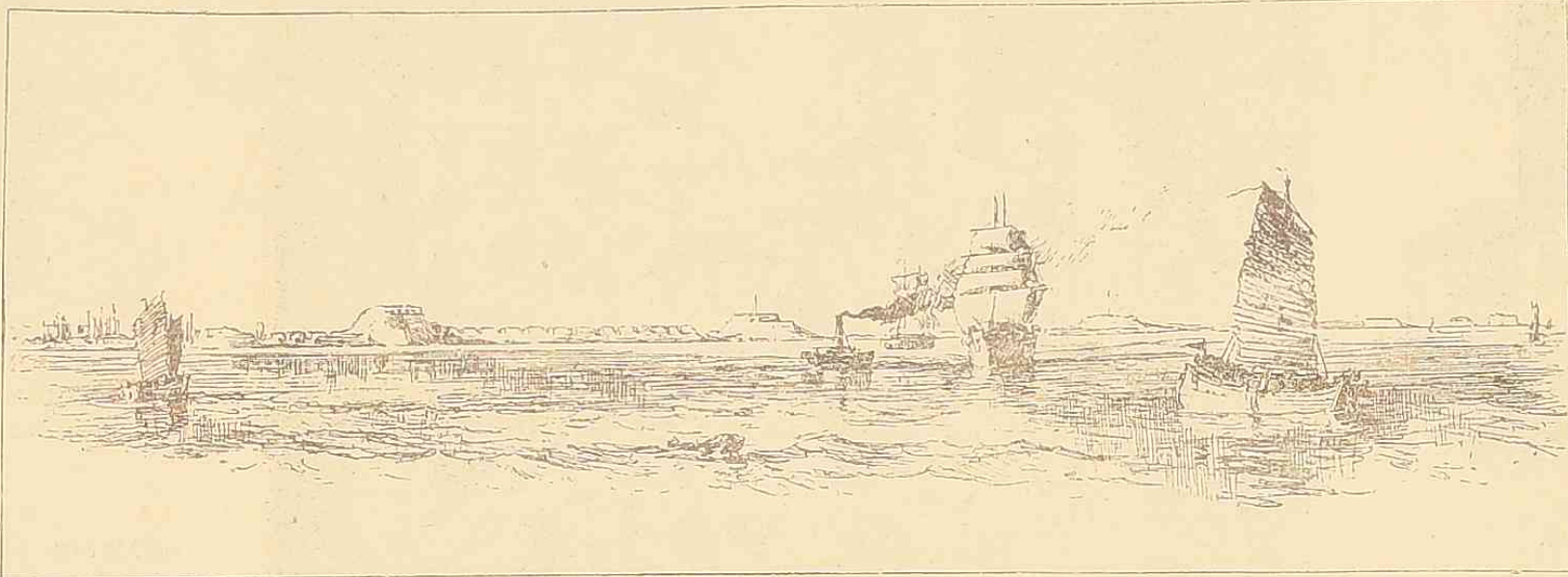
Она взяла его въ руки, повертѣла во все стороны, понюхала—ей показалось это какъ будто уже знакомымъ. Она поднесла его ко рту и откусила кусокъ.

— Фуй—вскрикнула она—это вѣдь то же самое...

— Это уже нехорошо—сказала онъ серьезно.

— Что?

— Что ты брезгаешь моимъ любимымъ хлѣбомъ.



