

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8909.

Суббота, 29-го декабря 1912 года.

№ 8909.



Эдуард Детайль,
знаменитый французский художник-баталистъ.
(На-дняхъ скончавшійся).



Мѣсто возможнаго театра войны.
На переднемъ планѣ Бѣлградъ, расположенный на правомъ берегу Дуная при слияніи его съ Саввой. На лѣвомъ берегу австрійскій Землингъ. Посреди рѣки островъ Войны.



Авиаторъ Гарро,
совершившій перелетъ изъ Карфагена въ Римъ.

Цѣнныя картины, проданныя на дняхъ съ аукціона въ Парижѣ.



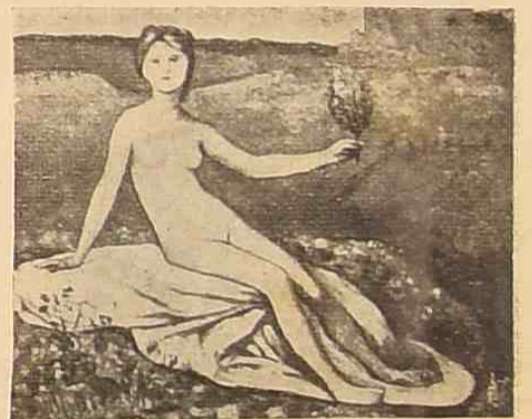
„Дама въ синемъ“—Коро,
приобрѣтенная Луврскимъ музеемъ за 162,000 франковъ.



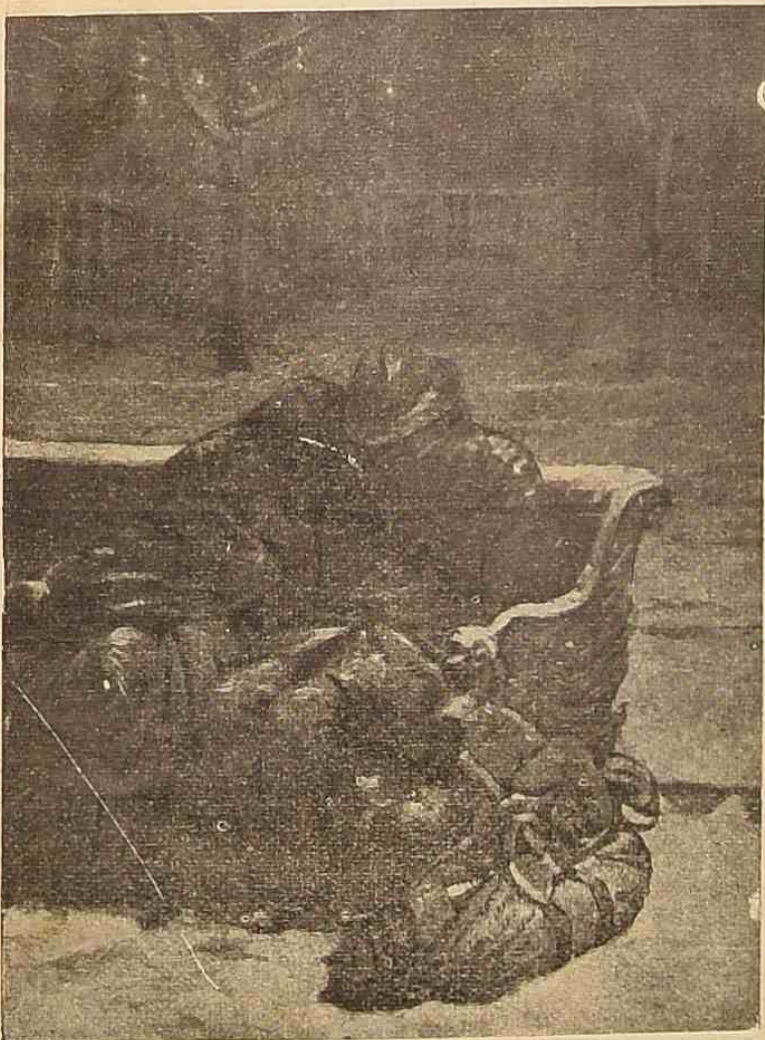
„Балерины“—Дегаза,
приобрѣтенная за 435,000 франковъ.



„Криспенъ и Скапенъ“—Домье,
приобрѣтенная „друзьями-Лувра“ за 60,000 франковъ.

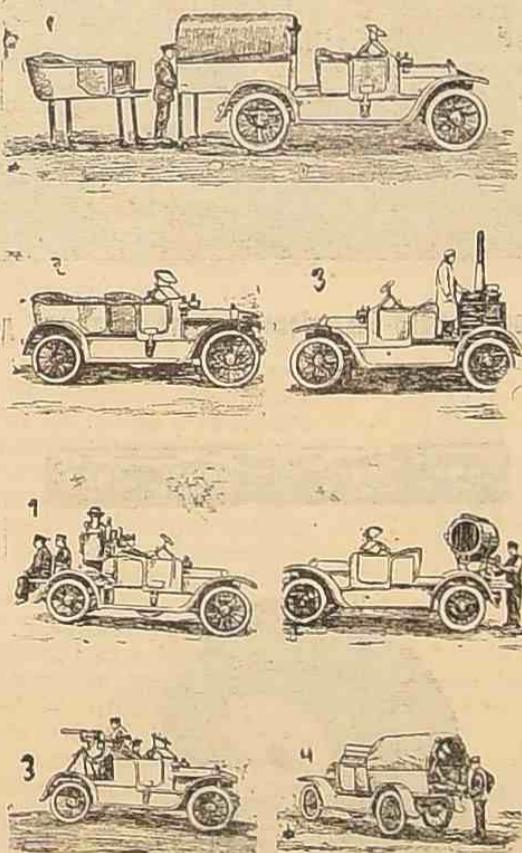


„Надежда“—Люви де Шаванна,
приобрѣтенная Люксембургскимъ музеемъ за 65,000 франковъ.

