

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

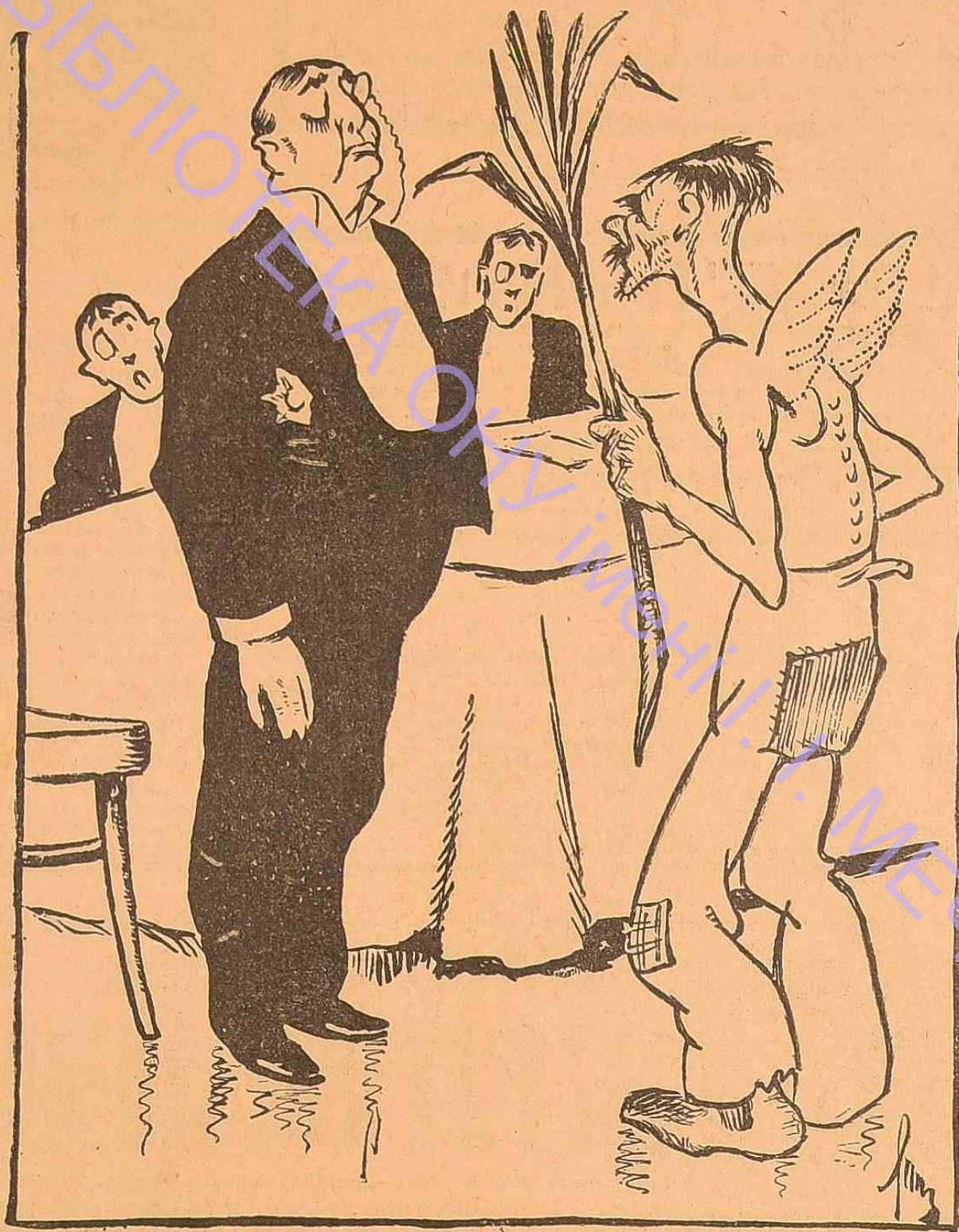
Среда, 24-го октября 1912 года.

№ 8856.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Новый геній мира.

Рис. М. Линскаго.



— Не извольте беспокоиться, гг. дипломаты, — я скоро налажу миръ на балканахъ: вѣдь мое имя — Дефицитъ...

ЧТО

такое изящное и прочное платье, можетъ каждый убѣдиться, за-
казавши или купивши платье только въ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ
штатскаго и форменнаго платья М. ИТКИНА.

Одесса, Ришельевская, II, телеф. 34-31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

КОСТЮМЪ		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
(на заказъ отъ 28 р.		Тужурка (на заказъ отъ 18 р.	
(готовый " 18 "		двухборги (готовая " 15 "	
Пальто (на заказъ отъ 28 "		Сюртукъ (на заказъ " 40 "	
деми-сезон. (готовое " 22 "		студенчesk. (готовый " 33 "	
Пальто (на заказъ " 37 "		Сюртукъ (на заказъ " 35 "	
зимнее (готовое " 30 "		гражд. вѣд. (готовый " 30 "	
Брюки диагоналев. отъ 6 р. 75 к.			
Бѣлые жилеты " 3 р. —			

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго
и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ,
Одесса, Ремесленная ул., уг. Успенской, д. № 14. Тел. 60 28
84211

„АРМАТИНЪ“ РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ (триппера)

для внутренняго употребленія, быстро излѣчивающее какъ острую и хроническую
формы болѣзни, такъ и ея послѣдствія. „АРМАТИНЪ“ одинаково полезно для
мужчинъ и женщинъ и совершенно безвредное средство. Масса благодарственныхъ
писемъ и отзывовъ отъ вылѣчившихся больныхъ. Цѣна 1 коробки 1 руб. 50 коп.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ и складъ на всю Россію и за-границей
М. Ф. КУРЛАТЪ, Одесса, Екатерининская, 2. Тел. 44-63.

Продажа во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарск. магазинахъ.

ЕСЛИ ЖЕЛУДОКЪ ВАШЪ плохо варитъ, если Вы страдаете катар-
рами, запорами, геморроями, вздутіемъ
живота, тошнотой, изжогой, головными болями; если Вашъ организмъ разслаб-
ленъ и Вы вслѣдствіе этого нервны и раздражительны, советуемъ Вамъ зайти
въ любую аптеку или аптекарскій магазинъ и купить коробку **„ПУРГЕНА“** рг. Dorfman РУССКАГО
съ маркой „Страусъ“, ко-
торая избавитъ отъ всѣхъ Вашихъ страданій.

Цѣна коробки, содержащей 25 таблетокъ, только 45 коп.

Провизоръ Э. Фанъ-Юнгъ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АПТЕЧНЫЙ И ПАРФЮ- МЕРНЫЙ СКЛАДЪ, ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 50,

предлагаетъ регулярн. и свѣжій товаръ
по самымъ доступнымъ цѣнамъ:
Кремъ эмаль, вызыв. румянецъ отъ 50 к.
Гримировальные карандаши и бѣлица.
Пудру Бонифара, замѣн. подмышники.
Послѣднія новости духовъ на весь:
Gregoria, Prince Jgor, Märthe Chenal,
Regent de France
Приборы для ногтей: кремы, лаки, ка-
рандаши.
Свѣтки для волосъ отъ 10 к.
Возстановители и краска для волосъ
(флак). отъ 1 р.
Резин. издѣлія (презервативы) отъ 80 к.
Очки и пенсне съ французскими стек-
лами по рецепт. гг. врачей отъ 60 к.
Термометры оконные и комнат. отъ 15 к.
Цвѣтную вату и валики для оконъ.
Рыбій жиръ высшаго качества

36420

Первоклассный МУЖСКІЙ Конфекціонъ

„ОЛЪ ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уголь Дерибасовской. Телеф. 32-13.

Вновь пополненъ громаднымъ выборомъ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ГОТОВЫХЪ НАРЯДОВЪ
Цѣны самая доступная и безъ запроса.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій значительно расширенъ

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.



Иллюстрированное приложение къ газетѣ

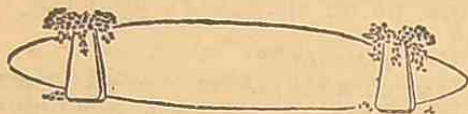
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 24 октября 1912 г.

№ 8856.



Д. Н. Маминъ-Сибирякъ,
(по случаю 40-лѣтня литературной дѣятельности).



Экономная дама.

Разсказъ Пьера Вальдана *).

Выпивъ кофе, Постиль взглянулъ на часы: на нихъ было половина второго,— пора, значитъ, возвращаться на службу. Постиль всталъ, поцѣловалъ жену, спро-

*) „Бирж. Вѣд.“

силъ ее, не идетъ ли дождь, и хотя получилъ въ отвѣтъ, что дождя нѣтъ, все-таки захватилъ зонтикъ, приговаривая: „Гм. гм.. нельзя знать... на всякій случай!“

Постиль былъ славный малый, но недалекой, котораго жена водила за носъ.

Г-жа Клэръ Постиль позвала горничную и приказала ей прибирать со стола. Когда служанка чуть не уронила тарелку, у хозяйки вырвался крикъ.

— Напрасно вы встревожились, барыня: если бы я разбила, то купила бы новую.

— Я думаю!

Затѣмъ г-жа Постиль распредѣлила остальную часть дня. Сегодня былъ день глаженья. Все бѣлье гладилося дома. Г-жа Постиль была экономна не только въ крупныхъ расходахъ, но и въ мелочахъ, придавая имъ важное значеніе. Когда хозяйка можетъ рассчитывать только на скудное жалованье мужа, то ей нужно большое искусство, чтобы сводить концы съ концами.

Сосѣди увѣряли, что г-жа Постиль, не тратившая ни одного лишняго сента, успѣла таки отложить кое-что про черный день. Это говорили съ тѣмъ большимъ основаніемъ, что у нея была связь, про которую все знали (г-жа Постиль и не стѣснялась), и что „другъ“ въ полную противоположность ей, былъ шедоу, любилъ кутнуть и ѣздилъ не иначе, какъ въ таксомоторѣ. Исключительно для того, чтобы видѣть вокругъ себя довольныя лица, онъ раздавалъ направо и налево пятифранковыя монеты, особенно часто награждая ими консьержку и горничную. Конечно, при этомъ имѣлось въ виду, чтобы онѣ поменьше болтали.

