

Бесплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 21-го ноября 1912 года.

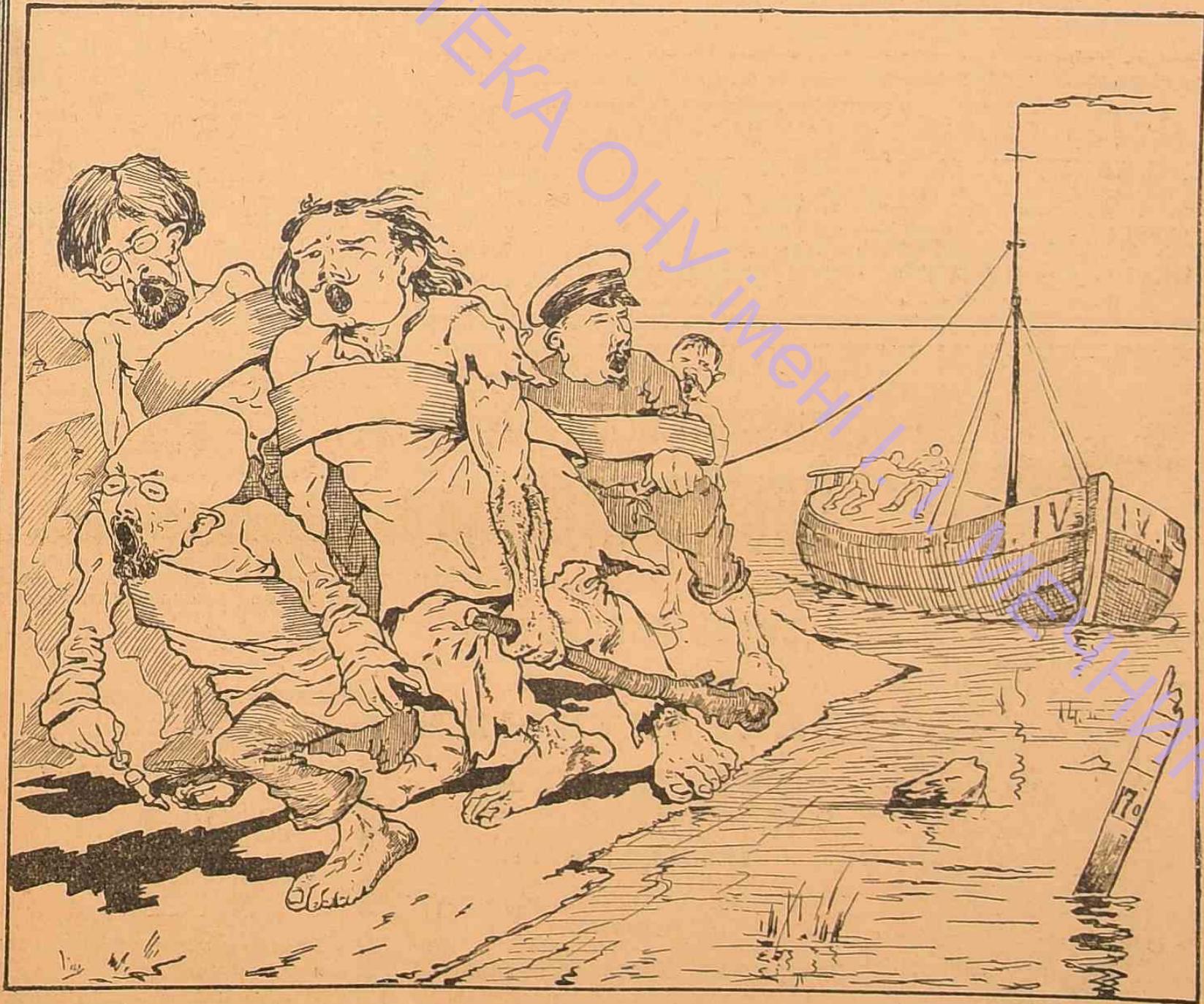
№ 8880.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНИЯ: до текста строка полпараля 60 к., послѣ текста 40 к., годовая по соглаш.

Навигація открыта...

(Вольное подражаніе Рѣпину).

(Рис. Кор-каго).



— Эй, ухнемъ!..

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ПОРА уже ВСЪМЬ

знать, что заказывать или покупать изящное штатское или форменное платье только въ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА, Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11.

Телефонъ № 34-31.

Краткій прейс-курантъ.

Костюмъ	(на заказъ отъ 28 р.	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:
	(готовый 18 "	Тужурка (на заказъ отъ 18 р.
Пальто	(на заказъ отъ 28 "	двухборти. (готовая 15 "
деми-сезон.	(готовое 22 "	
Пальто	(на заказъ 37 "	Сюртукъ (на заказъ 40 "
зимнее	(готовое 30 "	студенческ. (готовый 33 "
Брюки диагоналев.	отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ 35 "
Бѣлые жилеты	, 3 р. —	гражд. вѣд. (готовый 30 "

Принимаются подряды для изготовления разного рода штатского и форменного платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для гг. прѣзижихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

„АРМАТИНЪ“ РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ (триппера)

для внутренняго употребленія, быстро излѣчивающее какъ острую и хроническую форму болѣзни, такъ и ея послѣдствія. „АРМАТИНЪ“ одинаково полезное для мужчинъ и женщинъ и совершенно безвредное средство. Масса благородственныхъ писемъ и отзывовъ отъ вылѣчившихъ больныхъ. Цена 1 коробки 1 руб. 50 коп. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ и складъ на всю Россію и за-границей М. Ф. КУРЛАТЪ, Одесса, Екатерининская, 2. Тел. 44-63.

Продажа во всѣхъ аптекахъ и лучш аптекарск. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАС. МУЖСКІЙ КОНФЕКЦИОНЪ

„ОЛЬ ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уг. Дерибасовской. Телеф. 32-13.

ВНОВЬ ПОПОЛНЕНЪ

громадн. выборомъ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ПАЛЬТО

demi-saison и зимнія.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

Цѣны самыя доступныя и безъ запроса.

КОРСЕТЫ

легкіе безъ костей, придающіе фигуру изящный видъ, можно имѣть только въ КОРСЕТНОМЪ МАГАЗИНЪ Ф. М. ЩИГОЛЬ,

Ланжероновская, д. № 21, уг. Гаванной.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ БАНДАЖИ ДЛЯ БОЛЬНЫХЪ.

ВЪ МАГАЗИНЪ И. ФАЙНГОЛЬДА ПОЛУЧЕНЫ НОВОСТИ СЕЗОНА

для приема заказовъ.
Ришельевская ул., № 35.

ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПАЛЬТО И КОСТЮМЫ.

ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

МАССАЖИСТЪ

Е. А. ЛУПАЛЬ. Троицк., 32, уг. Ришельевск. Тел. 59-10. Врачебная и сердечна. гимнастика. 14192

САЛОНЪ КОРСЕТОВЪ

М-МЕ Cecil ПЕРЕВЕДЕНЪ по Екат. 18, уг. Дериб., во дворѣ перв. магазинъ на право. Корсеты по париж. и вѣнск. моделямъ. 3703

БИБЛИОТЕКА для ЧТЕНИЯ „ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“

Дерибасовская, 20. Телефонъ 24-20.

Ежедневное получение новинокъ по всѣмъ отраслямъ.

Въ библиотеку поступаетъ около 100 экземпляровъ разныхъ журналовъ, ежемѣсячн. и еженедѣльн. за текущ. годъ.

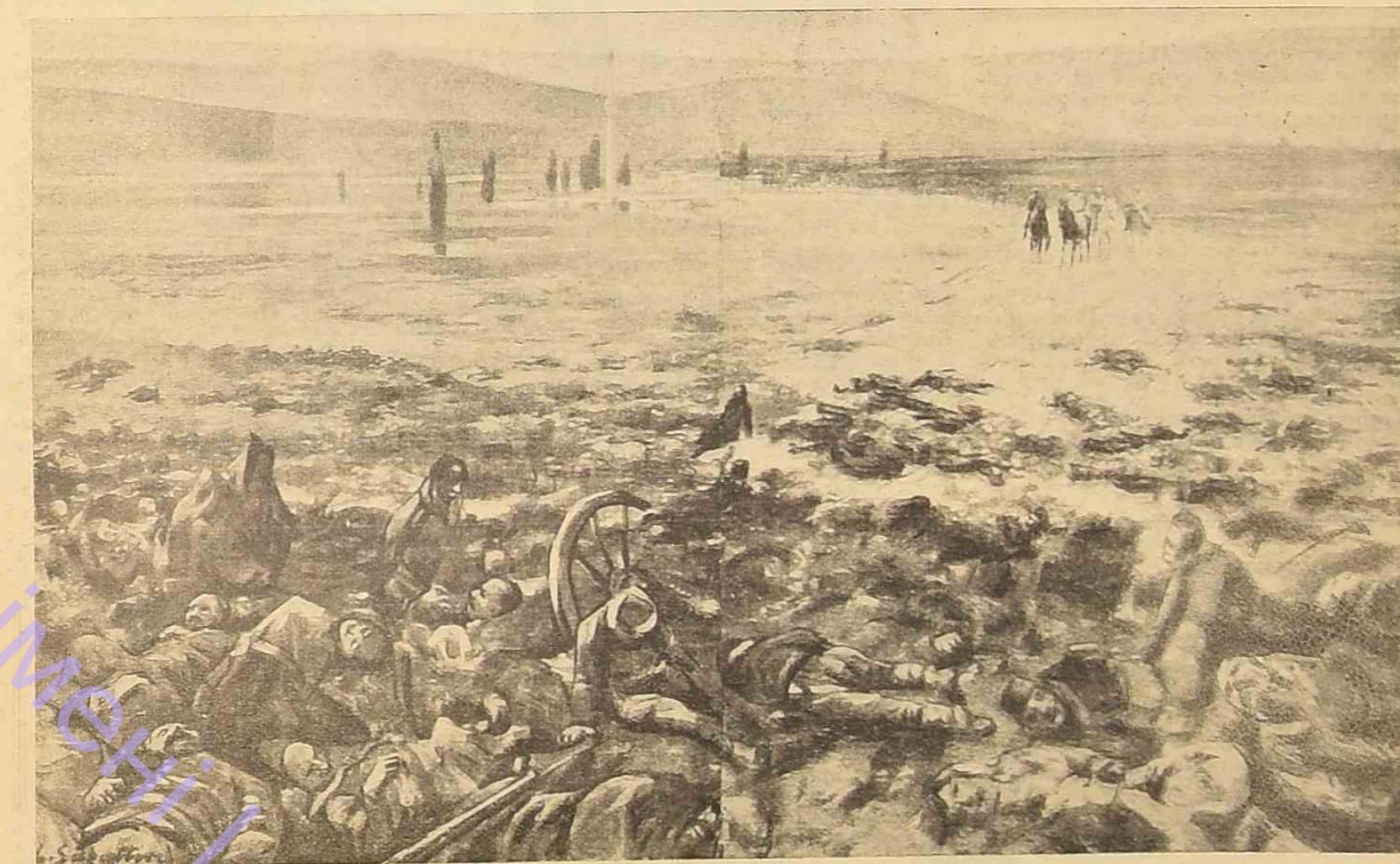
Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8880