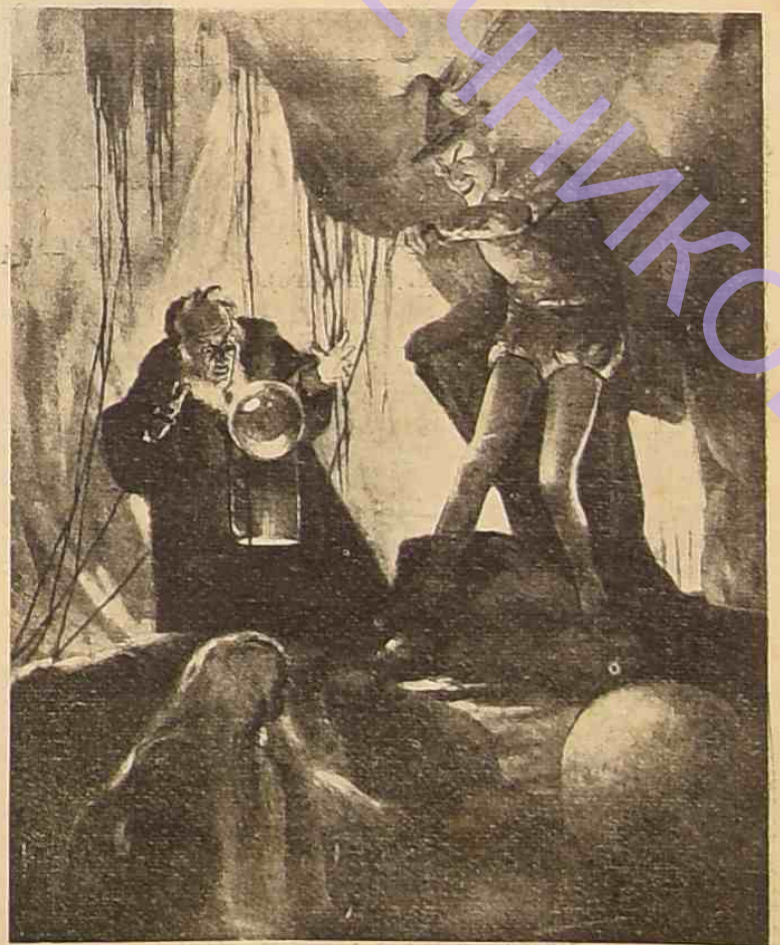


Безпріютные.
Картина Вальфура Керра.

Универсальный автомобиль.



На автомобильной выставкѣ въ Лондонѣ выставленъ автомобиль, пригодный и въ мирное время и на войнѣ, для нуждъ и общенія и санитаріи, тушенія пожаровъ, для гонокъ, путешествій и т. д. Всѣ „превращенія“ этого автомобиля совершаются легко и быстро.

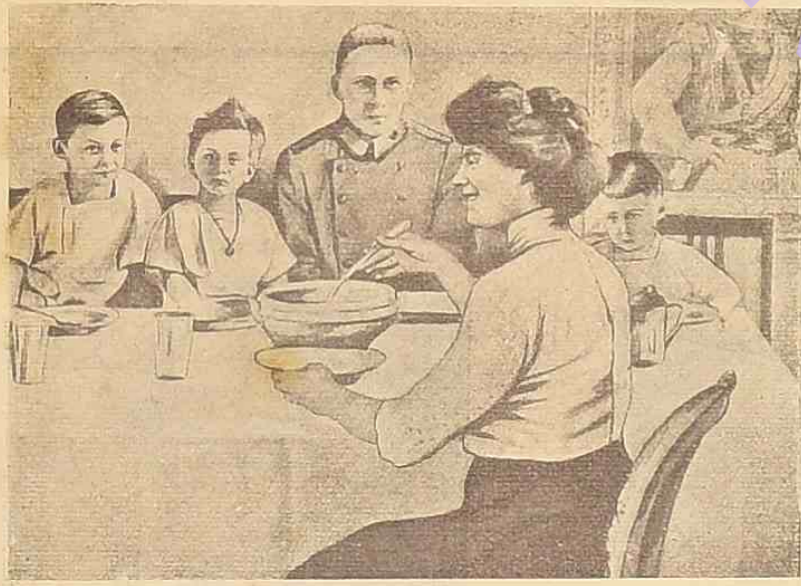


Постановка Гетевскаго „Фауста“ въ парижскомъ театрѣ „Одеонъ“—
Фаустъ и Мефистофель въ пещерѣ вѣдьмы (4 картина).

Праздничная мистификация.

Макс Линдер — редактор иллюстрированного журнала.

