

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 12-го декабря 1912 года.

№ 8896.

**ТАРСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ:** до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

**Къ открытію гор. ломбарда.**

(Рис. М. Линскаго).



**Одесситъ** (директорамъ ломбардовъ). Напрасно хлопчете, господа: я совсѣмъ разоренъ и заложить могу теперь только... развѣ ногу на ногу...

# ТЕПЕРЬ ИМЕННО ВРЕМЯ,

въ виду окончанія сезона, приобрести элегантное готовое мужское штатское и форменное платье

— GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА —

Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

## Краткій прейсъ-курантъ.

КОСТЮМЪ		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
Костюмъ (на заказъ)	отъ 28 р.	Тужурка (на заказъ)	отъ 18 р.
	(готовый) . 18 "	двухбортн. (готовая)	. 15 "
Пальто (на заказъ)	отъ 28 "	Сюртукъ (на заказъ)	. 40 "
деми-сезон. (готовое)	. 22 "	студенческ. (готовый)	. 33 "
Пальто (на заказъ)	. 37 "	Сюртукъ (на заказъ)	. 35 "
зимнее (готовое)	" 30 "	гражд. вѣд. (готовый)	" 30 "
Врѣзки диагоналев.	отъ 6 р. 75 к.		
Вѣлые жилеты	. 3 р.		

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для гг. прїѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.



ПЕРВОКЛАС. МУЖСКОЙ КОНФЕКЦИОНЪ

## „Оль Джентлменъ“

Ришельевская, 3, уг. Дерибасовской. Телеф. 32-13.

ВНОВЬ ПОПОЛНЕНЪ

громадн. выборомъ

## ЭЛЕГАНТНЫХЪ ПАЛЬТО

demi-saison и зимня.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

Цѣны самыя доступныя и безъ запроса.

## ДАВАЙТЕ ДѢТЯМЪ

незамѣнимое укрѣпляющее и питательное средство

## Екорофосфитъ-Крепса

при рахитѣ, волотухѣ, малокровіи, чахоткѣ, кашлѣ, энтероитѣ, кожныхъ и нервныхъ заболѣваніяхъ, послѣ острыхъ и заразныхъ заболѣваній и при ихъ послѣдствіяхъ.

ВЪ МАГАЗИНѢ

## И. Файнгольда

— ПОЛУЧЕНЫ —

## НОВОСТИ СЕЗОНА

ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

Ришельевская ул., № 35.

ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ.

## Пальто и Костюмы.

ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

## ШВЕЙЦАРСКИЙ ШОКОЛАДЪ

знаменитой марки

„Rod Lindt fils“,

поступилъ въ продажу

въ Кондитерской Фанкони.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИКЪ

## О. Л. ГАЛЮЗМАНЪ,

Ришельевская ул., домъ № 27. Телеф. 50 43.

ПРИНИМАЕТЪ полное оборудованіе электрическаго освѣщенія и эффектовъ.

Большой выборъ РАЗНОЙ электрической арматуры И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ электрическихъ лампочекъ.

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ РОЖДЕСТВЕНСКИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ЕЛОКЪ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Среда, 12 декабря 1912 г.

№ 8896.

## Авиаторы на войнѣ.



Заряженіе бомбъ для метанія съ аэроплана во время полетовъ надъ Андранополемъ. Русскіе авіаторы Костинъ (1) и Сѣдовъ (2).



Авиаторъ Я. И. Сѣдовъ. на аэропланѣ „Г. Фармана“ передъ полетомъ надъ осажденнымъ Андранополемъ.



## Въ поискахъ славы.

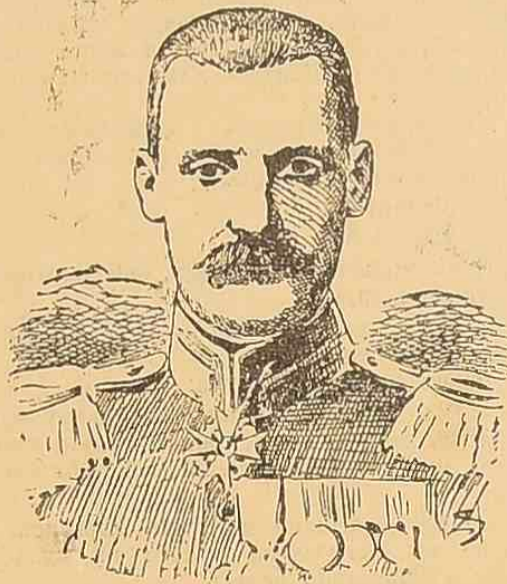
(Съ нѣмецкаго).

Генри Юргенсу казалось, что нѣтъ ничего болѣе тоскливаго, какъ видъ ресторана утромъ, точно что-то тяжелое и скучное притаилось въ этихъ огромныхъ пустыхъ залахъ и неисчезнувшій запахъ сигаръ и кушаній напоминалъ о ночныхъ кутежахъ, которые разогнало сѣрое, пасмурное утро.

На столикахъ лежали укрѣпленныя на палкахъ свѣжія газеты, готовыя повѣдать публикѣ о всевозможныхъ новостяхъ міра:—убійства, драки, насилія, спекуляціи... брр... вездѣ одно и то же, здѣсь, какъ въ какомъ нибудь Гоголюлу.

Юргенсъ зѣвнулъ и вздрогнулъ отъ холода. Вотъ, если бы выпить стаканчикъ водки, навѣрно онъ живо бы согрѣлся, или скажемъ, рюмочку кюрассо. О, ка-

кимъ божественнымъ огнемъ оно разливается по жиламъ. А шартрезъ? Шартрезъ зеленый, какъ лѣсное озеро, или



Принцъ Рупрехтъ, сынъ баварскаго регента Людовика, наследникъ баварскаго престола.

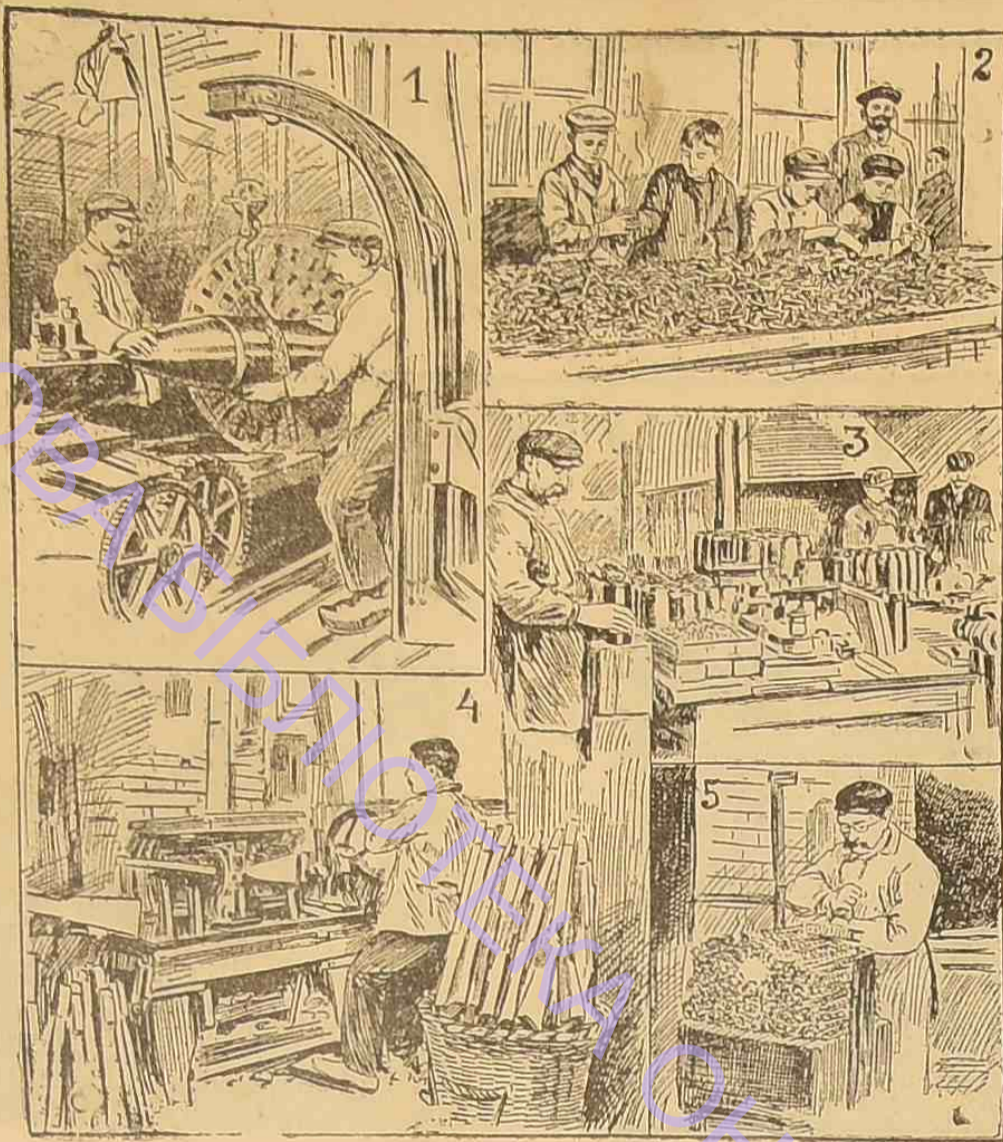
шери-бренди, подобный расплавленному рубину..

