

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

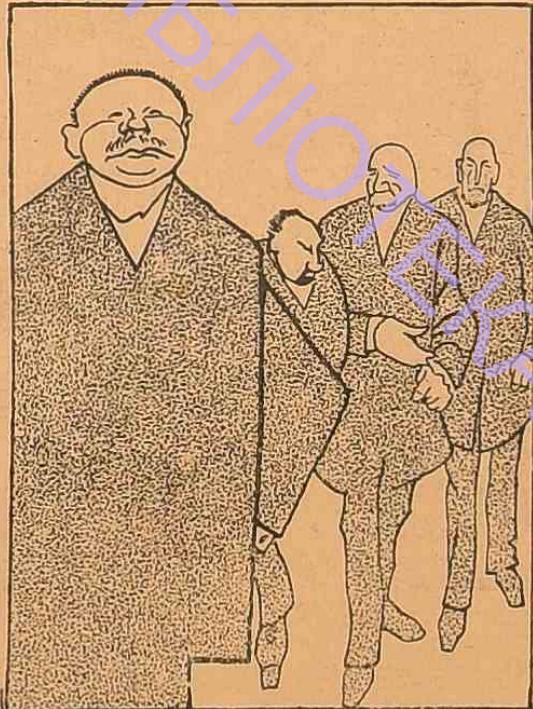
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 3-го октября 1912 года.

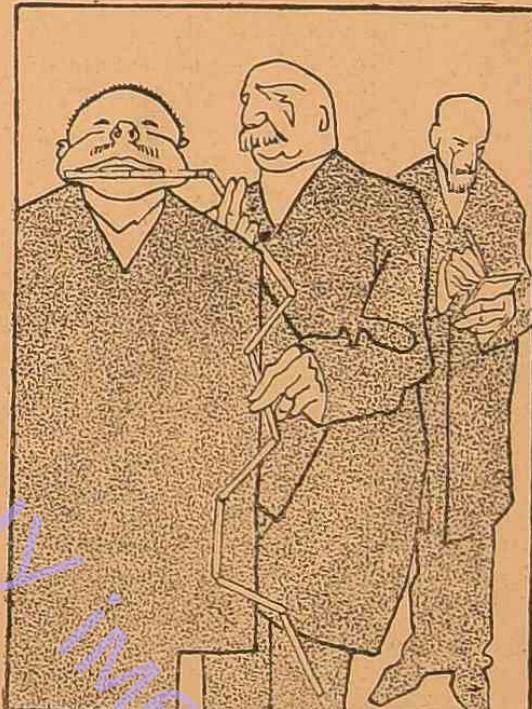
№ 8838.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ: до текста строка напарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовая по соглаш.

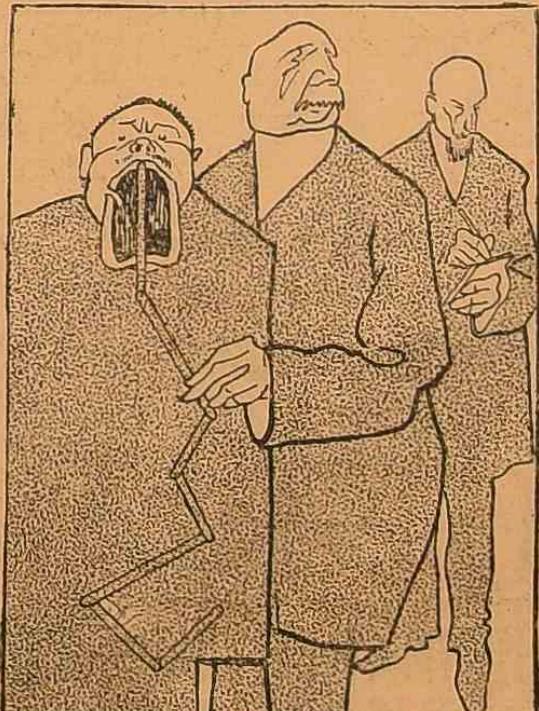
Испытаніе праваго депутата.



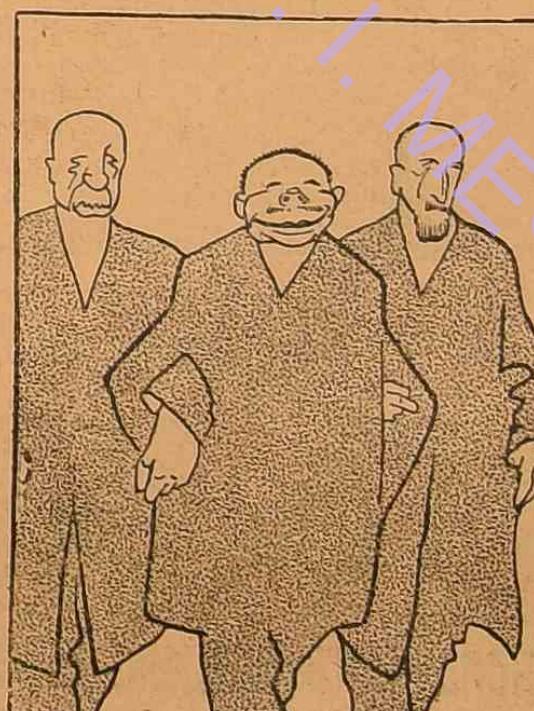
— Вы выставляете свою кандидатуру въ депутаты? Что жъ, испытаемъ васъ...



— Ширина рта подходящая... Запишите — 12 сантиметровъ...



— И вообще, органъ рѣчи развитъ замѣ- чательно...



— Ура! депутатъ найденъ...

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ВСЪ МУЖЧИНЫ,

желающие быть изящно одетыми, заказывают или покупают готовое платье въ GRAND-KONFEKSIONЪ М. ИТКИНА, потому что это единственный на югѣ Россіи конфекционъ, дающій всѣмъ желающимъ возможность изящно одѣваться безъ большихъ затратъ и труда. Платье, купленное или заказанное въ GRAND-KONFEKSIONЪ, не имѣтъ себѣ подобного по изяществу, покрою, по качеству товара и по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Одесса, Ришельевская, II, телефон. 34-31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

Костюмъ	(на заказъ отъ 28 р.	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:
	(готовый 18 "	Тужурка (на заказъ отъ 18 р.
Пальто	(на заказъ отъ 28 "	двухборта (готовая 15 "
деми-сезон.	22 "	
Пальто	(на заказъ 37 "	Сюртукъ (на заказъ 40 "
зимнее	" 30 "	студенческ., готовый 33 "
		Сюртукъ (на заказъ 35 "
Брюки диагональные	отъ 6 р. 75 к.	гражд. вѣд. (готовый 30 "
Бѣлые жилеты	3 р.	