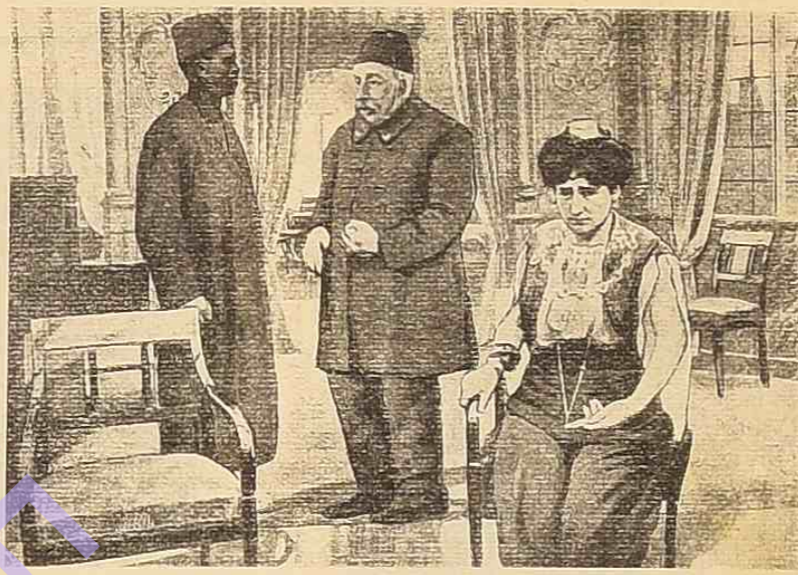
Известный синемаграфический актер Макс Линдер, гастролирующий сейчас в Бердичеве, имеет там небывалый успех. Имя его не сходило с уст бердичевцев. Редакция «Berliner Illustrirte Zeitung» поспешила использовать этот успех и выпустила шуточный номер, якобы составленный вновь приглашенным редактором журнала Максом Линдером; из этого номера заимствуем наиболее курьезные «сенсационные» рисунки.



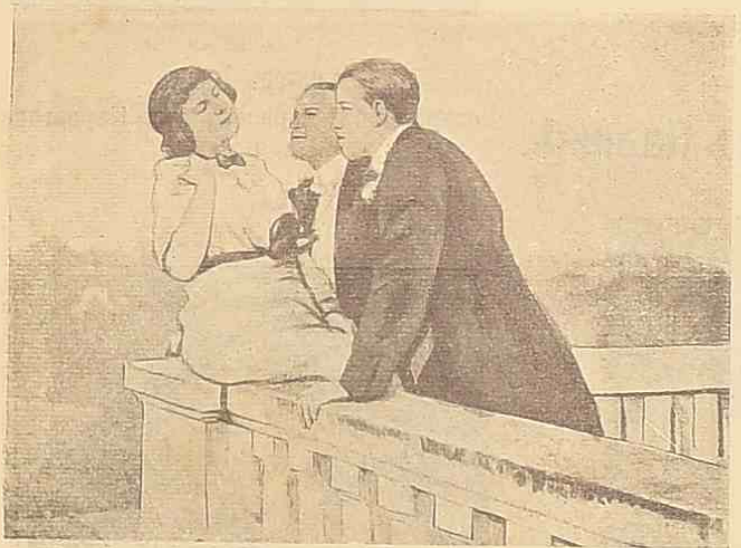
Семья германского кронпринца за обѣдом. Снимок съ натуры, свидѣтельствующій о простом образѣ жизни наследника престола.



Макс Линдер, редакторъ журнала, на пути въ редакцію.



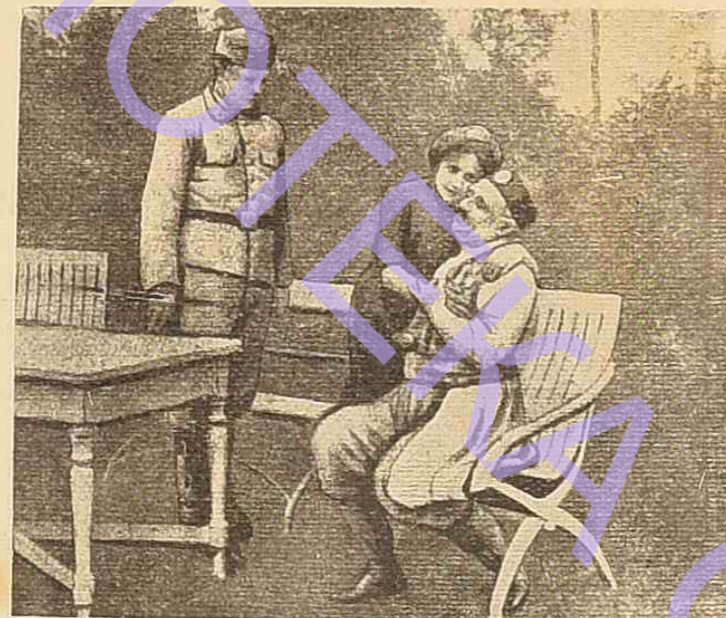
Историческій моментъ. Султанъ Магометъ V въ покояхъ своей любимой супруги узнаетъ горестныя известія съ театра войны и тщетно старается сохранить спокойствіе, какъ подобаетъ восточному повелителю.



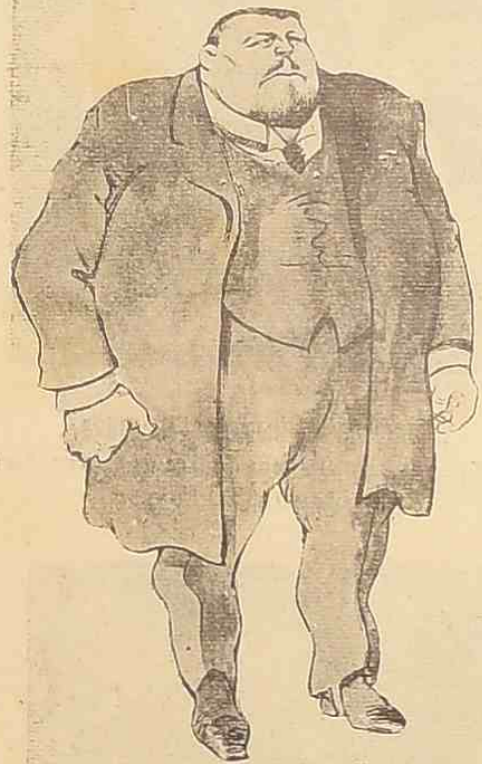
Принцесса «Гири-Албанская», рѣшившая пойти въ монастырь и португальскій съ-король Мазуэль, убѣждающій ее отказаться отъ этого рѣшенія. Рядомъ съ Мазуэлемъ его адъютантъ.



