

Безплатное иллюстрированное приложение к газетѣ

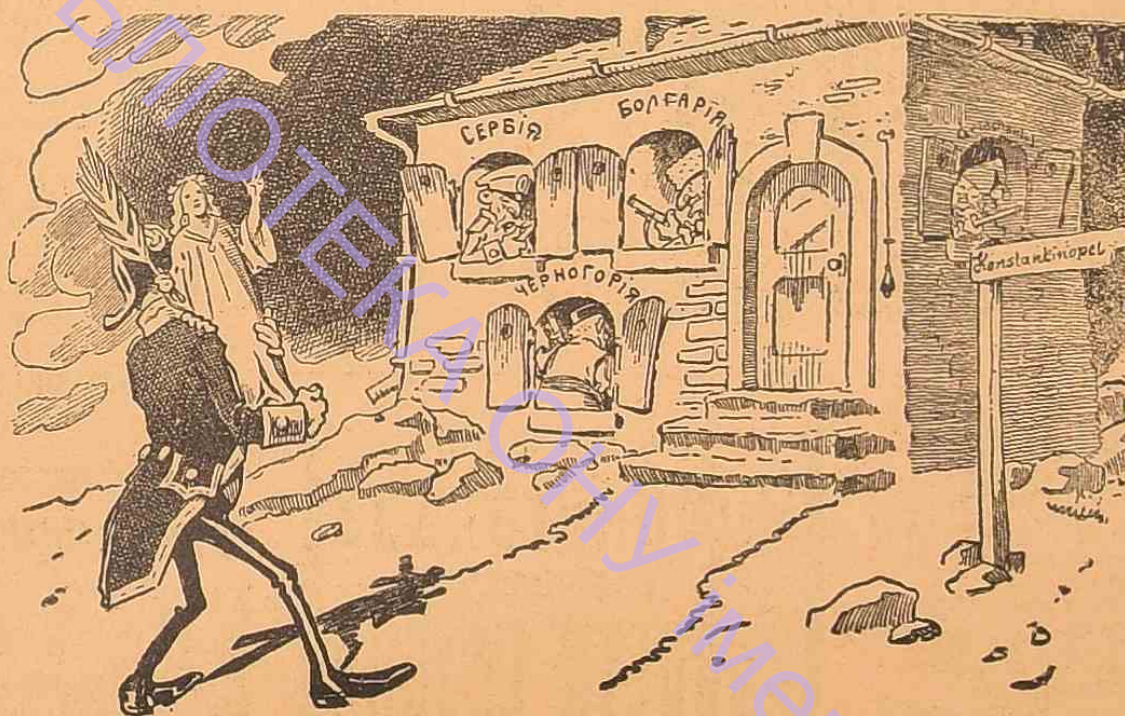
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 17-го октября 1912 года.

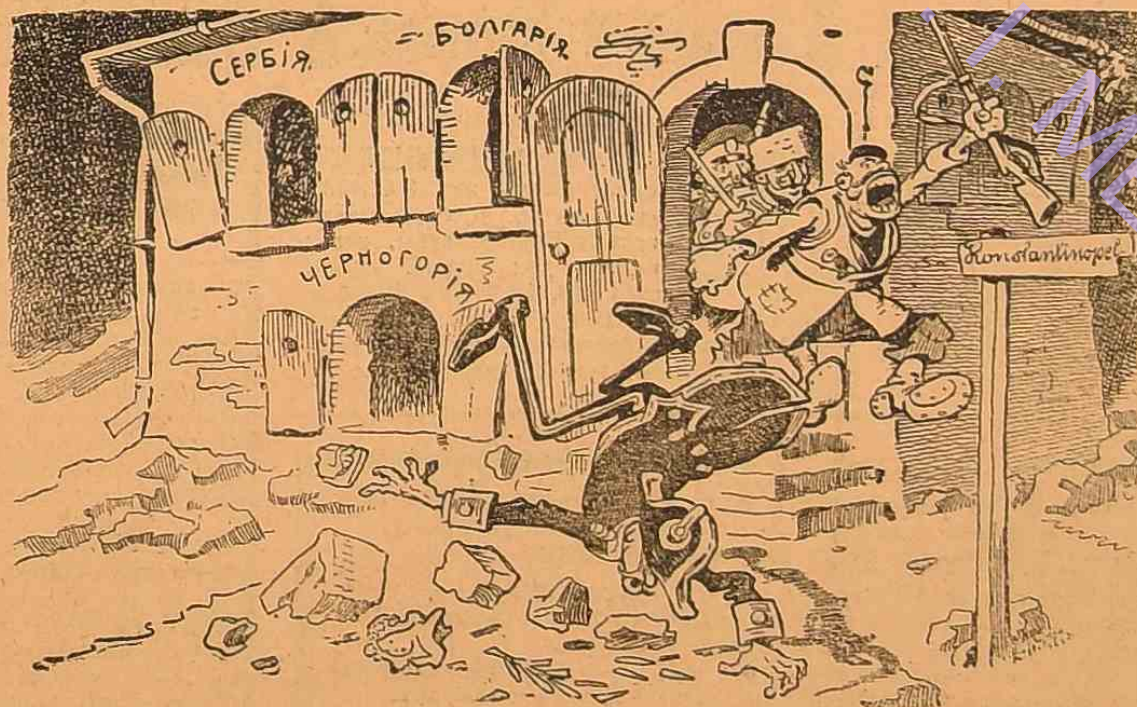
№ 8850.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Опоздавшая дипломатія.



— Пока они заряжаютъ ружья, я успѣю явиться съ ангеломъ мира.



— Ахъ, чортъ возьми!...

Первоклассный мужской Конфекционъ

„ОЛЪ ДЖЕНТИМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уголь Дерибасовской. Телеф. 32-13.

Вновь пополненъ громаднымъ выборомъ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ГОТОВЫХЪ НАРЯДОВЪ
Цѣны самая доступная и безъ запроса.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учреждений значительно расширенъ. Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

Иллюзионъ

ASTRA

17 ОУТЯРЬ МАЯНЪ (АСТРА)
ДРАЛЛЕ

Одного атома достаточно чтобы получить небывало дивный совершенно новый запахъ

Продажа въездъ.

Цѣна Р. 2.50 ФЛАКОНЪ.

36295

Магазинъ „Ручной трудъ и искусство“

М. Б. ТАРАДАША,

Ришельевская, 42, уг. Успенской, предлагаетъ всѣ принадлежности для дамскихъ рукодѣлій.

ПО ВЕСЬМА ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Продажа суев. и полотн. надѣлий съ рисун. собств. производства ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ. Принимаются заказы на исполненіе всевозможныхъ рисунковъ въ всѣхъ матеріяхъ.

Продажа машинокъ „Bonad“ для вышив. Смирнск. ковровъ, подушекъ и проч. ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ

ОБУЧЕНІЕ БЕЗПЛАТНОЕ.

Для мѣстныхъ и иногороднихъ учебныхъ заведеній особая скидка. 86156

ВЪ МАГАЗИНѢ

И. Файнгольда

ПОЛУЧЕНЫ

НОВОСТИ СЕЗОНА

ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

Ришельевская ул., № 35.

имѣются ГОТОВЫЕ.

Пальто и Костюмы.

ЗУБЫ

искусствен. на неломящихся пластинкахъ изъ МАГНАЛИИ (нов. матер.) и безъ пластинокъ: штифтов. зубы, золот. кор. и др.: встанд. Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12-5 ч.

Тамъ-же принимаютъ всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подл. наблюдениемъ зубного врача.

КОРСЕТЫ

легкіе безъ костей, придающіе фигурѣ изящный видъ, можно имѣть только въ КОРСЕТНОМЪ МАГАЗИНѢ

Ф. М. ЩИГОЛЬ,

Ланжероновская, д. № 21, уг. Гаванной.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ БАНДАЖИ ДЛЯ БОЛЬНЫХЪ.

ВЪ САЛОНѢ

М-МЕ РАШЕЛЬ

получились

Модельныя ШАПКИ, Муфты и Гарнитюры изъ МИРАБУ.

Ришельевская, 9, кв. 10.

ШВЕЙЦАРСКИ МОЛОЧНИ ШОКОЛАДЪ

„КАМЕ“

ОСМЬ 1819

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ. Одесса, Ремесленн. ул., уг. Успенской, д. № 14. Тел. 60 28 34211.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТИЭПЕРИНЪ“

доктора медицины женеваго университета Гороховской. Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки. Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Едыл. наложеннымъ платежомъ. Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медик. Э. М. Гороховской. Москва, Софтенка, Давы пер., д. № 1/28, кв. 13.

36239

Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 17 октября 1912 г.

№ 8850.



ВОЙНА НА БАЛКАНАХЪ.
Князь Петръ, второй сынъ черногорскаго короля Николая, въ присутствіи отца дѣлаетъ первый пушечный выстрѣлъ въ турецкій фортъ.