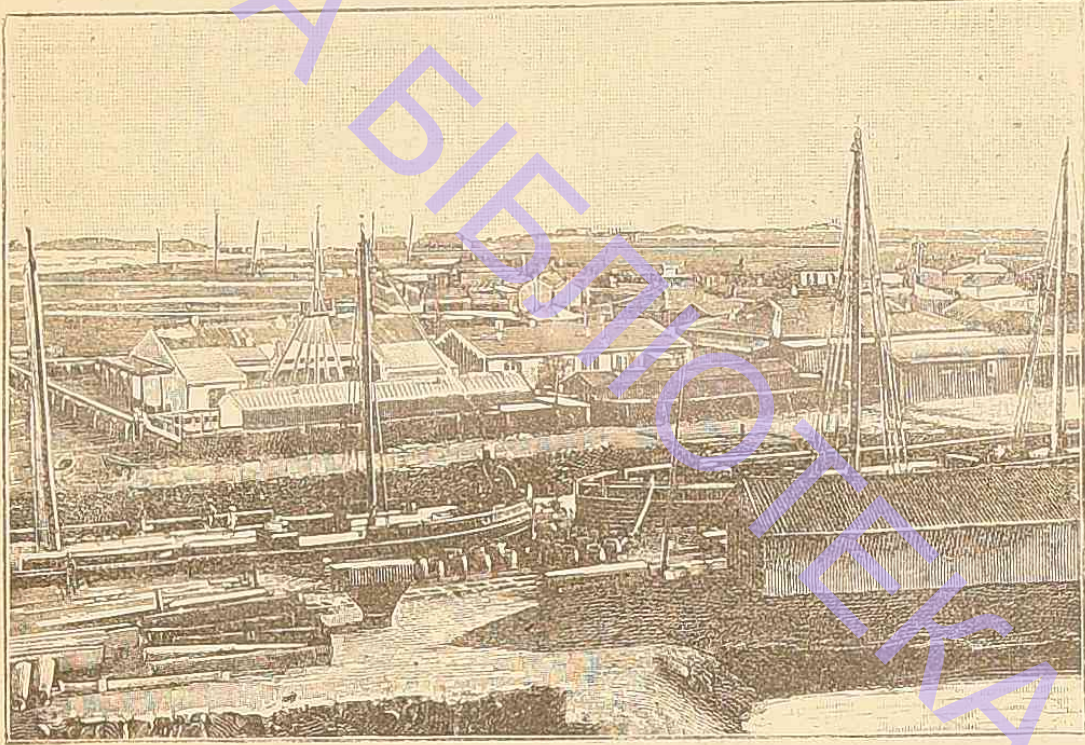
Форты Таку.

— Четвертый хлѣбъ; —вскричала она въ ужасѣ, но, встрѣтивши его взглядъ, она прибавила—я... я хочу попробовать.

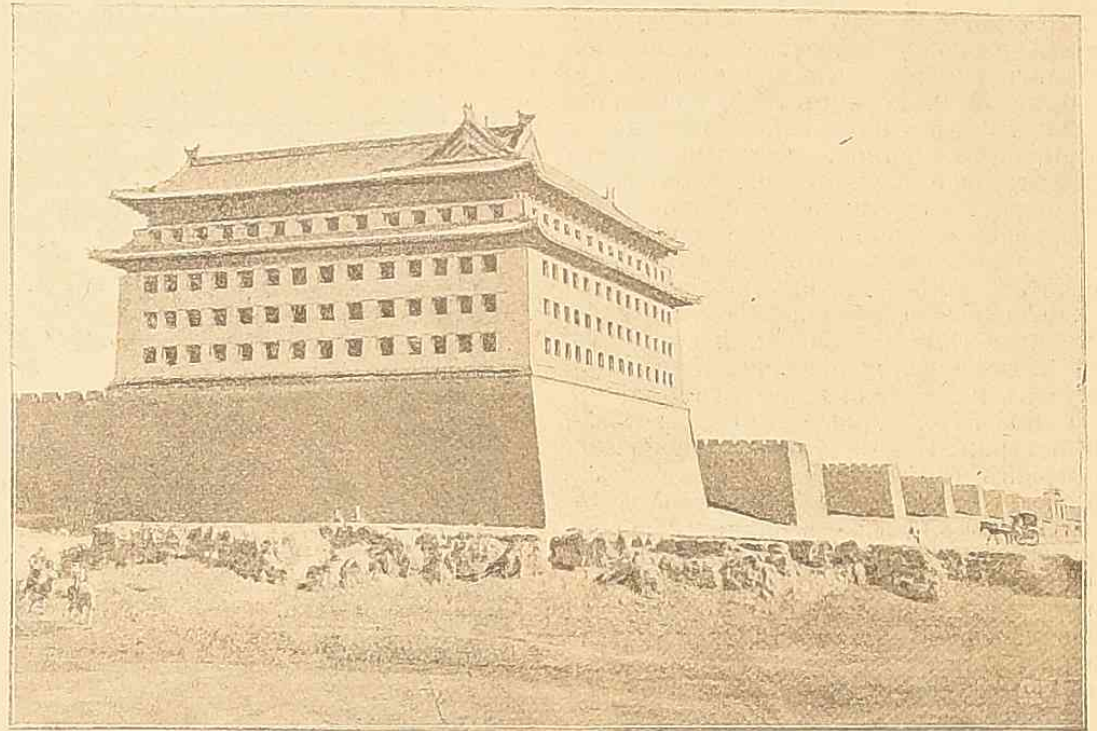
— Это много не поможетъ, ты должна умирать; я оставляю тебѣ кусокъ—онъ досталъ изъ своей сумки узелокъ и подаль ей—ровно черезъ годъ я навѣдаюсь. А теперь... прощай.—Быстрыми шагами онъ удалился.