Принимаются подряды для изготовления разного рода штатского и форменного платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

ЗУБЫ искусствен. на неломающихся пластинкахъ изъ МАГНАЛИИ (нов. матер.) и безъ пластинонъ: штифтовъ, зубы, золотокор. и др.: вставл. Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12-5 ч. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюденіемъ зубного врача.

Швейцарск.
МОЛОЧН.
ШОКОЛАДЪ
“КАЙЕ,” основ. 1819г.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварицъ.
Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, д. № 28. Телеф. 6-49.

ТРИППЕРЪ
гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радиально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).
“ТИЭЛЕРИНЪ”
доктора Медицины женевскаго университета Горюховскаго.
Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.
Отпускается лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.
Для желающихъ обращаться лично—приѣмъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставление при фланконѣ. Высылы, наложенымы платежемъ.
Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.
Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Горюховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

35239

Первоклассный Мужской Конфекционъ
„ОЛЬ ДЖЕНТЛМЕНЪ“
Ришельевская, 3, уголъ Дерибаосовской. Телеф. 32-13.
Вновь пополненъ громаднымъ выборомъ элегантныхъ готовыхъ нарядовъ.
Цѣны самые доступныя и безъ запроса.
Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій значительно расширенъ. • Экстренные заказы выполняются въ 24 часа

Провизоръ Ф. Фанъ-Юнгъ
Центральный аптечный и парфюмерный складъ,
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 50,
предлагаетъ регулярн. и свѣжій товаръ
по самымъ доступнымъ цѣнамъ:
Кремъ эмаль, вызывающій румянецъ
отъ 50 к.
римировальные караваны и бѣлая
лудру Бочифара, замѣняющую под-
мышки.
Послѣднія новости духовъ на вѣсъ:
Gregoria, Prince Igor, Martine Chenal,
Regent de France
Приборы для ногтей: кремы, лаки, ка-
рандаши.
Сѣтики для волосъ отъ 10 к.
Возстановители и краска для волосъ
(флак.) отъ 1 р.
Резиновые изгѣлія (презервативы) отъ
80 к.
Очки и пенсне съ французскими стек-
лами по рецепт. гг. врачей отъ 60 к.
Термометры оконные и комнатные отъ
15 коп.
Цвѣтную вату и валики для оконъ.
Рыбий жиръ высшаго качества.

364 0

въ ПОСЛЕДНИХЪ ЧИСЛАХЪ СЕНТЯБРЯ
выдѣть изъ печати и поступить въ продажу

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ
еврейско-русскій
Литературно-Художественный

отрывной КАЛЕНДАРЬ
на 1913 годъ (на русскомъ языке).

ПОДЪ М. Б. ФАЙНБОЙМА.
СЪ ЗАКАЗАМИ И ЗАПРОСАМИ
обращаться: Одесса, Почтовый ящ. 1450

Магазинъ „Ручной трудъ и искусство“

М. Б. ТАРАДАША,
Ришельевская, 42, уг. Успенской,
предлагаетъ всѣ принадлежности для дамскихъ рукодѣлій,

ПО ВСЕМЪ ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Продажа суконъ и полотна, изгѣлій съ рисункомъ, собств. производства ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.

Принимаются заказы на исполнение всевозможныхъ рисунковъ на всѣхъ материалахъ.

Продажа машинокъ „Волад“ для вышивк. Смирнск. ковровъ, подушекъ и проч. ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ

ОБУЧЕНИЕ: БЕСПЛАТНОЕ.

Для мѣстныхъ и иногороднихъ учебныхъ заведеній особыенная скидка.

36155



Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8838.

Среда, 3 октября 1912 г.

Къ событиямъ на Балканахъ.



Болгарскій царь Фердинандъ со своими министрами и штабомъ.

A l'ancienne

(Изъ репертуара „Летучей мыши“).

— О, сколь вы близки мнѣ, зеленая

долина,

Прохладные ручьи родимаго села,

И ласки кроткія задумчивой Полины

Въ таинственной глухи, что рано

оцвѣли...

О, сколь вы близки мнѣ, заброшенная

селы,

И пѣсни шумныя ликующихъ пейзанъ,
И юности потокъ безудержно веселый,
Что нынѣ охладилъ огонь сердечныхъ
ранъ...

Повѣрите ль, мой другъ, мнѣ нынѣ
опостыли

И пышный сей дворецъ, и паркъ, и

Монплезиръ...

— О мукахъ бѣдной Лизы еда мы не

забыли...

Великій Карамзинъ мечтательныхъ ку-

миръ...

— Вечоръ грустила я у тетушки Се-
лины,

И робко вѣсь ждала...

— О, милое дитя...

— Вокругъ было весело, нарядная ку-
зины

Водили хороводъ, довѣрчиво шутя...

Ногеиг... Опять война, опять толпа

злодѣевъ,

Безудержно ярясь на насъ, подъяла

мечъ

— У доброй grand-maman вчера былъ Arakcheeff.
Итакъ, Россію ждетъ пора кровавыхъ сѣчъ...
— О, ежели бъ опять подъ сѣнь ро-
димыхъ сосенъ,
Мой добрый геній вновь меня принесъ,
Какъ горестно вокругъ, какъ плачетъ злая осень,
Всечасно грудь тѣснить потокъ горю-
чихъ слезъ!...

Левъ Никулинъ.



Компотъ и прошлое.