Среда, 21 ноября 1912 г.

ВОЙНА НА БАЛКАНАХЪ.



Страшная застава.

На пути побѣдителей союзниковъ преграда въ видѣ труповъ турецкихъ солдатъ, умершихъ отъ холеры.

(Фантастический рисунокъ художника Сабаттье).

ОМБАШИ.

(Съ ново-греческаго).

Въ этотъ вечеръ другъ мой былъ особенно въ ударѣ. Часы текли, а онъ все говорилъ и говорилъ, повѣствуя о потрясающихъ или смѣшныхъ случаяхъ, свидѣтелемъ которыхъ онъ былъ во время войны. Яркими красками рисовалъ онъ картины сраженій, то трагическихъ, отъ которыхъ волосы становились дыбомъ, то комическихъ (увы! — отъ великаго до смѣшнаго одинъ шагъ), надъ которыми я смылся до слезъ.

Безъ устали нанизывалъ онъ одинъ эпизодъ за другимъ, рассказывая о битвахъ и отступленихъ, называя имена героевъ и имена трусовъ, позорно покидавшихъ поле битвы.

— На войнѣ становишься авѣремъ: не сознаешь того зла, которое причиняешь врагамъ. А развѣ враги, только потому что они турки, перестаютъ быть людьми? Развѣ и у нихъ не имѣется и отечества, и вѣры, и родныхъ, и дѣтей? Съ другой стороны, на войнѣ не сознаешь размѣровъ угрожающей тебѣ опасности,

забываешь о смерти, стерегущей тебя каждую минуту. Гы — точно автоматъ, приводимыѣ къѣмъ то другимъ въ движение, — автоматъ, который убиваетъ и котораго убиваютъ безсознательно для него самого. Чтобы стать храбрецомъ, не надо ничего другого, какъ получить крещеніе боевымъ огнемъ, увидѣть первую бомбу, которая разорвалась предъ тобою, услышать одинъ разъ свистъ пули, пролетающихъ мимо твоихъ ушей. Чтобы стать убѣцей, кровожаднымъ и дикимъ, то же самое: надо только убить первого врага, совершивъ первое убийство... Ты качаешь головою: тебѣ это кажется страннѣмъ? Напрасно! Повѣрь мнѣ: первое убийство, убить одинъ разъ, это — главное, а ужъ потомъ... прощай человѣкъ и да здравствуетъ звѣрь! — И я испыталъ это ужасное превращеніе, и то же случится со всяkimъ,

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

какъ бы онъ ни былъ сострадателъ, какимъ бы неисправимъ мечтателъ онъ ни былъ, будь онъ даже ангеломъ во плоти.

Никогда не забуду злосчастнаго Омбаси, первого человѣка, въ которого я пѣлился и стрѣлялъ вотъ этими самыми руками, которая держать теперь, облаченныя въ бѣлыхъ перчатки, невинную соломинку для гренадина. До начала военныхъ дѣйствій мы съ Омбаси видѣлись регулярно два раза въ день: между нашими постами разстоянія было какихъ-нибудь сто шаговъ.

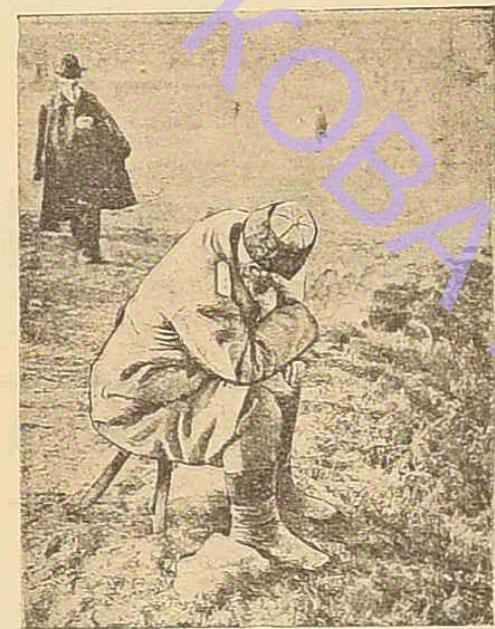
Я былъ тогда унтеръ-офицеромъ. Мой другъ, а потомъ врагъ, былъ въ томъ же чинѣ. Онъ получилъ унтеръ-офицерскія нашивки за отраженіе македонской четы Попадима.

Албанецъ по происхожденію, Омбаси, которому не было и 20 лѣтъ, выдѣлялся высокимъ ростомъ и правильными прекрасными чертами лица.

Мнѣ очень нравилось быть съ нимъ въ товарищескихъ отношеніяхъ. Подолгу сиживали мы съ нимъ за стаканчикомъ вина, по-братьски бесѣдуя о милыхъ сердцу и о своихъ дѣлахъ.

Но, когда заговорили ружья, наши бесѣды, конечно, прекратились. Я сталъ артиллерійскимъ офицеромъ, а нашъ маленький постъ, едва вмѣшившій какихъ-нибудь зо эзвоновъ, превратился въ настоящую батарею.

Первые пушечные выстрѣлы съ нашей стороны такъ испугали турокъ, занимавшихъ противоположный постъ и вовсе не предполагавшихъ присутствія



ПЛѢННИКЪ.

Командантъ Куманова, Фуадъ-Бей, взятый въ плѣнъ сербами и содержащийся въ Бѣлградской крѣпости.

рія. Моя солдаты безостановочно отстрѣливались, но никакъ не могли попасть въ Омбаси. Я же невольно восхищался молодечествомъ моего друга и его хладнокровiemъ. Одна минута,—не знаю, какъ это на меня нашло, клянусь тебѣ,—и я выхватываю у одного изъ солдатъ ружье, опускаюсь на одно колѣно, прицѣливаюсь и, едва только Омбаси успѣлъ высунуть голову, спускаю курокъ. Вѣѣѣ со мною выстрѣлили и солдаты.

Голова перестала показываться, ружье замолкло.

Когда мы немного спустя овладѣли турецкимъ постомъ, то нашли тамъ убитаго Омбаси. Пули совершенно изрѣшили ему голову, а одна пуля пробила лобъ и прошла на вылетъ.