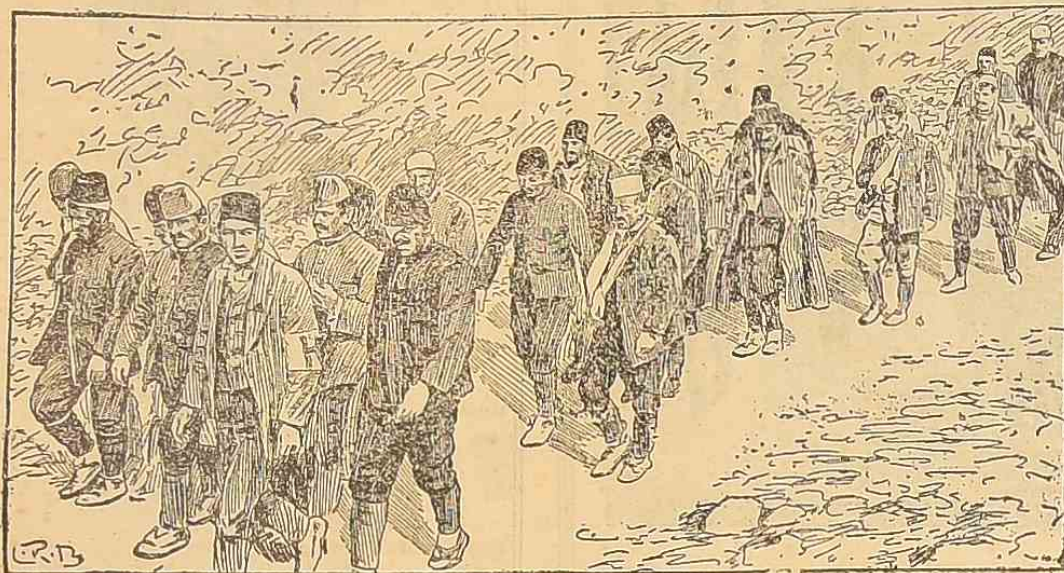
Дѣло въ томъ, что Анри Лорье пріѣзжалъ къ г-жѣ Постиль на домъ. Каж-



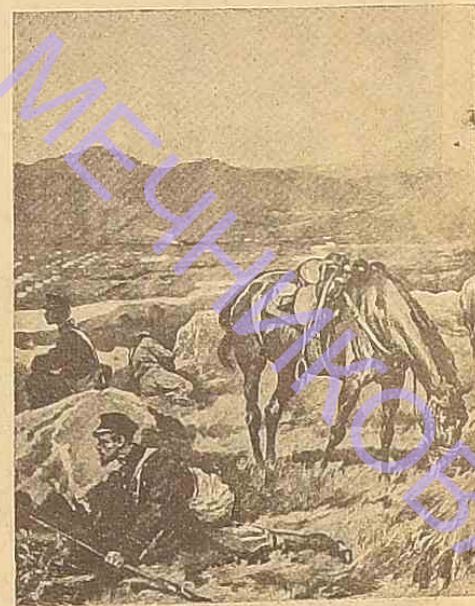
Ю. А. и И. А. Бунины,
(къ 25-лѣтнюю литературной дѣятельности И. А. Бунина).

дый день онъ проводилъ у нея отъ трехъ до пяти. Аккуратная дама стремилась и въ этомъ отношеніи къ такой же экономіи, какъ въ хозяйствѣ. Къ чему тратиться на неудобную и совершенно бесполезную холостую квартиру? Развѣ дома не имѣется все, что нужно? Лорье человекъ не очень богатый, но не любившій стѣснять себя, долго противился этому. Пріѣзжать въ домъ добряка Постиля только для того, чтобы обманыв-

ВОЙНА НА БАЛКАНАХЪ



Выходъ пѣнныхъ турокъ изъ сдавшейся крѣпости Кирик-лисе.



Война на Балканахъ.
Болгарскій кавалерійскій патруль на развѣдкахъ.

Война на Балканахъ.



Черногорцы обстрѣливаютъ турецкую армію.

вать его, коробило его. Но мало-по-малу доводы разсудительной Клэръ уничтожили его шепетильность.

Лорье былъ почти всегда въ прекрасномъ расположеніи духа. Онъ обожалъ г-жу Постиль, женщину, правда сказать, очень красивую, и, бывая съ нею, находилъ жизнь превосходною.

Въ этотъ день онъ былъ веселѣе и шаловливѣе обыкновеннаго. Уже входя, онъ смальчиществовалъ. Онъ сунуль въ руку горничной десять франковъ, отдалъ г-жѣ Постиль честь по военному, затѣмъ подскочилъ къ ней, обнялъ ее за талію и началъ кружить.

Клэръ очень любила своего сумасбро-

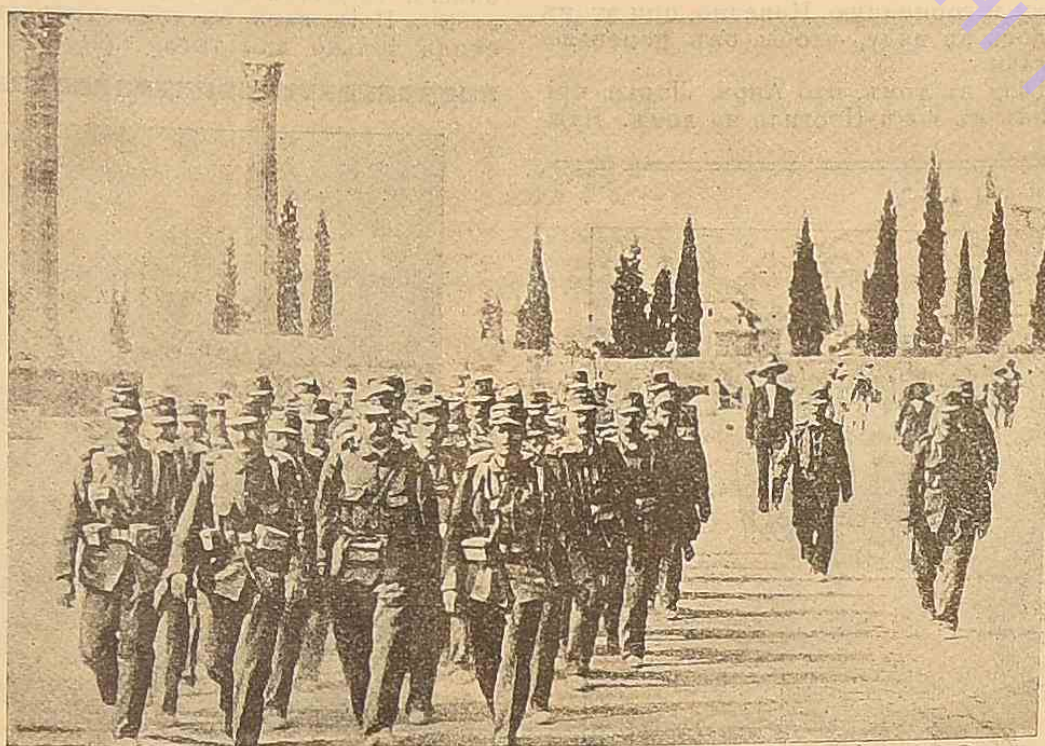
да Аври, но по временамъ выходки его пугали ее.

— Что съ тобой?

— Что со мной? А то, что мнѣ свалились съ неба двадцать пять луйдоровъ.

— Пятьсотъ франковъ! Ты ихъ выигралъ?

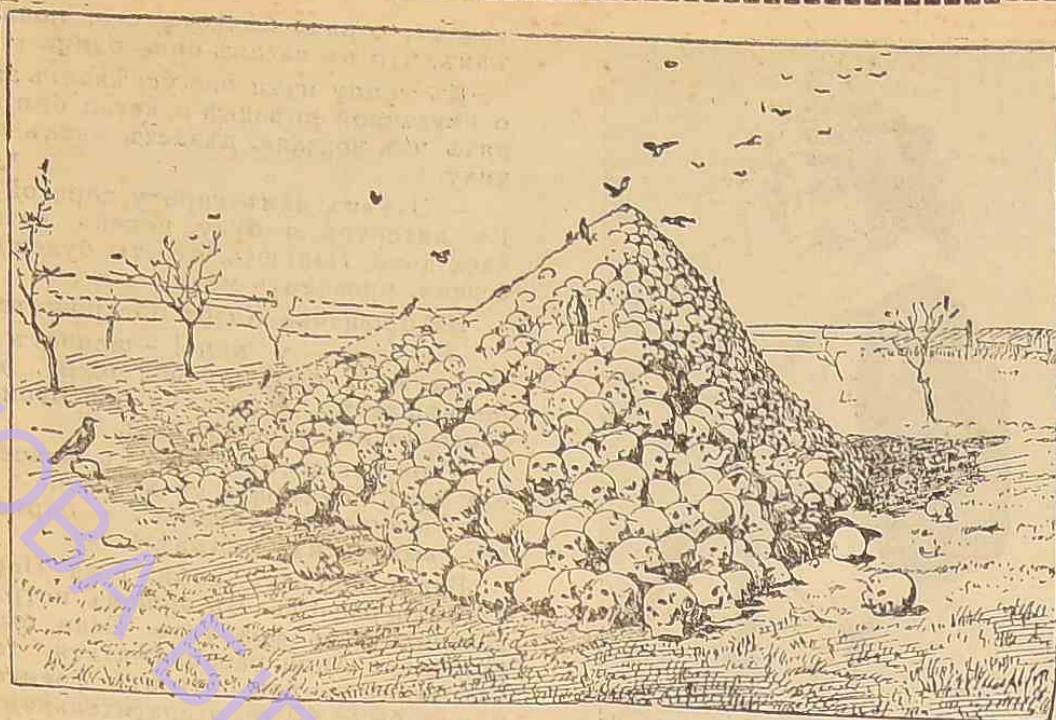
— Да, на скачкахъ.



Греческіе пѣхотинцы, отправляющіеся на театръ военныхъ дѣйствій.