Да, всѣ эти прекрасныя вещи, пожалуй прибавили бы краски на его безкровномъ лицѣ, но куда мечтать о такой роскоши, какъ краски лица, когда даже краски для картинъ не на что купить..

Онъ открылъ свое портмонѣ и тщательно осмотрѣлъ его содержимое. Но, увы, тамъ ничего не измѣнилось послѣ послѣдней ревизіи: маленькая серебряная монета и почтовая марка, вотъ и все, что скромно пріютилось въ одномъ отдѣленіи его потертаго кожаннаго портмонѣ.

Онъ медленно вытащилъ марку. Сегодня надо написать матери. Каждое воскресенье она получаетъ отъ него письма, веселыя, бодрыя письма, которыя снова и снова убѣждаютъ ее, какъ хорошо живется ей дорогому Генри. Только дорогостоящая жизнь въ большомъ городѣ мѣшаетъ ему подѣлиться съ ней его заработкомъ, но скоро и это будетъ возможно... Потомъ перечислялись обѣды въ богатыхъ домахъ, заказы и проданныя картины..

Юргенсъ пересталъ писать и на минуту задумался. Не только мать прочтетъ его радостныя письма, но и Ленни.. Ленни.. вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ, какъ она жена другого. Можетъ быть, теперь она уже приготовляетъ дѣтское приданое. Но все-же, какъ и прежде, она навѣрно



Фабрикація военныхъ снарядовъ.

Съ тѣхъ поръ, какъ началась Балканская война, торговля и промышленность замѣтнымъ образомъ пришли въ упадокъ. Только производство орудій процвѣтаетъ больше, чѣмъ когда-либо, и требуетъ огромнаго количества рабочихъ рукъ. На пушки, орудія, гранаты и шрапнели въ настоящее время спросъ очень великъ. Нашъ рисунокъ изображаетъ производство различныхъ военныхъ снарядовъ: 1) Приготовленіе гранаты вѣсомъ въ 455 килограммовъ. 2) Мальчики за сортировкой патроновъ. 3) Приготовленіе шрапнелей. 4) Изготовленіе деревянныхъ частей для ружей. 5) Сортировка пуль для шрапнелей.

приходить къ его матери каждое воскресенье. Милая, старенькая мама, какъ она не замѣчала, что онъ и Ленни были влюблены другъ въ друга. Юргенсъ выпилъ остатки остывшаго кофе. Да, если бы слава приходила такъ быстро, какъ мечтали объ этомъ они съ Ленни, сидя въ лѣсу... О, тогда бы онъ имѣлъ свой уголь, въ которомъ такъ уютно жилось бы, и не нужно было бы блуждать по непривѣтливымъ улицамъ, или пить невкусное кофе въ этихъ надоевшихъ до ужаса ресторанахъ.

Листочекъ письма бѣлѣлъ на темномъ мраморѣ столика, по которому Юргенсъ машинально водилъ деревянной ручкой.

Аппетитный запахъ шоколада привлекъ его вниманіе и, оглянувшись, онъ увидалъ, что за сосѣднимъ столикомъ, наклонившись надъ чашкой, сидѣла какая-то бѣлокурая дама и маленькими глотками пила душистый напитокъ. Шляпа почти совсѣмъ заслоняла ей лицо и былъ виденъ только край щеки и узелъ густыхъ волосъ, свернутыхъ на затылкѣ. Кто могъ это быть? Маленькая актриса? Нѣтъ. Всѣ стулья кругомъ ея столика

были завалены свертками, костюмъ очень скромный, безъ лишнихъ украшеній. Должно быть, провинціалка, дѣлающая здѣсь свои покупки. Что за масса золотыхъ волосъ! Навѣрно, тяжело ихъ носить...

Юргенсу захотѣлось посмотреть ея лицо. Онъ всталъ, чтобы взять газету, и взглянулъ на незнакомку.

— Ленни!

— Юргенсъ!

Пораженные изумленіемъ, они смотрѣли другъ на друга.

— Какъ ты поживаешь?—почти одновременно спросили они.

Ленни отвѣтила первая:

— Что касается меня, то я живу прекрасно, ну а о тебѣ тоже я кое-что знаю, твоя мама всегда читаетъ мнѣ твои письма.

— Да, небрежно отвѣтилъ Юргенсъ, я тоже не могу пожаловаться на судьбу, мнѣ удивительно везетъ.

— Однако, ты выглядишь неважно, лицо стало такое блѣдное и утомленное...

— А, это жизнь большого города какъ-

ладываетъ свою печать, милое дитя. Каждую ночь до утра во фракѣ, а въ 10 уже за портретомъ какой нибудь аристократки и до обѣда стоишь за мольбертомъ...

— Удивительно. А сегодня?

— Сегодня я хочу немного отдохнуть, такъ какъ послѣ обѣда придется заняться большой вещью—пишу огромное полотно «Идолъ мамоны».

— Мамоны? — спросила неувѣренно Ленни.

— Да, подразумевается, конечно, власть денегъ и роскоши...

— Ахъ, да, ты давно мечтаешь о подобной картинѣ, помнишь, мы сидѣли съ тобой на холмѣ, а ты смотрѣлъ на видѣвшійся вдали городъ и фантазировалъ на эту тему.

— Да, въ общихъ чертахъ я и рисую ее по раньше намѣченному плану.

Съ минуту они молчали.

— Знаешь,—снова начала Ленни,—сначала, когда твоя мать рассказывала, что у тебя все идетъ такъ блестяще, я думала... При каждомъ звонкѣ вздрагивала, думая, что это ты... не смѣйся надо мной, что я все, что было тогда, приняла за нѣчто серьезное, и важное... Теперь я знаю жизнь. Когда Меркъ сталъ говорить обо мнѣ съ мамой, я была ему такъ благодарна, что онъ захотѣлъ жениться на мнѣ, не смотря на всѣ сплетни...

— Только потому, Ленни, ты и вышла замужъ, чтобы заставить замолчать ку-мушекъ?

— Нѣтъ, ты не долженъ такъ думать, я никогда бы не сдѣлала этого, если бы не полюбила Мерка. Ты самъ знаешь, что любовь иногда приходитъ мгновенно, вдругъ...

— А теперь ты счастлива?

— Сверхъ всякой мѣры!—съ жаромъ проговорила молодая женщина, точно желая увѣрить въ этомъ не столько своего собесѣдника, сколько себя.—Ты не думай, что Меркъ обычный типъ мужей, которые изо всякой пустяковины дѣлаютъ исторіи, или мучаютъ своихъ женъ ревностью за каждую улыбку другому, или что онъ меня упрекаетъ за то, что я молоденькой дѣвушкой увлекалась тобой. Нѣтъ, онъ не таковъ, мой мужъ.



Художественная шутка изъ эпохи возрожденія. Автопортретъ Бенвенуто Челлини на племѣ Персея на бронзовой статуѣ Персея, сдѣланной для лоджии-Деи-Ланди во Флоренціи.

— Ленни, а помнишь, какъ мы мечтали съ тобой о прогулкахъ за городъ... Ты ѣдешь съ мужемъ по воскресеньямъ отдохнуть отъ города гдѣ-нибудь въ деревнѣ?

Ленни разсердилась, — къ чему вспоминать, о чемъ мы мечтали, чего нѣтъ-того нѣтъ.

— Конечно, перебилъ ее рѣшительно Юргенсъ, — пусть будетъ, какъ ты хочешь. Только, знаешь, Ленни, — вырвалось у него скорбнымъ тономъ, — вѣдь мнѣ живется чертовски плохо, такъ же, какъ и тебѣ, не старайся меня обмануть...

— И тебѣ такъ же плохо? — прошептала, не спохватившись, она съ изумлениемъ.

Воцарилось молчаніе.

Ленни вздрогнула и боязливо, любопытнымъ взоромъ скользнула по своему другу юности.