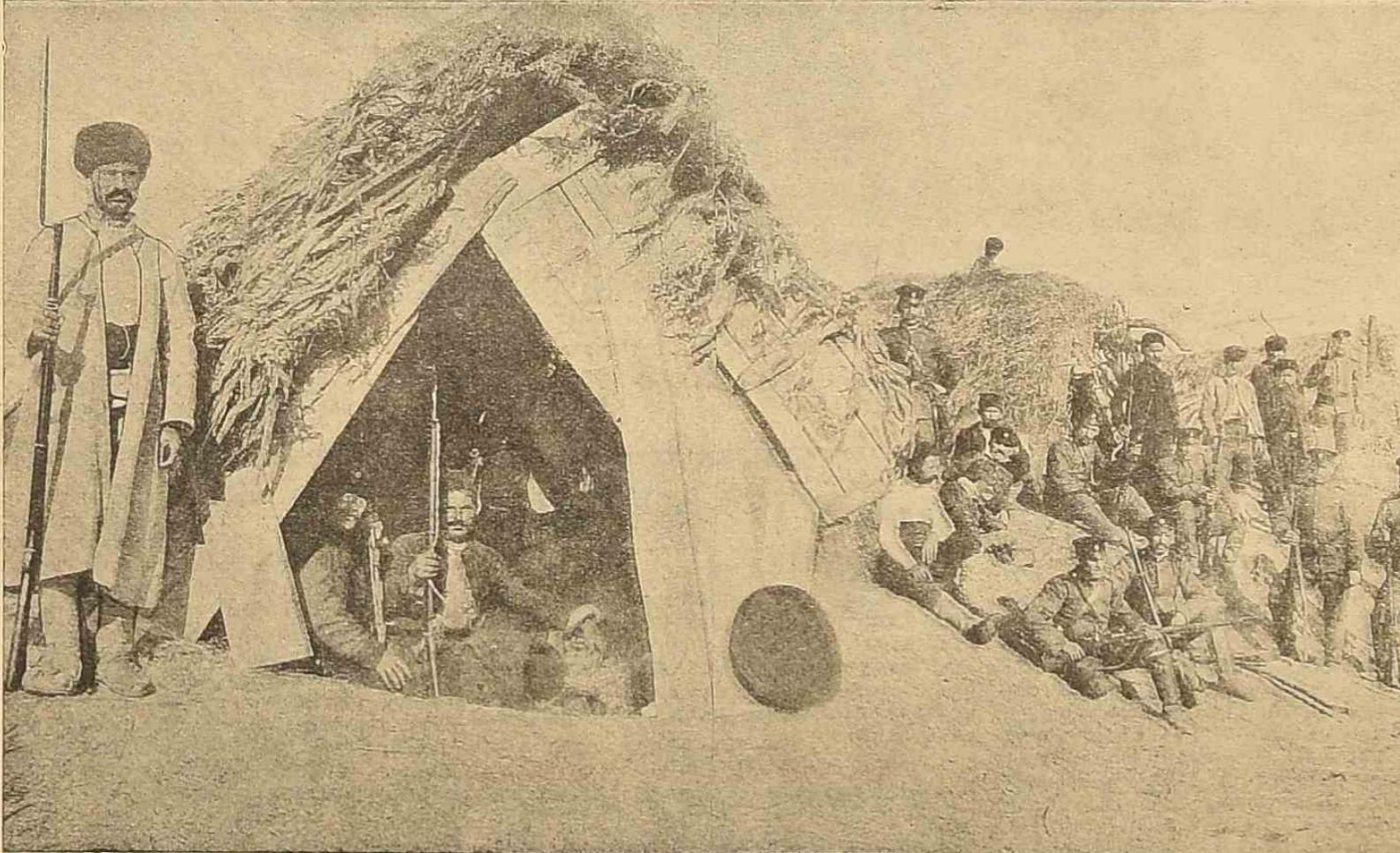
Видъ убитаго Омбаси глубоко огорчилъ и опечалилъ меня. Я сильно раскаивался теперь въ своемъ выстрѣлѣ. Можеть быть, моя пуля и не попала въ него вовсе, но кто меня могъ въ этомъ увѣритъ? Въ ту минуту я считалъ себя единственнымъ виновникомъ смерти Омбаси, и у меня было такое чувство, точно я убилъ своего брата, и сердце мое разрывалось отъ горя. Но эти мое ограничились.

Впослѣдствіи при Велестино, наводя часто самъ орудіе, я быстро хватался послѣ выстрѣла за бинокль, чтобы увидѣть, многихъ ли убило разорвавшееся ядро.

И чѣмъ ужаснѣе было дѣйствіе снаряда, тѣмъ сильнѣе была моя радость.

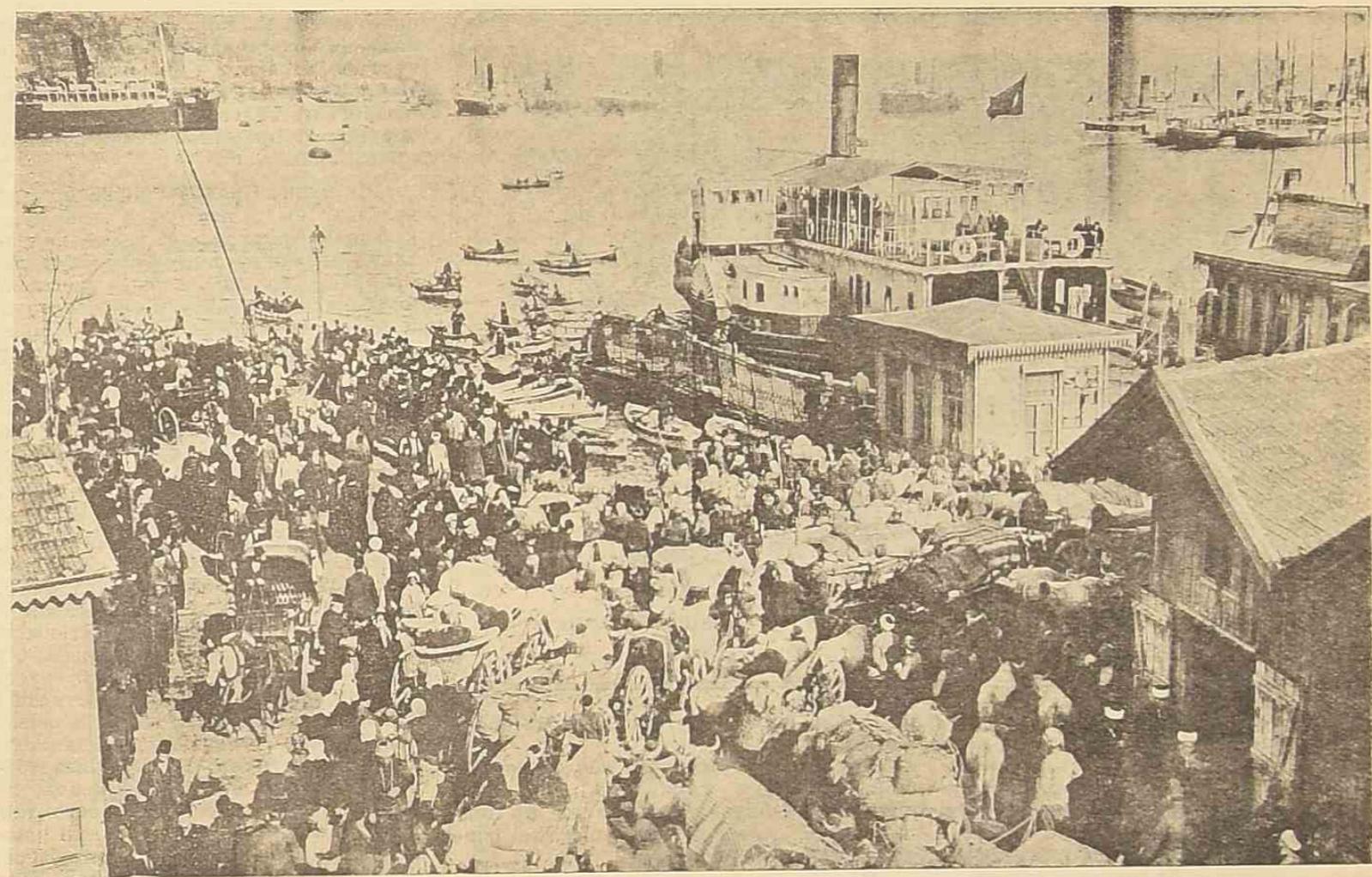
Скажи мнѣ послѣ этого, какъ можемъ мы называть кровожаднымъ звѣремъ тигра и льва?

Съ доброй честь тянулась эта исто-



Болгарскій кордонъ вокругъ Адріанополя.

Землянки, устроенные болгарскими солдатами вокругъ Адріанополя.



БЪГОСТВО ТУРОКЪ.

Турецкіе бѣглецы изъ всѣхъ мѣстностей, куда только проникаютъ болгарскія пули, скопляются теперь въ огромномъ количествѣ въ Константинополѣ и въ прилегающихъ къ нему городахъ. Отсюда бѣглецы на пароходахъ переправляются въ Малую Азію.

Телеграфистка.

(Съ французскаго).

— Ого! Уже у цѣли?
Съ сплюнъемъ толчкомъ, который чуть не сбросилъ меня со скамьи, поѣздъ остановился.

— Иль-Сэръ-Соргъ! — громко возгласилъ кондукторъ.

Я взялъ свои вещи, выпрыгнулъ изъ вагона и, немного спустя, уже сидѣлъ въ коляскѣ, которую мой другъ Декашарь прислалъ мнѣ къ поѣзду. Дорогой я вдругъ вспомнилъ, что забылъ кое-что важное, а именно—послать депешу въ Парижъ, и велѣлъ кучеру везти меня сначала въ телеграфное бюро. При помощи ветхой ручки и неопределенного цѣлаячернилъ я съ трудомъ написала тѣ слова, которые должны были составить содержание моей телеграммы.

Старая лама приняла мою депешу безъ видимаго удовольствія и, сосчитавъ слова, сообщила стоимость, которую я немедленно положилъ на дощечку у окна кассы.

Удовлетворенный исполненнымъ долгомъ, я хотѣла было уже удаляться, но въ этотъ моментъ мой взоръ упалъ на другую особу, сидѣвшую ко мнѣ спиной и усердно работавшую на «Морѣ».

Молоденская? Должно быть! Золотистые волосы? Навѣрою! Красица? Почему нѣтъ?! Ея изящную фигуру облегало чер-

ное платье, свѣтлые волосы были собраны тѣжелой косой на затылкѣ и позволяли видѣть открытую шею—какую шею! Въ первую минуту у меня явилось непреодолимое желаніе прижаться губами къ этой шеѣ. Въ надеждѣ, что молодая телеграфистка обернется, я стоялъ у кассы, задавая глупые и нелогичные вопросы. Но она спокойно продолжала свою работу. Видя всю тщету моихъ ожиданій, я повернулся и ушелъ.