Родители приступили къ ней съ вопросами, пробыли хлѣбъ и были въ себя.

— Требовать нѣчто подобное отъ тебя?



Европейскій кварталъ въ Таку.



Пекинъ.—Редутъ, занятый боксерами.

— Но его же невозможно ѣсть.

— Я бы не могъ безъ этого хлѣба жить, такъ я уже себя приучилъ.

Она съ удивленіемъ покачала головой и заговорила о другомъ; хлѣбъ такъ и остался лежать.

Они болтали, смѣлились, онъ пропѣлъ ей еще одну пѣсню; наконецъ, онъ всталъ.

— Я долженъ теперь отправиться дальше—сказалъ онъ.

Она испуганно посмотрѣла на него своими большими, черными глазами.

— Что же со мною будетъ, если ты уходишь? Какъ-же я сама дальше пойду?

— Да, видишь-ли, такіе дѣвочки, которая бѣгутъ отъ своихъ родителей, какъ ты мнѣ сама рассказывала, должны ужъ предвидѣть, какъ имъ идти дальше.

— Но прошу тебя, возьми меня съ собою,—стала она его просить.

Онъ измѣрилъ ее долгимъ взглядомъ...

— Что мнѣ съ тобою дѣлать?

— Ничего. Итакъ, я иду съ тобою.

— Нѣтъ это не годится,—сказалъ онъ рѣшительно.

Она безпомощно смотрѣла на него. Онъ задумался.

— Скажи мнѣ подробно, гдѣ живутъ твои родители, я отведу тебя къ нимъ.

Онъ нашелъ дорогу. Свиданіе было очень радостное, но его прервалъ юноша. Онъ снялъ шапку и поклонился: „прощайте“.

Родители ее стали его просить остаться; они еще даже не поблагодарили его, какъ съѣдуется. „Мнѣ не нужно благодарности, я радъ тому, что вы рады“. Онъ протянулъ Зузѣ руку.

— Прощайте, прекрасная Зуза, съвѣтую вамъ ужъ больше не уходить изъ дому.

Прекрасная Зуза взглянула на него:

— Ты не долженъ уходить.

— Такъ? Почему же нѣтъ.

— Потому—потому что ты долженъ здѣсь остаться.

— Этого я не могу, я долженъ идти.

— Тогда я иду съ тобою.

— Родители были поражены.

— Нѣтъ, сказалъ онъ, это ужъ совсемъ не годится. Знаешь-ли ты, прекрасная Зуза, что такъ бѣгать ужъ совсемъ не годится. Если ты хочешь остаться у меня, тогда мы должны обвѣнчаться; а я не могу взять себѣ такой жены, которая не можетъ ѣсть того хлѣба... ты уже знаешь какого...