Турецкій резервистъ.



Апофеозъ войны. — Картина В. В. Верещагина.

— Ты былъ на скачкахъ?
— Нѣтъ. Одинъ изъ моихъ друзей былъ вчера въ Отейлѣ. Я дала ему на счастье двадцать франковъ.

— Анри! Я же просила тебя!..
— И напрасно! Сама видишь. Пятисотъ франковъ, которые мнѣ и не снились! Вотъ что интересно. Что бы намъ придумать, чтобы израсходовать эти деньги?
— Израсходовать?

— Да, и какъ можно скорѣе! Эти деньги жгутъ мнѣ руки. Каждый выигрышъ долженъ быть истраченъ на удовольствія. Придумаемъ что-нибудь.

Г-жа Постиль взглянула на Лорье съ беспокойствомъ.

— Не понимаю тебя! Какая необходимость расшвырять эти деньги на глупости? Сиречь эти деньги, — онъ тебѣ пригодятся.

Но Анри ничего слышать не хотѣлъ. Пятисотъ франковъ уцали ему съ неба, и онъ намѣренъ былъ на нихъ покутить.

— Знаешь, что мы сдѣлаемъ? Я пишу тебе! Ты оставишь мужу записку, что у тебя заболѣла тетка, что ты экстренно вызвана къ ней и тому подобное..

— И ты думаешь, что мой мужъ?..

— Думаю, потому что это не первый разъ. Погода чудесная.. Идемъ! Мы возьмемъ таксомоторъ и поѣдемъ въ Шантильи, гдѣ, разумѣется, хорошо пообѣдаемъ.

— Но на это не нужно пятисотъ франковъ!

— Что ты! Если умѣючи взяться за дѣло.. Повторяю тебѣ, я не хочу, чтобы у меня остался изъ этихъ денегъ хоть одинъ сантимъ.

— А если все таки что-нибудь останется?

— Что останется, то — твое.

— Правда?

— Правда! Я хочу вернуться сегодня къ себѣ домой съ пустыми карманами. Такъ мнѣ нравится.

Лицо г-жи Постиль измѣнилось: только-что оно было хмуримъ, теперь оно сдѣлалось какое-то сосредоточенное, задумчивое. Видно было, что въ умѣ г-жи Постиль зреетъ какое-то рѣшеніе.

Вышли. На улицѣ Анри останавливаетъ таксомоторъ.

— Везите насъ къ Оперѣ!
— Зачѣмъ? — удивляется Клэръ.
— Тамъ мы возьмемъ частный автомобиль безъ надоедливаго счетчика. По крайней мѣрѣ, поѣдемъ съ шикомъ!

Клэръ дѣлается сразу удивительно мягкой. Она беретъ Анри подъ руку.

— Дорогой мой, ты не будешь бранить меня?

— Чго ты!

— Ужасно боюсь автомобилей! Знаю, что это глупо, но боюсь. Такъ далеко — въ Шантильи — на автомобилѣ. Да я по дорогѣ уиру со страха. Поѣдемъ по желѣзной дорогѣ!

— Хорошо, пусть будетъ по твоему. На вокзалѣ Анри узнаетъ, что поѣздъ идетъ черезъ четыре минуты, но ему нужно еще купить себѣ папиросъ.



Греческій наследный принцъ Конотантинъ, въ поѣздѣ на пути въ Эссалию.

— Поди купи, — говоритъ г-жа Постиль.

Онъ киваетъ головой и передаетъ ей кошелекъ.

— Мелочь на папиросы у меня найдется!

Клэръ взяла билеты. Анри купилъ папиросъ. И вотъ ужъ они собираются сѣсть въ вагонъ.

— Куда ты? — останавливаетъ Анри. — Зачѣмъ ты сядишь во второй классъ?

— Потому что я взяла билеты второго класса.

— Не перваго?

— Въ первомъ и во второмъ классѣ придемъ въ одно и то же время.

— Однако, и экомна же ты!

Клэръ бросаетъ на Анри такой нѣжный взглядъ, что ему больше ничего не остается, какъ улыбнуться.

Г-жа Постиль усѣлась у окна. Когда поѣздъ проходитъ по Анверскому мосту, она начинаетъ восторгаться и хлопать въ ладоши.

— Ахъ, какъ здѣсь мило! Посмотри: вода... деревья... островокъ...



Леонидъ Андреевъ въ кругу своей семьи въ Финляндіи.

1. Л. Н. Андреевъ, 2. его жена, 3. братъ писателя Павелъ Николаевичъ, 4. братъ жены писателя, 5, 6, 7 — дѣти писателя.

Аври дѣлаетъ гримасу.
— Стоячее болото!
— Да нѣтъ же, что ты! Ахъ, какъ я хотѣла бы пообѣдать на набережной! Чудно!

Поѣздъ останавливается. Торопитесь! Аври покорно слѣдуетъ за своей дамой, но настроеніе его портится. Программа Клеръ совершенно не соответствуетъ той, которую онъ составилъ себѣ. На набережной Клеръ останавливается и указываетъ Аври на рестораничекъ съ балкономъ.

Надѣюсь, ты не предложишь, чтобы мы зашли сюда?

— Напротивъ! Какъ это будетъ мило. Спросимъ порцію зайца... найдется, навѣрное, хорошее вино

— Увѣряю тебя, Клеръ, что здѣсь все отвратительно!

— Да нѣтъ же, вотъ увидишь!

Минуту спустя г-жа Постиль озабоченно обсуждаетъ съ хозяйкой ресторана меню.

— Знаете, что нибудь полегче. Мы вечеромъ никогда много не ѣдимъ!

Веселость Аври исчезла. Все заставляетъ его морщиться: сомнительная скатерть, влажная салфетка, посуда изъ грубого стекла. Онъ молчитъ, но зато безъ устали болтаетъ Клеръ. Она шутитъ, смѣется, рассказываетъ. Никогда еще онъ не видѣлъ ее такою довольною. Въ концѣ-концовъ, начинаетъ смѣяться и онъ. Когда нужно расплачиваться, Аври не находитъ въ карманѣ у себя кошелька. Онъ остался у Клеръ.

— Заплачу, милый, вѣдь деньги твои у меня!

— Не мои, а твои: все, что останется, — твое.



М. Н. Кузнецова.
(Къ предстоящему концерту).

Платить приходится 9 франковъ 55 сантимовъ, Клеръ находитъ, что это довольно дорого. Она старается дать какъ можно меньше на чай.

Въ поѣздъ г-жа Постиль, чувствуя инстинктомъ женщины, что Аври недо-

воленъ, горячо цѣлуетъ его, пользуясь тѣмъ, что въ вагонѣ они—одни.

Къ концу пути онъ успѣваетъ забыть о неудачной поѣздкѣ и, когда они выходятъ изъ вокзала, дѣлаетъ знакъ извозчику.

— Зачѣмъ намъ карету, дорогой мой? Въ автобусъ я буду черезъ четверть часа дома. Надѣюсь, что ты будешь любезенъ, проводить меня.

На прощанье Клеръ обворожительна

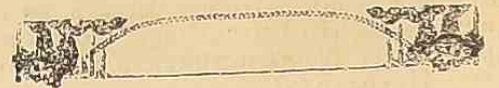
— Завтра — у меня! — шепчетъ она. Что можетъ быть лучше: одни.. никто не мѣшаетъ... уютно... я не промѣняю этого ни на какія поѣздки.

Аври согласенъ съ этимъ, но все-таки ему жаль неудачнаго кутежа.

„Странная женщина“, — бормочетъ онъ, выходя изъ поѣзда.

Вернувшись къ себѣ, г-жа Постиль дѣлаетъ расчетъ. Въ общемъ истрачено двадцать пять франковъ. Если бы она позволила Аври распоряжаться, то онъ истратилъ бы все пятьсотъ франковъ — и она была бы въ отвратительномъ настроеніи, а теперь она чувствуетъ себя легко и свободно.

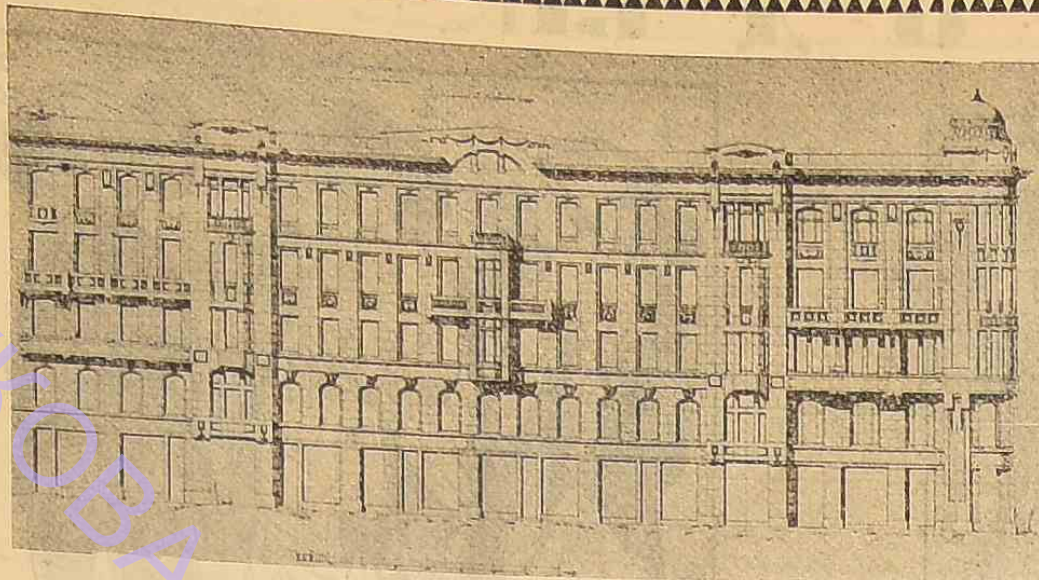
И между тѣмъ какъ добродушный супругъ беззаботно храпитъ, она прячетъ въ комодъ золотыя монеты которыя она сегодня такъ благоразумно съэкономила, можно сказать, заработала... да заработала!



ОДЕССА.—Русскій театр.— Артисты опереточной труппы.