Вы плохо меня знаете, если думаете,



Турецкій лагерь послѣ сраженія при Люле Бургасѣ.

Послѣ этого рокового для турокъ сраженія турецкое войско безпорядочной толпой отступило по направлению къ Чорлу. Все смѣшалось: телѣги, ослы, разъединенные отряды пѣшихъ и конныхъ солдатъ, санитары телѣжки—все это подвигалось въ глубочайшей мракѣ, дѣлая отъ времени до времени короткие привалы. Одинъ изъ такихъ приваловъ изображенъ на нашемъ рисункѣ.

НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА



Отступление турецкого отряда после проигранного сражения съ болгарскими войсками.

что на слѣдующее утро я уже не былъ на телеграфной станції. Она находилась тамъ, красивая незнакомка съ золотистыми волосами и—одна. На этотъ разъ ей невольно пришлось показать мнѣ свое лицо. И я не ошибся—она была красива, какъ мадонна. Черные глаза съ густыми бровями и пышные блокуры волосы—заглядѣніе!

Я ежедневно покупалъ почтовыя марки, спрашивалъ о письмахъ до востребованія, хотя я всѣ письма ждалъ по адресу своего друга, разспрашивалъ о времени выдачи корреспонденціи, короче говоря, я оставался по получасу у окошка кассы и препнатурально игралъ наивно влюбленного. Она отвѣчала спокойно, съ достоинствомъ, не мѣвшия выраженія лица. Я приходилъ каждый день, даже два раза въ день, и всегда въ то время, когда она дежурила. О, я хорошо зналъ это время и боялся опоздать на randevu, которое самъ себѣ назначалъ. И каждый день я говорилъ себѣ: сегодня, непремѣнно сегодня я ей объяснюсь въ любви.

Но каждый день меня останавливалъ строгій взглядъ и, вмѣсто того, чтобы сказать: «мадмуазель, я васъ люблю», я говорилъ: позвольте мнѣ марку въ 3 су. Положеніе становилось невыносимымъ. Такъ какъ мой отпускъ приходилъ къ концу, я рѣшилъ сжечь корабли и пойти на все, чтобы достигнуть желаемаго. Я отправился въ почтово-телефрафное бюро и послалъ одному другу слѣдующую телеграмму:

Жюль Кратенъ,
96, бульваръ Мальзербъ,
Парижъ.

«Не могу прѣхать. Смертельно влюбленъ телеграфистку Иль-Сюръ-Сорть».

Я надѣялся, что лицо молодой телеграфистки хоть слегка покроется краской. Но этого и помину не было. Со свойственнымъ ей хладнокровiemъ она сосчитала слова и очень просто объявила:

— Восемьдесят сантимовъ.

Я сдѣлалъ преглушеніе лицо и началъ рыться въ карманахъ, чтобы найти мелочи расплатиться за телеграмму, но мелочи не оказались. Тогда я вынулъ изъ бумажника 100-франковый билетъ и подалъ его телеграфисткѣ.

Красавица взяла его, осмотрѣла, опу-

скаго посла въ Константинополь, получилъ не только аудіенцію у нынѣшняго султана Магомета V, но былъ допущенъ также къ осмотру сераля. Теперь онъ сообщаетъ нѣсколько интересныхъ подробностей объ интимной жизни повелителя правовѣрныхъ.

«Въ чудный ноябрьский вечеръ, когда воздухъ былъ настолько теплый, что казалось, будто царила весна, маленький кань плавно несъ насъ черезъ Босфоръ. Заходящее солнце позлащало волны Мраморного моря, когда мы достигли цѣли и вошли въ ворота дворца, открывшіяся передъ нами по знаку черного евнуха.

Мы находились въ сераљѣ, въ огромномъ саду, наполненномъ дѣвственными розами, благоухающими кустами жасмина и великолѣпными старыми платанами. Нѣмая тишина господствовала кругомъ, и настъ обѣвѣло странное, жуткое чувство, когда мы проходили по этому саду, а затѣмъ вошли въ одно изъ зданій. То было помѣщеніе евнуховъ, стражей гарема. Отсюда, пройдя по галлерѣи гравюре, мы попали въ персидскій залъ лѣтняго дворца султана. Стѣны этой очаровательной комнаты покрыты огромными зеркалами—подарокъ русскаго правительства,—вокругъ же стоятъ бархатные диваны. Изъ оконъ, полузакрытыхъ розами, открывается пленительный видъ на цѣвѣнъ. Сколько разъ Абдулъ-Гамидъ, сидя въ этой комнатѣ, любовался обитательницами своего гарема, плескающимися передъ окнами комнаты въ великолѣпномъ мраморномъ бассейнѣ. Здѣсь же, у этого бассейна, штутилъ иногда со своими женами и дѣтьми султанъ Ибрагимъ, бросая ихъ изъ окна въ мраморный бассейнъ и приказывая евнухамъ спасать только тогда, когда несчастныя начинали захлебываться... Черезъ ванную комнату Магомета V мы входимъ въ библиотеку,—двѣ обширныя комнаты, уставленныя книжными шкафами и увѣшанныя драгоцѣнными стафонинъмъ оружиемъ.

Отсюда мы снова попадаемъ въ садъ.

Черный проводникъ проводитъ насъ въ другой домъ,—на женскую половину.



ТАЙНЫ СУЛТАНСКАГО СЕРАЛЯ.

Одинъ изъ американскихъ журналистовъ, благодаря ходатайству американ-



Бѣгство турецкихъ крестьянъ изъ деревень лежащихъ на пути побѣдоноснаго шествія союзныхъ армій.

Прежде всего мы оказываемся въ большомъ танцевальномъ залѣ, где жены и одалиски султана развлекаютъ его пѣніемъ и танцами. Весь залъ установленъ зеркалами изъ хрустали и агата и долженъ имѣть волшебный видъ при электрическомъ освѣщеніи, когда въ прозрачныхъ, развѣивающихся одеждахъ въ немъ движется хороводъ танцующихъ красавицъ.

Проводникъ ведетъ насъ на противоположную сторону зала и останавливается передъ позолоченными дверьми, надъ которыми начертана турецкая надпись: «Онѣ войдутъ изъ всѣхъ дверей». Черезъ эти двери приходятъ султанши со своею свитою, чтобы представить передъ очами своего повелителя.

У султана Магомета V имѣются семь женъ, изъ которыхъ каждая имѣеть свои особые appartamenti.

Изъ танцевального зала мы проходимъ въ длинный, темный коридоръ и оказываемся въ гаремѣ. Здѣсь, въ верхнемъ этажѣ, въ маленькихъ, очаровательно обставленахъ комнатахъ, живутъ султанши. Въ нижнемъ этажѣ живутъ одалиски, запираемые на ночь въ большія залы, у дверей которыхъ сторожатъ евнухи. Въ другомъ флигѣ гаремлика расположены appartamenti и ванны султанши-валидѣ. Надъ ними идетъ рядъ парадныхъ залъ султана, между прочимъ, тронный залъ, залъ audience и великолѣпная комната съ мраморнымъ бассейномъ».

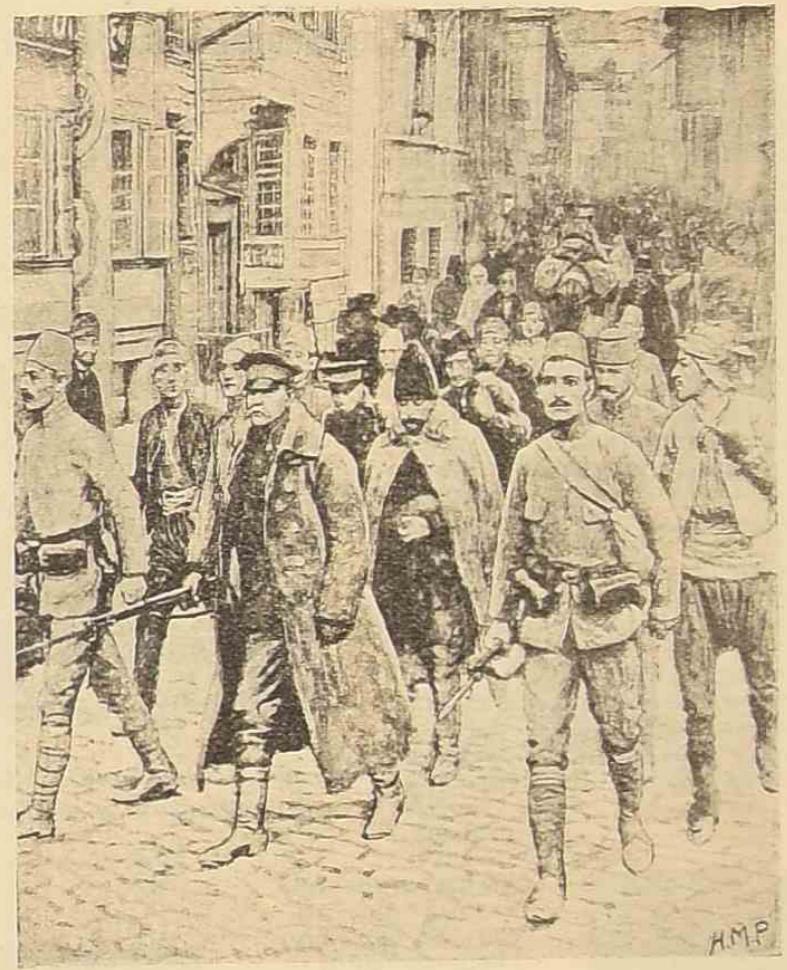


Художественные скульптуры изъ времён глубокой древности.