Да этотъ человѣкъ помѣшанъ,—сказалъ отецъ.

А прекрасная Зуза?

Она попробовала хлѣбъ и отбросила его; попробовала въ другой разъ—но уже не бросала; и ровно черезъ годъ со днемъ она уже приучилась его ѣсть.

Когда онъ вернулся, она отъ радости бросилась ему на шею, она выглядѣла очень милой, морщинки исчезли.

— Гдѣ ты досталъ этотъ чудный хлѣбъ? —спросила она.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

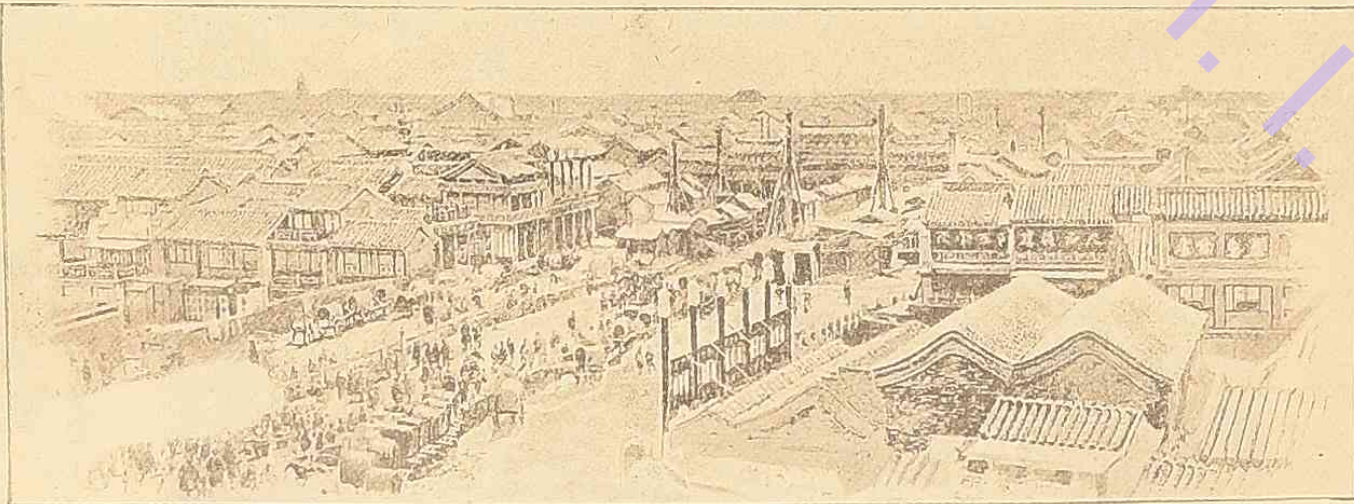
— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?

— Обязанность. Теперь ты уже знаешь, каково имѣть на себѣ обязанность. Ты уже теперь больше не будешь скучать, не будешь больше имѣть этихъ гадкихъ морщинокъ на лицѣ; теперь мы можемъ отправиться въѣзъ.

— Мнѣ его дала одна старая колдунья, которую и ты знаешь. Это добрая, прекрасная женщина.