тебя, какъ въ эти минуты, какъ среди ночи ты встревоженно и одиноко сидишь на постели, обхвативъ руками колѣни, вперивъ въ темноту испуганные, немигающіе глаза. Чего ты боишься? Сильный и смѣлый днемъ, зачѣмъ ты безвольное дитя ночью? Если бы я могла быть съ тобой,—о, пойми, вѣдь мнѣ такъ мучительно хочется къ тебѣ... И эти мои ночныя слезы...



Болгарскій царь Фердинандъ I, стоящій во главѣ балканской коалиціи. не могу, и все это—только слабыя, ночныя слезы?..

Уже свѣтлыя тѣни вползаютъ въ мое окно, и небо вспыхнуло на востокѣ блѣдно-розовою полосой и просвѣтлѣло. Хлопаютъ двери и стучать шаги, я улыбаюсь всему радостно и нѣжно, мою душу умыли ночныя слезы.

Григорій Финкъ.

НОЧНЫЯ СЛЕЗЫ.

(Изъ писемъ женщины).

Днемъ хлопаютъ двери, кто-то говоритъ и кто-то смѣется, играетъ рояль и стучать шаги.

Но вотъ приходитъ ночь, мягкая и лдучивая, она дышитъ людямъ въ лицо нѣжнымъ отдыхомъ и забвеніемъ и гаситъ всѣ звуки. Замирающей волной убѣгаетъ вдаль жизнь—и все тихо...

Мои ночныя слезы. Я лежу въ темнотѣ неподвижно, положивъ руки подъ голову, и уставшимъ, замирающимъ сердцемъ пью эту благоуханную тишину. Никогда такъ ясно не вижу я

чи злобными беззвучными слезами, какъ слабый, загравленный звѣрекъ?.. Не дрожи, ты умрешь не одинъ; вѣчность шумитъ и мчится всѣмъ намъ навстрѣчу...

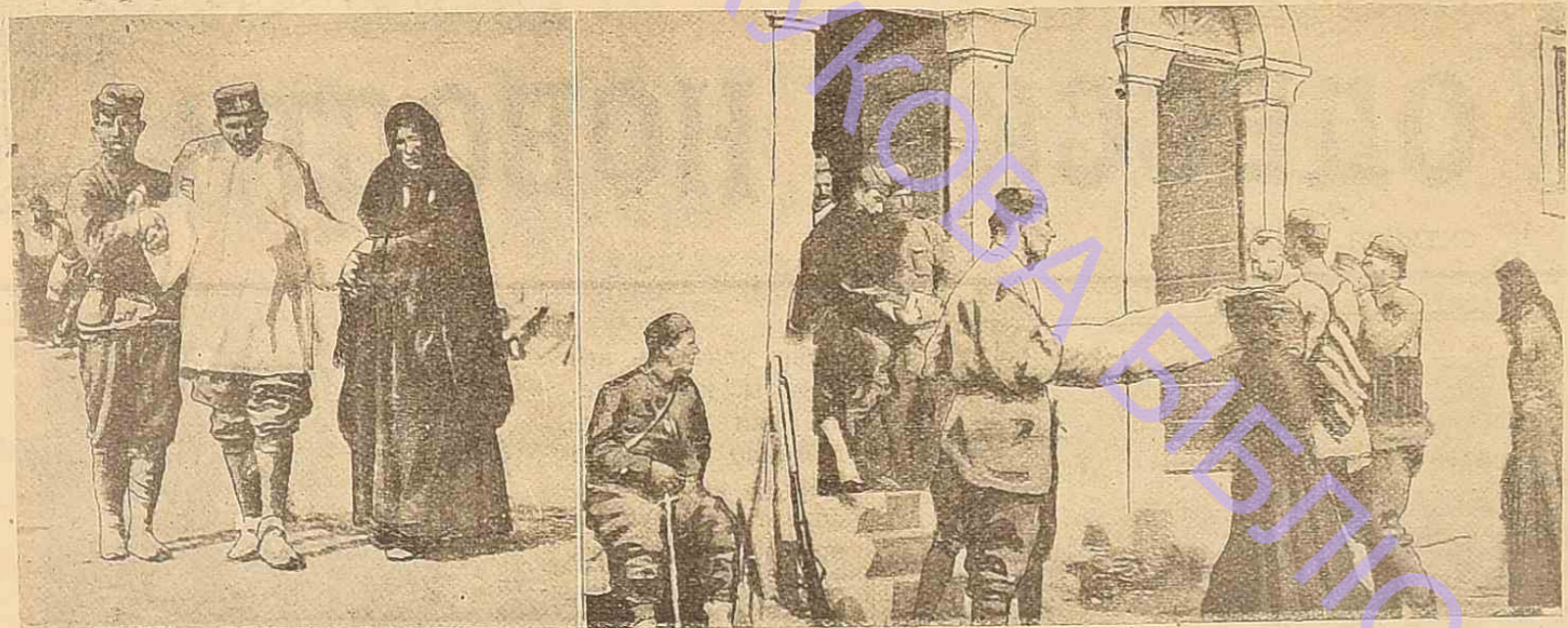
Какъ мнѣ стыдно за тебя, больно за любовь твою и за слабость. Если бы я могла быть съ тобою, большое безвольное дитя, я подолгу, цѣлыми часами смотрѣла бы въ твои испуганные глаза,—и они улыбнулись бы мнѣ... Умремъ вмѣстѣ. Не бойся ничего, вотъ мои руки, видишь, я протягиваю ихъ тебѣ черезъ темноту, мои сильныя бѣлыя руки. Почему же я... я не смѣю,



Генераль Стефановичъ, главнокомандующій сербской арміей.

86120

ВОЙНА НА БАЛКАНАХЪ.



Послѣ первыхъ сраженій на турецко-черногорской границѣ. Первые раненые, доставленные въ Подгорицу.



Изъ новыхъ разсказовъ Петера Альтенберга. Miosa.

Mademoiselle Miosa — это оригинальное существо съ глубокимъ удивительнымъ взоромъ, въ которомъ горитъ своего рода фанатическая страсть къ танцамъ, — полна неопиуемой граціи. Всѣ остальные танцовщицы танцуютъ;

она же сама — танецъ, она вся утопаетъ въ танцахъ. Она больше не существуетъ. Она въ жизни не можетъ проявить себя ни въ чемъ другомъ. Кажется, что она не ѣсть, не пьетъ, не спитъ, не признаетъ ни денегъ, ни всѣхъ остальныхъ, кажущихся неизбежными, страстей . . . она хочетъ

ченіе, что въ этомъ увеселительномъ заведеніи во время ея священныхъ танцевъ не царитъ торжественная тишина, какъ въ храмѣ; когда говорятъ, смѣются — ей этимъ наносятъ смертельную обиду; черта невыразимаго глубокаго страданія появляется тогда на ея прекрасномъ лицѣ. Тогда она ненавидитъ и людей и весь міръ! Она — трагическая личность, враждебная легкомысленному препровожденію минуты. Она феноменъ, единственная въ своемъ родѣ, сосредоточенная въ себѣ, строгая и неумолимая жрица танцевъ! И все это тамъ, гдѣ хотятъ разлечься, весело провести время! Бѣдная, бѣдная Miosa! . . .



Генераль Фитчевъ, начальникъ генеральнаго штаба болгарской арміи.

только танцовать, танцовать, танцовать! Рыбѣ нужна вода, только вода; а ей нужны танцы, только танцы! Она величайшій танцовальный геній, какого я когда-либо встрѣчалъ, — благодаря своей почти патологической сосредоточенности. Она трогаетъ и вызываетъ удивленіе. Быть можетъ, Господь Богъ для того только и создалъ міръ, чтобы Miosa могла танцовать?! „Да!“ — какъ будто говорятъ ея мрачные взоры. У нея движенія, которыхъ не увидишь ни у какой другой танцовщицы — какъ будто ея удивительное дѣтское тѣло движимо какой-то внутренней силой. И при этомъ она неизмѣнно испытываетъ глубокое огор-



Генераль Босновичъ, командующій авангардомъ черногорской арміи.



Генераль Вуковичъ, командующій сѣвѣрной черногорской арміей.

Война на Балканахъ.



Черногороко-турецкая война. Турецкій отрядъ на дозорѣ.

стоящій на высотѣ развитія, долженъ отказаться отъ своихъ сокровищъ для того, чтобы еще при жизни испытать глубочайшее и единственное счастье — давать, дарить — и наслаждаться вмѣстѣ съ „одариваемымъ“. Поэтому я отослалъ объ японскія шкатулки со всѣми собранными съ 1897 года 1800 открытыми письмами въ Гамбургъ одной молодой дамой, которая одна изъ всѣхъ женщинъ умѣетъ оцѣнить этотъ подарокъ. Съ тѣхъ поръ я собираю еще съ большимъ усердіемъ, еще съ большей страстью, чтобы пополнить коллекцію моей пріятельницы. Такимъ образомъ, здѣсь на лицо два спасительнѣйшія уклоненія отъ опаснаго перевѣса своего собственного „я“: во-первыхъ, счастье коллекционирования само по себѣ и, наконецъ, счастье въ сознаніи, что ты это дѣлаешь для другого, такого же цѣнителя, какъ и ты самъ! „Собирать“ — значитъ умѣть сосредоточиться на чемъ-нибудь, лежащемъ внѣ собственной личности, — что, однако, не такъ опасно и не такъ неблагодарно, какъ любимая женщина“ . . .