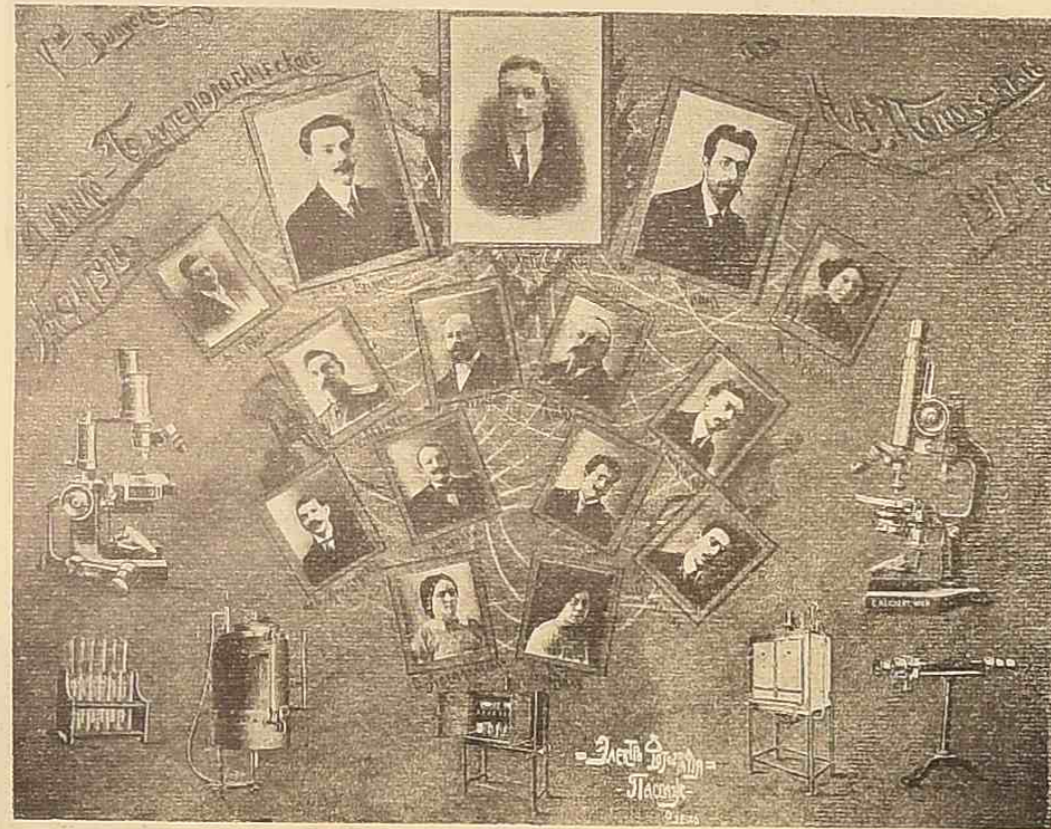
Измумительное сходство. Графъ Пешевинъ и его двойникъ саженикъ Паоло Лонель изъ Сантъ-Иго.



Критическій моментъ. Принцесса Ютта Черногорская умоляетъ своего тестя короля Николая не начинать войны съ Австріей.



Депутатъ Хвостовъ. (Шаржъ М. Липскаго).

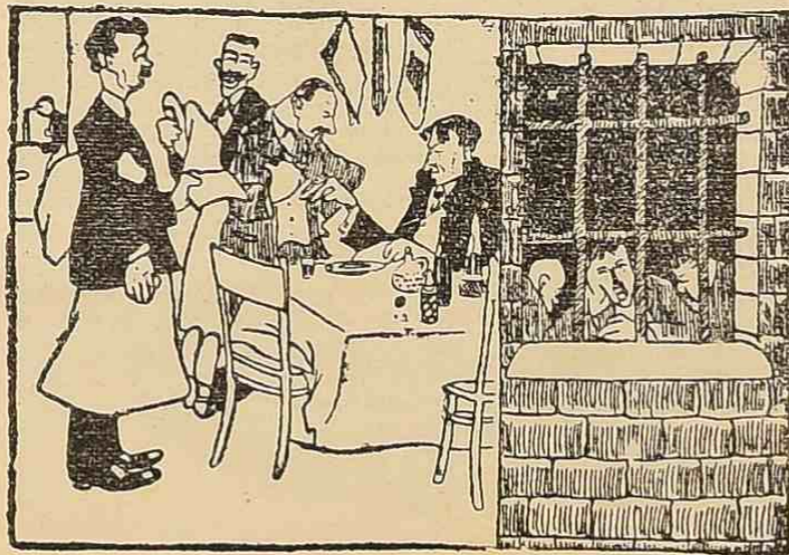


ОДЕССА.—V-ый выпускъ химико-бактеріологическаго института д-ра Н. А. Поповскаго.