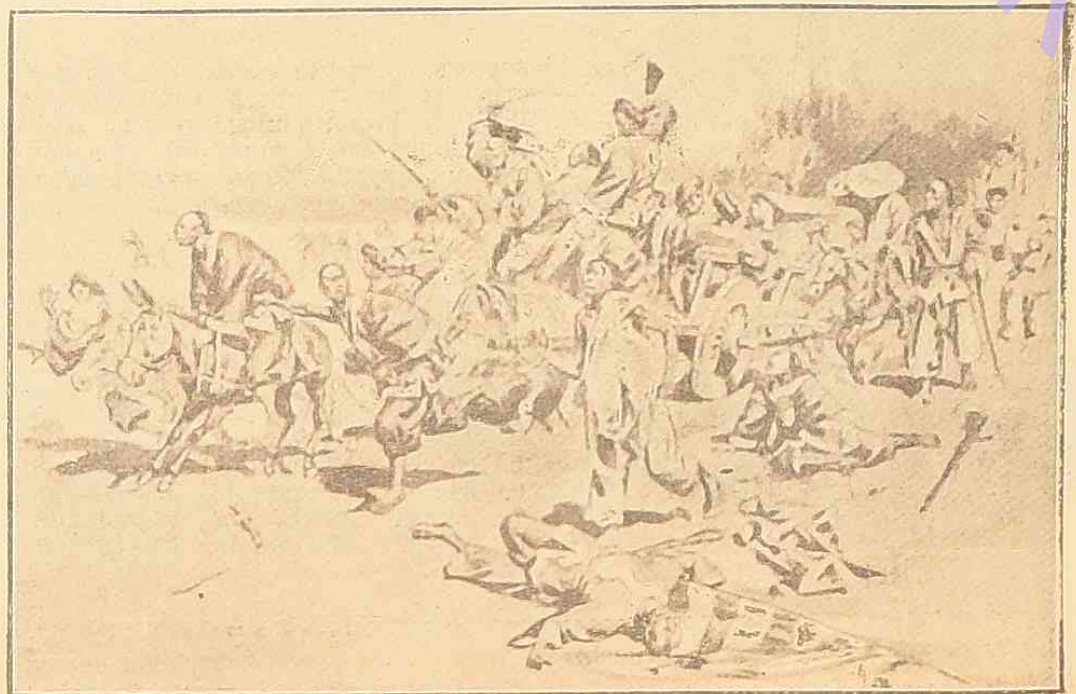
— Какъ-же зовется этотъ хлѣбъ?



Видъ Пекина.

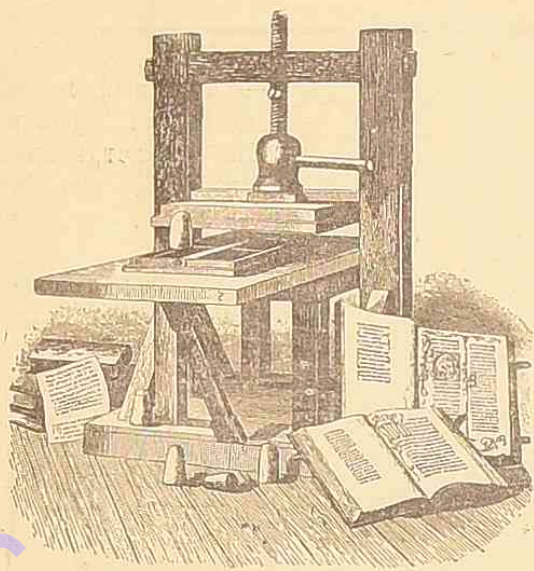


Боксеры читаютъ вывѣшенную на улицахъ прокламацію.



М. Зельдинъ.  
Königsberg den 28 März.





Станокъ Гуттенберга.

### Шахи.

Четвертый Всероссийскій шашечный турниръ предполагается въ июль текущего года въ Петербургѣ, гдѣ его проектируетъ петербургское „Общество любителей шахматной игры“. (Загородный пер., д. № 6, кв. № 4). Турниръ № 5. Взносъ опредѣленъ въ 10 рублей. Подробности организации турнира, несмотря на его близость, еще неизвѣстны. Желающіе обращаются за ними по адресу общества.

Четвертый турниръ раньше предполагалъ организовать этимъ-же дѣломъ въ Москвѣ П. Н. Бодянский, редакторъ-издатель кievскаго журнала Шахи; однако семейныя дѣла не позволили въ этомъ году г. Бодянскому оставить Кіева, почему онъ и оставилъ на этотъ разъ свой проектъ. Первые три Всероссийскіихъ турнира всѣ были устроены г. въ Москвѣ г. Бодянскимъ.