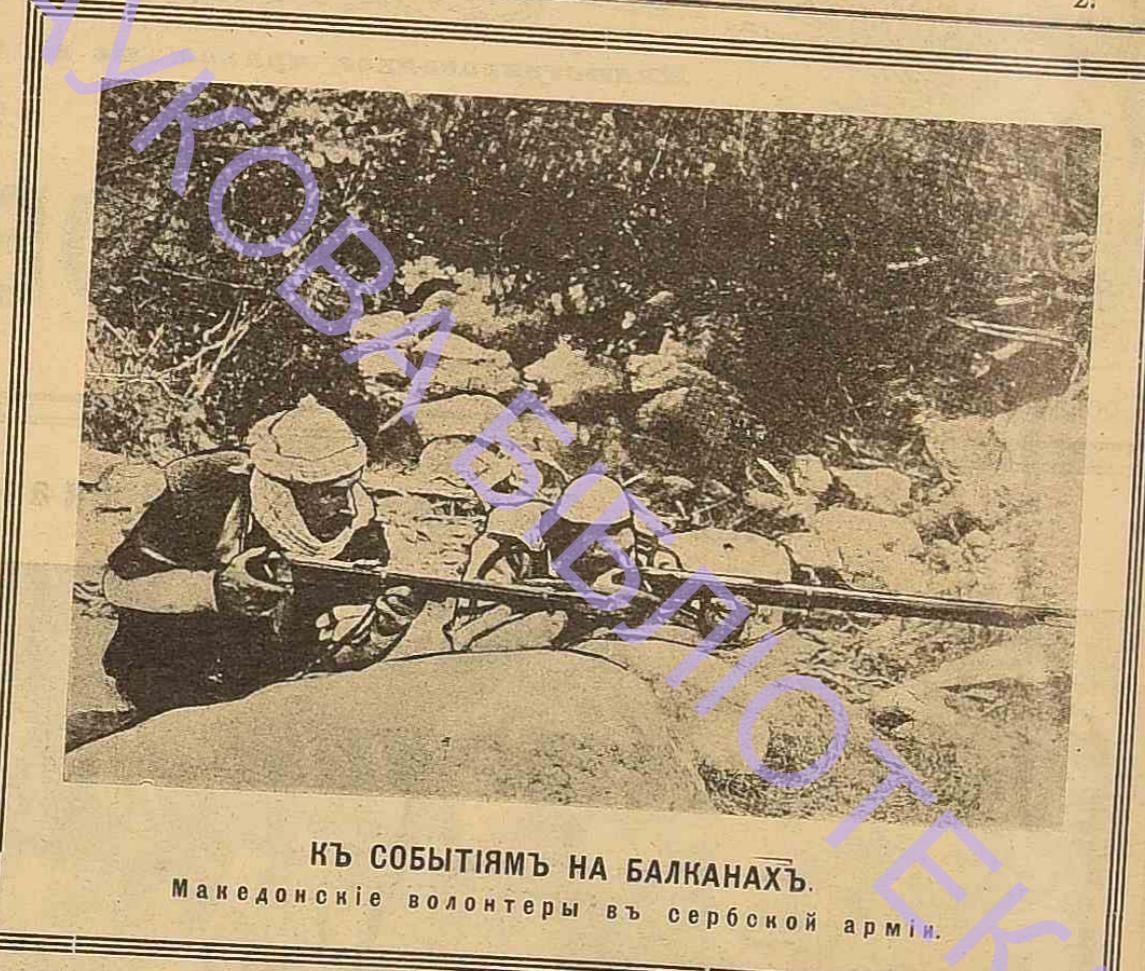
К. ГОДВИНЪ.

Хорошая кухарка заготовляетъ фрукты для того, чтобы есть ихъ зимой.
— Я же заготовляю воспоминанія.
— Воспоминанія въ консервахъ.

* * *

Когда мнѣ было 17 лѣтъ, я сказала себѣ: „теперь я буду бывать на балахъ, не потому, что это меня забавляетъ, а потому, что молодая девушки должна танцевать. Если я выйду замужъ, не успѣши потанцевать, я современемъ со вздохомъ буду смотрѣть на кружашіяся розовыя и голубые платья.

— Вальсъ—широкій, большой блестящій залъ, много мундировъ, мужчины, которые низко кланяются, и завистливые взгляды,



КЪ СОБЫТИЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ.

Македонскіе волонтеры въ сербской арміи.

и влюбленные взоры... все таки, это было хорошее время.

— Въ итогѣ къ концу зимы: два или три лейтенанта, которымъ моя мама говорила со снисходительно ласковой любезностью: моя дочь слишкомъ молода, намъ очень жаль, потому что именно васъ мы особенно цѣнимъ.

Все таки это было хорошее время! Въ дѣйствительности же у танцую-

щихъ лишь болѣли ноги и обильно выступалъ на всемъ тѣлѣ потъ.

Но въ воспоминаніи детали исчезаютъ, остается общая картина.

Я всегда игнорировала настоящее и была совершенно права. У меня иди-

ниакразія къ настоящему.

Оно прежде всего мелочно, не обладаетъ широкими полетами мысли и не имѣть никакихъ правъ, такъ какъ тотчасъ же выѣзжаетъ будущимъ и тогда становится прошлымъ.

Настоящее безтакто.

Оно тащить на передний планъ события второстепенной важности, мешающія права на внимание. Оно становится въ центръ, вызываетъ смущеніе и отнимаетъ у данного положенія его настоящее значеніе. Правда, есть люди, которые живутъ настоящимъ. Но у меня нѣтъ этого чувства.

Настоящее какъ будто происходитъ изъ простой семьи, оно имѣть скверные манеры. Это рабочій, съ которыми можно чувствовать чѣловѣкъ не можетъ общаться.

Прошлое-же, напротивъ, обладаетъ большимъ тактомъ. Оно великодушно и всегда ясно обрисовываетъ сущность событий.

Будущее, несмотря на наследственное предрасположеніе къ маний величинъ, по крайней мѣрѣ, дарить насъ разнообразіемъ, хотя оно и не всегда хорошаго вкуса.

Все таки на него надѣешься, ругаешь его въ настоящемъ и думаешь о немъ снисходительно въ прошедшемъ.

Итакъ, единственное, что для меня имѣть право на существованіе—это прошлое.