Наконецъ, она сказала:

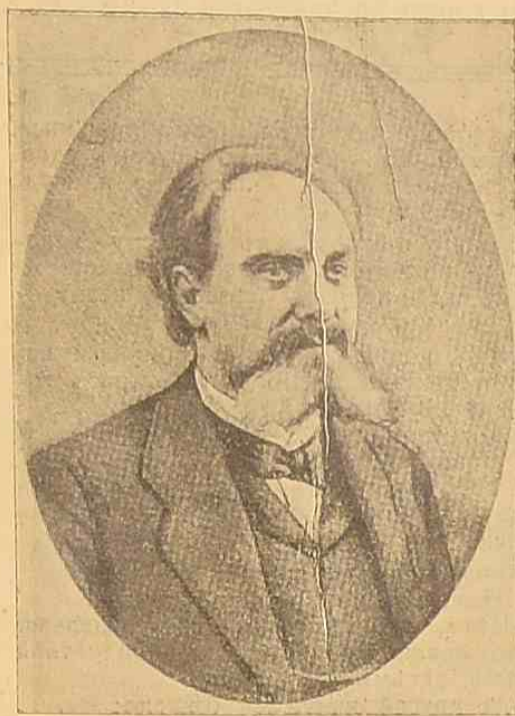
— Такъ потому ты и не могъ прѣхать за мной на четверкъ бѣлыхъ лошадей, какъ мы мечтали?

— Въ томъ то и дѣло, Ленни...

— Да, — точно про себя сказала молодая женщина, — а жизнь все уходитъ и все меньше и меньше остается вѣры, что будетъ житья когда-нибудь лучше...

Юргенсъ поразилъ тонъ, какимъ говорила Ленни, въ немъ было столько горечи и усталости, что его сердце дрогнуло отъ жалости. Ленни старалась справиться съ охватившей ее слабостью и, пробуя улыбнуться, собирала свои безчисленные свертки, говоря, что они съ мужемъ должны были уѣхать еще утромъ, но немножко задержались здѣсь изъ-за покупокъ, и потому она должна торопиться...

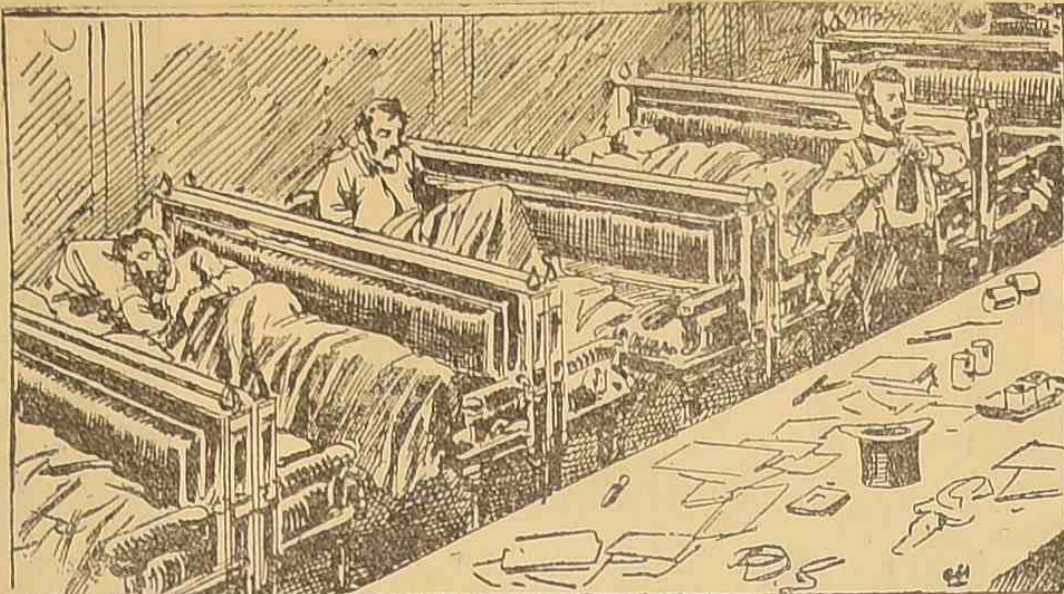
Наконецъ, собравъ вещи, она поднялась. — Ты не подозреваешь, какъ мужъ сердится, когда я опаздываю, но все же я не устояла передъ соблазномъ побыть одной подольше и зашла въ это кафе, — проговорила она съ виноватой улыбкой и, протягивая Юргенсу руку, прибавила:



Гр. Мих. Эпштейнъ

совладѣлецъ Центральной Конторы Объявленій Торговаго Дома Л. и Э. Метцль и Ко.

(къ 25-лѣттю его участія въ торговомъ домѣ).



Ночлеги депутатовъ въ парламентѣ.

Поведеніе обструкціонистовъ въ вѣнскомъ парламентѣ побудило остальныхъ членовъ парламента выработать экстренныя мѣры для борьбы съ обструкціонистами. Совѣщанія по этому поводу нерѣдко затягивались далеко за полночь. Послѣ того нѣкоторые депутаты, живущіе на окраинахъ города, оставались ночевать въ одной изъ залъ парламента, гдѣ изъ скамей и дивановъ были устроены болѣе или менѣе удобныя постели.

— Не сердись на меня, но у меня стало легче на сердцѣ, когда я узнала, что тебѣ тоже не сладко живется...

И такъ какъ она не получала отвѣта на свои слова, то продолжала, нахмуривъ свой бѣлый лобъ:

— Но все же, я думаю, что ты сказала черезчуръ сильно, будто тебѣ приходится «чертовски плохо», про себя я все-таки не могу такъ сказать... Я вполне согласна съ мужемъ, что жизнь надо строить на твердой почвѣ, а не на мечтахъ...

— Кланяйся мужу, онъ, оказывается, у тебя философъ... — сказалъ Юргенсъ какимъ-то точно угасшимъ голосомъ и, наклонившись, поцѣловалъ руку Ленни.

Страшнымъ усиленіемъ воли молодая женщина заставила себя улыбнуться и, кивнувъ на прощаніе художнику, не оглядываясь, вышла изъ ресторана.

Юргенсъ разорвалъ начатое письмо.

Потомъ онъ сѣлъ за свой столъ и, не отрывая взгляда, смотрѣлъ на улицу, на покрытые лужами тротуары, по которымъ послѣшно бѣжали прохожіе съ зонтиками въ рукахъ, и весь этотъ видъ, полный унынія, былъ точно фономъ для переживаемаго имъ чувства одиночества и безнадежности.

И одна и та же мысль билась и трепетала въ его сознаниі. — А если это была ошибка, бросить ее, эту милую Ленни, и искать славы и удачи здѣсь? А если удача такъ и не придетъ? Тогда на вѣки одиночество и отчаяніе.

— Жизнь надо строить на твердой почвѣ, а не на мечтахъ, повторилъ онъ себѣ слова мужа Ленни и съ ужасомъ почувствовалъ, что этотъ недалекій человекъ правъ, и, опустивши голову на руки, Юргенсъ съ трудомъ сдерживалъ рыданія, которыя, казалось, готовы были на части разорвать его грудь.

А дождь все шель...



## Восточные анекдоты.

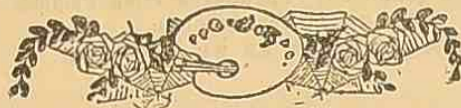
(Рода-Рода).

(Благочестивый Гассанъ).

Въ Джиддѣ жилъ въ 700-омъ году послѣ Геджры человекъ по имени Гассанъ Мупэдъ Имадудинъ Исмаилъ бинъ Гассанъ Эфдаль Али бинъ Кессиръ изъ рода Эдуби, — повсемѣстно славившійся своимъ благочестіемъ.



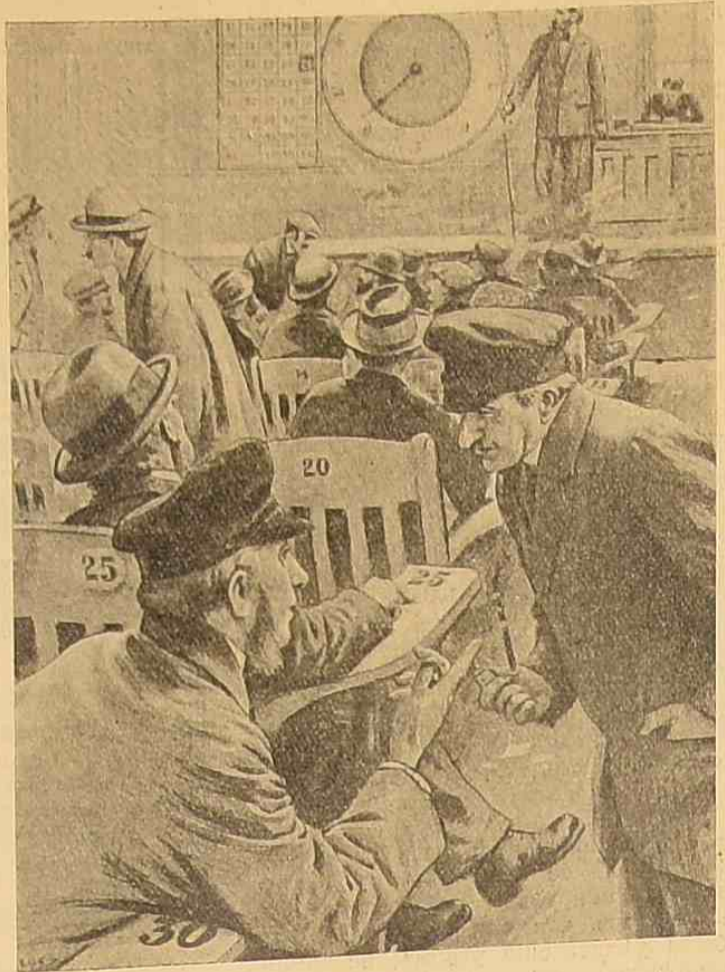
Извѣстная артистка Ферреръ, дочь казеннаго испанскаго революціонера, съ колоссальнымъ успѣхомъ выступавшая теперь въ Мюнхенѣ въ пьесѣ Ведекинда «Франциска».