(Къ рисункамъ).

Тотъ, кто привыкъ посѣщать музеи, навѣрно обратилъ внимание на тѣ высокія художественные достоинства, которыми отличаются некоторые памятники глубокой древности. Не говоря уже объ искусстве древнихъ грековъ, произведенія и другихъ древнихъ народовъ, какъ, напримѣръ, египетъ носятъ на себѣ следы несомнѣнного художественного вдохновенія.

Воспроизведенные у насъ снимки сдѣланы съ послѣднихъ раскопокъ и представляютъ собою очень интересные образцы скульптуры древнихъ народовъ. Средняя изъ помѣщенныхъ здесь головъ



Пѣнныe болгary,
конвоируемые по улицамъ Константинаopolia.

изображаетъ фараона Аменофиса IV и сдѣлана около 1400 года до Р. Х. Несмотря на то, что этой скульптурѣ больше 3000 лѣтъ она отличается поразительной живостью передачи и выразительностью.

Происхожденіе двухъ другихъ скульптур еще болѣе интересно. Сказочная фантастическая страна Атлантида, которую до сихъ поръ считали затонувшей на днѣ океана, неожиданно ожила передъ нами со всѣми своими художественными богатствами. Та страна чудесъ, о которой такъ много разъказываетъ Платонъ, оказалась дѣйствительностью. На мѣстѣ фантастической Атлантиды немецкому ученому Лео Фробеніусу уда-



Бюсты изъ времён глубокой древности: раскопки въ египетскихъ гробницахъ и въ гробницахъ сказочной страны Атлантиды.



Курьезная пара.
Голландскіе женихъ и невѣста на островѣ Маркенѣ, отправляющіеся въ церковь.

ИЗЪ ЭПОХИ БЛЕСТЯЩАГО СОСТОЯНІЯ ТУРЦІИ.

Чиновники и придворные изъ колоссальной свиты султана.

Пророкъ Магометъ говоритьъ въ Коранѣ, что величіе и упадокъ каждого народа всегда имѣеть свое, Богомъ назначенніе времена и что никакія усилия не могутъ измѣнить непреложного хода истории. Тотъ, кто задумается надъ судьбами турецкаго царства въ теченіе послѣднихъ 500 лѣтъ, долженъ будеть, пожалуй, согласиться съ этимъ фаталистическимъ взорѣніемъ, ибо совершенно непонятнымъ и необъяснимымъ кажется намъ какъ былое могущество Турціи, раскинувшее нѣкогда свои владѣнія въ трехъ частяхъ свѣта, такъ и ея теперешнее, совершенно неожиданное паденіе. Какая поразительная и потрясающія картина изъ прошлаго Турціи развертываются предъ глазами историка! Какъ мала и незначительна была когда-то Турція, какъ ослѣпительно блестяща, хотя и варварски некультурна была эпоха ея расцвѣта и какъ потрясающе tragично ея теперешнее паденіе...

Побѣдное шествіе турокъ, какъ извѣстно, завершилось въ 1453 году побѣдой надъ Византіей и на соборѣ Божественной Премудрости былъ торжественно подруженъ огромный полумѣдный мѣдный сядѣць. Въ 1481 году умеръ великий султанъ, Могаметъ II, жестокий и кровожадный властелинъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ изящный поэтъ и утонченный культурный человѣкъ съ художественно развитымъ вкусомъ, который воздвигъ рядомъ съ мечетью Айя-Софія цѣлый рядъ стройныхъ красивыхъ минаретовъ. И при его преемникахъ, особенно при Баязѣтѣ II, Константинополь украсился великолѣпными строеніями — и среди нихъ тѣмъ драгоценными мечетями, которыя и теперь еще возносятъ свои куполы къ голубому небу — чудесами восточной архитектуры, блещущими необычайной роскошью матеріала. Вскрѣпъ заѣмъ началась эпоха невиданного доселе великодѣйя.



Чиновникъ, завѣдующій раздачей милостыни, который во время выходовъ султана бросаетъ монеты въ толпу народа.



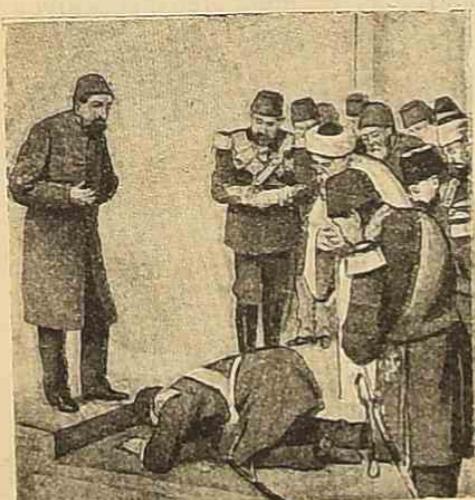
Чиновникъ, несущій чаму султана.



Султанъ Абдулъ Гамидъ I (1774—1808) въ торжественномъ обличеніи на тронѣ.



Придворный, который подаетъ скамееку, когда султанъ садится на коня.



Изъ эпохи царствованія низложеннаго Абдулъ-Гамида
Обычный церемоніалъ во время аудиенции.

Леванта доставлялись для палатокъ султана, въ которыхъ онъ жилъ, когда отправлялся на войну или на охоту; Персия и Anatolia поставляли для султана самые лучшіе изъ своихъ ковровъ, блещущихъ удивительнымъ сочетаніемъ красокъ; великолѣпная утварь изъ золота, серебра и бронзы привозилась изъ Аравіи и Индіи. Казалось, что могущество султана не имѣеть границъ! Завоевательная стремленія турокъшли все дальше и дальше; уже полки султана доходили до Европы, но были дружно отбиты австрійскими войсками съ пріемлемъ Евгениемъ Савойскимъ во главѣ. Съ XVII по XIX вѣкъ Турція все еще оставалась могущественной державой и многіе европейские правители заискивали ея дружбы. И даже при султанѣ Абдулъ-Гамидѣ жизнь при турецкомъ дворѣ все еще носила слѣды прежняго блеска и великолѣпія. У султана былъ свой собственный театръ, въ которомъ труппа, составленная изъ артистовъ и артистокъ самыхъ различныхъ національностей ставила пьесы для одного только султана и его гостей. Въ его сокровищницахъ находились удивительные драгоценности, которые послѣ его изверженія были отправлены въ Парижъ. Вдоль Босфора по обѣимъ сторонамъ пролива возвышались мраморные дворцы роскошной, хотя неѣсколько вычурной архитектуры. Обыкновенные смертные могли приблизиться къ трону султана только на колѣняхъ или распрострѣвшись на землю. Теперь отъ всего блеска и великолѣпія турецкаго двора не осталось и слѣда; революція младо-турокъ, проишедшая въ 1908 году, вместо ожидаемаго спасенія ислаама, только привела Турцію къ окончательной гибели.



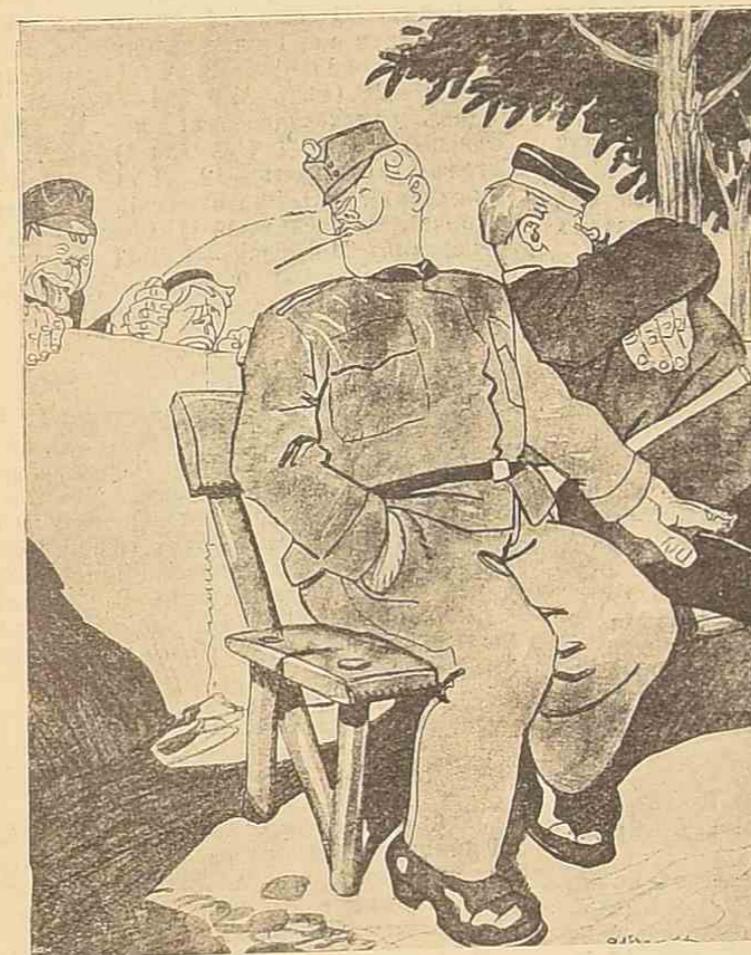
Начальникъ янычаръ.



Прислугиница въ гаремѣ.