Перевела Z.

Мать и дочь.

Я зналъ одну мать, которая была глубоко опечалена тѣмъ, что ея любимая дочь не желала сдѣлать „хорошей партіи“ . . .

Она ссорилась съ ней, но въ глубинѣ души она все-таки питала къ ней уваженіе и была растрогана.

Она сказала ей: „Такова жизнь, моя дорогая, и я когда-то должна была поступить точно такъ же“ . . .

Дочь раздраженно и съ горькимъ упрекомъ посмотрѣла на мать.

Но затѣмъ она вышла замужъ за богатаго человѣка, который охранялъ и оберегалъ ее.

И она сказала матери: „когда-то у меня были ложныя представленія, идеалы. Теперь я вполне счастлива и довольна“ . . .

Тогда мать раздраженно и съ горькимъ упрекомъ посмотрѣла на свою дочь . . .

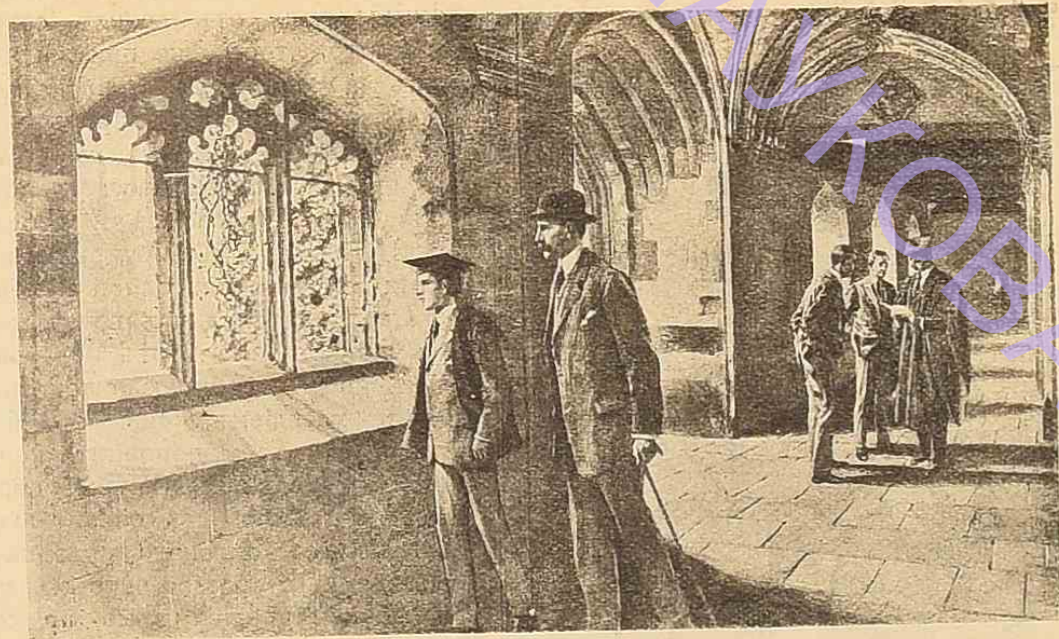
Петеръ Альтенбергъ въ роли коллекціонера.

„Интернаціональная газета для коллекционеровъ“ опубликовала въ только что вышедшемъ № 13 отвѣты на интересную анкету о значеніи коллекционерства. Между прочимъ газета помѣстила статьи министра народнаго просвѣщенія графа Штюргка, Альфреда Лихтварка, Альмы Тадемы, Гардена, Поля Гейзе, Макса Кальбека, Эдуарда Петуля, Фегикса Салтена, Балдуина Гроллера, Гинцкея. Петеръ Аль-

тенбергъ, на вопросъ о своей любви къ коллекционерству, далъ слѣдующій интересный отвѣтъ: „Весьма странно, что въ данномъ случаѣ вы обращаетесь именно ко мнѣ. Ибо вы совершенно не можете знать, что я, бѣднякъ, въ теченіе уже многихъ лѣтъ являюсь настоящимъ фанатикомъ — коллекционеромъ и, подобно богачамъ — миллиардерамъ, составилъ себѣ великолѣпную картинную галерею, горячо мною любимую, заботливо охраняемую и стоившую большихъ жертвъ: это 1500 открытыхъ писемъ, по 20 геллеровъ штука, въ двухъ великолѣпныхъ японскихъ шкатулкахъ съ шестью вѣрами на каждой изъ нихъ. Все это исключительно фотографическіе снимки ландшафтовъ, жрицъ, дѣтей, животныхъ. Нѣсколько недѣль тому назадъ я пришелъ къ заключенію, что человѣкъ,



Почетный академикъ И. А. Бунинъ. Къ исполнѣющемуся 25-лѣтію его литературной дѣятельности.



Наслѣдникъ англійскаго престола—студентъ.

Принцъ Уэльскій въ традиціонномъ студенческомъ одѣяніи въ университетѣ въ Оксфордѣ. Принцъ посвятилъ себя изученію исторіи, географіи, французской, нѣмецкой и англійской литературы, политическимъ наукамъ и политической экономіи. Принца сопровождаютъ его воспитатель м-ръ Ганзель.

Гаспарь.

Рассказъ Auguste'a Raymond'a.

(Переводъ съ французскаго).

И зиму, и лѣто его можно было видѣть блуждающимъ вдоль залива съ корзиной въ рукахъ. Въ ней покоились донныя удочки и крючки. Когда любопытные заглядывали въ корзину, они ничего въ ней не видѣли, кромѣ все той же леси, къ которой даже не пристала ни единая рыбка чешуйка.

А на вопросъ, каковъ былъ уловъ, онъ, симулируя улыбку разочарованнаго рыбака, повторялъ съ провансальскимъ акцентомъ:

— Не клюетъ.

Если, заинтересовавшись, старались втянуть его въ разговоръ, онъ прибавлялъ:



Б. А. Суворинъ, редакторъ „Веч. Времени“, извѣстный спортсменъ.

— Старъ сталь, — рука не слушается.

Старъ онъ былъ дѣйствительно, но на руку свою онъ взводилъ напраслину. Прожитыя 70 лѣтъ и застарѣлый ревматизмъ согнули немного его спину, сдѣлали походку мевѣ легкой, но больше ничѣмъ не отразились на его атлетической фигурѣ. Изъ-подъ слишкомъ узкихъ лохмотьевъ выпирали высокая грудь и сильные мускулы.

Порой проходіе останавливались, любуясь этимъ красивымъ старикомъ съ нищенскимъ обличьемъ. Онъ вызывалъ въ памяти картины итальянскихъ художниковъ эпохи Возрожденія.

Вѣчно пустая корзина Гаспара сдѣлалась притчей во языцѣхъ для всего провансальскаго населенія залива, и надъ ней скалили зубы. Всѣ знали, что онъ никогда не опускаетъ своихъ удочекъ въ воду. Онѣ служили ему лишь для отвода глазъ, для маскированія его лѣности. Знали, что цѣлыми днями онъ валяется на солнцѣ, жуя табакъ, выпрошенный у случайныхъ встрѣчныхъ, или потягивая вино, замѣнявшее ему пищу. Солнце, сладкое far niente и вино, — таковы были три бога, которымъ онъ молился. Все же остальное представлялось ему враждебнымъ или суетнымъ.

Добросердечная старушка родственница давала ему столъ и ночлегъ. Но этой милостивѣй онъ тяготился: она была для него источникомъ вѣчныхъ терзаній. Его ненависть ко всякой дисциплинѣ простиралась даже на необходимость ѣсть и спать въ определенное время. Кромѣ того, такъ какъ его нечистоплотность давала себя чувствовать отвратительнымъ запахомъ и его постоянно упрекали за это, онъ предпочиталъ ночевать въ какой-нибудь лодкѣ, неизвѣстно гдѣ. Всѣ мечты его сводились къ тому, чтобы достать необходимую сумму денегъ для покупки бутылки вина, которую онъ могъ бы выпить въ виду моря, въ своей любимой лодкѣ, залитой солнцемъ. Тамъ, особенно лѣтомъ, онъ испытывалъ полное блаженство. Растянувшись на травѣ, онъ подставлялъ тѣло палящимъ лучамъ и, умиленный, засыпалъ съ пьянымъ храпомъ. Онъ спалъ цѣлыми часами, а проснувшись, присло-



Генераль Ноги.



Супруга генерала Ноги.

Снимки эти представляютъ интересъ въ томъ отношеніи, что они сдѣланы за нѣсколько часовъ до самоубійства Ноги и его жены.