Наверху: г-жа Искра, г. Дмитріевъ, г-жа Ратмирова, г-жа Дези-Дорнъ, г. Варягинъ.
Внизу: г. Петровскій, г. Розентъ, г-жа Инсарова, г-жа Горская, г-жа Вѣрина.



Строющаяся Одесса.
Домъ Я. А. Новикова по Дерибасовской улицѣ.



Старый холостякъ.

Изъ Мари Мадленъ.

(Владѣлецъ майората фонъ Нагель вдовѣ фонъ Цировъ).

Дорогая тетя, имѣя здѣсь въ Гогенъ-Тюменѣ гораздо больше времени, чѣмъ въ городѣ, я собрался, наконецъ, объяснить тебѣ, почему я такъ рѣшительно воспротивился твоему желанію женить меня.

Я вполне согласенъ со всѣмъ тѣмъ, что ты мнѣ въ такихъ случаяхъ всегда говоришь: Гогенъ-Тюмень послѣ моей смерти долженъ перейти во владѣніе боковой линіи, я въ мои сорокъ лѣтъ достаточно созрѣлъ для женитьбы, тѣмъ болѣе, что я всетаки несомнѣнно уже нечувствителенъ къ женской прелести и т. д. О, нѣтъ! Къ красотѣ я далеко не равнодушенъ! Долженъ сознаться, что я не безъ нѣкотораго волненія думаю иногда о графинѣ Евѣ, объ этой блондинѣ двадцатилѣтней красавицѣ, о которой ты говоришь, что она такъ необыкновенно ко мнѣ подходит и которая, такъ же какъ и ея родители, съ восторгомъ приняла бы мое предложеніе! Ахъ, какъ очаровательна была маленькая графиня на послѣднемъ балу!

Положительно, я былъ близокъ къ тому, чтобы сдѣлать ей желанное предложеніе, но... ея блондинскія волосы напомнили мнѣ тотъ случай въ моей жизни, послѣ котораго я сдѣлался такимъ яркимъ противникомъ брака.

Это было 15 лѣтъ тому назадъ. Я служилъ тогда въ 30-мъ драгунскомъ полку, который стоялъ недалеко, такъ что, когда я бралъ отпускъ, мнѣ приходилось ѣхать домой всего три часа. И вотъ во время одной такой поѣздки и случилась та исторія.

Былъ очень жаркій іюньскій день. Я сидѣлъ одинъ въ купѣ и предавался лѣнивымъ грезамъ, вплоть до первой боль-

шой станціи, гдѣ поѣздъ стоитъ 8 минутъ.

На перронѣ стояли господинъ и дама. Господинъ, видимо, офицеръ въ штатскомъ, красивый малый, дама въ свѣтлосѣромъ дорожномъ костюмѣ съ очаровательнымъ личикомъ, на которомъ въ данный моментъ было выраженіе глубокой печали. Черезъ открытое окно я ясно слышалъ ихъ разговоръ.

„Это просто ужасно, что я цѣлую недѣлю не буду тебя видѣть“, говорила молодая женщина, глотая слезы.

— „Я буду тебѣ каждый день писать, дорогая“ — успокаивалъ онъ ее, открывая дверцы единственнаго купѣ I-го класса, того самаго, въ которомъ я сидѣлъ.

Дама вошла въ вагонъ.

Еще два-три горячихъ прощальныхъ поцѣлуя, едва слышное „до скораго свиданья“, и поѣздъ тронулся. Я съ нескрываемымъ восхищеніемъ любовался моей очаровательной *vis-à-vis*: розовое мадоннообразное личико, блондинскія волосы, голубые глаза, залитые слезами, какъ фіалки росой.

Когда она потомъ сняла перчатки, я увидѣлъ на ея правой рукѣ широкое обручальное кольцо, и странное чувство охватило меня. До сихъ поръ я мало думалъ о женитьбѣ, но въ этотъ моментъ я понялъ, какъ сладко быть мужемъ такой женщины, такой красивой нѣжной жен-

щины, которая такъ трогательно просталась со своимъ мужемъ и которая теперь украдкой прижимаетъ къ губамъ розы, которыя онъ далъ ей при прощаніи.

И цѣлый рой очаровательныхъ картинъ закружился у меня въ головѣ. Я начиналъ понимать, какое это блаженство всѣ мысли, всѣ чувства, волненія дѣлить съ любимой женщиной!

Въ этотъ моментъ у меня было твердо рѣшено жениться, какъ можно скорѣе — жениться на женщинѣ вродѣ моей попутчицы: красивой и молодой, безумно влюбленной въ своего мужа и неприступной для всѣхъ другихъ!

Вотъ она сидитъ, откинувшись на подушки, и на меня даже не взглянула. (А я вѣдь былъ драгунскимъ лейтенантомъ, *chère tante*, и чертъ возьми, не изъ послѣднихъ!) Но повторяю, она не утомляла меня ни однимъ взглядомъ и неподвижно смотрѣла своими большими грустными глазами на скучный пейзажъ, мимо котораго мы проѣзжали.

Когда мы стали приближаться къ большой станціи, она пригладила свои блондинскія волосы, которые при этомъ нѣжномъ и страстномъ прощаніи были приведены въ безпорядокъ, и взяла свой саквояжъ.

На перронѣ молодую женщину ожидалъ полный хорошо одѣтый господинъ лѣтъ 30-ти и цвѣтущая кормилица съ розовымъ *babu* на рукахъ.

„Наконецъ-то! — сказала господинъ, обнимая мою попутчицу. Два дня, которые ты провела у сестры, показались мнѣ вѣчностью, женушка! Наслѣдника я тоже, какъ видишь, притащилъ на вокзалъ!“

Она поцѣловала господина и ребенка, и они удалились всѣ вмѣстѣ, озаренные вечернимъ солнцемъ, между тѣмъ, какъ поѣздъ помчалъ меня дальше.

Я еще разъ мысленно видѣлъ прощаніе — загорѣлое лицо лейтенанта, къ которому такъ льнули ея губы... а черезъ два часа она съ искренней нѣжностью привѣтствовала своего мужа и ребенка!

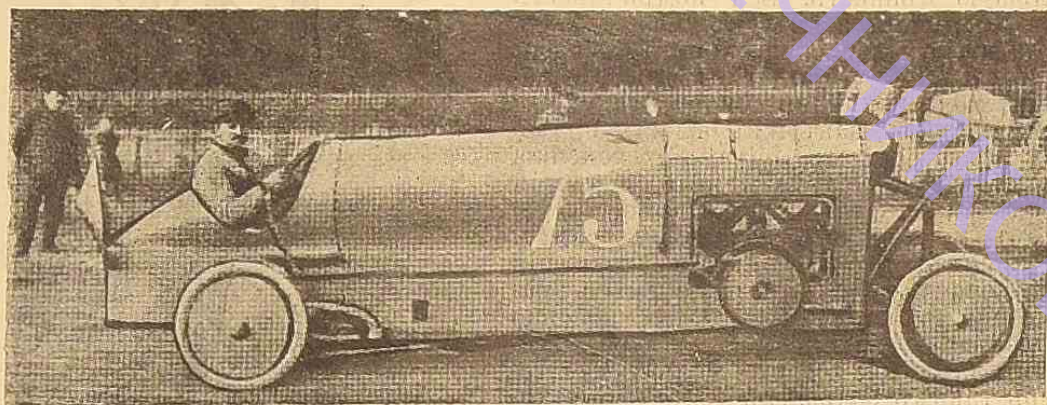
Мои мечты о счастливомъ бракѣ разлетѣлись, какъ пестрыя бабочки, и никогда больше не возвращались!..

И поэтому и съ твоей *protégée*, съ этой очаровательнѣйшей маленькой графиней, ничего не выйдетъ...

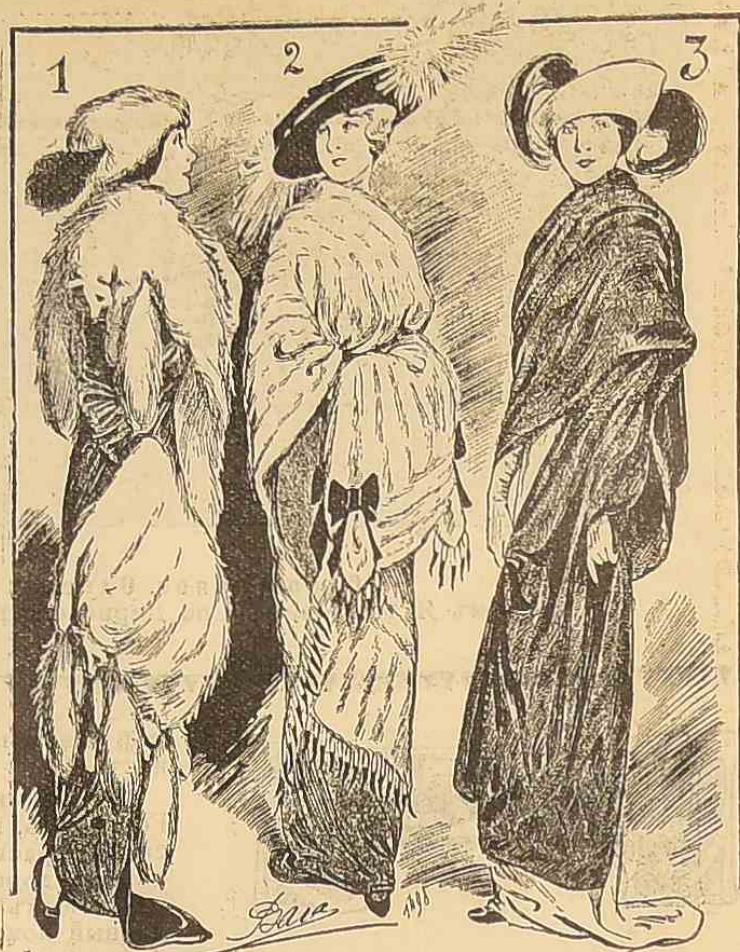
Твой любящій племянникъ

Эрикъ.

Перевела Z.



Эволюція автомобиля
Новый типъ гоночнаго автомобиля.