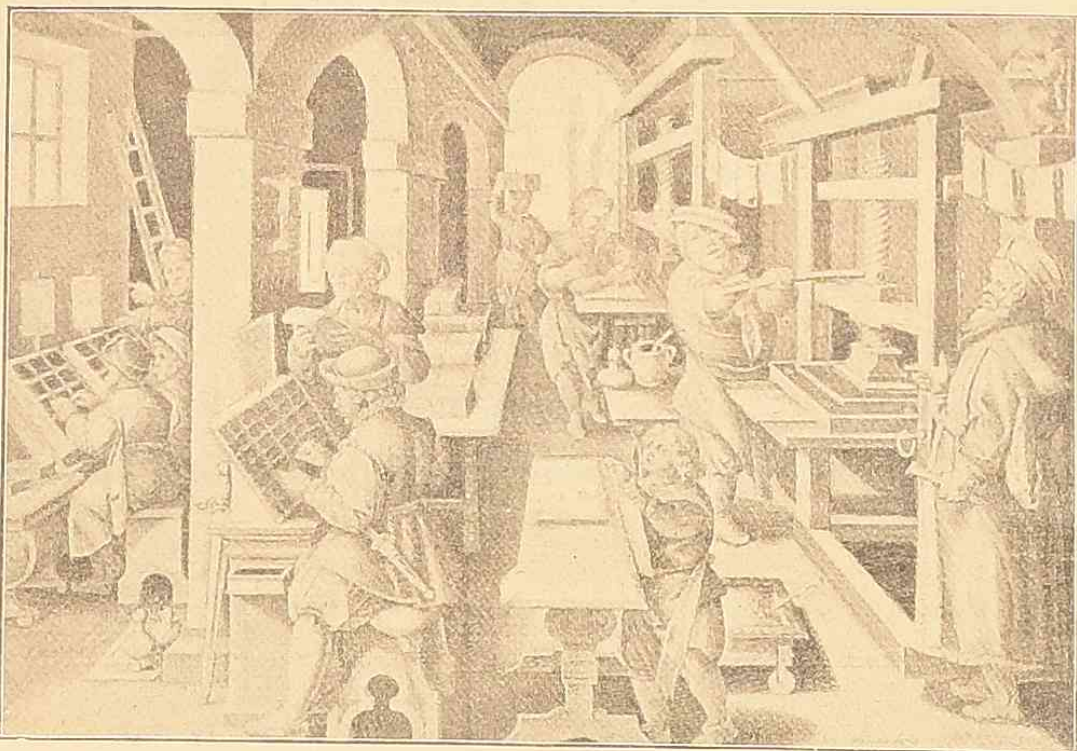
Кіевскій журналъ Шахи, котораго № 35 (май 1900 г.) вышелъ надняхъ, издается уже четвертый годъ. Это первый специально шашечный журналъ въ Россіи; аккуратно выходящій и дающій очень много матеріала, въ особенности партій. Редакторъ-издатель журнала, П. Н. Бодянский, извѣстенъ за фанатически преданнаго своему дѣлу любителя, много положившаго матеріальныхъ и нравственныхъ жертвъ на процвѣтаніе любимаго дѣла. Нельзя поэтому не пожелать дальнѣйшаго преуспѣянія какъ журналу, такъ и шашечной энергіи г. Бодянскаго. О журналѣ его намъ однако придется многое говорить, что мы и начнемъ въ одномъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ. Шахи (годовая цѣна 3 р. съ пересылкой). Адресъ редакціи: Кіевъ, Бибиковскій буль., отличаясь обиліемъ содержанія, отличаются еще и оригинальностью направленія, съ которымъ, пожалуй, не легко согласиться.... Но объ этомъ до слѣдующаго раза.

Нижеприводимая шашечная партія играна нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Москвѣ „шахматнымъ королемъ“ Э. Ласкеромъ во время его мачта „за первенство въ мѣрѣ“ съ В. Стейнцемъ (въ 1897 г.). Ласкеръ тогда только что познакомился въ Москвѣ съ русской шашечной игрою, очень заинтересовался ею и быстро ее усвоилъ.