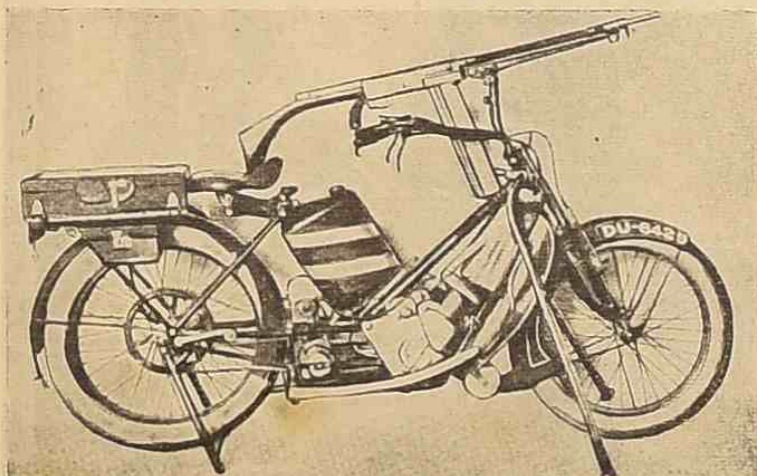


ЗАКОННИКЪ. — Ты, братъ, смотри: глазъ вышибешь — отвѣчать будешь. Это вы, баринъ, напрасно! За вышибутиѣ глаза при исполненіи служебныхъ обязанностей — никакого отвѣта не полагается. Мы, баринъ, въ законѣ тоже понимаемъ. («Буд»).

ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. Къ борьбѣ съ неплатежами въ ресторанахъ.



Записчикъ... («День»). Записали (за тюремнымъ вѣдомствомъ).

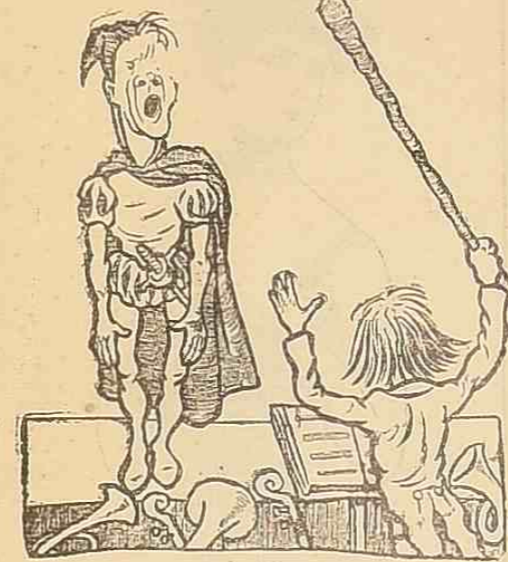


Мотоциклетка для военныхъ цѣлей. Мотоциклетка съ ружьемъ, выстрѣляющая на Лондонской выставкѣ. Ружье дѣлаетъ 300 выстрѣловъ въ минуту.



ОРГЪЕВЪ.—Л. Л. Варшавская-Гальперинъ. (По случаю 25-ти лѣтъ ея педагогической дѣятельности).

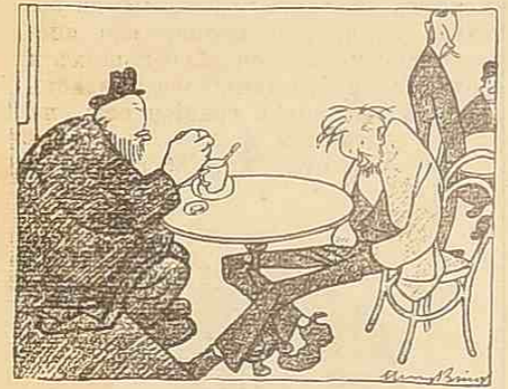
Къ постояннымъ столкновѣніямъ Шапалина съ дирижерами.



«Смирить его жестокой „порочъ“! Безсильны стѣки дирижеровъ! Но, если бы сдѣвать ихъ лишніе, Огъ сталъ держаться бы посромнѣе.» («Р. У.»).



В. Д. НАБОКОВЪ. («Шаржъ»). («День»).



ОДЕССКОЕ ДѢЛО.—У Фанкомъ. — Ну, да: я даю за моей дочерью пять тысячъ приданого, но съ этой сумми я долженъ получить 15 проц. комиссіонныхъ...



— Какъ ты думаешь, могу я прохвѣть въ трамвай по моему билету?..



НОВЫЯ МОДЫ.

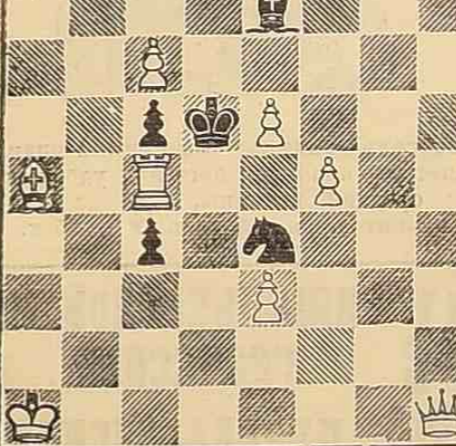
I. Вечерній туалетъ изъ либерти цвѣта „feuille de rose“, рукава и низъ юбки изъ теля, поясъ изъ мадагаскарскихъ шелковыхъ розочекъ. II. Туалетъ изъ либерти цвѣта „слоновой кости“, нижняя часть корсажа изъ желтоватыхъ кружевъ; верхняя — изъ шелковаго газа; темнокрасныя розы. III. Туалетъ изъ чернаго „satin“, драпированный и приподнятый сбоку. Корсажъ придерживается на плечахъ нитками брилліантовъ. IV. Манто изъ серебристо-сѣраго бархата. Плиссировано вверху и вышито внизу; отдѣлено бѣлой линіей.



Поль редакцій Н. Е. Лорана. 427. 25. XII. 12.

Задача № 589.

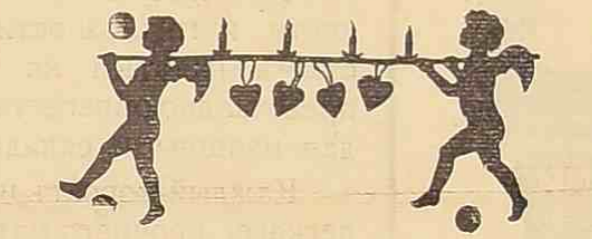
I. С. Рудова. (м. Сахановъ, Под. г.