1) Туалетъ изъ мягкаго шелка очень свѣтлаго тускло-голубого цвѣта, съ легкими серебристыми полосками. Отдѣлка изъ полосъ крашеного выхуоля, бархатныя перевязи кушакъ цвѣта мѣха и розоватая тюлевая вставка. Вокругъ вырѣза и на рукавахъ серебряныя вышитыя полосы. Бархатная шляпка цвѣта мѣха.

2) Туалетъ изъ мягкаго блестящаго чернаго бархата. Передъ корсажа и тюникъ изъ дорогаго бѣлаго кружева, розовая тюлевая вставка, кушакъ и шарфъ изъ фиолетоваго атласа и кружевные воланы на рукавахъ. Фиолетовая бархатная шляпка съ бѣлыми крыльями.

3) Туалетъ изъ шелковаго вуаля шанжанъ, голубого съ лиловымъ отливомъ на фонѣ изъ шелка шанжанъ того же цвѣта. На синемъ фонѣ бѣлая юбка изъ кружевныхъ волановъ. Кушакъ и бантъ Людовика XV, вуалированное голубымъ мусливомъ фию и рукава—изъ кружева, а вставка—изъ бѣлаго толя на розовомъ мусливѣ. Черная шляпка на голубой подбивкѣ отдѣлана бѣлыми перьями.

1) Лисій мѣхъ. Ба отдѣльно на плечѣ головкой, лапками и хвостомъ. Большая муфта и глубоко сидящій токъ изъ того-же мѣха.

2) Шарфъ изъ горностая безъ хвостиковъ, составленный изъ шкуркъ, положенныхъ рядами — мѣхомъ вдоль и мѣхомъ поперекъ. Внизу шарфа бахрама изъ квостиковъ.

3) Шарфъ изъ мѣха кроота, очень широкій и мягкій, и такъ хорошо окутывающій фигуру, что онъ почти замѣняетъ мавто.

О драгоценностяхъ.

Извѣстно, что очень дорогія украшенія, состоящія изъ драгоценныхъ камней въ цѣнной оправѣ, почти не подвержены прихотямъ моды. Онѣ переживаютъ нѣсныя поколѣнія и съ теченіемъ времени приобретаютъ все большую и большую цѣнность. Вся измѣчивость моды отражается на тѣхъ украшенияхъ, которыя, обыкновенно, принято обозначать словомъ „bijouterie“: въ этой области мода проявляетъ почти такую же измѣчивость, какъ и въ области платья. Подъ словомъ „bijouterie“, конечно, не слѣдуетъ подразумѣвать дешевыя поддѣлки съ фальшивыми камнями. Но днемъ, при яркомъ солнечномъ свѣтѣ, не принято носить сияющія украшенія изъ золота, серебра и искрящихся драгоценныхъ камней; ихъ обыкновенно замѣняютъ скромными полудрагоценными камнями, которые пользуются теперь такимъ большимъ успѣхомъ, и художественно расписанной эмалью. Только серьги съ однимъ брилліантомъ—солитеромъ—единственная драгоценность, которая допускается при яркомъ солнечномъ свѣтѣ и при дневномъ туалетѣ.



Бѣлое суконное мавто и муфта отдѣланные скунгомъ

Очень модны теперь подвѣски въ стилѣ Renaissance, обильно украшенныя жемчугомъ и полудрагоценными камнями. Онѣ обыкновенно носятъ на тоненькой цѣпочкѣ изъ золота или платины. Эти подвѣски вошли въ моду нѣсколько лѣтъ тому назадъ и первоначально имѣли видъ круглой ажурной plaque изъ платины украшенной камнями. Теперь онѣ сильно измѣнились, имѣютъ большую часть, удлиненную форму и дѣлаются изъ цвѣтной эмали. Эмаль въ настоящее время въ большомъ ходу. Ею очень часто украшаютъ браслеты съ неизмѣнными маленькими часиками посрединѣ, пряжки для поясовъ, шпильки для шляпъ и запонки для мужскихъ манжетъ. Шпильки для шляпъ теперь снова стали совсемъ маленькими, почти незамѣтными и въ такомъ видѣ больше идутъ къ маленькимъ шляпамъ. Очень изысканными считаются теперь украшения изъ полированной стали, прикрѣпленныя къ черной бархатной лентѣ.

Нельзя обойти молчаніемъ еще одну новинку, которая пользуется теперь большой популярностью. Очень модны теперь тонкіе круглые браслеты обручи изъ полированного агата. Они дѣлаются безъ замка и продвигаются черезъ руку. Эти странныя гремящія украшенія носятъ нѣсколько экзотическій характеръ, но именно въ силу своей оригинальности очень охотно носятъ ихъ молодые дѣвушки, для которыхъ болѣе дорогія украшенія считаются недопустимыми.

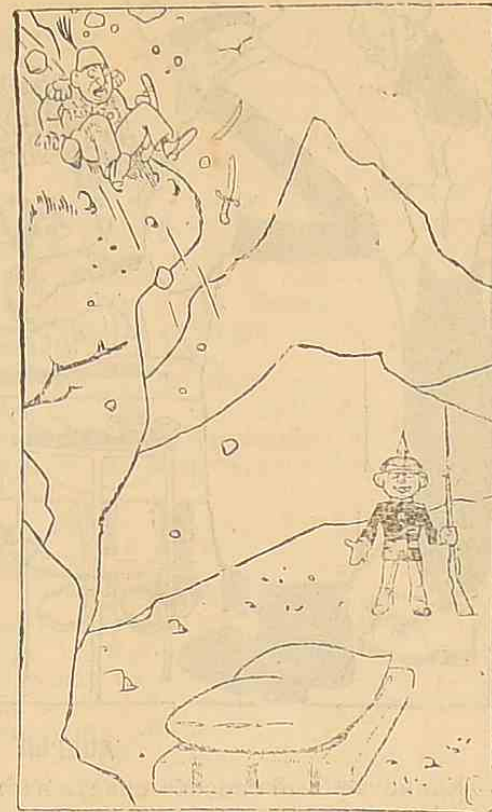


Манто изъ мѣха „шеншила“, отдѣланное на воротникѣ и рукавахъ бѣлой лисицей.

Модныя муфты.

Къ тѣмъ только въ Парижѣ температура упала ниже нуля, появились муфты. Первая изъ нихъ имѣла видъ колоссальнаго яйца и была сдѣлана изъ горноста съ хвостиками. Къ обоимъ концамъ

муфта настолько суживалась, что въ маленькія круглыя отверстія едва проходили крохотныя женскія руки. Съ правой стороны эта муфта не имѣла никакой отдѣлки; отверстіе съ лѣвой стороны было обрамлено плоско нашитымъ вѣнкомъ изъ большихъ красныхъ бархатныхъ розъ съ которыхъ свѣшивался черный бархатный бантъ. И другая модная муфта, сдѣланная изъ соболя, также была отдѣлана только съ одной стороны. Такъ же, какъ и первая, она имѣла продолговатую форму и изъ ея прѣваго отверстія спускалась длинная оборка изъ чернаго кружева chantilly, очень густо собранная сверху и постепенно суживающаяся къ низу. Третья муфта была сдѣлана изъ красновато-сѣраго мѣха ехидны; впереди она закруглялась къ низу и съ середины ея свѣшивалось остроконечное украшеніе изъ кружевъ цвѣта стараго серебра, перехваченное большой серебряной пряжкой, которая придерживала два тяжелые волана изъ серебряныхъ кружевъ, выходящіе изъ обоихъ отверстій муфты. Это остроконечное украшеніе застегивается при помощи нѣсколькихъ кнопокъ и служитъ удобнымъ помѣщеніемъ для портмоне, платка и пудреницы—всего того, что необходимо дамѣ во время прогулки. Такимъ образомъ, выполняя двойное назначеніе, эта муфта даетъ дамѣ возможность появляться безъ ридикюля, т. к. носеніе муфты и ридикюля является слишкомъ большимъ балластомъ для элегантной дамы, которая по увѣреніямъ модныхъ журналовъ должна стараться занимать какъ можно меньше мѣста.



— Вотъ когда дружба пригодится. („Р. Сл.“)

Абдуль Гамидъ приглашенъ на военный совѣтъ.



Status quo оживаетъ. („У. Р.“)



Карикатура



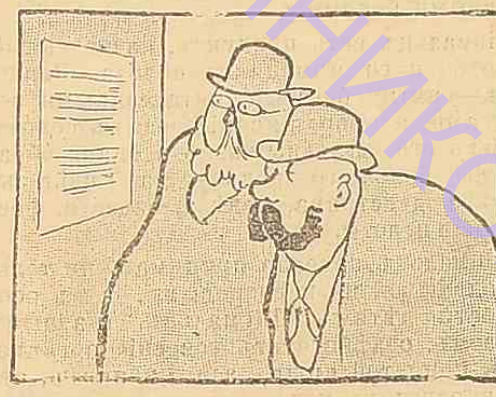
ЛОГИКА СУФРАЖИСТОКЪ

ВЪ ЕДИНЕНІИ—ПОРАЖЕНІЕ.