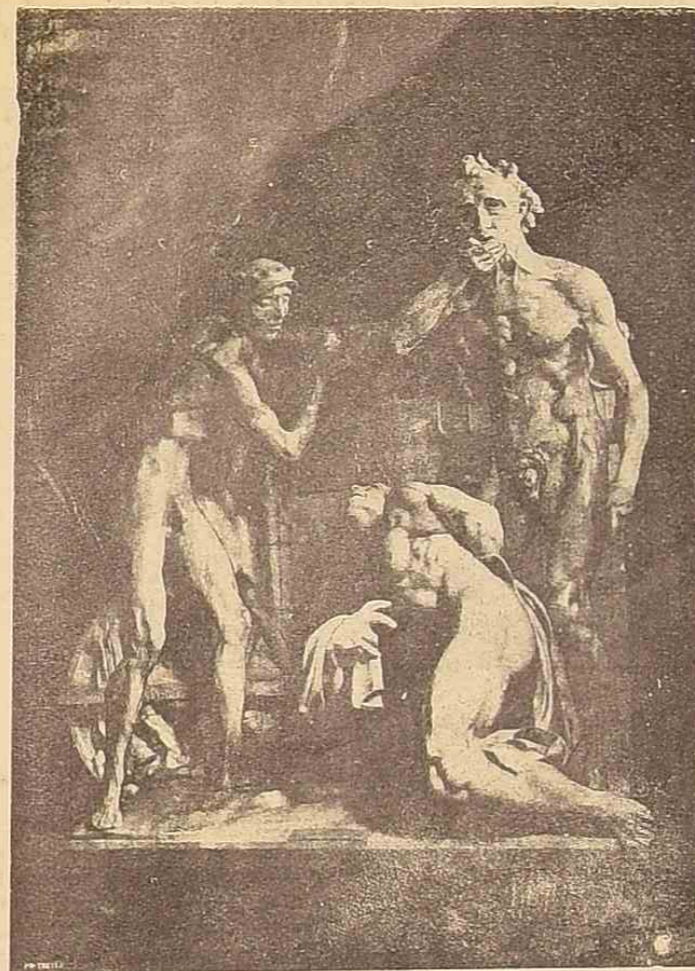


нялся спиной къ скалѣ и созерцалъ заливъ долго, благоговѣнно, полный благодарнаго чувства.

Во времена молодости онъ былъ состоятельнымъ рыбакомъ. Рыба кишѣла въ его лодкахъ. Гребъ лучше всѣхъ и любилъ работать веслами до полнаго изнеможения. Зато, когда загуливалъ, то ставилъ послѣднюю копейку ребромъ. Случалось, послѣ такихъ попойекъ онъ по 48-ми часовъ леживалъ въ канавѣ.

Такой образъ жизни свелъ въ могилу его компаньона, но самъ онъ отдѣлался ревматизмомъ.

Почувствовавъ первый приступъ болѣзни, Гаспарь немедленно покинулъ всякую работу. Онъ продалъ свои лодки, продалъ все, что могъ, пропилъ деньги и скоро остался безъ гроша. Онъ



Национальная выставка изящныхъ искусствъ въ музеѣ Бреры въ Миланѣ.

„Святой, юноша и мудрость“—мраморная группа работы Адольфа Вильдта.

умеръ бы съ голода, если бы не пришла на помощь одна дальняя родственница.

О прошломъ онъ не жалѣлъ. Его совесть была спокойна. Онъ жилъ въ согласіи съ непреодолимыми законами природы.

Умирая, покровительница Гаспара оставила ему ренту въ двадцать пять су въ день.



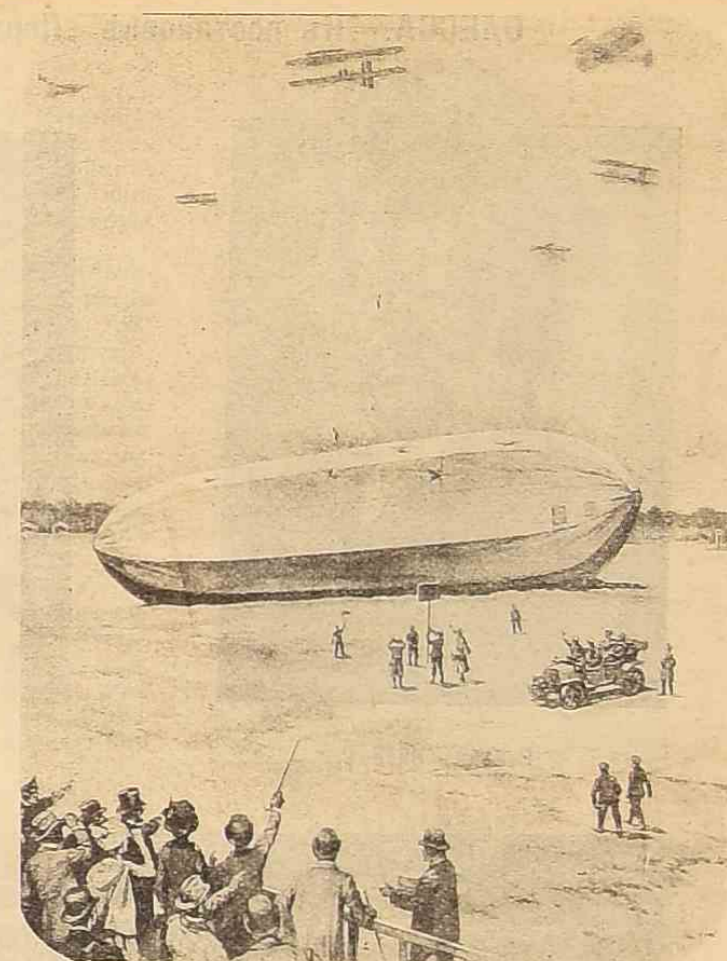
Бюстъ изъ камня, работа молодого скульптора М. З. Таубина, принятая въ Парижскій „Салонъ“ нынѣшняго года и съ большою похвалой отмѣченная художественной критикой.

Этихъ денегъ, которыя онъ получалъ въ концѣ каждого мѣсяца, хватало ему самое большее на двѣ недѣли, въ теченіе которыхъ онъ ежедневно напивался. Затѣмъ, разбитый, жалкій и стонущій, ожидалъ слѣдующей полочки, живя милостыней рыбаковъ. Перемежающіеся періоды излишествъ и лишений усилили его болѣзнь, которая до тѣхъ поръ не слишкомъ давала себя чувствовать вслѣдствіе благотворнаго вліянія юга. Сустравы распухли и причиняли невыносимыя мученія. Днемъ еще онъ находилъ облег-

ченіе, вытянувшись на солнцѣ. Но ночи, проводимыя подъ открытымъ небомъ, оказывали пагубныя послѣдствія. Плечи старика опустылись, спина сгорбилась. Окончательно побѣжденный, онъ ковлялъ босикомъ вдоль залива, покачивая головой.

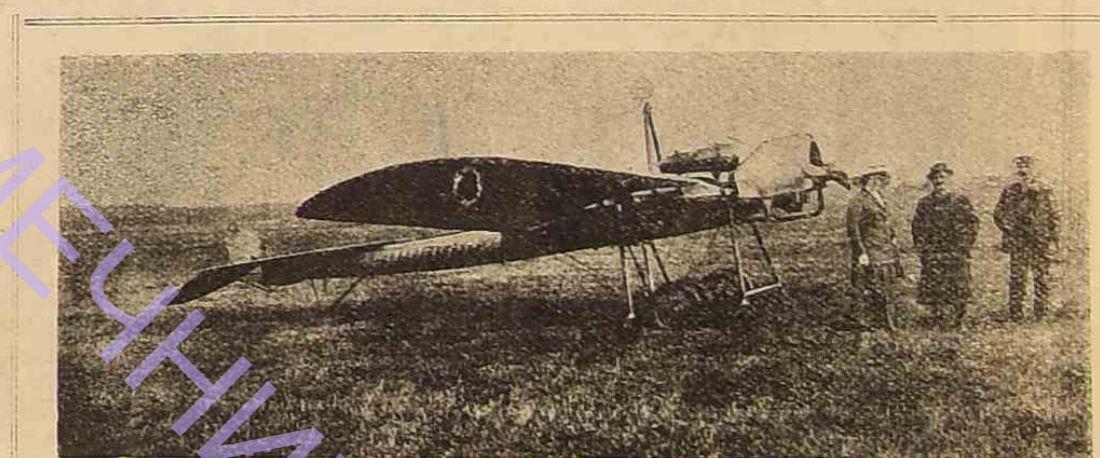
Друзья стали совѣтовать ему лечь въ больницу, но одно это слово приводило его въ ужасъ. Онъ хотѣлъ умереть свободнымъ, на вольномъ воздухѣ, на берегу страстно любимаго залива.

Однако онъ не миновалъ больницы.



Маневры воздушнаго флота на аэродромѣ въ Иоганнсталѣ близъ Берлина.

Нѣсколько дней тому назадъ на аэродромѣ въ Иоганнсталѣ происходили интересныя маневры воздушнаго флота. Аэропланы съ высоты отъ 50 до 100 метровъ бросали бомбы въ „Цепелинъ“, находившійся посреди аэродрома. „Бомбы“ наполненыя пескомъ, прибывали поверхностью „Цепелина“.



Аппаратъ В. М. Хіони.