(В.—Крап. Ф11, Лсб, Са5, пс4, с7, е3, еб, и ф5; Ч.—Крпб, Сс8, Кк3, псб.) Мать въ 2 хода.

всисности отъ числа ихъ членовъ, т. е. отчислять для этой цѣли часть членскихъ взносовъ. На этихъ основаніяхъ существуетъ «С.И.В. Шахм. Собрание», проявляющее столь полезную дѣятельность въ такія же часы, когда Шахм. Собрание, когда они организовали I, II и III всероссійскіе турниры. Теперь наступаетъ и для Одессы возможность всунуть въ фазу оживленія ея шахм. жизни. Правленіе „Л.—А. К.“ постановило допустить на свои шахматныя вечера также и лицъ, не состоящихъ членами клуба. Посторонне будутъ уплачивать по 10 руб. въ годъ, изъ коихъ — 5 р. пойдетъ на шахматныя нужды. Въ виду того, что шахматный фондъ такимъ образомъ будетъ пополнѣе, очень, весьма скоро представится возможность устроить въ Одессѣ турниръ большаго значенія, напр. II „южно-русскій“, потребный приблизительно 600 рублей. Какъ только число шахматистовъ, достигшихъ 50—60, т. е. соберется 250—300 руб., (дѣйствительныя члены клуба также должны, но вѣнскому мнѣнію, уплачивать по 5 р. „за шахматы“) можно будетъ объявить объ устройствѣ „ю.—р.“ турнира, такъ какъ недостающая сумма будетъ безъ труда собрана подпиской и доходами отъ специальныхъ шахм. вечеровъ. Именно къ этому моменту окончатся, вероятно, мѣстный турниръ, и въ лицѣ его побѣдителя, если таковымъ не окажется кто либо изъ участниковъ I „ю.—р.“ турнира, мы будемъ приветствовать новаго представителя Одессы на II-мъ съѣздѣ южныхъ игроковъ.

А вѣтмы шахматистамъ останется только сравниться въ официальный „Шахм. кружокъ“ при „Л.—А. К.“, которому правленіе послѣдняго и передастъ устройство всѣхъ шахматныхъ состязаній. Лица, которыя пожелаю бы посѣщать всѣ шахм. вечера „Л.—А. Клуба“ на указанныхъ условіяхъ (10 р. въ годъ), и принять участіе въ предполагаемомъ турнирѣ, или получить какія либо справки по этому поводу, приглашаются обратиться (письменно) къ ред. шахм. отд. „Од. Нов.“. О днѣ перваго вечера и началѣ турнира будетъ объявлено въ газетѣ подъ заголовкомъ „Литературно-Артистическій Клубъ“.



О ВЪЯВЛЕНІЯ.

ОПТИКЪ А. Малюкинъ. Въ большомъ выборѣ бинокли, дамскіе лорнетки, очки и дѣтскіе микроскопы. Цѣны добросовѣстныя. ГАВАННАЯ 12, уголъ Дерibasовскои. 37666



ДАМЫ! Ваши страусовыя перья, плерезы, боа и вѣера могутъ быть всегда исправлены, перекрашены и переделаны по послѣднимъ моделямъ въ 1-ой ВЪ ОДЕССѢ СПЕЦІАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ К. Фридриха, гдѣ приготовленъ большой выборъ сезонныхъ новотіей, какъ-то ЗЕРЕТЫ, въ перьяхъ и парадн ПЛЕРЕЗЫ, КРЫЛЬЯ и МОДНЫЯ СТРАУСОВЫЯ ФАНТАЗЫ. Копируются заграничныя модели по журналу. Принимаются иногородніе заказы. ОДЕССА, ГРЕЧЕСКАЯ, 50.

Къ Бальному сезону ПОЛУЧЕНЫ ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ СПЕЦІАЛЬНЫЯ МАТЕРІА И НОВОСТІ М-ше Марія Озерская ЕКАТЕРИНИНСКАЯ, 2, БЕЛЬ-ЭТАЖЪ, прот. памятника Екатерины II. Тел. 1903. Спеціальность: бальныя наряды. Принимаются заказы на SORTI de BAL и MANTEAUX de SOIR. Срочныя заказы выполняются въ 24 ч.

Фабрика мраморныхъ умы-вальниковъ и холодильныхъ шкафовъ Г. И. ГУРЕВИЧА ОДЕССА, Пушкинская, 23, уг. Жуковскои. 37885

Небывалый случай къ предстоящимъ праздникамъ

всѣ галантерейныя, бѣлье, обувь, дамско-конфекціонныя товары въ магазинахъ

А. ЛЕВИНА

Преображенская, 54, уг. Еврейск. Тел. 43-62 Отдѣленіе: Преображенская ул., 49.

Уже продается по ниже означенному предразначенному прейсъ-курранту:

Table with 2 columns: Item name and Price. Includes items like 'Сорочки мужск.', 'Сорочки женск.', 'Буфаны', etc.

Обузу только на Преображенскои, 54. Ботинки мужск. гамбургск. 3 65. Ботинки дамск. шевр. 4 95. Ботинки дамск. шевр. всѣхъ фас. 4 10. Туфли комодн. флан. 4 48. Галоси американск. мужск. 1-ый с. л. 1 58. Галоси дамск. американск. 1 32. Р. S. ИНОГОРОДНИМЪ высчитывается то-варъ наложеннымъ платежомъ добросовѣстно и аккуратно и безъ задатка.

Нѣсколько словъ о новѣйшихъ корсетахъ.