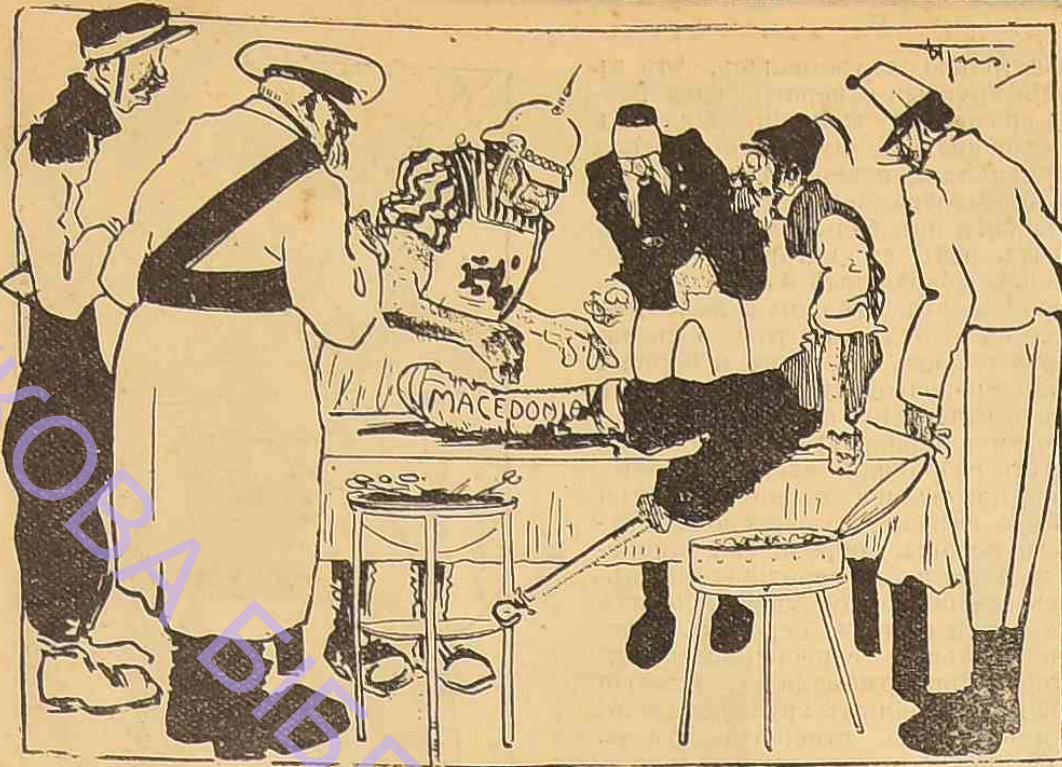


Державы.—Мы воспрепятствовали китайскому займу, мы запретили войну на Балканахъ. Въ чемъ бы намъ еще показать себя?

— Женскій элементъ долженъ всюду одержать верхъ надъ мужскимъ! Будемъ послѣдовательны—мясо коровы несомнѣнно вкуснѣе и питательнѣе, чѣмъ мясо быка.

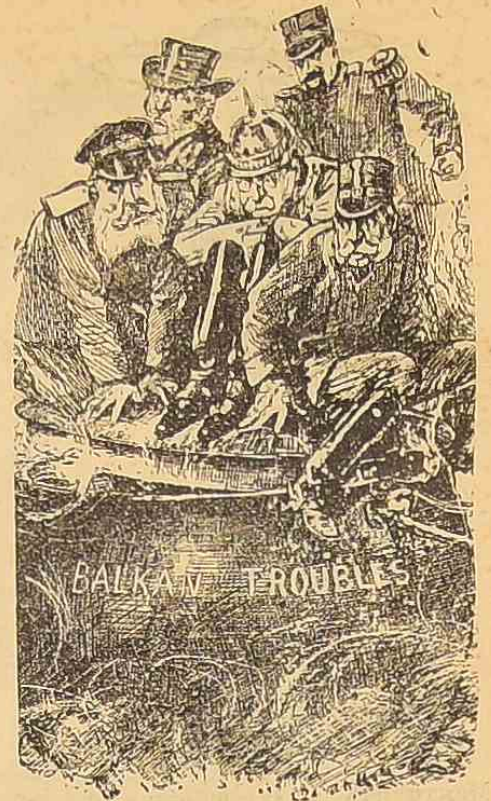


Съ нихъ станется. — Я убѣжденъ, что вся эта исторія на Балканахъ инсценирована фабрикантами синемаграфическихъ лентъ.



ДОБРЫЕ ЦѢЛИТЕЛИ.

— Единственный способ спасти васъ, дорогой другъ, это укоротить васъ еще на полъ аршина.



Балканскій котель.

Конец редакціонной части.

Біомальць и его значеніе.

Въ вечернихъ „Вирж Вѣд.“, отъ 15-го мая было помѣщено письмо гжи Ваотгеймъ, въ которомъ она пере аеть, какъ сильно „трагала въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ отъ рвоты и тошноты, и какъ Біомальць въ теченіе 2 3 недѣль возстановилъ ея здоровке. Здѣсь нѣтъ чуда. Благотворное дѣйствіе Біомальца не есть нѣчто случайное, а только научно обоснованное. Какъ мы уже говорили, организмъ требуетъ обѣихъ веществъ, которыя служатъ: съ одной стороны, для пополненія вещества тѣла, а съ другой—для выработки тепла и для работы. А потому доставляемая тѣлу пища должна содержать все необходимое для правильнаго функционирования организма. Обыкновенно, принимаемая пища обременяла желудокъ массой бѣлковыхъ веществъ и давала слишкомъ мало количество углеводовъ.

Біомальць съ присущей ему силой ввелъ въ организмъ потребное количество углеводовъ и солей Этимъ и объясняется прекрасное вліяніе Біомальца на субъектовъ, страдающихъ неустойчивымъ пищевареніемъ, пученіемъ живота, отяженіемъ желудка, изжогой и вытекающими отсюда головными болями.

Біомальць есть продуктъ, извлеченный изъ отбѣнаго ячменнаго солода. Злакъ этотъ—самый богатый питательными веществами, а проращиваніе его въ солодъ дѣлаетъ его цѣлебнымъ, благодаря образванію большого количества мальтазы, диастаза, декстрина, желѣза, извести, фосфорной кислоты.

Біомальць полезно принимать не только больнымъ, но и здоровымъ, а въ особенности дѣтямъ. Біомальць, главнымъ образомъ, содѣйствуетъ усвоенію организмомъ принятой пищи, а это значитъ, что онъ вноситъ въ него силу и здорове.

Берлинскій врачъ, г. Бушъ, испыталъ дѣйствіе Біомальца надъ самимъ собою. Д-ръ Бушъ былъ сильно истощенъ и обезсиленъ перенесенной болѣзью.

„При потребленіи Біомальца, — говоритъ докторъ Бушъ, —я лично на себя констатирую ать его могучую питательную и укрѣпляющую силу. Выдѣлъ съ существеннымъ увеличеніемъ атлетита, поразительно увеличился вѣсъ тѣла. Тогда какъ разныя искусственныя, такъ называемыя, препараты противны по вкусу и раздражаютъ желудокъ. — Біомальць весьма пріятенъ на вкусъ и содѣйствуетъ усвоенію организмомъ принятой пищи. Кроме того, Біомальць обладаетъ замѣчательной способностью содѣйствовать выдѣленію мокроты.“



„Я испыталъ дѣйствіе Біомальца на плѣтомъ рядѣ больныхъ туберкулезомъ легкихъ и получилъ изумительные результаты. Біомальць повышалъ аппетитъ, и всѣ послѣдствія этого быстро выступили на лицо: вѣсъ тѣла увеличивался, организмъ окрѣпъ и сдѣлался жизнеспособнымъ.“

„Испыталъ дѣйствіе Біомальца на плѣтомъ рядѣ больныхъ туберкулезомъ легкихъ и получилъ изумительные результаты. Біомальць повышалъ аппетитъ, и всѣ послѣдствія этого быстро выступили на лицо: вѣсъ тѣла увеличивался, организмъ окрѣпъ и сдѣлался жизнеспособнымъ.“

вѣе. Исчезали ночные поты, кашель уменьшался и откашливанія становились легче и вмѣстѣ съ уменьшеніемъ мокроты, она дѣлалась мѣтче гвоной.

Превосходные результаты, достигнутые мною, даютъ мнѣ полное право рекомендовать примѣненіе Біомальца при болѣзняхъ легкихъ, истощеніи, слабости и въ особенности у всѣхъ лѣтей: слабыхъ болѣзненныхъ, золотушныхъ, туберкулезныхъ или расположенныхъ къ этой болѣзни.

Профессоръ Нанъъ.

Весьма цѣнные результаты примѣненія Біомальца сообщать изъ больницы Св. Іоанна Божьяго (Варшва).

1) „Большой желудкомъ (язва) страдалъ отсутствіемъ аппетита и полифѣимъ упадкомъ силъ. Біомальць возстановилъ аппетитъ, силы прибавились, общее питаніе значительно улучшилось.“

2) „Анемичная дѣвушка страдавшая сухимъ плевритомъ въ исходной стадіи, послѣ одной жестянки Біомальца окрѣпла, вѣсъ увеличился и вскорѣ оправдалась.“

3) „Пожилая дѣвица (40 лѣтъ) страдала невѣстемъ въ тяжелой формѣ. Біомальць она принимала въ пищу. Послѣ приманія нѣсколькихъ жестянокъ Біомальца, аппетитъ улучшился и наступило общее успокоеніе.“

Изъ яслей для малютокъ и ротовспомогательныхъ заведений сообщаютъ о необыкновенномъ дѣйствіи Біомальца на кормящихъ женщинъ. Біомальць увеличиваетъ количество и улучшаетъ качество молока, а также оздоравливаетъ легкія и кровь.

Въ виду того, что при нѣкоторыхъ болѣзняхъ необходимо ввести въ организмъ въ большемъ количествѣ известъ или желѣзо, имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ:

„Біомальць съ известію“ для туберкулезныхъ больныхъ, а въ особенности рахитичныхъ дѣтей.

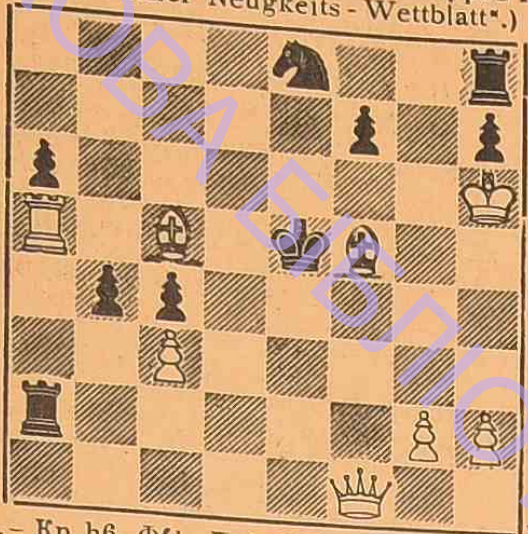
„Біомальць съ желѣзомъ“ для сильно малокровныхъ и страдающихъ блѣдной немочью.