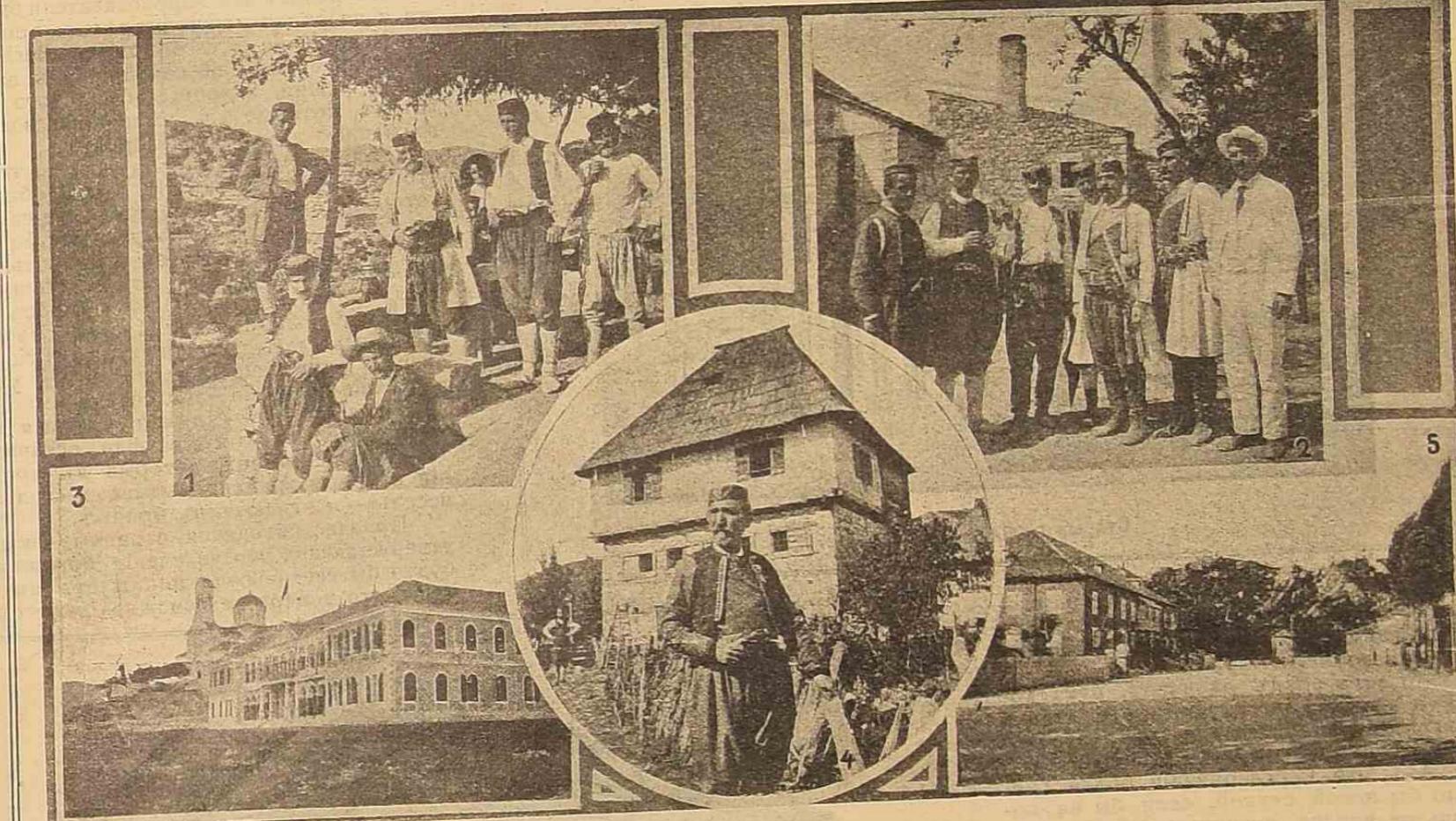
Почему же мнѣ не приносить ему жерть въ настоящемъ.

Мнѣ было бы пріятно сидѣть у себя дома на стулѣ, а вмѣсто этого я должна сидѣть на колѣнѣахъ у мужчины.

Почему?

Для моего прошлаго.
Самое спокойное настоящее, это самое банальное прошлое,

КЪ СОБЫТИЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ.



1. Группа знатныхъ черногорцевъ. 2. Адъютанты и приближенные князя Николая и наследника престола Данила Черногорского въ Никшичѣ. 3. Кijažijski дворецъ и церковь въ Никшичѣ. 4. Бригадный генералъ Iово Мартыновичъ. 5. Дворецъ князя Николая въ Петринѣ.



Сазоновъ и Пуанкарэ въ Парижѣ.

Такъ какъ я чувствую уваженіе къ своему прошлому, то я принуждена заботиться о немъ.

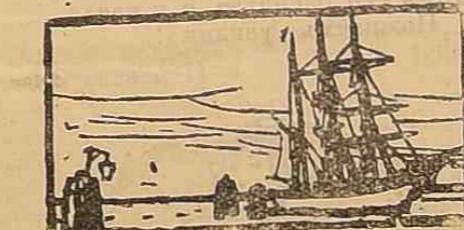
Я забываю деревья пейзажа, который я видѣла: я помню только свое настроение.

Я забываю мелодію звуковъ, которые я слышала: я помню только свое настроение.

Я переживаю впечатлѣнія и события только какъ настроенія; я ихъ распредѣляю, группирую и откладываю ихъ въ сторону.

У меня есть только очерки въ моемъ репертуарѣ и вѣтъ романовъ и нѣтъ у меня переживаній съ: „продолженіе слѣдуетъ“.

Пер. Э. В.



Изъ заграничной жизни.

БРИДЖЪ.

(Изъ „Woche“).

Все хорошее принятіо относить на лено „доброго старого времена“. Поэтому говорять, что въ добре старое время общество собиралось въ гостиную исключительно изъ интереса къ остро-



Къ событиямъ на Балканахъ.
Солдаты греческой гвардіи.

Тогда Англія посыпаетъ на помощь помпезный вечерній обѣдъ, который быстро входитъ въ моду.

На дорожомъ круженіи скатерти разбросаны живые цветы. Ихъ благоуханіе сливается съ духами декольтированныхъ дамъ. Яркій свѣтъ люстры дробится и играетъ въ хрусталѣ, фарфорѣ и серебрѣ... И вотъ вмѣстѣ съ Howard a l'americaine и уткой a la Cagnes въ сотый разъ жуется какой нибудь политический

КЪ 25-ЛѢТЮ ОДЕССАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА.