Изящество послѣднихъ модъ требуетъ ношенія корсета, придающаго фигурѣ особенную стройность и граціозность, и ничего не можетъ такъ повредить красотѣ фигуры, какъ корсетъ, не обладающій такими свойствами.

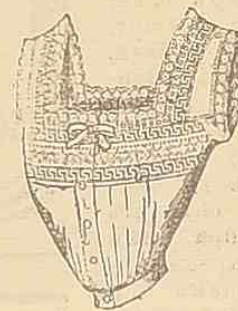
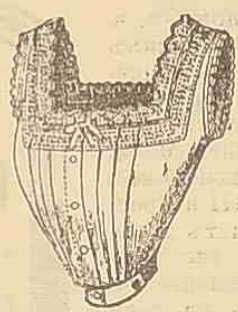
Каждый изъ новѣйшихъ корсетовъ магаз. Я. ГАЛЬПЕРИНА вполне отвѣчаетъ этимъ требованіямъ, далеко превосходя даже корсеты на заказъ.

Длинная, необыкновенно стройная фигура, позволяющая почти каждому носить наряды послѣднихъ модъ—таковы, можно сказать, необыкновенные результаты, достигнутые новѣйшими моделями корсетовъ магазина Я. ГАЛЬПЕРИНА.

Хотя на первый взглядъ новѣйшія модели корсетовъ и кажутся стѣсняющими фигуру, но на самомъ дѣлѣ они соединяютъ въ себѣ изящество и полную свободу и легкость движеній. Они одинаково удобны и гигиеничны, какъ для дамъ, такъ и для молодыхъ дѣвушекъ, подростковъ и т. д.

Они ничуть не стѣсняютъ легкости и граціозности походки. Костюмъ, надѣтый на такой корсетъ, превосходно облегаетъ фигуру, ниспадая изящными складками.

Каждый корсетъ изготовленъ изъ легкаго, прочнаго матерьяла и отличается особенно изящной и аккуратной выдѣлкой.

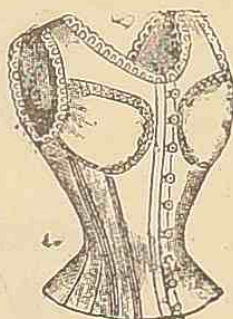


Лифчики „Волеро“ въ громадномъ выборѣ всѣхъ цвѣтовъ, съ кружевной отдѣлкой.

Изъ русс. бат. отъ 88 к.

„ швейц. „ 96 к.

изъ швейц. батиста съ круж. отдѣл. отъ 1 р. 32 к.

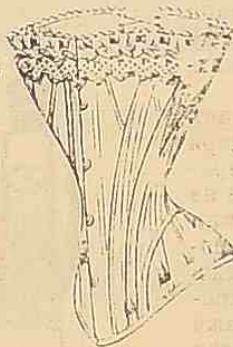


Лифчикъ „Гигіена“, на костяхъ, замѣняетъ корсетъ, превосходно облегаетъ фигуру, для стирки,

отъ 2 р. 15 к.



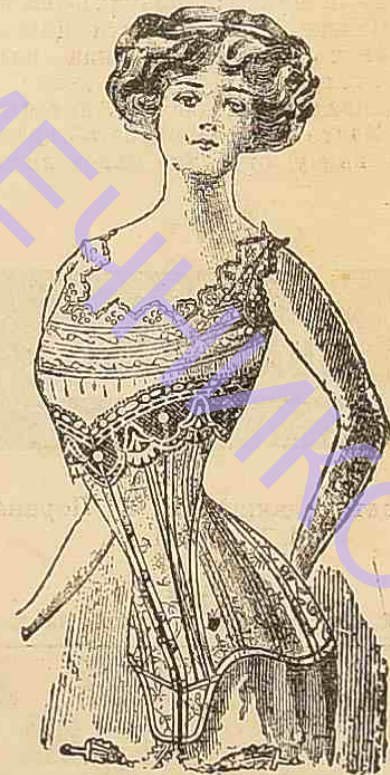
Корсетъ „Принцесса“, средней длины, красиво облегаетъ каждую фигуру, изъ кутіла помпадуръ, отъ 6 р. 25 к.



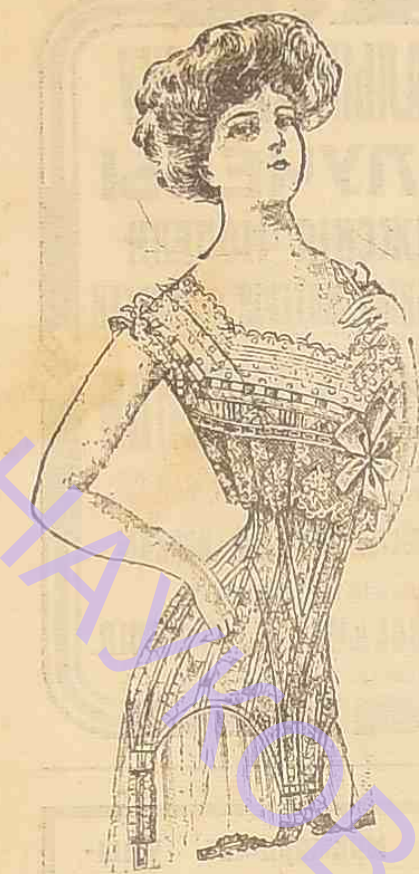
Корсетъ „Универсалъ“, для каждой фигуры, средней вышны, особенно легкій, изъ лучшаго заграничнаго кутіла отъ 1 р. 95 к.



Корсетъ „Extra long“, специальныи покроемъ для модныхъ костюмовъ, очень длинный и высокій, кружевная отдѣлка, отъ 7 р. 85 к.