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
411. 24-X 12 г.

Задача № 564.
Б. П. Палецкаго (Варшава).

(4-й почтовый отрывок на конкурс газеты „Wiener Neugkeits-Wettblatt“.)



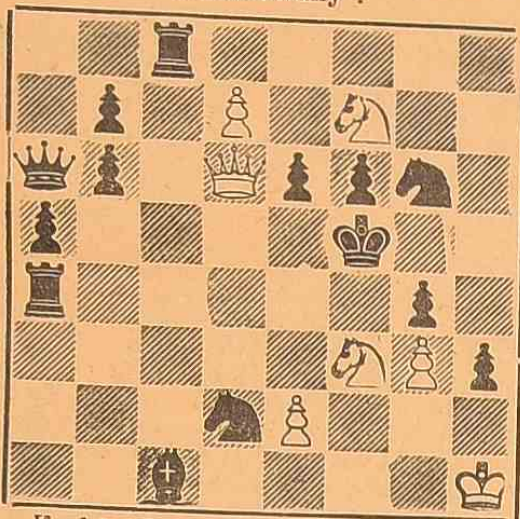
(В. — Кр h6, Фf1, Ла5, Сс5 и f5, пс3, g2 и h2; Ч. — Кр е5, Ла2 и h8, Ке8, па6, b4, с4, f7 и h7).

Мать рь 3 хода.

Задача № 565.

Освальда Яроша.

1-й призъ на конкурсъ журнала „Tygodnik Ilustrowany“.



(В. — Кр h1, Фd6, Кf3 и f7, pd7, e2 и g3, Ч. — Крf5, Фа6, Ла4 и с8, Сс1, Кd2 и g6; па5, b6, b7, e6, f6, g4 и h3).

Мать въ 2 хода.

2-й призъ на конкурсъ „Tyg. Ill.“ получила слѣдующая небольшая задача.

№ 566.

К. Грабовскаго (Варшава).

♔ с2, ♖ а6, ♗ d7и f2, ♘ е4,

♙ b3, е5, f4 и g3; ♚ d5, ♜ с4,

♞ h7, ♛ с3 и f5. (9+5=14).

Мать въ 2 хода.

22 сентября въ г. Киль состоялся матчъ нѣмцевъ противъ датчанъ. Состоялся на 12 доскахъ представители ниже альбскаго шахм. союза и члены Копенгагенскаго клуба. Побѣдили первые при +7 1/2. — 4 1/2.

Приводимъ одну интересную партію изъ этого состязанія. Игравшія бѣлыми знакомъ Одессъ. Въ девятисотыхъ годахъ онъ часто навѣзжалъ къ намъ и успѣшно сражался съ мѣстными любителями. Постояннымъ партнеромъ его былъ Л. Р. Айзенбергъ.

Партія 422.

ИСПАНСКАЯ.

Бѣлые П. А. Крюгеръ. Черн. А. Гьерсингъ.

- | | | | |
|-------------|--------|--------------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 15. Кс3-d5! | Кf3-g6 |
| 2. Кg1 f3 | Кb8-c6 | 16. Кd5-f6 | Лg8-d8 |
| 3. Сf1 b5 | a7-a6 | 17. b2 b3 | Фд6 е7 |
| 4. Сb5:c6 | d7:c6 | 18. Кh4-f5! | Се8:f5 |
| 5. Кb1-c3 | Сf8-c5 | 19. Лf1:f5 | Фе7-e6 |
| 6. d2 d3 | Фd8 d6 | 20. Ла1-f1 | Кг6 е7 |
| 7. Сс1-e3 | Сс5:e3 | 21. Лf5-h5 | Лd3 d6 |
| 8. f2:e3 | с6—с5 | 22. Фh3 g7 | Ке7-g6 |
| 9. 0—0 | Кг8—f6 | 23. Лh5:h7 | Лh8:h7 |
| 10. Фd1-e1 | Сс8-e6 | 24. Фg7:h7 | Кг6-f4 |
| 11. Фe1 g3 | Кf6 d7 | 25. e3:f4 | Ф f6:f6 |
| 12. Фg3 g7 | 0 0-0 | 26. f4:e5 | Фf6:e5 |
| 13. Фg7-h6! | Лd8-e8 | 27. Фh7 f5 + | Сдался. |
| 14. Кf3-h4 | Кd7 f8 | | |

Какъ самъ г. Крюгеръ объясняетъ въ примѣчаніяхъ къ этой партіи, онъ избралъ известное спокойное продолженіе „испанской“ партіи, для того, чтобы заставить своего противника, извѣстнаго въ качествѣ остраго комбинаціоннаго игрока, войти въ русло позиціонной игры. Планъ этотъ оказался правильнымъ. Уже 5—7 ходами черные испортили свое положеніе. Они намѣрены были удержать за собою пунктъ d4, но открытая линія f, на которой, какъ оказалось, происходилъ бой, рѣшила дѣло въ пользу бѣлыхъ.

В. Е. Малютинъ дополняетъ наши сообщенія о его сеансахъ (см. отрывки №№ 408 и 409 отъ 10 и 17 октября). 28 сентября въ Орлѣ +14, —2=2. Сеансъ à l'aveugle, (+6,—4), о которомъ извѣстно читателямъ, состоялся на слѣдующій день. Въ Туль: 1 октября двумъ изъ 6 партій (+3,—1,—2) и вечеромъ также изъ 6 (+3,—3); 2-го октября изъ 17 п. (+14,—2,—1). Въ Серпуховѣ: изъ 18 п. (+17,—1) и à l'aveugle изъ 12 (+7,—4=1).

Рѣшеніе этюда № 14, Е. В. Ратнера, помѣщеннаго въ № 8815 „Од. Нев.“ отъ 5 сев. ября.

(В.—Кр a4, Лh6, Сс7; Ч.—Кр d3, Сd5, пb2 и с6. Ничья).

1. Лh6—h3+, Крd3—d4 (очевидно единственный ходъ); 2. Се7—b6+, с6—с5; 3. Сb6:c5+, Крd4:c5; 4. Лb3—b3!! Сd5:b3+; 5. Кра4—a3! и если теперь черные сдѣлаютъ изъ пѣшки ферзя или ладьи, то бѣлымъ патъ, если же—коня или слона, то, конечно, король беретъ слона. Превосходный этюдъ.

В. П. Малицкій и Е. С. Кишиневскій (Одесса) единственные прилавившіе правильное рѣшеніе этого этюда, указываютъ на сходство его съ слѣдующими двумя этюдами А. Ривка: I. В.—Кр h6, Лf5, Кf4; Ч.—Кр g8, Сf7, пh2, ничья. I. Лf5 g5+; 2. Кf4—g6+, С:К; 3. Лg5—g1. II. В.—Кр h4, Ла8, Ке6; ч.—Кр с3, Сd6, па3, h5, g2, ничья. I. Ке6—f4, С:К; 2. Ла8:a3+3 Ла3—g3 и т. д.

Сходство со вторымъ этюдомъ несомнѣнно но самостоятельность этюда г. Ратнера также вне сомнѣнія, для насъ тѣмъ болѣе, что авторъ демонстрировалъ намъ свое произведеніе въ незаконченномъ видѣ.

Рѣшеніе задачъ №№ 555—559, помѣщенныхъ въ отдѣлахъ №№ 404, 406 и 407 отъ 19. и 26 сентября и 3 октября.

№ 555. В. С. Кишиневскаго (В.—Крb8, Са3 и b7, Кb4 и с8, пe3 и e5; Ч.—Кр с5, па4, b5, с2 и с3. Мать въ 3 хода).

1. Кс8—b6, Крe5:b6; 2. Кb4—d5+ Са3—b4×. 1... с2—с1Ф; 2. Кb6—d7 и 3. Сb7—d5×. Хорошій второй вариантъ испорченъ, къ сожалѣнію, возможностью играть 2. Крb8—с7 и 3. Кb4—с2(а6)×.

№ 556. В. П. Палецкаго. (В.—Крd5, Фс3, Сс2 и d4, пg6; Ч.—Кр f4, Лg7, Ch2, ud6 и g2. 3 хода).

1. Сd4—f2! Крf4—g4; 2. Фс3—h3+! и 3. Сс2—f5×. 1... Крf4—g5; 2. Фс3—f6+! и 3. Сf2—h4×. Прелестная идея. Остальное просто. Двойная жертва ферзя очень красива.

№ 557. Егю-же. (В.—Крh7, Фh4, Ле8, Са8, Ке2 и d3, пb6, с6, e2 и e5; Ч.—Крd5, Фа4, Кf1, пс5 и h5. 2 хода).

1. Кd3—b2! Идея: 1... a4—a3, 2. e2—e4×! Затѣмъ при 1. Фа4:h4 2. с6—с7×, при 1... Фа4:a8, 2. Фh4—h1×. Задача испорчена побочными рѣшеніями: 1. 1. Фh4: a4 и II. 1. Кd3—b4+, сводящимися къ авторскому варианту 2. с6—с7×.

№ 558. Егю-же. (В.—Кра4, Лe1 и с2, Ch1, Кd3, па6, f2 и h6 (безъ послѣдней пѣшки задача не рѣшается); Ч.—Крd7, пf3, f4 и f5 3 хода).

1. Лс2—d2, Крd7—e6; 2. Кd3—e5 и 3. Лe1—e1×. 1... Крd7—d6; 2. Кd3—с5+ и 3. Кс5—d7×. 1... Крd7—e8; 2. Кd3—e5 и 3. Л×.

№ 559. П. З. Рапопорта. (В.—Крe8, Лh5, Сс1, Кf5, па4, b6, d4, f3 и g2; Ч.—Крe6, пb7. 3 х.).

1. Сс1—d2, Крe6—d5; 2. Кf5—e3+ и 3. Лh5—d5× или 3. Лh5—h6×. 1... Крe6—f6; 2. Лh5—h6+ и 3. g2—g4×.

Правильное рѣшеніе прислали: Я. Перельмутеръ (Вала-луй Владъ, Бесс. г.)—№№ 555 и 557, П. Пожежинскій (Николаевъ)—№ 555, К. Ройтбергъ (Сороки)—№ 556, Л. Ганшеръ (Одесса), В. З. Крымрманъ, М. Хараль (Могилевъ-Под.)—№ 557.