Аэропланъ на крышѣ.

Рѣдкое происшествіе пришлось увидѣть на-дняхъ обитателямъ одного изъ красивыхъ особняковъ въ сѣверной части Лондона. Неожиданно на крышу этого дома обрушился аэропланъ съ авиаторомъ Маріо. Аппаратъ разлетѣлся въ куски, авиаторъ же, къ счастью, отдѣлался однимъ только испугомъ.



Беззвучные аукціоны.

Голландцы—эти любители тишины и покоя—изобрѣли способъ избѣгнуть шума, обычнаго при аукціонахъ. Каждому изъ участвующихъ въ аукціонѣ отводится номерованное мѣсто, соединенное проводомъ съ таблицей, содержащей номера всѣхъ кресель. При открытіи аукціона стрѣлка на громадномъ циферблатѣ начинаетъ передвигаться, показывая цѣну. Когда она достигаетъ цифры, которую покупатель желаетъ предложить, онъ нажимаетъ кнопку, и номеръ его кресла выскакиваетъ на таблицѣ.

Жизнь свою онъ провелъ, окруженный учеными книгами, и поэтому не замѣтилъ, какъ безсовѣстные сосѣди растащили постепенно все его достояніе. Когда подошла старость, онъ былъ нищимъ.

Но старый Гассанъ не огорчился. Онъ обладалъ сокровищемъ, которое никто не могъ у него похитить—славою своею праведнаго имени. И это сокровище помогло ему жить безбѣдно.

Гассанъ пошелъ на рынокъ, разостлалъ тамъ свой коверъ и воскликнулъ:

— Слушайте меня, вы всѣ, страдающіе отъ зубной боли! Я, благочестивый Гассанъ, буду помогать вамъ силою моей молитвы.

Страждущіе устремились къ нему потокомъ, со всѣхъ сторонъ.

Когда къ Гассану подходилъ съ жалобами больной, Гассанъ благословлялъ его, затѣмъ обходилъ его трижды, и трижды повергался съ лицомъ, обращеннымъ къ Меккѣ,—лицъ на коверъ; снова трижды благословлялъ его и обходилъ его семь разъ и семь разъ повергался на землю. И прикладывалъ руку ко лбу болящаго и, наконецъ, доставалъ крѣпкіе щипцы.

— Болятъ-ли у тебя зубы?

— Нѣтъ,—отвѣчала больной, испуганно



Пѣвица (сопрано)—одесситка г-жа Риффъ (ур. Перельцевичъ).  
(Къ успѣхамъ ея въ Парижѣ).

глядя на блестящія, отполированные, большіе щипцы,—и народъ кругомъ удивлялся и восхвалялъ благочестіе и мудрость Гассана.

Однажды пришелъ къ Гассану человекъ съ жестоко раздувшейся щекой.

— Дѣлай короче,—сказалъ незнакомецъ,—я задыхаюсь отъ боли.

Гассанъ поднялъ руки и собирался начать благословеніе. Но тотъ затрясъ головою и прохрипѣлъ:

— Говорятъ тебѣ, дѣлай короче. У меня страшная боль.

— Терпѣніе, мой сынъ,—отвѣтилъ кротко Гассанъ.—Терпѣніе, ты будешь исцѣленъ.

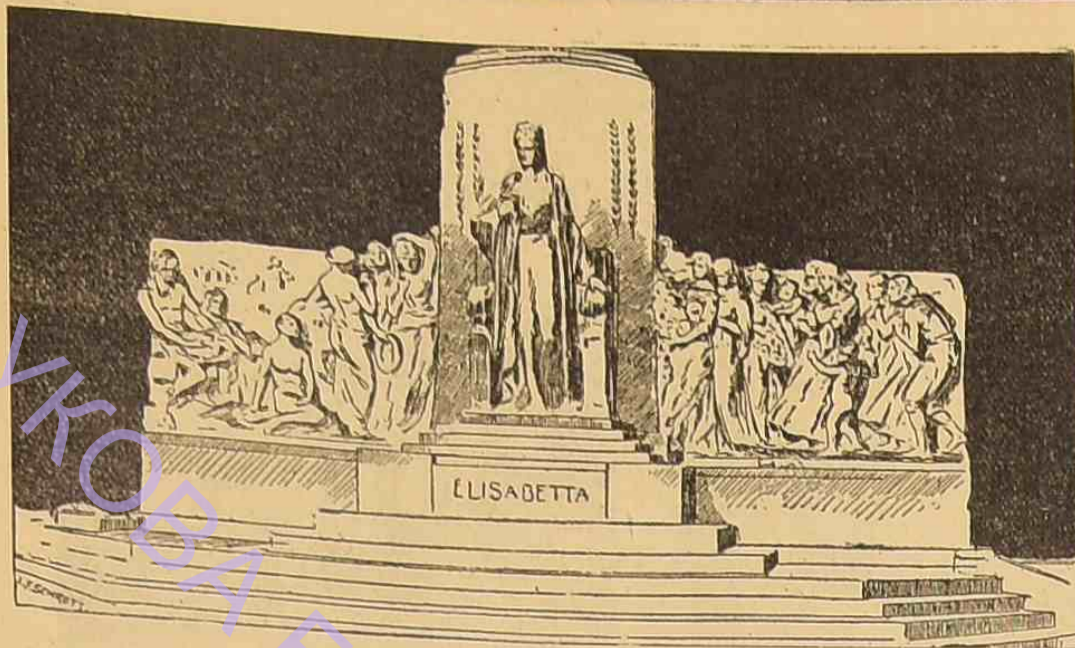
И снова поднялъ руки.

— Дѣлай короче. Доставай щипцы!

— Нѣтъ, чужестранецъ, сразу нельзя. Я благословлю тебя, затѣмъ я обойду тебя три раза, затѣмъ семь разъ...

Тогда другой крикнулъ бѣшено:

— Дѣлай короче, Гассанъ, говорю я тебѣ въ четвертый разъ, и берись за щипцы! Потому что, знай: я благочестивый Эбуль Фида изъ Яффы, и самъ помогать у себя на родинѣ страждущимъ отъ зубной боли—своимъ благочестіемъ.



Памятникъ австрійской королевы Елизаветы,  
на дняхъ открытый въ Трестѣ.



Миша Виолинъ,  
13-лѣтній скрипачъ-виртуозъ.  
(Къ предстоящему концерту его въ  
Одессѣ).



## ГОРЯЧЕЕ УЧАСТІЕ.

(Съ нѣмецкаго).

Въ октябрь мѣсяцъ я, чиня по настоянію моей жены крышу нашего курятника, упалъ съ лѣстницы и заболѣлъ воспаленіемъ мозга въ очень тяжелой формѣ.

Несмотря на мое почти безнадежное положеніе, жена моя ни на минуту не потеряла присутствія духа,

Созванъ былъ консилиумъ. Такъ какъ никто изъ врачей не хотѣлъ брать на себя отвѣтственности, то они все время спорили и не пришли ни къ какому заключенію насчетъ моего леченія.

Очевидно, благодаря этому, мнѣ стало лучше, и я сравнительно быстро сталъ поправляться.

Всѣ мои многочисленные знакомые, знавшіе, что я былъ при смерти, неоднократно заѣзжали справляться о моемъ здоровьи, и оставляли свои визитныя карточки. Когда я сталъ поправляться и, какъ подобаетъ примѣрному супругу, занялся опять кухней, садикомъ, птичникомъ и т. п., жена показала мнѣ цѣлую пачку такихъ визитныхъ карточекъ

и сказала, что я обязанъ сдѣлать всѣмъ этимъ лицамъ визиты и поблагодарить ихъ за участіе.

Просматривая карточки, я замѣтилъ, что многіе знакомые заѣзжали по одному, максимумъ по два раза.