построенный въ мастерскихъ одесской авіаціонной школы и участвовавшій въ военномъ конкурсѣ въ г. Петербургѣ. Хіони получилъ за этотъ аппаратъ премию въ 10.000 рублей.

ОДЕССА.—Къ постановкѣ „Перъ-Гюнта“ Г. Ибсена въ Сибиряковскомъ театрѣ.

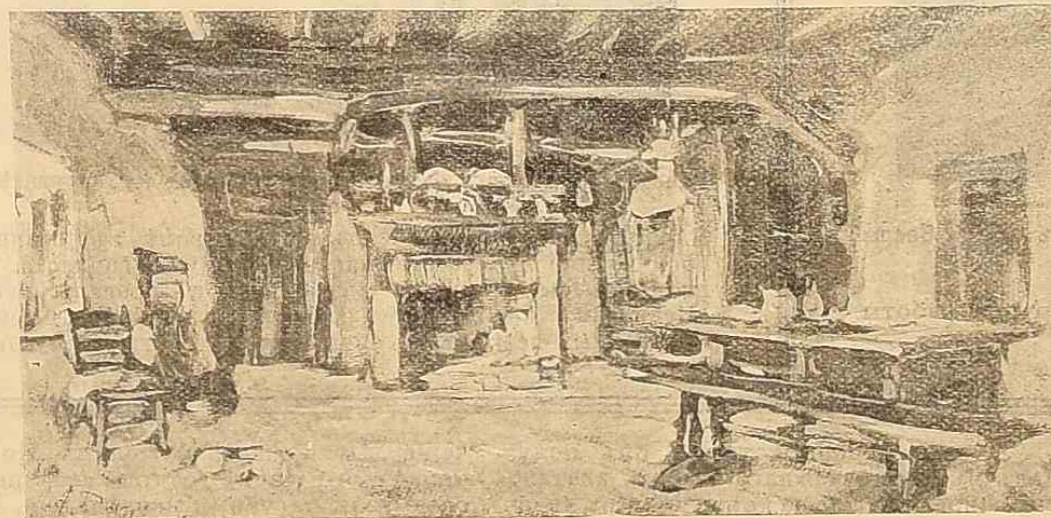
Эскизы декораций худ. А. А. Дмитриева.



Генрикъ Ибсень.



1-я картина—Долина.



Избушка Озе.

Провинція и ея дѣятели.



ЕЛИСАВЕТГРАДЪ.—Торжество отыритія осенней сельско-хозяйственной выставки. Комитетъ выставки и почетные гости.

(Фотографія „Рифель“ бр. Шиндель).



Поэтъ И. А. Бунинъ.

(Шаржъ М. Линскаго).

больничному садикъ, залитому солнцемъ, какъ старый хищникъ, примирившійся съ кѣткой, но еще обуреваемый жестокой тоской по волю.

Въ одинъ знойный июльскій день, когда все сторожа попрятались отъ жары и даже привратникъ лежалъ недвижимо въ глубинѣ своей каморки. Гаспаръ уличилъ минуго и прокраившись какъ воръ къ двери, выскользнулъ наружу.

Впечатлѣніе отъ свободы было такъ сильно, что онъ сразу ослабѣлъ и въ глазахъ у него потемнѣло. Но скоро остатки энергіи, жившей въ больномъ тѣлѣ, вспыхнули съ удвоенной силой.

Онъ прошелъ по улицамъ погруженнаго въ дремоту города и достигъ дороги, выходящей надъ заливомъ. Каждый камень былъ знакомъ ему, его, прежде постоянно босымъ, ногамъ.

Каменистая дорога дышала зноемъ, но съ моря доносился обычный вѣтерокъ лѣтнаго полудня. Впивая полной грудью теплый морской воздухъ, Гаспаръ плакалъ отъ счастья. Онъ шель какъ только могъ быстро. Его пѣтью была удивленная долина, гдѣ онъ провелъ столько радостныхъ мгновений. Лечь тамъ и умереть!

Долго шель онъ. Достигнувъ послѣдней возвышенности утеса—за которымъ открывалась любимая долина—онъ долженъ былъ опереться на скалу, чтобы не упасть, вдругъ потрясенный сильнымъ приступомъ лихорадки.

Гаспаръ почувствовалъ, что насталъ конецъ, что никогда ужъ ему не побывать въ завѣтномъ мѣстѣ. Снядаемый отчаяніемъ, онъ рѣшилъ разомъ покончить со своими мученіями, вдали отъ

ненавистой больницы. Цѣпляясь за травы и камни, онъ протаскился до края утеса, возвышающагося на пятнадцать метровъ надъ моремъ, и, когда добрался, внезапно ощутилъ острую радость.

Внизу мерцала песчаная отмель, покрытая сухими, увядшими травами. Къ нему доносился ихъ рзкій запахъ. А дальше—лнвное, искрящееся золотыми блестками море катило свои волны. Все, что онъ любилъ, было здѣсь, передъ нимъ. Все, что онъ любилъ? Нѣтъ... Ему не хватало еще крови этого края, крови, которой онъ приобрѣлся—вина.

Ах! Если бы онъ могъ захлебнуться имъ въ послѣдней, безумной попыткѣ!

Онъ запрокинулъ голову, цѣлымъ снопомъ солнечныхъ лучей брызнулъ ему въ лицо. Краснымъ туманомъ заволочило глаза.

Гаспару вдругъ почудилось, что онъ затопленъ цѣлымъ океаномъ кроваво-краснаго напитка, увлекающимъ его въ своемъ стремительномъ теченіи, проникающимъ въ жилы...

Съ хриплымъ, крикомъ радости простеръ онъ къ нему руки и покатила въ бездну, ударяясь о скалы.

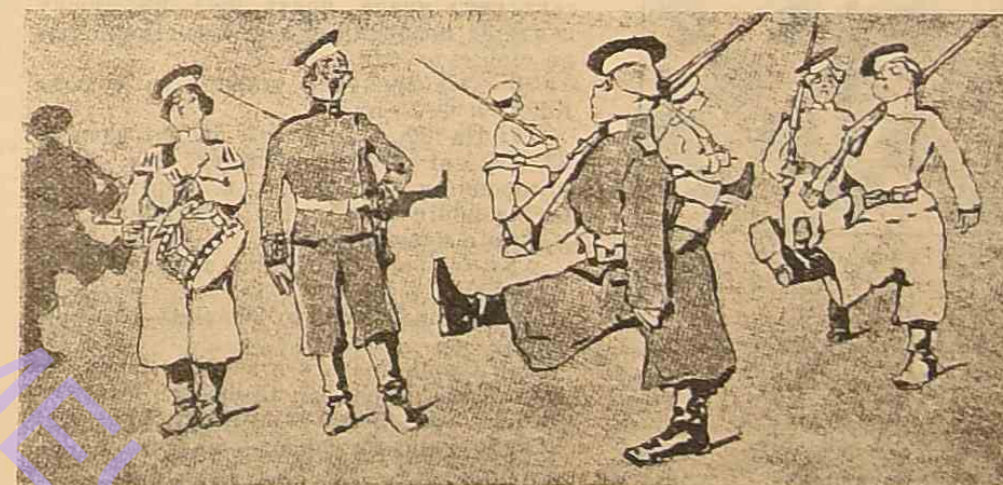
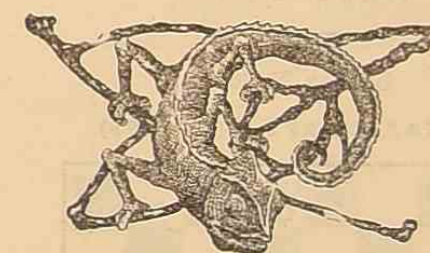
Вечеромъ рыбаки нашли на рифахъ его разбитое, бездыханное тѣло.



Г жа Плегичкая.

(Къ предстоящему концерту).

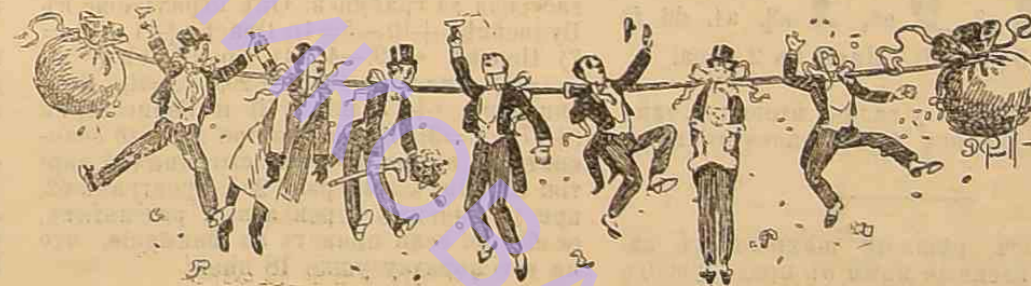
(Шаржъ).



Мобилизація XXI вѣка.

(Шаржъ)

(„Ил. Об.“)





шахм. отдѣлѣ, закончится 31 декабря. Дѣятели и участникамъ, которые достигнутъ наибольшаго числа очковъ, будутъ выданы въ видѣ призовъ шахматныя книги.