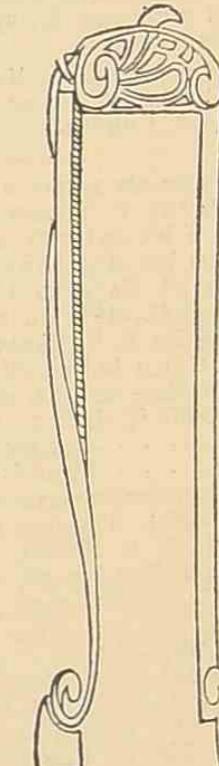


КАРРИКАТУРЫ.

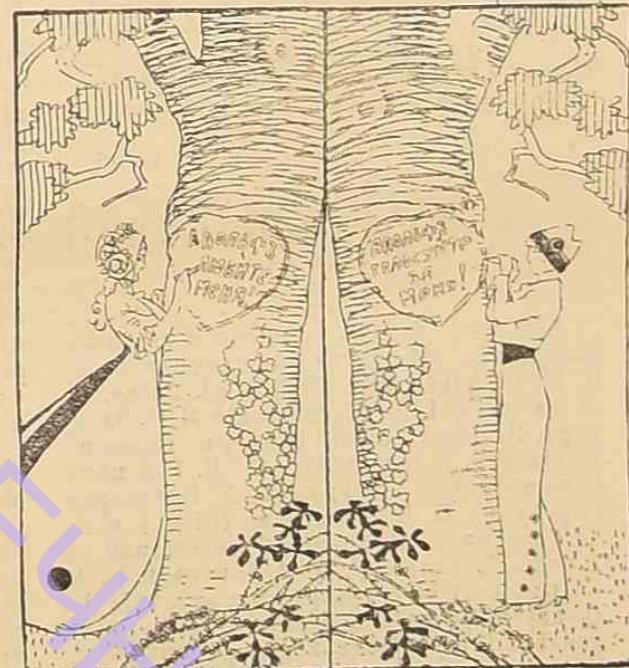


— Пруссакъ (Австрійцу): Послушай, братецъ, ты меня разбуди, если сербскій мальчишка будетъ тебя слишкомъ сильно дразнить...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ.



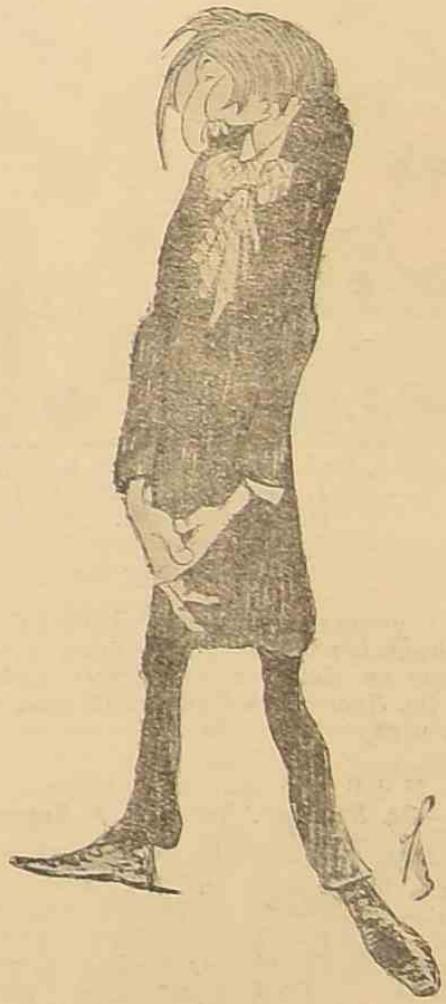
TEMPORA MUTANTUR...



Вчера...



НАШІ ПИСАТЕЛИ ВЪ ШАРЖАХЪ.



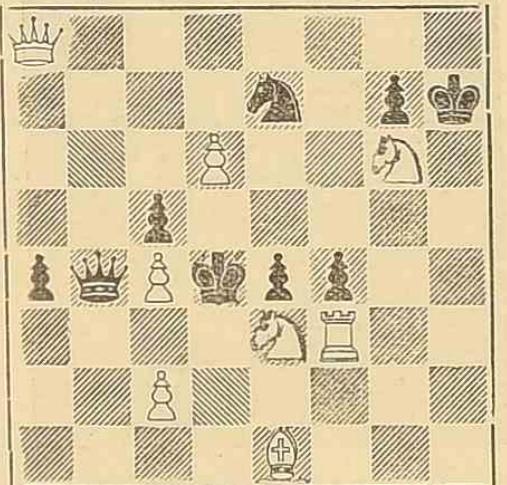
Поэтъ Сергѣй Городецкій.
(Шаржъ М. Линскаго).

Г. Дмитревъ въ роли американскаго миллиардера («Принцесса долларовъ»).
(Шаржъ М. Линскаго).



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
418. 21. XI. 12.

Задача № 576.
Б. П. Палецкаго. (Варислаэль).
(Пътконтруса газеты *Neuigkeits Weltblatt*).

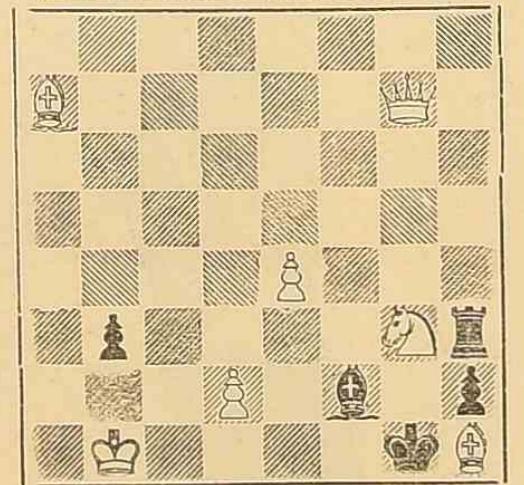


(Б.—Крh7, Фa8, Лb3, Сe1, Кe3 и g6, сe2, с4 и d6; Ч.—Крd4, Фb4, Кe7, па4, с5, e4, f4 и g7.).

Матъ въ 3 хода.

Задача № 577.

К. Линдвиста.
(Изъ *Deutsches Wochenschach*)



(Б.—Крb1, Фg7, Сa7 и h1, Кg3, вd2 и e4; Ч.—Крg1, Лh3, Cf2, пb3 и h2.)

Матъ въ 2 хода.

Слѣдующая любопытная партія съ трагикомическимъ финаломъ, была играна недавно въ Лондонѣ вѣмѣщими любителями Эд. Ласкеромъ (однофамильцемъ чемпиона мира).

№ 48. Деб. ферзевой пѣшки.
Вѣл.—Эд. Ласкеръ. Черн.—Г. А. Томасъ.
1. d2—d4 e7—e6 10. Fd1—h5 Fd8 e7? ?!
2. Kg1 f3 17—f5 11. Ph5:b7 ??! Kph8:h7
3. Kb1—c3 Kg8—f6 12. Ke4:f6+ Kph7:h6?
4. Cc1—g5 Cf8—e7 13. Ke5:g1+ Kph6:g5
5. Cg5:f6 Ce7:f6 14. h2—h4 Kpg5:f4
6. e2—e4 f5:e4 15. g2—g3+ Kpf4:f3
7. Ke3:e4 b7—b6 16. Cd3 e2+ Kpf3:g2
8. Kf3—e5 0—0 17. Jh1 h2+ Kpg2:g1
9. Cf1—d3 Cc8—b7 18. 0—0—0 X!

1) Простительная ошибка: слишкомъ ужъ неожиданное продолженіе ее выясняется. Слѣдовало играть Cf6:e5.
2) Если Kph7—h8, то f3:Keb—g6X.

4 ноября въ Сиб. Шахм. Собраниі А. А. Алексинъ и Е. А. Ізноско Боровскій дали сеансъ одновременной игры изъ 39 партій. Маэстро дѣлали ходы по очереди. Они выигр.али 22, проиграли 10 и сдѣлали 5 ничьихъ.

8 ноября Б. Е. Малютинъ сыгралъ тамъ же 12 партій а l'aveugle съ результатомъ +8,—8, 1 ничья.

Рѣшенія задачъ и конкурсовъ рѣшений.

№ 563. Р. Томсона (Б.—Kph2, Lc8 и e7, Ca8 и b8, Ka4 и f5, пb7, c2, и f3; Ч.—Kpd1, Le4 и b8, Mc8, Kb3 и e2, па7, с5, e3, e5, h1 и h6, Magъ въ 2 хода).

1. Kf5—d4!! Прекрасная задача.

№ 564. Б. П. Палецкаго. (Б.—Kр h3, Фf1, La5, Сc5, и f5, пe3, g2 и h2; Ч.—Kр e5, La2 и h8, Ke8, пab, b4, с4, f7 и h7. 3 хода).

1. Ff1:f2! La2:f2; 2. Cc5-e7+ и 3. Ce7-g5X.

1. . . . La2:a5; 2. Cf5-d7 и 3. Ff4X.

1. . . . Kр e5-f6; 2. Cf5-c2+ и 3. Ff4X

При остальныхъ отвѣтахъ черныхъ 2. Sc5—d6+.

Трудные варианты.
№ 565. О. Яроша. (Б.—Kр h1, Фd6, Kf3 и f7, пd7, e2 и g3; Ч.—Kр f5, Faf, La7 и c8, Cc1, Kd2 и g6, па5, b6, b7, e6, f6, g4 и h3, 2 x.)

1. Fd6—b4!

№ 566. К. Грабонскаго. (Б.—Kр c2, La6, Cd7 и f2, Ke4, pb3, e5 f4 и g3; Ч.—Kр d5, Lc3, Kh7, пc3 и f5, 2 x.)