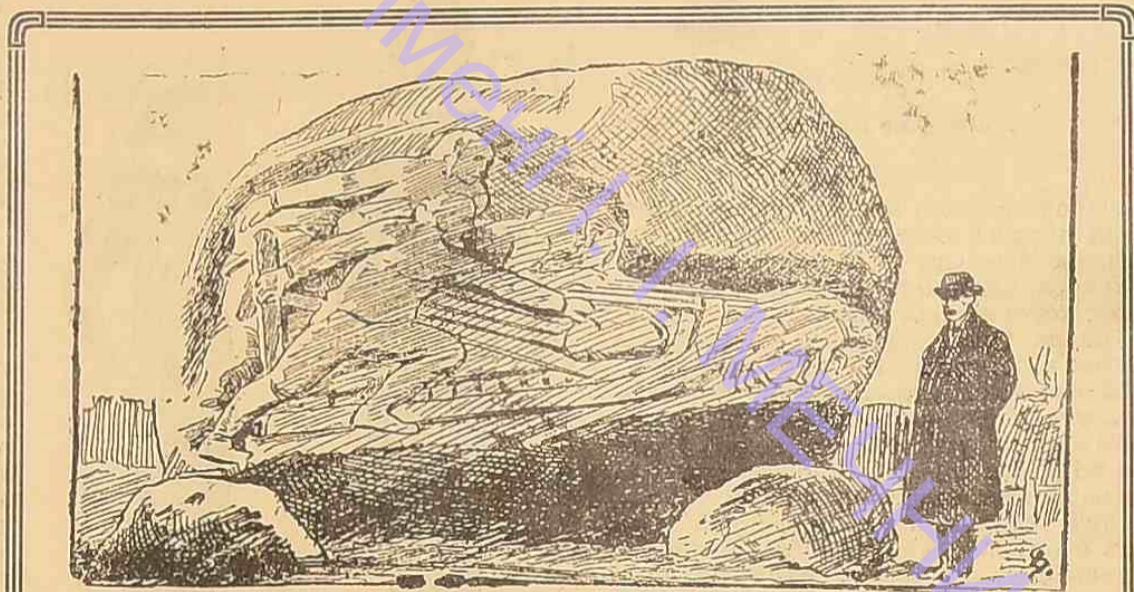
И только карточки нѣкоего Прокопіуса Флаттиха находились въ количествѣ цѣлыхъ пятнадцати экземпляровъ. Доказательство такого безграничнаго участія и такого продолжительнаго вниманія расторогало меня до слезъ.

Однако, такъ какъ имя этого господина было мнѣ абсолютно незнакомо, я спросилъ у жены, не знаетъ-ли она его. Но оказалось, что жена тоже не знаетъ. Все, что она могла мнѣ сообщить—это что г. Флаттихъ былъ очень симпатичный человекъ, съ прекрасными, скромными манерами, безукоризненно одѣтый. Онъ ежедневно справлялся о моемъ здоровьи, а въ тѣ дни, когда опасность была очень велика—и по два раза. И только когда онъ узналъ, что я уже на пути къ полному выздоровленію, онъ успокоился и больше не появлялся.

Со слезами на глазахъ я рѣшилъ немедленно-же разузнать въ адресномъ столѣ его адресъ, и лично принести ему мою искреннюю благодарность.

Черезъ нѣсколько дней, получивъ желанную справку, я отправился въ квартиру Прокопіуса Флаттиха, бросилъ къ нему на шею и въ самой трогательной формѣ, дрожащимъ и прерывающимся отъ волненія голосомъ поблагодарилъ его за горячее участіе, которое онъ высказалъ мнѣ во время моей болѣзни.

Участіе, котораго я ничѣмъ не заслужилъ. Но онъ чрезвычайно благородно и скромно попросилъ меня не придавать этому такого большого значенія. Дѣло въ томъ, что въ началѣ болѣзни, мое положеніе было признано совершенно безнадежнымъ, а онъ... онъ агентъ похороннаго бюро.



Памятникъ Миліусу Эрисену въ Копенгагенѣ.

Своеобразный памятникъ былъ недавно сооруженъ въ Копенгагенѣ знаменитому изслѣдователю сѣвернаго полюса Миліусу Эрисену, погибшему нѣсколько времени тому назадъ вмѣстѣ со своими спутниками. Памятникъ возвышается въ одномъ изъ самыхъ оживленныхъ пунктовъ Копенгагена и представляетъ собою огромный гранитъ, на которомъ высѣченъ рельефъ, напоминающій памятники древнихъ викинговъ. На рельефѣ изображены сани, запряженные собаками и подталкиваемые всѣми тремя путешественниками. На оборотной сторонѣ памятника руническими письменами высѣчены имена погибшихъ изслѣдователей. Памятникъ сдѣланъ датскимъ скульпторомъ Фаи Нильсеномъ.



## Entre chien et loup.

(Письмо изъ Парижа).

Прошло то доброе, милое и, быть можетъ, немного скучное время, когда много сидѣли дома. Не то, чтобы жизнь свѣтской женщины измѣнилась по существу, чтобы у нея были вѣкъ дома дѣла, которыхъ раньше не было. Нѣтъ, все осталось попрежнему. Теперь, какъ и раньше, настоящей свѣтской дамѣ, неглубокой,



ВРЕМЯ и МОДЫ. Фантастическій рисунокъ Фабіано.



Домашнія платья.



Послѣобѣденное платье изъ черной тафты.

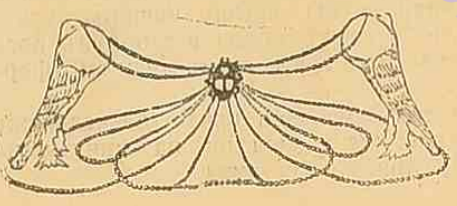
Кюфточка изъ темно-синяго сукна, съ бѣлыми пуговицами. Юбка изъ клетчатой шерсти, съ синимъ бѣзъ внизу и синимъ гипюромъ на боку.

если обѣдаютъ дома,—и снимаются къ пяти часамъ, когда сами идутъ, или ждутъ гостей, на five o'clock. Царство домашнихъ платьевъ, слѣдовательно, недолговѣчно. Скорѣе,—это междуцарствіе. Но несмотря на это, отъ нихъ требуютъ опредѣленныхъ качествъ. Прежде всего—платья эти не должны быть слишкомъ нарядны, но и не слишкомъ просты. Они должны держаться на какой-то тонкой грани, между этими крайностями; на

какой-то золотой серединѣ,—что всегда очень трудно. Имъ нельзя быть очень шикарными для того, чтобы мужъ въ непродолжительное время, которое отъ проводить съ женой, не чувствовалъ себя чужимъ слишкомъ нарядной женщиной. Чтобы его любимая Mado, съ заостренными пальчиками и причесанная, какъ прерафаэлитская Madonna,—не казалась ему знакомой дамой, пришедшей поболтать объ открытіи автомобильнаго салона. Съ другой же стороны, домашнее платье должно быть такимъ, чтобы если не предвидится чая и не хочется переодѣваться,—можно было надѣть недлинное манто изъ крота и поѣхать выбирать bijoux. И если тамъ надо будетъ разстегнуть манто,—чтобы не сконфузиться за миленькую кофточку, которая дома казалась очаровательной по своей простотѣ, а здѣсь вдругъ стала жалкой.

Домашнія платья, въ виду ихъ отвѣтственной миссіи, дѣлаются теперь изъ бархата, черной тафты, сукна и т. п. матерій, съ примѣсью шелковаго муслина и тюля. Вотъ одно изъ нихъ. Оно изъ бархата (см. рис. А) съ персидскими узорами; юбка слегка разрѣзана сбоку и обшита внизу скуномъ. Корсажъ, окаймленный черной бархаткой, четырехугольно вырѣзанъ на груди. Рукава и вставка въ прорѣзъ—изъ шелковаго муслина, цвѣта шампанскаго. Но если это платье кажется черезчуръ наряднымъ, то вотъ другое, болѣе простенькое (см. рис. В). Оно изъ сукна bleu soldat, отдѣланное галуномъ въ тонъ матеріи; синія пуговицы, кружевной воротникъ и черный кожаный поясочекъ придаютъ ему изящество и интимность.

Парижъ. Vera Imbert.



но очаровательной, пуховый завитокъ ея шляпы дороже вопроса объ избраніи въ Академію monsieur X. вмѣсто monsieur Y.; теперь, какъ и раньше, театральнѣйшій вѣеръ, который она возьметъ съ собой въ Grande Opera, важнѣе „Таисъ“ съ участіемъ bel-canto. Но мода требуетъ, чтобы она ѣздила въ Академію прослушать вступительную рѣчь; мода требуетъ, чтобы она присутствовала на лекціи Ришпена о Шекспирѣ—и она присутствуетъ. Она надѣваетъ toque съ однимъ трагическимъ чернымъ плерезомъ, подкрашиваетъ свои глаза такъ, чтобы они были обвѣяны смутной тоской по трогательной Джульеттѣ, и сидитъ на лекціи, какъ волшебное воплощеніе тонкой мысли читающаго поэта. Когда же такой дамѣ сидѣть дома? Когда же носить „домашнія платья“, если весь день состоитъ изъ самыхъ разнообразныхъ мелкихъ дѣлъ? Если день пестръ, какъ арабскій столікъ изъ квадратиковъ чернаго дерева и розоваго перламутра?