Старыі городской театръ.

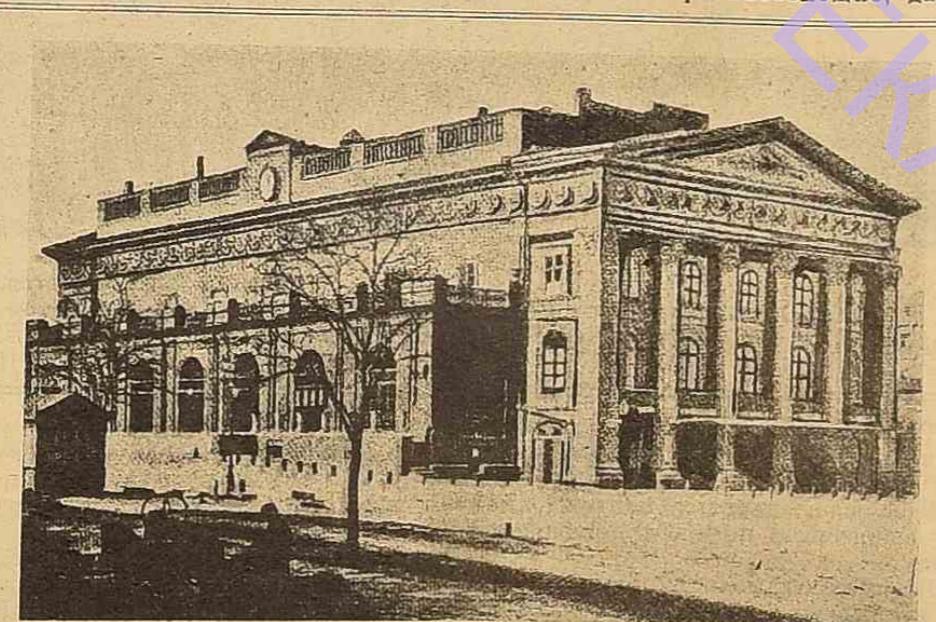
вопросъ, толкуется новая пьеса, разсказывается объ удивительныхъ жемчугахъ танцовщицы X. и о биржевыхъ спекуляціяхъ коммерсанта Z.

Но вотъ обѣдъ оконченъ, рука хозяйки покрыта попѣльями — что дѣлать дальше? Какъ дождаться то-тическаго чаю? Вѣдь теперь только девять.

Ахъ, это переваривание обѣда грозило бы новой скучой, если бы на помощь не явился спасительный бриджъ.

Бриджъ, бриджъ и бриджъ! Весь Парижъ, Берлинъ и Вѣна играетъ въ бриджъ и говорятъ о бриджѣ.

Если вы хотите вращаться въ обществѣ — вы должны играть въ бриджъ. Не играть въ бриджъ — какое неудобство, какая обуза для хозяйки дома! Вы одиноко бродите по комнатамъ, скучаете, не знаете, куда прислониться никому не нужный, всѣми позабытый... Всѣми, за исключениемъ хозяйки дома, которой вы своимъ видомъ портите весь вечеръ, которая васъ ненавидитъ, но которая обязана, по долгу гостепріимства, вами заниматься, въ то время, какъ всѣ ея мысли тамъ, въ другой комнатѣ у ломбер-



Старыі городской театръ послѣ передѣлки.
Сгорѣлъ въ ночь на 2 еянваря 1873 года.

желаніи, говорить въ обществѣ о чѣмъ-нибудь серьезнѣмъ. Ибо въ тѣ короткіе промежутки, когда не играютъ въ бриджъ — говорятъ о бриджѣ. Но этихъ чудаковъ, очевидно, мало слушаютъ, такъ какъ бриджъ распространяется все больше и больше. Быть можетъ, скоро мы увидимъ его расцвѣтъ и у насъ.

Поживемъ — увидимъ!

Перевела Эмве.



Одесскій городской театръ въ его нынѣшнемъ видѣ.

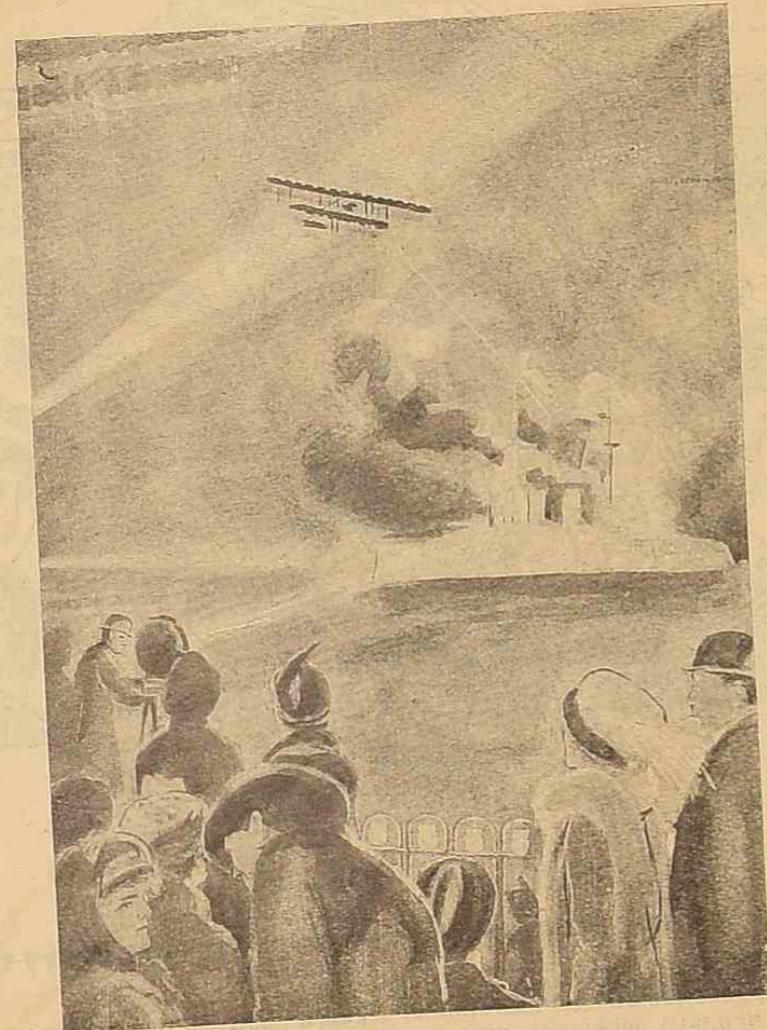
наго стола, откуда раздается говоръ и воскліцанія играющихъ.