Въ Харьковѣ былъ проздомъ В. Е. Малютинъ Онь далъ сеансъ одновременной игры à l'aveugle противъ 8 сильныхъ игроковъ. (+3,—3, 2 ничьихъ). Матчъ за первенство въ Харьковѣ между В. И Розановымъ и Н. Н Рудневъ въ вѣдѣ призовъ шахматныя книги.

Партія № 421.

Играна на турнирѣ въ Бреславлѣ. Неправильное начало.

Бѣлые—Карльсъ. Черные—Таррашъ.

- 1. c2—c4! e7 e6 18 Ke1—f3 Kpg7—h8
2. g2—g3 d7 d5 19. Kf3 h4 Ke7—f5
3. Cf1—g2 d5—d4! 20. Kh1:f5 e6:f5
4. f2—f4 e7 e5 21. Ke4—d3 g7—g6
5. e2—e4! Kf8—c6 22. Cg2 d5 Cd1—b7
6. Kgl—f3 Cf4—e7 23. g3—g4! f5 g4
7. d2—d3 Cc8 d7 24. f4—f5 g6—g8
8. Kbl—a3 a7—a6 25. La2 e1 f7—f6
9. Cc1—d2 La8—b9 26. Cd5:6 Ce8 c6
10. 0—0 b7 b5 27. Ф2 g4 f6:f5
11. b2 b3 b5—b4 28. Lc1:e5 Lf8—f6
12. Ka2—e2 C7—d8 29. Cd2:g5! Ф8:f6
13. Ke2—h1 Kg8 e7 30. Cg5:f6+ Фd8:f5
14. Фd—e2 0—0 31. Le5—e6 Фf6:f6
15. e4—e5 C16—c7 32. f3:e6 Фh8—g8
16. Kf3—g5 h7—h6 33. Фg4:g3 Kph8:g8
17. Kg5—c4 Cc7—b6 34. e6—e7 Сдался.

Рѣшеніе злѣтъ помѣщенныхъ въ отдѣлахъ №№ 393 391 и 395 отъ двлаха № 545. Г. Вольфа. (В.—Кр g7, Лg4, Сg5 и h3, wh2; Ч.—Кuh5 Матъ въ 3 хода).

1. h3—g2, Kph5:g4; 2. Kpg7—f1 и 3. Сg2—f3.

№ 48. Ф. Заремава (В.—Крe7, Лb1, Сс4, Ka7, pb6; Ч.—Кр b7, псб. 2 хода).

1. Ka7—c6! № 547 И. З. Рапопорта. (В.—Кр e6, Сb7 и d1, па2, с2, с5, d4 и f5; Ч.—Кр b5, па3 a5 и f6. 2 х.)

1. c2—c4! № 548: Его же (С.—Кр с2, Лb4 и d1, па4, a6 и b5; Ч.—Кр a5, па7, с3, с4 и с5. 2 х.)

1. Ld1 a1! Правильное рѣшеніе прислалъ: I. М. Могилевскій (Одесса), и С. Швейдлеръ (Елисаветградъ) — всѣхъ за ачъ; В. Я. Хораль (Каменецъ-Под.), М. Ш. Уричевъ (Никополь), М. М. Докотровичъ (пер. Пещи, подъ Житомиромъ), В. Н. Сигаль (Херсонъ), Я. Черговъ (Березовка), №№ 546 и 547; В. Домбровский (Одесса), З. Фельдманъ (Маркулашмы), М. Я. Эмдинъ (Александровскі), № 548; С. И. Гескинъ (Одесса) — № 548.

Кромѣ того прислалъ правильныя рѣшенія помѣщенная въ предыдущемъ отдѣлѣ задачъ №№ 540—544 еще слѣдующія лица: I. М. Могилевскій (Одесса) — всѣхъ задачъ; М. Ристичъ (Одесса) и В. С. Хораль (Каменецъ-Под.) — №№ 540—541; И. С. Фельдманъ — №№ 540, 541 и 543; И. С. Фельдманъ — №№ 540 и 542; В. Домбровский (Одесса) — №№ 543 и 544; Г. Шейдлеръ (Одесса) и Я. Черговъ (Березовка) — № 542; П. Г. Рапопортъ и Я. М. Вайманъ (Одесса) — № 544.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ отдѣлахъ №№ 396, 397, 398, 399 и 400 отъ № 519. Ю. М. Юдиленга. (В.—Кр e8, Фh5, Лb6 и с3, с6 и f5, Ke1 и e3, па5, b2, с4 и d2; Ч.—Кр e5, a2 и h2, Cd1 и f8, Ka1 и e1, ub3, d3, f4, f7 и h6 Матъ въ 2 хода).

1. Ka3—c2!! Конь становится подъ пять ударовъ, которые ведутъ къ двумъ парамъ ит респныхъ маточъ пѣшками и конемъ; при вѣтлн к на слономъ получаетъ матъ на вскрышку 2 Cf5—h3. Но самымъ интереснымъ моментомъ рѣшенія является шахъ ладней съ лому королю 1... Lh2—a2+ 2. Cf5—e4! Черный слонъ d1 закрытъ. Кромѣ того имѣется еще 2 варианта — матъ слономъ на e7 и d4

Нѣкоторое лю и ели прислали рѣшеніе съ ходами: 1. Le3:d3 и 1. Фh5:f7. Первый ходъ отражаетъ посредствомъ f4:e3, а второй — Cd1—f3.

Прекрасная задача, вполне достойная отличія.

№ 550. Ю. Востери (В.—Кр h7, Фg4, Лb4 и h6, Cd7 и e7, Кс6 и e4; Ч.—Кр d5, Фh2, Лf3, Сс3 и h8, Kb6 и g7, пс7, e5 и h4. 2 хода).

1. Lh8—h5!

Тоже превосходное произведение, но совершенно въ другомъ духѣ. Это типичная англо-американская „механическая“ задача. На конкурсѣ, гдѣ она получила 1-й призъ не могла бы рассчитывать на успехъ напр. предыдущая. Та—слишкомъ ярка для „американца“. Въ этой же 1-й ходъ такъ незамѣтенъ въ своей бездѣятности, возводимой механической школой въ принципъ, что въ этомъ отношеніи не оставляетъ желать большаго, и задача (двухходовая!) оказывается до чрезвычайности трудной.

№ 551. М. Д. Вайнтраубъ Реймера (В.—Крa2, Лd4, Сg1, па7 и g2; Ч.—Крe1, пf4. 3 хода.)

1. a7—a8 C! f4—f3; 2. Ca8:f3 (если бы бѣлые сдѣлали на 1-мъ ходѣ ферзя, то теперь былъ бы патъ), Крe1—f1; 3. Лd4—d1X, 1... Крe1—f1; 2 Лd4—d1+ и 3. Ca8—f3X Интересно, что здѣсь идея патъ удалена отъ 1-го хода, что, затрудняя отысканіе замысла автора, значительно украшаетъ задачу.

№ 552. М. Д. Вайнтраубъ-Реймера. (В.—Крb2, Фс4, Лc1 и f8, Сс5 и h1, Kb1 и e1, па2, b3, e4 и h7; Ч.—Крf1, Cf1, Ke2, пс7, e5, e6 h6 и h5, Оброанный матъ въ 9 ходовъ.)

1. h7—h8 Конь! Слѣдующими шестью ходами этотъ конь совершаетъ переходъ въ противоположный уголъ съ h8 на g8—e7—с6—b4—с2—a1. Черные тѣмъ временемъ исчерпываютъ свои ходы пѣшками. Затѣмъ бѣлые отдаютъ Ладью: 8. Лf8—f5 (Чтобы слонъ f4 не былъ болѣе связанъ) и на e:f5 отымаютъ 9. Ke1—с2+ вынуждая отвѣтъ Cf1:c1X. Недурное путешествіе коня!

№ 553 Изъ конкурса журн. „Schachwelt“ (В.—Крf3, Фс4, Лb5, pb4; Ч.—Крa8, па7, с5, e6, f7 и f5. 2 х.)

1. Лb5—b4. Правильное рѣшеніе прислалъ: Ю. Ганшеръ (Одесса) — №№ 549, 550 и 551, I. М. Могилевскій (Одесса), И. Липницъ (Ровно), С. Швейдлеръ (Елисаветградъ), Г. Шоръ (Никополь), В. Юрковецкій (Кіевъ), В. Н. Сигаль (Херсонъ), Д. Салганикъ (Чечельницъ), И. Штеринъ (Каменецъ-Под.) — № 4, М. Я. Эмдинъ (Александровскі) — №50 Я. Венякъ (Одесса) — 551. С. И. Сивиньинъ (Житомиръ) — №52 и С. И. Гескинъ (Одесса) — № 553.

В. А. Никитинъ проситъ насъ сообщить, что имъ открыта запись въ его турниры по перепискѣ: № 10 для сильныхъ игроковъ. № 11 (для средней силы) и № 12 (для начинающихъ играть по перепискѣ). Взносъ по 1 р 50 к въ каждомъ турнирѣ. Адресъ—Себряково, О. В. Д., Гимназія.