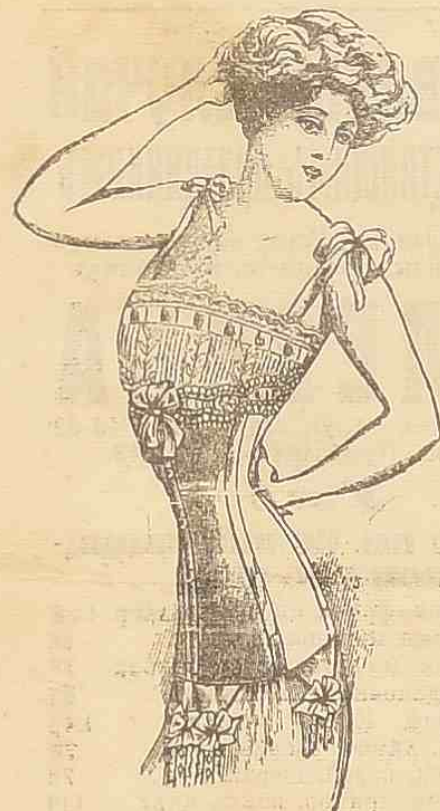


Корсетъ „Солидъ“ съ прямой планшеткой, прочный, легкій и удобный, средней вышны, на китовомъ узѣ, отъ 4 р. 95 к.



Корсетъ „Taille longue“, съ прямой планшеткой, удлиняетъ талию, изъ лучшаго заграничнаго кутіла,

отъ 5 р. 15 к.

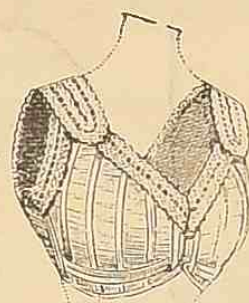


Корсетъ „Реформа“ очень легкій, мало костей, удлиненный книзу, специальныи покроемъ для модныхъ костюмовъ, не стѣсняетъ фигуру, изъ лучшаго кутіла отъ 7 р. 85 к.



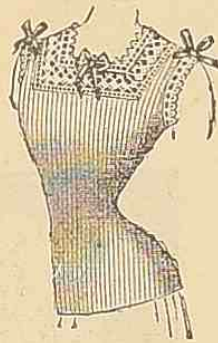
Корсетъ „Директуаръ“ удлиненный книзу, очень легкій, особенно пригоденъ для модныхъ костюмовъ изъ заграничнаго сатина „помпадуръ“, отдѣлка кружевами валансьенъ,

отъ 8 р. 05 к.



Портбюстъ изъ сатина, для стирки, превосходно поддерживаетъ фигуру,

отъ 1 р. 95 к.



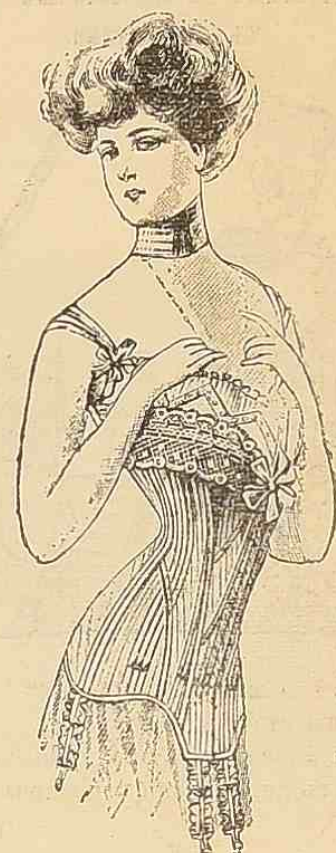
Кашъ-корсеты всевозможныхъ цвѣтовъ

отъ 26 коп.

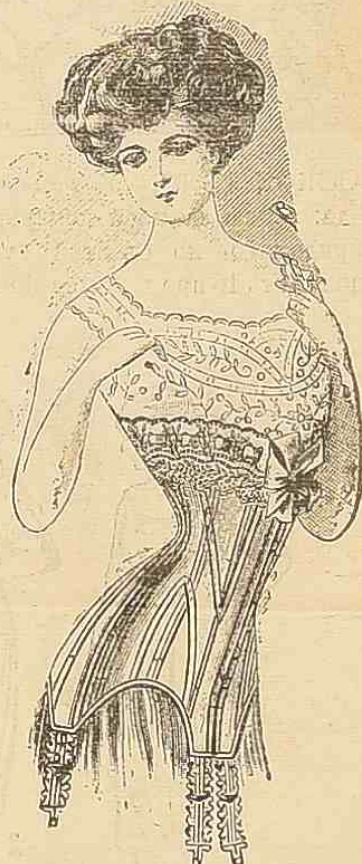


Корсетъ „Сантюръ“ очень низкій для каждаго дня, ничуть не стѣсняетъ фигуру, изъ лучшаго заграничнаго кутіла,

отъ 2 р. 20 к.



Корсетъ „Модерна“, длинный по бокамъ, съ прямой планшеткой опереди, рекомендуется для большихъ и полныхъ фигуръ, такъ какъ придаетъ фигурѣ тонкость и граціозность, на китовомъ узѣ, отъ 4 р. 85 к.



Корсетъ „Пластикъ“, длинный по бокамъ, на настоящ. китовомъ узѣ, изъ лучшаго кутіла, съ прямой планшеткой, отъ 4 р. 45 к.

Я. ГАЛЬПЕРИНЪ

1) УГОЛЬ РИШЕЛЬЕВСКОЙ И ГРЕЧЕСКОЙ
2) ПАССАЖЪ, ДЕРИБАСОВСКАЯ, (внутри),