Появились даже преподаватели бриджъ и не рѣдко можно встрѣтить теперь въ Neue Freie Presse или въ Berliner Tageblatt объявление какой нибудь дамы или барышни, а иногда и молодого человѣка, которые „за умѣренное вознагражденіе“ даютъ уроки бриджъ.

Увлеченіе бриджемъ дошло до того, что забыли обѣ їѣ. И самый обѣдъ, который долгое время царилъ, какъ самая изысканная и аристократическая форма приема гостей, впалъ въ немилость. А бриджъ, между тѣмъ, изъ маленькаго послѣбѣденного развлечения выросъ до самостоятельнаго вечера. И теперь сплошь и рядомъ даются специальные Bridge-abendы и Bridgetees, на которыхъ уловъственные и entrain — обезпечены.

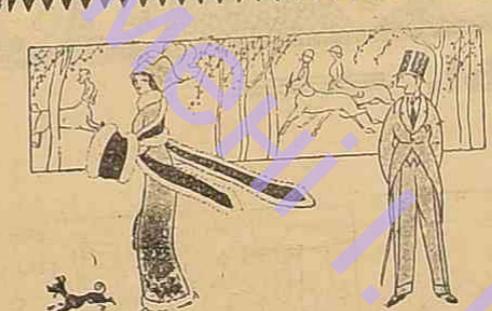
Играютъ всѣ — старики, молодыя dames и даже молодыя девушки оставили танцы и petits jeux, которыя въ прежнія наивнѣя времена вызывали столько веселья — и играютъ въ бриджъ.

Правда, находятся странные люди, утверждающие, что увлеченіе бриджемъ будто бы еще больше понижаетъ интересы, что теперь невозможно, даже при



Воздушные полеты при искусственномъ освещеніи.

Очень интересные ночные полеты происходили на-дняхъ на Гейдонскомъ аэродромѣ въ Англіи. Аэродромъ былъ весь разукрашенъ разноцѣпными огнами и огромныя прожекторы бросали повсюду ослѣпительные сполы свѣта. Аэропланы были сплошь увѣзаны маленькими электрическими лампочками. „Газеты“ вечера было браны съ аэраплановъ въ модѣ брон-носца, ст явшаго на якорь посреди аэро-дroma. Одной изъ „бомбъ“ удалось взорвать броненосецъ въ воздухѣ.



Моды.

Модная картинка прежде и теперь.

Въ настоящее время, когда каждая дама-модница чуть ли не ежедневно получаетъ цѣлые ворохи объемистыхъ, великолѣпно иллюстрированныхъ модныхъ журналовъ, мало кто знаетъ о томъ, что еще очень недавно новѣйшая парижская мода дѣлались извѣстными всему миру при помощи маленькихъ неказистыхъ тетрадокъ, выходившихъ очень неправильно и въ очень ограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Съ большими нетерпѣніемъ ожидали тогда дамы появленія этихъ модныхъ листковъ, которые сообщали о послѣднихъ измѣненіяхъ въ области туалетовъ; листки эти составляли любимую тему для разговоровъ и ихъ содержаніе обсуждалось въ теченіе долгихъ недѣль послѣ ихъ выхода въ



Мода 1786 г. Мода 1813 г.
(Изъ современныхъ модныхъ журналовъ).
зававшимися мировой известностью, въ томъ числѣ и знаменитымъ Гаварни.

Н. Д.

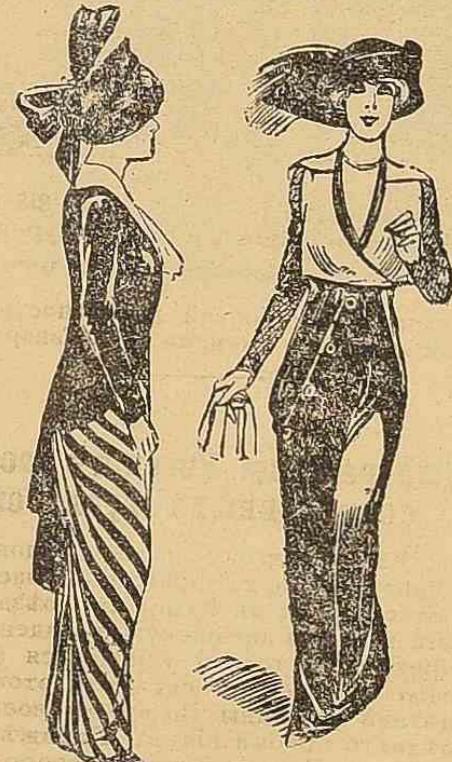
Императрица Евгenia о роскоши современныx туалетовъ.

Каждую весну и осень, вдова послѣдняго монарха Франціи бываетъ короткое время въ Парижѣ, проѣздомъ съ юга въ свою англійскую резиденцію. И приходится только удивляться физической и душевной сѣбѣжести этой 86-тилѣтней женщины. Во время своего послѣднаго пребыванія въ Парижѣ, императрица Евгenia, вкусъ которой былъ когда то закономъ для всей элегантной Европы, выразила свое одобрение современной модѣ. Это было въ домѣ одной бонапартистской семьи изъ французской аристократіи. По просьбѣ императрицы и сколько присутствовавшихъ дамъ показали ей свои туалеты. Разсмотрѣвъ ихъ очень внимательно и подробно, она спросила о цѣнахъ. Узнавъ, что одно изъ платьевъ стоитъ 600 ф., другое 700 ф., а третье даже 1000, императрица съ удивленіемъ всплеснула руками: „ни одинъ изъ моихъ туалетовъ вѣстоилъ болѣе 500 ф. и то меня упрекали въ расточительности. Съ такими пѣнами я никогда не могла бы свести концы съ



Берлинскія моды около 1840 года.
(Изъ современныхъ модныхъ журналовъ).