Домашнимъ платьемъ нельзя назвать тѣ миленькія кофточки изъ кружевъ и пенюары, обшитыя пухомъ, которые носятъ утромъ. Домашнія платья это тѣ, которыя надѣваются передъ обѣдомъ,—



# Почтовая бумага.

Насколько бумага, употребляемая для дѣловой корреспонденціи, не претендуетъ на изящество и оригинальность, настолько вычурна и разнообразна бумага, предназначенная для частной переписки. Она подвержена самымъ неожиданнымъ прихотямъ моды. Форматъ ея весьма разнообразенъ, она бываетъ цвѣтная или бѣлая, полосатая, клѣтчатая или узорная. Ее украшали монограммами гербами и ех epistulis инициалами и картинками, а въ последнее время и миниатюрнымъ фотографическимъ портретомъ отправителя или отправительницы. Но для тѣхъ, кто слѣдуетъ велѣніямъ моды и хорошаго тона,—всѣ такія украшения считаются недостаточно изысканными. Для мужчины мода и хорошій тонъ допускаютъ только одного типа бумагу: большіе бѣлые листы, очень толстые, украшенные въ лѣвомъ углу гербомъ или начальными буквами имени, но ни въ какомъ случаѣ не монограммой. На конвертѣ никакихъ украшеній. По формату предпочтительнѣе бумага, идущая въ ширину, а не въ длину.

Дамѣ въ этомъ отношеніи предоставляется гораздо большій выборъ: она можетъ выбрать свой любимый цвѣтъ, можетъ даже слегка надуть бумагу своими любимыми духами. Въ смыслѣ формата ея вкусу поставленъ извѣстный предѣлъ и изящная дама не должна писать на листахъ слишкомъ большого размѣра. Въ отношеніи бумаги слѣдуетъ избѣгать всего кричащаго, всего бросающагося въ глаза, быть можетъ, даже всего чересчуръ моднаго.



„Да“ или „нѣтъ“?!...

Собственно говоря, въ этой области мода не предписываетъ особенно большихъ измѣненій. Недавняя новинка, бывшая одно время такъ en vogue—конверты съ подкладкой, какъ то сама собой потеряла смыслъ, такъ какъ для бумаги плотнаго и хорошаго качества она является совершенно излишней. Бумага разрисованная, двухцвѣтная, клѣтчатая и полосатая тоже очень скоро вышла изъ моды, такъ какъ была мало изящна.

Именно въ вопросѣ о почтовой бумагѣ часто допускается большое безвкусіе. Торговцы изошряются во всякихъ

новыхъ выдумкахъ, и публика легко идетъ въ эту удочку, совершенно забывая, что нѣтъ ничего изящнѣе простаго гладкаго листа почтовой бумаги.



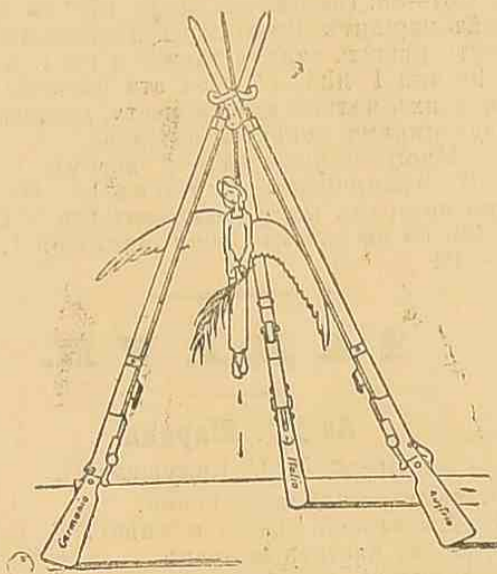
Въ отдѣленіи „poste restante“.

Какъ и въ другихъ областяхъ, въ последнее время и въ области производства почтовой бумаги стараются копировать очень старыя матеріалы и находятъ въ этомъ извѣстное изящество. Теперь выпускаютъ въ продажу „египетскую“ бумагу, украшенную іероглифами, плотную бумагу—пергаментъ съ пожелтѣвшими краями. Очень изящны и модны теперь большіе листы почтовой бумаги, которые вкладываются въ конвертъ во всю свою величину, безъ загиба. Очень красивы также листы почтовой бумаги съ двойнымъ бортомъ—цвѣтнымъ и золотымъ и съ буквами, выполненными въ тѣхъ же тонахъ.

Х.



# Карриатуры.



Способъ, которымъ тройственный союзъ обезпечиваетъ миръ. (Итальянская карриатура).



Н. Д. Вѣковъ, режиссеръ Одесскаго Городскаго театра. Къ постановкѣ „Лоэнгринъ“.

(Шаржъ).

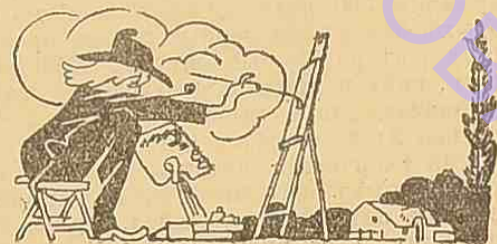
# „Мирный съездъ“.

„Мирная конференція въ Лондонѣ, по всей вѣроятности, явится источникомъ общеевропейскихъ конфликтовъ“.

(Изъ газетъ).



Миръ: Чего жъ рукава-то засучиваете?  
Нѣмецъ: А только для того, чтобы удобнѣе было подѣ мирными соглашениями подписаться!

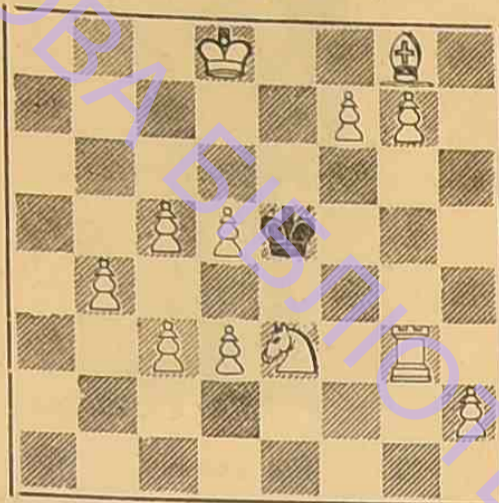




Подъ редакцией Н. Е. Лорана.  
422. 12.-XII.-12.

Задача № 584.

В. Паули (1909).



(Б.—Кр d8, Лг3, Сg<sup>o</sup>, Ке3, пb4, с3, с5, d3, d5, f7, g7 и h2; Ч.—Кре5).

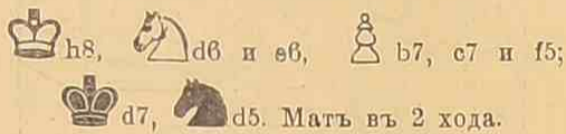
Задача эта имѣетъ четыре заданія:

- 1) Мать въ 2 хода. (При настоящемъ расположеніи шашекъ).
- 2) Тоже—безъ пѣшекъ с5 и h2.
- 3) Тоже—безъ пѣшекъ с5, h2, d5 и g7.
- 4) Тоже—безъ слона g8 и пѣшекъ с5, h2, d5, g7, d3.

Въ конкурсѣ рѣшеній за каждое рѣшеніе (отдѣльно) будетъ засчитано по 2 очка.

№ 585.

Леона Гине. (1879).



Извѣстный любитель и не менѣе извѣстный составитель шахматныхъ задачъ г. Alain C. White въ Нью-Йоркѣ ежегодно къ Рождеству выпускаетъ сборники задачъ, объединенныхъ общностью идеи, и разсылаетъ ихъ редакціямъ шахматныхъ журналовъ и редакторамъ извѣстныхъ отдѣловъ. До настоящаго времени имъ уже выпущены сборники „Слоны и кони“ (въ задачахъ не участвуютъ ни ферзи, ни ладьи), „Бѣлая ладья“, „Ферзь и слонъ“, задачи на тему „en passant“ и др.

Въ настоящемъ году появился сборникъ „Теорія превращенія пѣшекъ“, содержащій 500 задачъ, въ рѣшеніяхъ которыхъ бѣлые или черныя пѣшки превращаются въ различныя фигуры. Сборникъ этотъ, какъ и прежніе, доставляетъ истинное наслажденіе любителю задачъ. На сколько идея „превращенія“ даетъ простора для творчества, читатели увидятъ изъ помѣщенныхъ сегодня задачъ, занимаваемыхъ изъ книги г. Уайта. Приводимъ еще одну, и, въ виду ея трудности, указываемъ рѣшеніе.