1. Lab a4! Наиболѣе интересенъ, по вѣшему мнѣнию, вариантъ 1... f5:e4; 2. b3:c4X.

№ 567. Д. Ф. Павлова. (Б.—Kр h1, Fd5, Lh8, Cc8; Ч.—Kр a8, Fb8, La7, пab, b7, f8, в h3, 3 x.)

1. Cc8—e6, Fb8: h8; 2. Сe8—g3 в 3. Ff4X.

1.. Любой ходъ; 2. Lh8:b8+(или L:Фx) и 3. Ff4X.

№ 568. Ю. М. Юдилевича. (Б.—Kр d4, Lc7, Cb5 и e5; Ч.—Kр d8, Kh8, пa7 3 x.)

1. Lc7—g7! Kр d8—e8; 2. Lg7—g8+ и 3. Lg8—b8+ 1... Lg7—f7; 4. Lg7:g8+ и 3. Lg8—e8X

Удивительно красива симметрия,

цѣнна тѣмъ больше, что она создается са-
миими ходами рѣшения, а не заготовлена
впереда.

1. . . . Kh8—f6; 2. Сe5: с7+ и 3. Сb5 a6X.

Прелестная задача.

№ 569. Его же. В.—Kр b9, Fc7, Cc8, Ke5 и f5, od6 пf3; Ч.—Kр d5, Cf1 и f8, Ke1 и g4, пab, b3, f2 и g2, 2 x.)

1. Fc7 b6.

Всѣ семь задатъ рѣшили и достигли
максимумъ 34 очковъ,—слѣдующія лица:
И. М. Шальбе, В. І. Шифъ, Ю. Гравъ, Я.
Л. Вайнбикъ, И. М. Могилевскій, Я. О. Валь-
неръ, Я. Вайнтраубъ—Реймеръ (Одесса),
И. Шагисъ, З. Равницкий, Л. Н. Рой манъ
(Кишиневъ), Б. А. Фихманъ, А. Вайнбергъ
(Оргѣвъ), Н. И. Тараканко (Киевъ) и А.
С. Розенманъ (Винница). Троє отстали на
1 очко. Л. Качка, В. А. Абрамовъ и И. А.
Гольдшмидъ (Одесса) рѣшили задачу № 64
(указали 1-й ходъ—правильнъ), но вѣнѣро-
укали 2-й вариантъ 2. g2—g4 вмѣсто 2.
Cf5—d7 (перный король спасается на d5).
За рѣшениѣ этой задачи имъ засчитано
3—12 очка. И. Троцкій (Одесса) и А. А.
Винкентьевъ (Вильна) не прислали рѣшения
этой задачи (31 очко), а гг. А. Д. Райх-
штейнъ, Д. Г. Буртманъ (Одесса) и Ш.
Імъ съ (Кишиневъ) прислали ошибочное
(1. Cf5—d7—отражается ходомъ, 1... Kc8—
g7!— и 1. Ff1—d3!) рѣшениѣ и имъ от-
считано по 1 очку: всего у нихъ теперь—30.

Далѣе имѣются: М. Казапецкій (Одесса) не
прислали рѣшений №№ 563 и 569—29 оч-
ковъ, Ю. Ганшеръ (Одесса)—27 (отсчитано
8 Р. (Соб. левка). Задача не подходитъ.

1 очко за № 564), Н. Васильевъ (Никополь)
—26 (нѣть №№ 568 и 589) С. Шнейдеръ
(Елисаветградъ) и Т. Вайнштокъ (Теленеш-
ты)—по 25 (не получено рѣшеніе № 584),
Я. Бейнъ (Одесса)—24 (нѣть рѣшенія
№ 568, отсчитано 1 очко за ошибочн. рѣш.
№ 567 1. Fd5—d8), В. А. Домбрівскій
(Одесса)—21 (нѣть №№ 564—567), М. Я.
Эмдинъ (Александровскъ) и К. Ш.
(Вѣльцы)—по 18, Д. Сурмели *—15, В. Н.
Сигаль *) (Херсонъ)—12, Л. Сохмивичъ
(Кишиневъ), Б. Э. Радзишевскій *) (Сер-
біновка), М. Заславскій *) (Одесса)—по 2,
Л. Горовицъ (Могилевъ)—1, Н. Д. Радулян-
скій (Маркушты)—0. Остальные участни-
ки перестали присыпать рѣшенія.

Ваѣ конкурса рѣшений прислали: Г. А.
Купчикъ (Новоронцовка)—№№ 563, 565,
568 и 569, Вл. Трембовецкій (Проскурівъ)
и Э. Разумовицъ (Соболевка)—№№ 565,
567, 568 и 569, Н. Краснѣй (Одесса) №№
563, 565 и 567, В. Я. Хораль (Кишиневъ)
№№ 566, 568 и 569, И. Ривлісъ (Мистковка),
Д. Салганикъ (Чечельникъ), З. Дизинъ
(Судилковъ, Волг. г.), Г. Рудовъ м. Ст-
янская) № 563, Н. Г. Вайсбергъ (Одес-
са)—№ 569.

ОТВѢТЫ

Л. С. (Кишиневъ). Пѣшка, достигшая
8-ї линіи, можетъ превратиться въ любую
фигуру по выбору играющаго. Такимъ об-
разомъ можно взять второго ферзя, тре-
тийго коня, слона, ладью.

З. Д. (Судилковъ). За сообщенія будемъ
очень благо арны.

И. Г. (Одесса). Шуки, съ перемѣной
сдѣланного уже хода, должны обязательно
удовлетворять требованіямъ чистоты ма-
товыхъ положений. У васъ же поле g3 от-
рѣзано (при двухъ только вариантахъ къ
задачѣ) трижды.

А. В. (Оргѣвъ). Ваша задача не рѣ-
шается при 1.. Kр. c5:d6; 2. Kbd1-d3 c7 c5 !

Б. Ш. (Одесса). Во всѣхъ задачахъ,
присланыхъ вами, оказались побочные
рѣшения. № 1: 1. Fd6—c7! и 2. Od7—cb. Кро-
мѣ того въ авторскомъ рѣшениѣ послѣ 1..
Cb7—cb возможно также Fd6—d4. № 2: 1.
Kpg2—g1!, Kр d8—e8; 2. Lg7—g8+ и 3.
Lg8—b8+ 1... Lg7—f7; 4. Lg7:g8+ и 3. Lg8—e8X

Правильное рѣшениѣ прислали: А. Оше-
ровъ, М. Мальчи, П. Булковштейнъ (Одес-
са), Р. Заславскій, Э. Мильманъ, М. и Ж.
Вѣлогорскіе (Кишиневъ), А. М. Ширманъ
(Новоронцовка), В. И. Могилевъ-Подъ,
Г. Лейзеровичъ (Могилевъ-Подъ), И. Остров-
скій, И. Л. Гутманъ (Крикъ Рогъ), Чи-
татель (Николаевъ), В. Лернеръ (Бричаны),
М. С. Мартыновъ (Болградъ), Д. Ра-
биновичъ (м. Печара, Подг. г.), П. Протасъ
(Томашполь), И. А. Эснаjemскій (Вѣльцы),
Ф. М. Кадохесъ (Сороки), Мих. А. Ка-
раманенко (Елисаветградъ), Я. О. Авахъ (Е-
патория), О. Парижеръ (Новоселица), И. М.
Фрайбергъ (Вѣна)—всѣхъ трехъ задачъ;

Е. Гришнуцъ, Л. Кедицъ, Г. Кацъ, Н.
Дрикъръ, С. М. Марочникъ, Г. Афанасьевъ,
А. и М. Рогъ, П. Забкинъ, Г. Альзенштокъ,
Б. М. Кофманъ, А. Шерштъ, Ж. Гукъ, Д.
Шлерингъ, А. М. Тутковскій (Одесса),
М. М. Рабай, Я. И. Китроссеръ, П. Ш.
Зайдманъ, С. Призантъ, г.-жа Русаков-
ская-Колберъ, М. Ш. Паверманъ (Сороки),
Д. Либерманъ, Ш. Э. Могильнеръ (Моги-
левъ Подъ), П. С. Басовскій (Бобринецъ),
С. Дорфманъ (Овницополь), Л. Д. Эрлихъ
(Елисаветградъ), Е. Ярославская (Бер-
шадь), И. К. Розенбергъ, М. Ашканизъ
(Тарутино), А. С. Кушеръ, К. М. Шнайдеръ
(Тульчинъ), И. М. Я. Ладеръ (Чернавцы), Я.
Лимоникъ, Э. Вильфандъ (Радзѣльная), М.
А. Тульчинскій, Кушниръ и Шварцманъ
(Бендери), Г. А. Щерскій (Елатопія), И.
Штернъ (Каменецъ-Подъ), И. и С. Пи-
шицъ (Никополь), К. В. Бернштейнъ (Кру-
тие), С. Е. Гендельманъ (Крикъополь), Э.
Ямпольскій (Екатеринославъ), И. Б. Клей-
манъ (Дніпро), В. Борисовъ (Томашполь),
Р. и Н. Островскіе (Новоронцовка), М.
Я. Грайсманъ (Вѣлицы), С. Гольдштейнъ
(Капрешты), Б. Гольдънъ (Каховка), Я.
Фишеръ (Болградъ), З. Дизинъ (Судил-
ковъ, Волг. г.); А. Х. Гринбергъ (Ширяево),
И. М. Салтановичъ (Чадыръ-Лунга), В. Г.
Спекторъ (Староконстантиновъ), П. А.