концами". И действительно, императрицу Евгению въ дни молодости и красоты всегда обвиняли въ излишнихъ и безумныхъ тратахъ. Между тѣмъ, судя по запискамъ фрейлины Сагете, эти обвинения совершенно напрасны. Императрица Евгения всегда стремилась къ упрощеню нарядовъ. Ей принадлежать, между прочимъ, мысль замѣнить огромныя, отдѣланыя перьями и другими украшениями шляпы маленькими чепчиками, на которые даже при желаніи ничего вельзя было нашить. И она первая перестала носить краютины.



Костюмъ tailleur 1) Юбка изъ мягкаго шевюта бѣлая съ черными полосками,



Модныя шляпы.

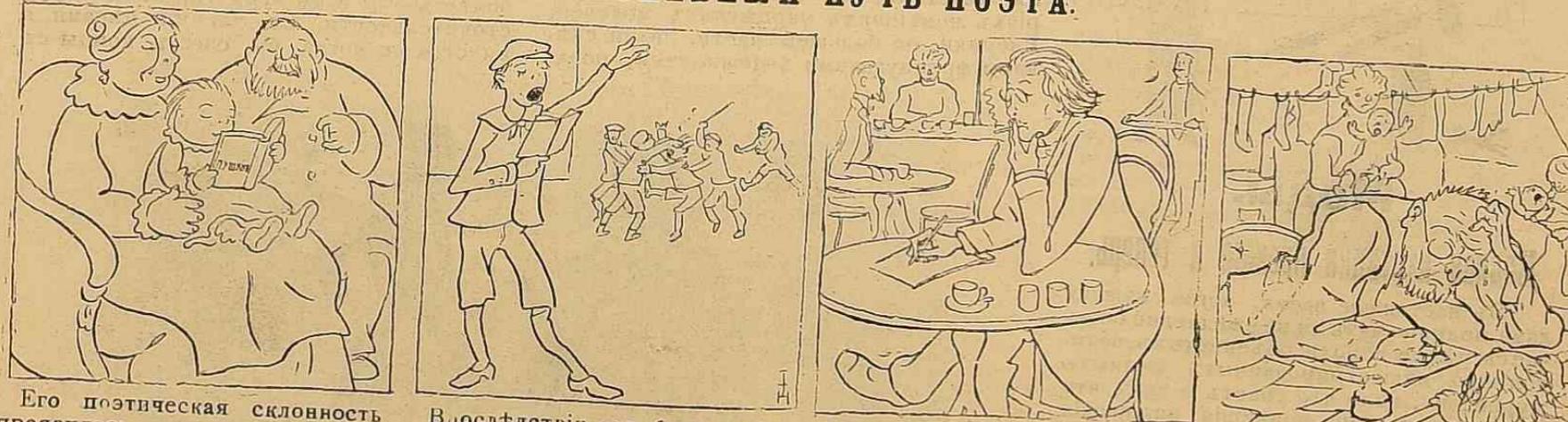
слегка драпированная съ одной стороны. Жакетъ изъ ч-рного шевюта, впереди болѣе короткій, чѣмъ сзади. Воротникъ и жабо полотняные. 2 Выходное платье черное съ бѣлымъ, немного приподнятое съ одной стороны и отдѣланное бѣлыми пуговицами съ черной серединкой. Кор-

сажъ изъ черныхъ кружевъ chantilly. Больше отвороты изъ бѣлого шелка соединяются съ длиннымъ закругленнымъ воротникомъ. Вставка изъ бѣлого тюля. По желанію черный цветъ можетъ быть замѣненъ коричневымъ или синимъ.



КАРРИКАТУРЫ.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПОЭТА.



Его поэтическая склонность проявилась еще въ раннемъ дѣтствѣ. Къ великой радости своихъ родителей, произведенія нашихъ великихъ поэтовъ онъ предпочиталъ всякой другой пишъ.

Въ послѣдствіи онъ былъ свѣтлымъ примѣромъ для своихъ товарищъ по школѣ. Въ то время, какъ всѣ они, въ свободное отъ занятій время, предавались безмятежнымъ дѣтскимъ играмъ, онъ весь былъ во власти Гомера. И его пла- менная лута все больше и больше впитывала въ себя возвы- шенную поэзію...

Когда его гений созрѣлъ, онъ почувствовалъ въ себѣ доста-

тельно силы, чтобы начать свое величайшее произведеніе. Тѣнь человѣчества, символическая по эма въ 25 книгахъ". Пока вы- шла первая книга "Адамъ и Ева".

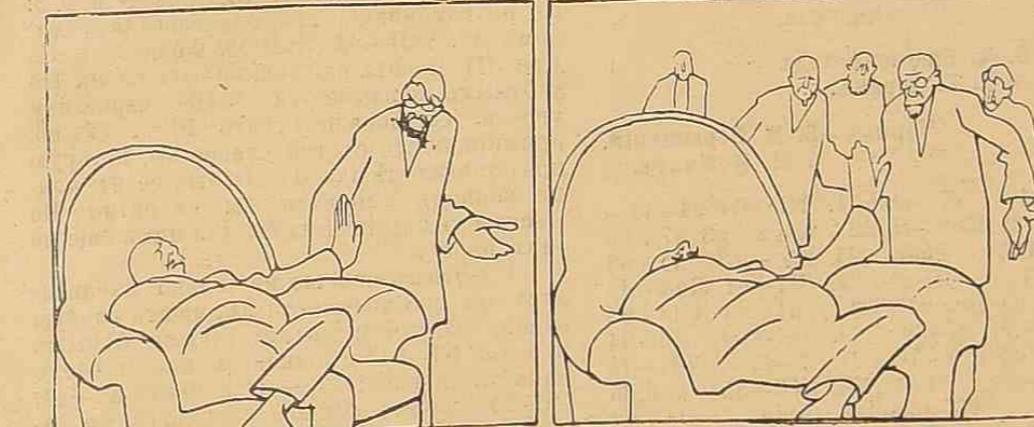
Увы!.. Съ годами жизнь га-

сила пламень поэзіи.. И теперь бывшій поэтъ служить репор- теромъ въ мѣстномъ листкѣ и пишеть маленькия интересныя зачѣтки для "Хроники проис- шествій".

Изобрѣтатель усовершенствованного аэроплана.—Теперь, я вспоминаю, что при вычислениі я допустилъ ошибку...