Напоминаемъ, что сегодня—послѣдній срокъ присылки рѣшеній задачи № 560 и этюда № 15, первыхъ, съ которыхъ начинается конкурсъ рѣшеній. Отъ иногороднихъ рѣшенія будутъ приниматься и въ пятницу 26 октября. Запись въ конкурсъ будетъ продолжаться и послѣ указанныхъ сроковъ, но зачитываться будутъ лишь рѣшенія дальнѣйшихъ задачъ.

Первый отчетъ будетъ помѣщенъ въ среду 31 октября.

Х. А. Л. (Бѣлостокъ) Задача правильна, но проста, и идея ея достаточно трактована. Б. Я. Х. (Кишиневъ). Въ рѣшеніи задачи № 547 П. З. Рапопорта пропущенъ бѣлый слонъ e5. Ваше недумиѣе такимъ образомъ разъясняется.



№ 173 Шарада.

При постройкѣ дорогъ въ рудникахъ и въ горахъ Мои „первыя“ нужны рабочимъ. „Часть вторая“—въ лѣсу, въ „немъ“—и хитрость и страхъ

(См. на оборотѣ).

И значительный умъ, между прочимъ.
Относительно „части послѣдней“ былъ споръ.
Въ „Ревизорѣ“, въ томъ актѣ, гдѣ . . .
Ясно „все“. Турки въ войнѣ не смогли дать
„Тамъ“ сражаться пришлось день и ночь
имъ.

№ 174. Шарада.

Если „буквы согласныя“ взять изъ парла-
мента вашей страны,
Къ нимъ добавить „союзъ“ а за нимъ по-
мѣстить неб льное число,
То „коведь“, безъ конца своего, имя пер-
вой жены назовъ ть.
„Все“ же дастъ вамъ того кто въ послѣдней
войнѣ одержалъ рядъ побѣдъ.

№ 175. Задача

(Предл. Н. П. Гринбергъ).

.....
.....
.....

Требуется соединить точки прямыми
линіями такъ, чтобы получилась фамилія
знаменитаго русскаго писателя.

№ 176. Шуточный вопросъ.

(Предл. Мих. А. Караманенко).

Какая легендарная героиня, обладав-
шая пылкимъ, горячо любимымъ серд-
цемъ, должна благодаря своему имени,
производить на насъ впечатлѣніе чрезвы-
чайно холодной?

№ 177. Задача буквъ.

(Предлож. В. Капланъ и Ш. Спекторъ).

м	×	е	англійскій рома-
о	×	и	грибы (внѣсть)
с	×	д	подмостки
л	×	и	звѣзда
ж	×	о	англійск. драмат.
е	×	к	республика
а	×	и	птица
и	×	н	монета
е	×	и	рыба
з	×	у	камень
а	×	о	верхняя одежда
о	×	н	франц. философъ
с	×	ь	минераль
а	×	е	музык. инструмен.
е	×	з	рѣка въ Америкѣ
н	×	н	цвѣтокъ
и	×	и	дерево

Заполнить пустыя кѣтки буквами
такъ, чтобы получились слова, значеніе ко-
торыхъ обозначено сбоку. Среднія буквы при
чтеніи сверху внизъ дадутъ имя и фами-
лію, недавно умершаго, известнаго ху-
дожника.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ №
8844 „Од. Нов.“ отъ 10 октября.

№ 164. Шарада.

Анто(пъ), Кольскій. Антокольскій.

№ 165. Задача буквъ.

Владимиръ Галактионъ Короленько.

№ 166. Анаграмма.

Носъ—Сонъ.

№ 167. Ариомографъ.

	Б	в	л	г	р	а	д	
С	л	А	в	е	й	к	о	в
		М	а	Л	и	н	о	в
		В	у	К	о	т	и	ч
Н	о	в	А	к	о	в	и	ч
Н	и	к	и	ф	о	р	о	в
	Т	Ы	р	н	о	в	о	

Балканы.

Правильное рѣшеніе прислали: А. В. Ки-
стяковскій (Винница) — всѣхъ четырехъ
задачъ; Ф. М. Каушанскій, А. Вурзъ-
ль (Одесса), И. Найфлейштъ (Аванъевъ), П. В.
Шоръ (Бендеры), Г. Ш. Меламудъ (Ширяе-
во), М. Ашкинази (Тарутино), Я. Перель-
мунъ (Валя-луй-Владъ), Ш. Гершаонъ
(Житомиръ), Мих. А. Караманенко (Ели-
саветградъ), г. Илунскій (Варшава), С. Л.
Калихманъ (Новоселица) — трехъ; С. Рыв-
кинъ, А. Куперъ, Д. Лукашевкеръ, С. М.
Мирочникъ, Д. И. Шперлингъ, П. Зябинъ
(Одесса), Р. Таскаръ, Р. Уланская, М.
Майбергъ (Кишиневъ), Д. Ременко, Г. М.
Фридманъ, М. Я. Бродская (Болградъ),
Я. Л. Клевскій (Вознесенскъ), Н. Л. Ди-
керъ (Хотинъ), Г. Мушнягеръ (Дубоссары),
П. Вейшевкеръ (Мардаровка) — двухъ;
Г. Я. Когенъ-Пембекъ, Д. М. Шаргородскій
(Одесса), И. Г. Васманъ, Р. Кабалкина
(Кишиневъ), В. П. Могильверъ, Г. Лейзе-
ровичъ, В. Клейверъ (Могилевъ-Под.), М.
Г. Аккерманъ, Л. Рабиновичъ, П. Ш. Зайд-
манъ (Сороки), Г. Корманскій, Л. Гуро-
вичъ, М. Эльбертъ (Каларашъ), Г. Гальпе-
ринъ (Пожице, Вол. г.), Э. Левинъ (Голта),
М. Гельфандъ (Оква), Ш. Спекторъ и В.
Капланъ (Захарьевка), М. Галавцъ (Воло-
чискъ), Г. И. Шацъ (Шарваты, Вил. г.),
А. Ширманъ (Нововоронцовка), Х. Туль-
манъ (Еваторія), Ц. И. Элькуновичъ (Се-
куравы) — одной задачи.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ №
8850 „Од. Нов.“ отъ 17 октября.

№ 168. Шарада. Бей, лисъ. Бейлисъ.

№ 169. Шарада. Ни, Кольскій. Никольскій.

№ 170. Шарада. Ми, рты. Мирты.

№ 171. Задача. Лавра, Лава.

№ 172. Задача буквъ.

М	е	т	е	р	л	и	н	к	ъ
С	и	м	в	о	л	и	з	м	ъ
М	о	н	н	а	в	а	н	н	а
С	и	н	я	я	п	т	и	ц	а

Правильное рѣшеніе прислали: А. Баум-
штейнъ (Одесса) — четырехъ задачъ; Л.
Соломявикъ, С. Рывкинъ, А. Куперъ, Д.
Лукашевкеръ (Одесса) — трехъ; П. Я. Эт-
тедль, В. Л. Роговой, П. М. Берлинъ, Ю-
ра Сигаль, Д. Р. Гуръ (рай), А. Ривкинъ,
А. Желтухинъ, П. Монастырскій, Д. П.
Киглеръ (Одесса), Г. Гольдштейнъ (Киши-
невъ), К. М. Швайдеръ (Тульчинъ), В.
П. Могильверъ (Могилевъ-Под.), Ю. Вен-
дерскій (Валта), Н. Ш. Берлинъ (Гроссу-
лово) — двухъ; Д. Л. Токаръ, М. Кобликъ,
С. Ватисъ (Одесса), Мих. А. Карманенко
(Елисаветградъ), Ш. Класьянскій (Бере-
зовка), Я. Г. Голгорскій (м-ко Станис-
лавъ), М. Герштейнъ (Кишиневъ) — одной.

ОТВѢТЫ.

Д. П. К. (Одесса) Присылайте. Если
подойдетъ — съ удовольствіемъ напечагаемъ
А. Х. Г. (Ширяево) Задачи не будутъ
напечатаны. Первая уже была помѣщена
въ „Од. Нов.“ Присылайте оригинальный
материалъ.

М. А. К. (Елисаветградъ) Шутки
(отъ 11-х) не подошли.

Ш. Ар. (Могилевъ) Задача шутка (отъ
10. IX не будетъ напечатана).

М. В. Д. П. Ш., Л. С. (Одесса) Я. Л.
К. (Вознесенскъ), Ш. С. и В. К. (Захарь-
евка), Н. Л. Г. (Вапьярка), М. Л. Р., М.
Г. В. (Вѣльцы), А. Ш. (Нововоронцовка),
С. М. Ю. (Тирасполь), М. А. (Тарутино),
А. В. (Очаковъ), М. С. (Волочискъ), Л. П.
О. (Унгени) Присланнымъ матеріаломъ
воспользоваться не удалось.

Редакторъ Н. В. Самонатовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ЗУБЫ искусствен. на НЕЛОМАЮЩИХСЯ
пластинкахъ изъ МАГНАЛИИ
(нов. матер.) и безъ пласти-
нокъ: штифтов. зубы, золот.
кор. и др.: вставл. Нѣжин-
ская, 49, кв. 7, пр. 12-5 ч.
Тамъ-же принимаются всевозможныя почин-
ки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюде-
ніемъ зубного врача.

ВАННЫ ЦИНКОВЫЯ всѣхъ размѣ-
ровъ
съ ручат. за прочн., а также имѣютъ
особой однокорки желѣза ванны,
очень прочныя, по 10 и 12 р. шт. въ
мастерск. РОДИОНОВА, Греческ., 42,
между Екатор и Красн. пер.

КОРСЕТЫ



легкіе безъ костей,
придающіе фигурѣ изящный
видъ, можно имѣть только
въ КОРСЕТНОМЪ МАГАЗИНѢ
Ф. М. ЩИГОЛЬ,

Ланжероновская, д. № 21,
уг. Гаванной.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ БАНДАЖИ ДЛЯ БОЛЬНЫХЪ.