В. П. Паледкаій извѣщаетъ насъ, что въ организмомъ имъ турниръ по перепискѣ для не бывшихъ призы въ турнирахъ, есть еще свободныя мѣста. Адресъ—г. Бериславъ, Херс. г.

Лубитель, приславшій письмо (отъ 8 X) изъ Египатоніи, приглашается сообщить своей адресъ.

Пригодимъ полую таблицу недавно пріехавшаго въ Одессу шансчаго турнира

Записался еще не принявъ участія г Юсильевичъ, а г.г. Фридманъ и Шоръ вышли изъ турнира, не окончивъ его, и въ несыграннѣ имъ партіи засчитаны ихъ противникамъ (отмѣчены знаками + и —). У первого призера эти зачеты со-

ставили около половины общаго итога. Второй же призеръ, единственный, сыгравшій съ обоими вышедшими, оказался въ наиболѣе неблагоприятныхъ условіяхъ. Первые три призера на дняхъ начнутъ матчъ—турниръ.

Table with 10 columns (Менд П, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX) and 10 rows (Фамилия участниковъ: Веротицкій, Зенченковъ, Сычковскій, Спивакъ, Ковалевъ, Фридманъ, Шоръ, Боротъ, Зеневскі, Сивьянскі, Чивьянскі, Чивьянскі, Чивьянскі, Чивьянскі, Чивьянскі, Чивьянскі).

№ 170 Шарада.

(Предл. А. Коппъ).

Предъ читателемъ тутъ за „начало мое“. Какъ шаблонное, я извинюсь, Гдѣ лежитъ, не скажу, но ч о нота оно Такъ и быть, откровенно признаюсь. Музыкальна ль она, или войною грозитъ. Вы просите, но я не открюу, Но чтобъ горю помочь, часть другая спѣ- шить.

Познакомлю васъ съ „частью второю“. Кто бывалъ въ деревняхъ, тотъ ужъ видѣлъ ее,

Много „ихъ“ тамъ голодныхъ найдется, Чтوبъ шараду рѣшить, чтобъ найти мое „все“.

№ 171. Задача.

(Предл. А. Коппъ).

Я усыпальница святая, Суровъ мой ирмачный, древній видъ, Незримый духъ во мнѣ витаетъ, О днѣхъ прошедшихъ говорить. Но вывѣте буквы изъ средины И устремлюсь я на поля, На плодородныя долины, Гдѣ сокомъ подвѣтаетъ земля.

№ 172. Задача буквъ.

(Предл. А. Потѣвскій).

Table with 2 rows of letters: Row 1: а а а а в в в в з з з з; Row 2: и и и и к л л л м м м м; Row 3: м н н н н н н н о о о о; Row 4: р с с с т т т т ь ь ь ь я я я я.

Данныя буквы перебѣтнть такъ, что бы въ первомъ ряду получила фамилія современнаго (иностраннао) драматурга и поэта, во второмъ—литературное названіе, выдающимся предстанителемъ котораго онъ является въ третьемъ и четвертомъ—названія двухъ его произведеній.

Правильное рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 838 „Од. Нов.“ отъ 3 октября, прислали до среды 10 октября, еще слѣдующія лица: Ф. М. Кадохецъ (Сороки) — всѣхъ четырехъ; I. и Н. Колкеръ (Одесса), Ф. Кенигъ, П. Ш. Зайдманъ (Сороки), П. В. Шеръ (Федеры), И. Найфле шъ (Ананьевъ), Ф. Юрковецкая (Томашполь), Р. Халфинъ (Новоселица), Я. Троицкій (Мардаровка), М. С. Файншмеръ (Жмеринка), В. Я. Ласкеръ (Рыбница) — трехъ задачъ; Л. Соломяникъ, Ш. Винокуръ и К. Чельберджи Одесса, Л. Ю. Гуровичъ, I. П. Керманскій (Каларашъ), Ж. Перинъ, П. Протасъ (Томашполь), С. Сородская, I. Мушвагеръ (Дубоссары), С. М. Кадъ (Каменецъ-Под.), I. М. Фридманъ (Болградъ), М. Галанци (Волочискъ), А. X. Гринбергъ (Шираго), I. Дубовицъ (Тарутино), В. Постачъ (Вяверы), В. Оксюзъ (Николаевъ), X. Оболовскій (Голта), Д. В. Чижикъ (Жмеринка) — двухъ; С. Темцуникъ, М. Кессельманъ И. Я. Эгелдизъ, В. М. Кофманъ, М. М. Каушанскій (Одесса), А. В. Квитко, Я. Л. Кліонскій, Я. В. Квитко, М. В. Квиткина (Визансенскі), Р. Кабалкина, М. Герштейнъ (Кишиневъ), А. А. Ширяева, И. П. Георгиевъ (Болградъ), М. I. Аккерманъ, М. I. Рож довъ Сороки, I. Зидберманъ, X. Чикеръ (Татарбунары), И. Шенкеръ (Волочискъ), С. М. Каушанскій (Гроссулово), Г. Лерверт Ха-

№ 168. Шарада.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

„Первый слогъ“ титулъ, или чинъ означаетъ часть Въ мало-культурной соотдѣнной странѣ; Въ чащѣ дѣсной „слогъ второй“ обитаетъ. Хитрошь, коварство живутъ въ „немъ“ одлѣ,

„Все“ въ заточѣни безвинно томится, Молча, безропотно участи ждеть; Всѣхъветъ надежда—и снова затмится Часъ должданный когда ужъ придетъ?

№ 169. Шарада.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

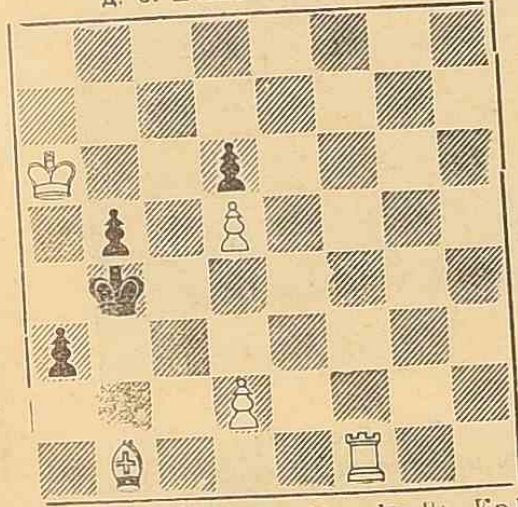
Что отрицаетъ, или связь означаетъ,— Смыло „началомъ“ шарады поставъ; „То“, что отчизной своей называетъ Дикій лаплавнецъ—къ „началу“ прибавъ; Послѣ трудовъ городской камарилы, Чтобъ одолѣть ея черную рать,— Нужно Одессѣ выпрачь все усилія— Чтобъ мое „дѣло“ въ Думу набрать.—

(См. на оборотѣ).

Подъ редакціей Н. Е. Лорана. 409. 17 X 12 г

Задача № 561.

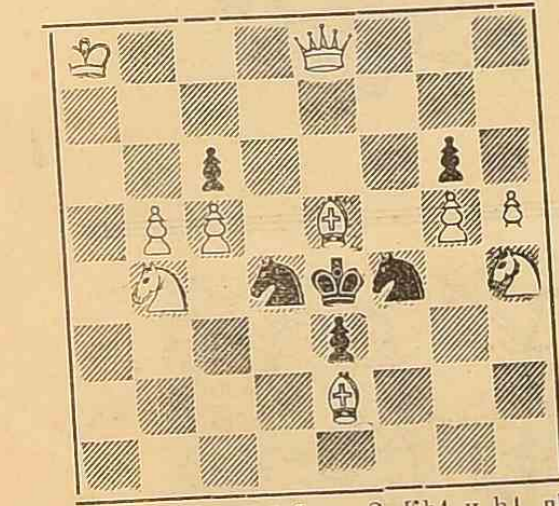
Д. Ф. Павлова (Кіевъ).



(В.—Кр a6, Лf1, Сb1, па3 и d5; Ч.—Кр b1, па3, b5 и d6) Матъ въ 3 хода.

Задача № 362.

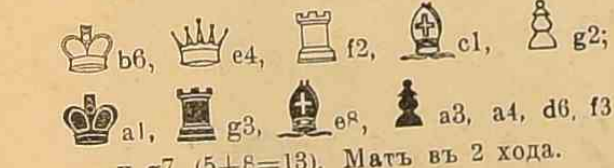
Б. П. Паледкаго (Бериславъ).



(В.—Кр a5, Фe8, Сс5 и e2, Kb4 и h4, пb5, с5, g5 и h5; Ч.—Кр e4, Kd4 и f4, псб, e3 и g6). Матъ въ 3 хода.

Задача № 574—bis

Бар Вардэера



Помѣщаемъ эту задачу вторично, такъ какъ раньше она была напечатана съ ошибкою.