Моды.

Редакторъ-издатель А. Эрмансъ.



Типографія временъ Гуттенберга.



Апокеозъ Гуттенберга.

Съ картины Квишакъ.

керомъ во время его мачта „за первенство въ мѣрѣ“ съ В. Стейнцемъ (въ 1897 г.). Ласкеръ тогда только что познакомился въ Москвѣ съ русской шашечной игрою, очень заинтересовался ею и быстро ее усвоилъ.

#### Партія № 1.

Ласкеръ.	Бобровъ.	9. b2-c3	a7-b6
Вълья	Черныя.	10. c3-b4	a5-c3
1. g2-f4	d6-c5	11. d2-b4	b8-a7
2. c3-b4	f6-g5	12. f4-a5	b6-c5
3. b4-d6	e7-c5	13. a5-b6	c5-d4
4. b2-c3	g7-f6	14. e3-e7	f6-d8
5. c3-b4	b6-a5	15. b6-c7?	d8-l6
6. b4-d6	c7-g3	16. a3-b4	g5-e3
7. h2-f4	d8-c7	17. f2-d4	f6-e7
8. a1-b2	e7-d6	18. b4-c5	h8-g7

19. e1-d2	g7-f6	26. f4-c5	h8-g7
20. g1-h2	h6-g5	27. e5-d6	a7-b6
21. c5-d6	e6-e3	28. d6-e2	g7-f6
22. d2-h6	b6-c5	29. e7-g5	b6-c5
23. h2-g3	c5-d4	30. g5-f6	c5-d4
24. g3-f4	d4-c3		Ничья.
25. h6-g7	f6-h8		

Искусно проведенная, знаменитымъ шахматистомъ партія. 15-й ходъ бѣлыхъ какъ будто не силенъ; онъ далъ возможность чернымъ освободиться отъ стѣпеннаго положенія.

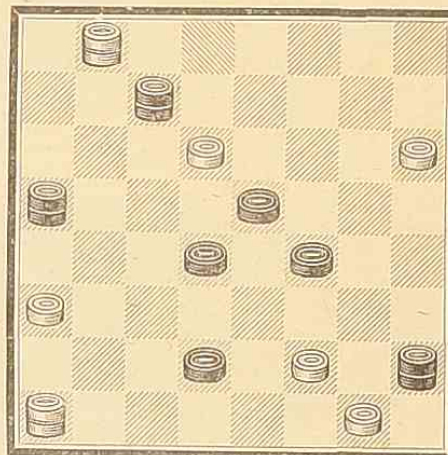
Настоящая партія появляется впервые въ печати.



Э. Ласкеръ, побѣдитель на шахматномъ турнирѣ въ Пярнѣ.

#### Задача № 2

П. П. Боброва (въ Москвѣ). Черныя.



Бѣлыя.

Запереть дамку. (На тему Н. П. Смирнова).

Въ задачахъ, какъ шашечныхъ, такъ и шахматныхъ, всегда начинаютъ бѣлыя и они же выигрываютъ, запираютъ (въ шашкахъ) и даютъ матъ (въ шахматахъ).

Рѣшенія задачъ будутъ помѣщаться черезъ 3 недѣли. Фамили лицъ, при славшихъ вѣрныя рѣшенія, будутъ напечатаны.

П. П. Б.

Рѣшеніе ребуса № 28. «Кто купитъ крѣпко смолода, тому подъ старость помирать ужъ видно съ голода.»

Вѣрное рѣшеніе прислали: гг. А. Гольденталь (Тирасполь), О. и Ф. Чернякъ (Елисаветградъ), К. Г. Колесниченко (Очаковъ), Р. И. Зальцбергъ (Одесса).



Моды.

Редакторъ В. В. Васковскій.

Дозволено цензурою: Одесса. 17-го іюня 1900 года.

Типографія „Одесскихъ Новостей“, (А. Эрманса), Екатерининская ул. д. Бумы № 14.