*) Новый участникъ конкурса.

П. И. (Кишиневъ). № 3 рѣшается про-
ще: 1. Kcb:ab+, Kр b8—c8; 2. Сe4—f5+,
K1c8—b7; 3. Cf5—e6 и 4. СХ. Въ № 4
можно вместо 2. Kph4—h4 играть 2. g3—
g4 и дать матъ на третемъ ходѣ.

ПОПРАВКИ.

Окончаніе партіи № 427 (Верлинскій—
№) черныхъ пѣшки должны стоять не на
h6 и g7, а на g6 и h7, какъ это ясно
изъ изданія.

*) Задача Розенвейга, Кишиневскаго и
Юдилевича (отдѣлы 415, 416 и 417), оши-
бочно отмѣчено №№ 573, 574, 575 и 576. Съ-
дуетъ: 572, 578, 574 и 575.

№ 191. Шарада.

(Его-же)

„Начало мое“ половодье
Въ лугахъ оставляетъ весной
И „тѣмъ“ имъ даетъ плодородье.
Въ лѣкарствахъ бываетъ порой
Въ растворѣ „моя сердина“;
„Конецъ“—средь песчаныхъ степей,
Гора близъ границъ Шалестины,
Почилъ митрополитъ на ней
Въ древнѣйшій періодъ библейскій.
Скандалитъ упорно „все“ въ нашей странѣ.
И носить хотѣ сань іреискій,
Но съ властью духовной въ войнѣ.
Но съ властью духовной въ войнѣ.

„ОДЕССКАЯ НОВОСТЬ“.

Утичъ (Волонтировка), А. Хадакъ (Крикъ-
Рогъ), М. И. Герценбергъ (Новоселица), Л.
Яношевскій (Березовка), Я. А. Косой
(Умань)—двоихъ: В. Л. Роговой, С. Дусац-
кій, Л. Кофманъ, З. Добрянскій, С. Крас-
ный, Нюра Сигаль (Одесса), Л. Ремезова,
Л. Мурахверъ, А. Троцкая, И. Берди-
чевскій (Мардаровка), Б. Лейбманъ (Ха-
шевато), Я. Спивакъ (Могилевъ-Подъ), А.
Бородовскій (Новоронцовка), Л. Х. Ген-
дельманъ (Ольшанка), И. Драхлисъ (Ка-
менка), Л. Дубовицъ (Тарутино), Ю. Бен-
дерскій (Балта), Г. И. Барерь (Круглье), М.
В. Авербухъ (Вапнярка), Г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ЕСЛИ ЖЕЛУДОКЪ ВАШЪ

живота, тошнотой, изжогой, головными болями; если Вашъ организмъ разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого нервны и раздражительны, совсѣту Вамъ зайти въ любую аптеку или аптекарскій магазинъ купить коробку „ПУРГЕНЪ“ пр. Dorfman РУССКАГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ съ маркой „Страусъ“, которая избавитъ отъ всѣхъ Вашихъ страданій. Цѣна короб., содержит. 25 таблет. только 45 к.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радиально излѣчиваются совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТИЭПЕРИНЪ“

доктора Медицины женевскаго университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—прѣмъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ Подробное наставление при флаконѣ. Высып. наложенымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

35239



Въ книжномъ магазинѣ

„ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“

Дерибасовская, 20. Тел. 24-20,

ПРОДАЮТСЯ ИЗДАНІЯ „МАТЕСІС“:

научные и популярно-научные сочиненія изъ области физико-математическихъ наукъ.

Конъ, Э. проф. и Пуанкаре, Г., акад. ПРОСТРАНСТВО и ВРЕМЯ СЪ ТОЧКИЗРѢНІЯ ФІЗИКИ. Пер. подъ ред. „Вѣстн. Оп. Физ. и Эл. Мат.“. Съ 11 рис. 1912. Цѣна 40 к.

Кутюра, Л. АЛГЕБРА ЛОГІКИ. Переводъ съ французскаго съ прибавленіями проф. И. Слешинскаго 1909. Цѣна 90 к.

Нэджори, Ф. ИСТОРИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ МАТЕМАТИКИ (съ указаніями на методы преподаванія). Пер. съ англійск. подъ ред. и съ прим. прив.-доц. И. Ю. Тимченко. Съ рис. 1910. Цѣна 2 р. 50 к.

Лакуръ, П. и Аппель Я. ИСТОРИЧЕСКАЯ ФІЗИКА. Перев. съ нѣм., подъ ред. „Вѣстн. Оп. Физики и Эл. Мат.“. Въ 2-хъ том. Съ 799 рисун. и 6 отдѣльными цвѣтными таблицами. 1908. Цѣна 7 р. 50 к.

Книгопродавцамъ вздательская уступка. Иногороднимъ высылается наложеннымъ платежомъ.

В. О. Хвольсонъ подъ ред. заслуж. проф. О. Д. Хвольсона съ дополн. статьями и примѣч. редактора. Съ 109 рис. и 3 цвѣт. табл. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

Мамлонъ, Л. д-ръ. СТЕРЕОХИМИЯ Пер. съ нѣм. подъ ред. проф. П. Г. Меликова. Съ 58 рис. 1911. Цѣна 1 р. 20 к.

Марковъ, А. акад. ИСЧИСЛЕНИЕ КОНЕЧНЫХЪ РАЗНОСТЕЙ. Въ 2-хъ частяхъ. Изд. 2-е исправлен. и дополнен. 1911. Цѣна 2 р. 25 к.

Ми, Г. КУРСЪ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА и МАГНЕТИЗМА. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФІЗИКА МІРОВОГО ЭФІРА. Разрѣш. пер. съ нѣм. Ф. Ф. Соколова подъ ред. проф. О. Д. Хвольсона. Въ 2-хъ ч. Съ 361 рис. Выходитъ 4 выпусками. Подписная цѣна 5 р.

Моренъ, Ш. ФІЗИЧЕСКІЯ СОСТОЯНІЯ ВЕЩЕСТВА. Пер. съ франц. подъ ред. проф. Л. В. Писаржевскаго. Съ 21 рис. 1912. Ц. 1 р. 40 к.

Нетто, Е. проф. НАЧАЛА ТЕОРИИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЕЙ. Перев. съ нѣм. подъ ред. и съ прим. прив.-доц. С. О. Шатуновскаго. 1912. Цѣна 1 р. 20 к.

Нимфюръ, Р. ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ. Научные основы и техническое развитіе Пер. съ нѣм. Съ 52 рис. 1910. Цѣна 90 к.

Ньюкомъ, С. проф. АСТРОНОМІЯ ДЛЯ ВСѢХЪ. Перев. съ англ. подъ ред. прив.-доц. А. Р. Орбинскаго. Съ портретомъ автора. 64 рис. и 1 табл. 2-е изд. 1911. Цѣна 1 р. 50 к.

Перри, Дж. проф. ВРАЩАЮЩІСЯ ВОЛЧОКЪ. Публичн. лекція. Съ добавленіемъ статьи проф. Б. Доната „Волчокъ и его будущее въ техникѣ“. Пер. съ англ. и нѣм. Съ 73 рис. 3-е изд. 1912. Цѣна 60 к.

Планкъ, М. проф. ОТНОШЕНІЕ НОВЪЙШЕЙ ФІЗИКИ КЪ МЕХАНИСТИЧЕСКОМУ МІРОВОЗЗРѢНІЮ. Пер. съ нѣм. И. Левинтова, подъ ред. „Вѣст. Оп. Физ. и Эл. Мат.“. 1911. Цѣна 25 к.

Пойтингъ, Д. проф. ДАВЛЕНІЕ СВѢТА. Пер. съ англійск. подъ ред. „Вѣстн. Оп. Физ.“. Съ 42 рис. 1912. Ц. 50 к.

Пуанкаре, Г. проф. НАУКА и МЕТОДЪ. Пер. съ франц. И. Брусиловскаго, подъ ред. прив.-доц. В. Кагана. 1910. Цѣна 1 р. 50 к.

Рамзай, В. проф. БЛАГОРОДНЫЕ и РАДІОАКТИВНЫЕ ГАЗЫ. Пер. подъ ред. „Вѣст. О. Ф. и Э. М.“. Съ 16 рис. 1909. Цѣна 25 к.

Рамзай, В. проф. ВВЕДЕНИЕ ВЪ ИЗУЧЕНІЕ ФІЗИЧЕСКОЙ ХІМИИ. Перев. съ англ. подъ ред. проф. П. Г. Меликова. 1910. Цѣна 40 к.

Риги, А. проф. СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ ФІЗИЧЕСКІХЪ ЯВЛЕНІЙ. (Ионы, электроны, радиоактивность). Пер. съ 3 итальян. изданія. Съ 21 рис. 1910. 2-е изд. Цѣна 90 к.

Риги А проф. ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МАТЕРИИ. Пер. съ итальян. подъ ред. „Вѣст. Оп. Физ. и Эл. Мат.“. 1911. Цѣна 30 к.

Роу, С. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ УПРАЖНЕНИЯ СЪ КУСКОМЪ БУМАГИ. Пер. съ англ. Съ 87 рис. и чертеж. 1910. Ц. 90 к.

Русская МАТЕМАТИЧЕСКАЯ БІБЛІОГРАФІЯ. Вып. I. Списокъ сочиненій по чистой прикладной математикѣ, напечатанныхъ въ Россіи въ 1908 г. Поль ред. проф. Д. М. Синцова. 1911. Ц. 60 к.