Конкурсъ рѣшеній шахматныхъ задачъ, объявленный нами въ предыдущемъ

шевато), П. Гельфельдъ (Вильцы), Г. Кре-
менецкій (Бершалъ), Б. И. Могильверъ
(Могилевъ-Под.), И. Я. Коренблямъ (Оча-
ковъ), Ш. Школьникъ (Хотинь), И. Но-
викъ (м. Николаевка), Г. Яношевскій (Бе-
резюка), Г. И. Цадъ (Ширванты, Вил. г.),
Р. Коганъ (Рени), Р. Гительманъ (Евпа-
торія), Е. Крашъ (Волонтировка), З. Е.
Фейманъ (Б. Липатиха), М. Я. Ладеръ (Чер-
новцы), Л. М. Салгановичъ (адъръ-Лунга),
Б. и В. Вондаревы, Д. Мандлисъ (Пес-
чанка), А. Афоньевъ (Алешки), В. А. Ча-
баровскій, Я. Сукальскій (м. Яновка, Херс-
г.)—одна.

ОТВѢТЫ.

С. М. М. (Одесса). Шарала „Ковьякъ“
написана очень недурно, но ея цѣлое
уже столько разъ фигурировало въ зада-
чахъ, и отыскать его такъ легко, что не
стоитъ тревожить его еще разъ. Желатель-
но чтонибудь болѣе интересное.

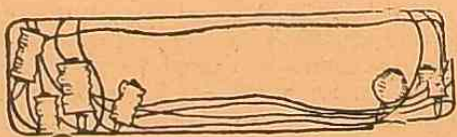
М. А. (Тарутино). Ваше авторство
только потому не было отмѣчено при ша-
радахъ „Тангейзеръ“, „Балканскій по-
жаръ“, и „Митральеза“, что оны не были
подписаны. Подпись была лишь на по-
слѣднемъ отдѣльномъ листкѣ, случайно
затерявшемся. Благоволите надписывать
фамилію надъ каждой шарадой.

М. С. К. (Прескуровъ). За шаралы
благодаримъ. Задачи „Полюсъ“ и „Азія“
не столь интересны и не будутъ напеча-
таны.

Н. Н. (Тузлы). Задача не подошла.
Редакція не дастъ отвѣта по почтѣ о прис-
ланныхъ задачахъ.

Ж. и Ш., М. С. Б., Г. Д. У. (Одесса),
Л. Э. И. (Кишиневъ), Г. Г. В. (Тирас-
поль), С. Н. (Крыжополь), Х. Ч. (Татарбу-
важы), М. Ф. Жмеринка), А. Х. Г. (Ши-
рлево). Задачи не подошли.

Редакторъ Н. В. Самокатовъ.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

КЪ ПРАЗДНИКУ!

приготов. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ роскошн.
ПАПЕТИИ каждому выдѣляется бесплатно
моно- **ДЛЯ БАЛОВЪ** ВЫБОРЪ
грамма. ПИЩОКЪ. О. ДЕНОВЪ. ЛЕТУЧЕЙ ПОЧ-
ТЫ, КОНФЕТТИ, СЕРПАНТИНЪ, МИ-
ТРАЛЬЕЗЪ. 100 визитныхъ карточекъ съ
печат. 25 к., 100 секрет. съ моногр. 30 к.,
10 открытокъ „виды Одессы“ 15 коп., кон-
торскій штемпель 10 к., домовлад. че-
ковья книги 10 коп., штемпель: имя, от-
чество и фамилія 20 коп.
МАГАЗИНЪ ТИПО ЛИТОГРАФІИ ГРИН-
ЗАФТА, Площадь Кондрагенько, № 1. Те-
лефонъ 24—03.

ЧТО

такое изящное и прочное платье, можетъ каждый убѣдиться, за-
казавши или купивши платье только въ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ
штатскаго и форменнаго платья М. ИТКИНА.

Одесса, Ришельевская, II, телеф. 34-31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

Костюмъ (на заказъ отъ 28 р. (готовый " 18 "	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:
Пальто (на заказъ отъ 28 " деми-сезон. (готовое " 22 "	Тужурка (на заказъ отъ 18 р. двухборгн. (готовая " 15 "
Пальто (на заказъ " 37 " зимнее (готовое " 30 "	Сюртукъ (на заказъ " 40 " студенческ. (готовый " 33 "
Брюки діагоналев. отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ " 35 " гражд. вѣд. (готовый " 30 "
Бѣлые жилеты " 3 р. —	

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго
и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

и библиотека для чтенія

„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“

Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремесль
и производствъ.

Серія II-я: „Библиотека ремесленника
и любителя изящныхъ работъ“.

Ручная выдѣлка кровельной черепи-
цы, 24 рис. ц. 15 к.—Деревенскій смоло-
куръ и дегтчикъ, 13 рис. ц. 15 к.—Зер-
кальное производство, 3 рис. ц. 30 к.—
Иякрустація и мозаика, 7 рис. и образцы
работъ ц. 30 к.—Ковка жернововъ и по-
стройка различныхъ приспособленій для
мукомольныхъ мельницъ, 34 рис. ц. 30 к.
—Шукатурное дѣло. (Руков. по отдѣлкѣ
зданій, 22 рис. ц. 30 к.—Сургучъ и его
приготовленіе домашнимъ и фабричнымъ
способами и собраніе лучшихъ рецептовъ.
ц. 30 к.—Выпуклая рѣзба по дереву, съ
рисунк. ц. 20 к.—Какъ и изъ чего дѣла-
ется бумага, ц. 20 к.—Фабрикація обоевъ
ц. 20 к.—Выдѣлка хромов. кожъ ц. 10к.—
Выдѣлка фантазійныхъ кожъ ц. 10к.—Какъ
дѣлается бумага, 7 рис. ц. 30 к.—Какъ
самому сдѣлать гектографъ и различныя
чернила къ нему 20 к. Новая изящная
работы съ цвѣтнымъ сидутикономъ, 19
рис. ц. 30 к.—Производство глазури, ц. 30
к.—Хлѣбопекарное дѣло, ц. 30 к.—Эфир-
ная масла и полученіе ихъ различными
способами, 6 рис. ц. 20 к.—Деревенскій
столяръ, 23 рис. ц. 15 к.—Туалетныя мы-
ла высшаго сорта и ихъ производства, 10
рис. ц. 60 к.—Дрожжевое производство, ц.
30 к.—Кожевенное производство, ц. 30 к.
—Производство кустарнымъ способомъ
гармоніи и др. музыкальныхъ инстру-
ментовъ, 12 рис. ц. 30 к.—Сапожникъ—
практикъ, 20 рис. и литографированныя

выкройки обуви, ц 50 к.—Часовщикъ—
практикъ. 28 рис. ц 50 к.—Новые способы
художественнаго выжиганія по дереву, 25
рис. ц. 40 к.—Багетно-рамочное произ-
водство, 13 рис. ц. 30 к.—Каучукъ и гут-
таперча ц. 60 к.—Какъ самому построить
фотографическій аппаратъ, 16 рис. ц. 40
к.—Производство непромокаемыхъ тканей,
ц. 20 к.—Фотографъ—любитель Гюццеля,
ц. 30 к.—Скорняжное дѣло, ц. 30 к.—Об-
работка стекла, ц. 30 к.—Тисненіе по ко-
жѣ, вытравливаніе по стеклу, дереву, мрамору,
гипсу и различн. металламъ, 20 рис.
и 1 литогр. чертежъ ц. 25 к

Приготовленіе драпи ручнымъ и ма-
шиннымъ способами и покрытіе ею крыши,
25 рис. ц. 20 коп.—Работы изъ проволоки
52 рис. ц. 30 к.—Самодѣльный волшеб-
ный фонарь, 9 рис. ц. 15 к.—Телѣжное
производство ц. 40 к.—Фотографическіе
объективы и затворы, 23 рис. ц. 30 к.—
Кербинить, плоская и выпуклая рѣзба
по дереву, 22 рис. ц. 40 к.—Тисненіе и
живопись по кожѣ, 30 рис. ц. 30 к.—Тис-
неніе и выжиганіе по бархату и живопись
на тканяхъ, со мног. рис. ц. 30 к.—Издѣ-
лія изъ необработанныхъ сучьевъ и вѣтвей,
21 рис. ц. 20 к.—Какъ самому перепече-
сти книгу, ц. 15 к.—Живопись акварелью и
масляными красками по дереву, террако-
тѣ и камню, 11 литогр. рис. ц. 50 к.—Соб-
ственноручное изготовленіе прибора для
никкелированія и никкелированіе имъ пред-
метовъ 8рис. ц.20 к.—Собственноручное из-
готовленіе прибора для золоченія и сереб-
ренія вещей, 14 рис. ц. 20 к.—Эмалиро-
ваніе различной посуды ц.30 к.—Руковод-
ство къ гравированія ц. 40 к.

Имѣются на складѣ альбомы рисунковъ: по
выжиганію, выпиливанію, кузнечнымъ,
слесарнымъ, столярнымъ и токарнымъ
работамъ, по сельско-хозяйственной и
дачной архитектурѣ и др.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ пла-
тежемъ.