№ 586.

В. А. Шинкина.



Рѣшеніе: 1. b7—b8К+, Лb5:b8; 2. a7: b8К+, Кр с6—d6; 3. с7—с8К+, Кр d6—e6; 4. d7—d8К+, Са5:d8; 5. e7:d8К+, Кр e6—f6; 6. g7—g8К+, Фг6:g8; 7. f7:g8К+, Лг3:g8; 8. h7:g8×!!

Классификація всѣхъ напечатанныхъ шахм. задачъ по внѣшнимъ признакамъ (материалу) и по внутреннему содержанию (имѣется напр. сборникъ двухходовыхъ задачъ, расположенныхъ группами, связанными общностью идеи) знаменуетъ уже совершившійся переходъ къ строго-научному отношенію къ шахматной задачѣ, какъ къ произведенію искусства. Имѣя подъ рукою такіе сборники, проблемистъ, составляя задачу, сможетъ прослѣдить развитіе идеи, которую онъ воплощаетъ въ новомъ видѣ, съ самаго ея зарожденія и придать своему произведенію наиболѣе совершенную форму.

Вмѣстѣ съ тѣмъ эти сборники чрезвычайно облегчатъ работу судей конкурсовъ задачъ, столь частыхъ въ настоящее время. Съ величайшей легкостью будутъ они отыскивать уже бывшія въ печати задачи, сходство которыхъ въ присланными на конкурсъ не дастъ послѣднимъ правъ на самостоятельное существованіе.

Рѣшенія задачъ (къ отчету, помѣщенному въ предыдущемъ отдѣлѣ).

570. Ю. М. Юдлевича. (Б.—Крh5, Фе7, Ке5, pd2 и e3; Ч.—Кре4, Сс1 и f1, Кb6 и с3, пb5, с2, d5, e2, f2 и g4. Мать въ 2 хода).

1. Фе7—e6, Сс1:d2; 2. Ке5—с4+ и 3. Кс4—b2× или 3. Фе6:g4×. 1... d5—d4; 2. d2—d3+ и 3. e3—e4×. 1... ходъ: 2. Фе6—g6+ и 3. ×.

№ 571. А. А. Блаженна-Хударскаго. (Б.—Крг8, Лh5, Сd7 и d6, Ке1, пс6, g4, g5, g6 и h4; Ч.—hрh3, пf7. 3 хода).

1. Лh5—h8! f7:g6; 2. Крг8—h7 и 3. Крh7:g6×. 1... f7—f6; 2. Сd7—f5! и 3. h4:g5×. 1... f7—f5, 2. g4:f5! и 3. f5—f6×!

Интересная задача, испорченная, къ сожалѣнію, частнымъ побочнымъ рѣшеніемъ 2. Сd7—e8! (вмѣсто 2. Крг8—h7) въ первомъ вариантѣ. Этотъ ходъ даетъ возможность рѣшить задачу также и съ 1. Лh5—h6 или 1. Лh5—h7. Оба эти рѣшенія въ виду ихъ полной идентичности, засчитаны участникамъ конкурса за одно.

Многие рѣшали задачу ходомъ 1. g6—g7, ограничиваясь отвѣтомъ 1... f7—f6, при которомъ мать возможенъ (съ 2. Сd7—f5), но не рассматривая движенія 1... f7—f5!

## ЗАДАЧИ.

№ 197. Шарада.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

„Начало“—индѣйское племя,  
Что въ жаркой Бразиліи живетъ;  
„Око“ въ настоящее время  
Ужъ сильно на убыль идетъ.  
Начало того, что бываетъ  
Опасностью для кораблей  
И часто имъ вредъ причиняетъ,—  
„Срединою“ будетъ моею;

Испанскій же городъ старинный,  
Что среди Пиренеевъ лежитъ,  
„Концомъ моихъ“ будетъ огненнымъ.  
А „все“—современный Терситъ.—

№ 198. Шарада.

(Предл. В. М. Б.).

Мое „начало“ въ огородахъ  
Кровавымъ цвѣтомъ расцвѣло.  
А „продолженіе“—въ народѣ  
Рѣка извѣстная давно.  
Поставьте „гласный звукъ“ межъ ними  
Въ концѣ „союзъ“, мѣстоименіе.  
И вы узнаете причины  
Войны послѣдней, безъ сомнѣнія.

№ 199. Алгебраическая задача.

(Предл. С. М. Мирочникъ).

Назвать имена двухъ замѣчательныхъ историческихъ лицъ (жившихъ послѣ Рождества Христова), при условіи, что если бы первый родился 5 годами, а второй 6 годами ранѣе, то годы ихъ рожденія относились бы другъ къ другу, какъ 18 къ 17; если же первый родился бы 1 годомъ, а второй 8 годами позднѣе, то годы ихъ рожденія относились бы какъ 59 къ 56.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8885 „Од. Нов.“ отъ 24 ноября.

№ 192. Шарада. Родъ, о, князь! Родъ зяно.

№ 193. Задача. Кальдеронъ, Лопе-де-Вега. Андреевъ.

Правильное рѣшеніе прислали: Р. Дятловская (Одесса), И. Л. Гутманъ (Кривой Рогъ), С. М. Авербухъ, Д. Руссаковскій (Томашполь), М. Полинъ (Николаевъ), Я. Перельмутеръ (Валя-луй-Владъ), М. А. Грабовскій (Харьковъ), Л. Срибнеръ (Дубоссары), П. Ш. Зайдманъ (Сороки), Л. Швайцеръ (Могилевъ-Под.), М. Я. Ладеръ (Черневцы), Кувширъ и Шварцманъ (Бендеры), А. Х. Гринбергъ (Ширяево)—обѣихъ задачъ; Г. Р. Айзенштокъ, А. Губаръ (Одесса), М. Ашкинази, І. Дубовисъ (Тарутино), І. М. Салтановичъ (Чадырь Лунга), І. М. Цукерманъ (Леово), Г. А. Шегга, І. М. Евлаторія, Р. Ладженскій (Тирскій (Еваторія), Р. Ладженскій (Тирасполь), И. Тименъ (Николаевъ), А. Антонченко, А. Грековъ (Волградъ), Я. Литовченко, А. Раздѣльная, И. Штернъ (Могилевъ-Под.), Е. А. Вердманъ (Рени), Я. Л. Кляонскій (Вознесенскъ), М. Лайбенъ (Севастополь), М. Я. Ярошевскій (Широкое), В. Г. Спекторъ (Старокопстантиновъ), С. И. Левинъ (Ладыжинъ), В. Усачъ (Тульчинъ), Л. Я. Ладеръ (Черневцы), В. Манькисъ (Анаевъ), Ш. І. Спекторъ (Захарьевка), Х. Едвабная (Добровеличковка)—одной.

Правильное рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8879 „Од. Нов.“ отъ 21 ноября, прислали еще слѣдующія лица:

С. С. Тхоржевскій, С. М. Мирочникъ, Н. Ройтманъ, М. Хахамъ, Д. Вальтеръ, М. Гурфинкель, М. и П. Кобликъ, А. Баумштейнъ, Р. Фломинъ, В. Гольдзайгеръ-Эйгелесъ, А. Губаръ, Е. Верковичъ, З. Добрянскій, Д. И. Шперлингъ, Г. Кацъ, В. Рашковичъ, Д. Каганъ, Е. Гукъ, А. Ошеровъ, Е. Гриншувъ, Г. Р. Айзенштокъ, Ф. И. и М. Владимірскій, С. А. Ленчикъ, Б. М. Кофманъ (Одесса), Е. А. Эпельбаумъ, А. и В. Карпи, М. И. Михайловъ, Г. и П. А. Шахъ, Н. и С. Кальбъ, Э. Мильманъ, Р. Кабалкина (Кишиневъ), А. Лемелманъ, В. Плявскій, С. Зильбершеръ, В. Оксювъ (Николаевъ), А. Лашковъ, Е. М. Тераи, І. Фридманъ, Я. С. Кислянскій, Д. И. Ременико (Волградъ), А. С. Кусеръ, В. Усачъ (Тульчинъ), Е. Перельзонъ, Д. Либерманъ (Могилевъ Под.) А. В. Копыловъ, Х. Л.

(См. на оборотѣ).

ОБЪЯВЛЕНІЯ

Линденбоймъ, Руссаковская-Колкеръ (Сороки), В. Манькиъ, Ф. Пастеръ (Аванъевъ), Я. Лимоникъ, Э. Вильфандъ (Раздѣльная), В. П. Найдовичъ, Ш. Л. Финкельштейнъ, Я. Л. Клѣонскій (Вознесенскъ), С. М. Авербухъ, Ц. Протасъ (Томашполь), І. Дубовицъ, Н. Кульчицкій, М. и П. Алкинази, П. К. Розенбергъ (Тарутино), М. С. Файнциммеръ, Д. В. Чижикъ (Жмеринка), Ц. Вейнштейнкеръ, А. Троцкій (Мардаровка), В. Бубиъ (Романовка), М. Аптекарь (Бендеры), Ж. Жудиберъ (Комратъ), Л. Коганъ (д. Федоровка), Мих. А. Караманенко (Елисаветградъ), П. Комаровскій (Килія), І. Яновскій (Березовка), М. А. Грабовскій (Харьковъ), С. Коганъ (Тирасполь), Р. Фрейденбергъ (Кременчугъ), В. Негруца (м. Валегоцулово), А. Ш. Рейдель (Корнешты), А. Х. Гринбергъ (Шираево), А. и Г. Аквисиъ (Винница), Н. Тхоржевская (м. Крутые), А. П. Штильвассеръ (Хотинъ), М. и Л. Я. Ладеръ (Черневы), Р. К. Францъ (Бершадъ), М. Тартаковскій (Бобринецъ), М. и В. Каневскія (Кривой Рогъ), — трехъ: А. М. Стадницкій, К. Цицикъ, Г. Я. Афанасьевъ, З. Грановскій, О. Григорьевъ, Е. Берковичъ, М. Илашкина, А. Я. Гекеншлайбе, Л. Ш. Гофбергъ, Л. Хиричъ, А. Сигаль, С. Винокуровъ, Нюра Сигаль, А. Г. Ойгензихтъ (Одесса), А. П. Криповъ, Е. А. Финкельштейнъ, Х. Калхманъ, Т. Веккеръ, И. Авербухъ, А. П. Бобуровъ (Кишиневъ), В. Демусикъ, Р. Ладженскій (Тирасполь), Р. Колкеръ, С. Призавтъ, П. Ш. Зайдманъ (Сороки), В. И. Могильнеръ, Ш. Э. Могильнеръ, В. И. Клейнерманъ (Могилевъ Под.), А. Мильманъ, Б. Лернеръ (Вричаны), Л. Шейхетъ, Киширъ и Шварцманъ (Бендеры), В. Д. Свенцицкій, А. М. Гру, Т. Шиндеръ, Г. Корнблатъ (Тульчинъ), Е. А. Мастеренко, И. Мильманъ (Аккерманъ), С. Е. Гендельманъ, И. К. Рабиновичъ (Крыжополь), И. Фаерштейнъ, І. М. Цукерманъ (Леово), В. Абрамовичъ, Р. Коганъ (Рени), М. И. Вердичевскій, И. Ваветикъ (Вапьярка), Л. Я. Вразъ (Тарутино), М. І. Лернеръ (Бѣльцы), Д. Диницъ (ст. Матейково, ю. в.), Ж. Кравцова, Э. Ямпольскій (Екатеринославъ), Л. И. Вердичевскій (Мардаровка), М. С. Мартыновъ, М. Д. Ротарева (Волградъ), Д. Рабиновичъ, В. Стукельтанъ (м. Печора), А. И. Спивакъ (Гроссудово), М. Галанцъ (Волочишты), В. Вернштейнъ (Крутые), С. Л. Сородская (Дубоссары), И. Л. Гутманъ (Кривой Рогъ), М. Г. Урманъ (Каменецъ-Под.), Н. Нѣдзельская (Тузлы), А. Н. Майдавикъ (Зваменка), И. Н. Черный (Флорашты), Ю. Бендерскій (Балта), Я. Г. Голыгорскій (м. Станиславъ), Я. Вайсеръ (Прокуровъ), Л. Кречунъ, В. Свѣтенко (Килія), Э. Березанская (Нов. Бугъ), Д. Руссаковскій (Томашполь), В. Г. Спекторъ (Староконстантиновъ), З. Грабовская (Рыбница), Д. Вурдъ (Резача), Г. А. Щерскій (Евпаторія), Д. Д. Эрлихъ (Елисаветградъ), М. П. Герценбергъ (Новоселица), С. В. Штеренбергъ (Чимишлия), П. А. Утинъ (Волонтировка), П. Ш. Фрайбергъ (Вѣна) — двухъ; В. и С. Звигильскія; С. Хортикъ, Д. Зильберманъ, М. Моргулисъ, М. Г. Рахлисъ, В. С. Тиферисъ, Е. Лимонъ, В. И. Рейнъ (Одесса), М. Зайдманъ (Кишиневъ), А. Тригеръ, Н. М. Слудкій, Н. Степуричъ (Елисаветградъ), Ж. Лефверъ, К. М. Шнайдеръ (Тульчинъ), Ш. Морозъ (Мардаровка), Ф. Фрактеръ (Чечельникъ), Г. Утцъ (Николаевъ), С. и П. Краснянскіе (Варваровка), А. и М. Вройдо (Могилевъ-Под.), А. Кагановскій (Соболевка) — одной.

ПОЛУЧЕНЫ **ЧАИ** ПОЛУЧЕНЫ

**Т-ва В. ПЕРЛОВЪ съ С-ми КОФЕ** ежедневной жарки. ПАССАЖЪ (внутри). ТЕЛЕФ. № 43-70.

**„АРМАТИНЪ“** РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВЪ **ГОНОРЕИ (триппера)**

для внутренняго употребленія, омыстро излѣчивающее какъ острую и хроническую формы болѣзни, такъ и ея послѣдствія. „АРМАТИНЪ“ одинаково полезное для мужчинъ и женщинъ и совершенно безвредное средство. Масса благодарственныхъ писемъ и отзывовъ отъ вылѣчившихся больныхъ. Цѣна 1 коробки 1 руб. 50 коп.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ и складъ на всю Россію и за границей**  
**М. Ф. КУРЛАТЪ, Одесса, Екатерининская, 2. Тел. 44-63.**  
Продажа во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарск. магазинахъ.

**ЕСЛИ ЖЕЛУДОКЪ ВАШЪ** плохо варитъ, если Вы страдаете катаррами, запорами, геморроями, вздутиемъ живота, тошнотой, изжогой, головными болями; если Вашъ организмъ ослабленъ и Вы вследствие этого нервны и раздражительны, советуемъ Вамъ зайти въ любую аптеку или аптекарскій магазинъ купить коробку **„ПУРГЕНЪ“** пр. Dorfman **РУССКАГО ИЗГОТОВЛЕНІЯ** съ маркой „Страусъ“, которая избавитъ отъ всѣхъ Вашихъ страданій. Цѣна короб. ,содерж. 25 таблет. только 45 к.

**ТРИППЕРЪ** быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

**„ГОЛЕРИНЪ“**  
доктора медицины женеваго университета Гороховской.  
Цѣна одинари. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.  
Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.  
Въ случаѣ неизлѣченія — возвращаю деньги обратно.  
Адресъ: д-ру медик. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.  
35239

**ФАБРИКА ХОЛОДИЛЬНЫХЪ ШКАФОВЪ,**  
МРАМОРНЫХЪ УМЫВАЛЬНИКОВЪ и СКЛАДЪ МРАМОРА  
**М. М. ЛИВШИЦЪ**  
ОДЕССА, Б-ЯРНАУТСКАЯ, 20. ТЕЛЕФ. 22-95.  
Спеціальныя холодильныя шкафы для молочныхъ, ресторанныхъ и пивныхъ.

иллюзионъ  
**ASTRA**  
изъ бутлярь МАЯКЪ **ДРАЛЛЕ (АСТРА)**  
Одного атома достаточно чтобы получить небывало дивный совершенно новый запахъ  
Продолжае запахъ.  
ЦѢНА Р. 2.50 ФЛАКОНЪ.

**! Къ празднику Рождества Христова !**



**ГАЛОШИ**

**ГАЛОШИ**

**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**



**Магазинъ**

**ТОВАРИЩЕСТВА**

# „ТРЕУГОЛЬНИКЪ“

Дерибасовская, уг. Екатерининской,

**предлагаетъ**

## ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ:

игрушки, мячи, резину для стиранія, соски, предохранители каблукъ, непромокаемую одежду, половики, ковры, разные предметы для конюшни и экипажей, дорожные, для конторъ, туалета и домашняго обихода, спальныя мѣшки, дорожныя одѣяла, пледы, дорожныя подушки и матрацы изъ прорезиненной матеріи, техническіе и хирургическіе предметы,

**АВТО-ВЕЛО И ЭКИПАЖНЫЯ ШИНЫ.**

**Обувь Т-ва С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви**

## „СКОРОХОДЪ“.

**ГИМНАСТИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ,**

**Столовая клеенка**

**И ДР. ПРЕДМЕТЫ.**



**GALOSCHEN**

**KALOSZE**

**TREUGOLNIK**

**TREUGOLNIK**