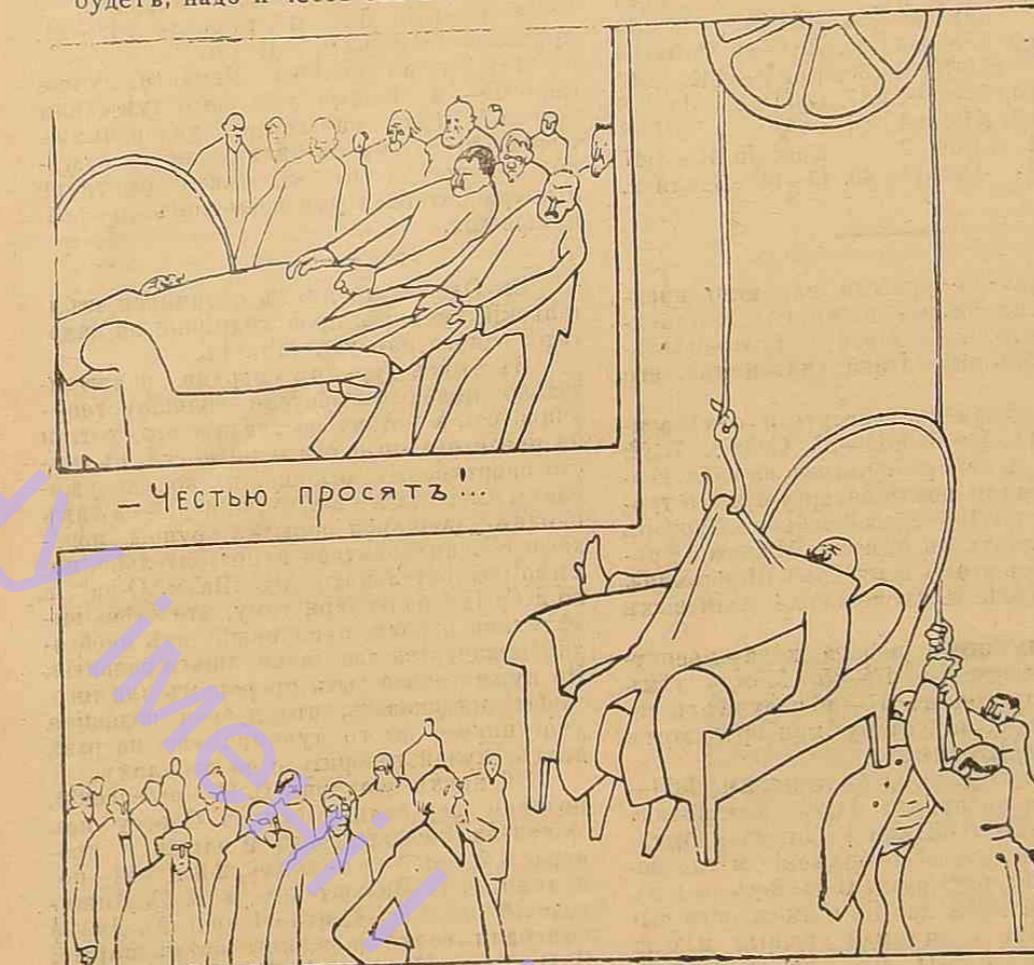
ВЪ НАШЕМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

— „Въ Академіи Наукъ засѣдаетъ князь Дондукъ... (Пушкинъ).



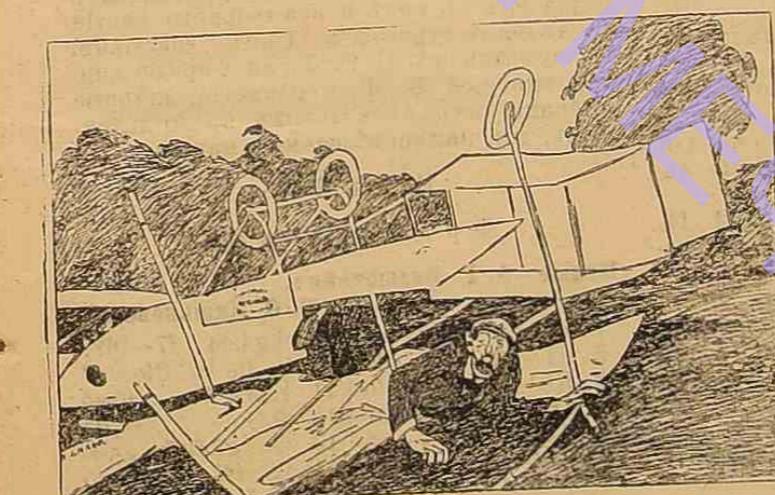
Представитель общественнаго ин-
нициативы: — Пожалуйте-сь.. П-сидѣли, и
будетъ; надо и честь знать..

— Сказъ не уйду, и баста!..
И слушать ничего не хочу..



— Честью просятъ!

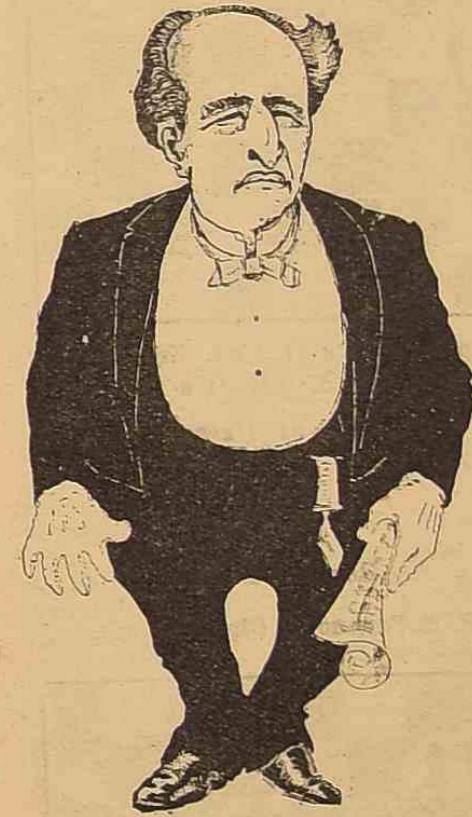
— О! Я такъ и зналъ, что зайду въ университетъ высокое положеніе!..



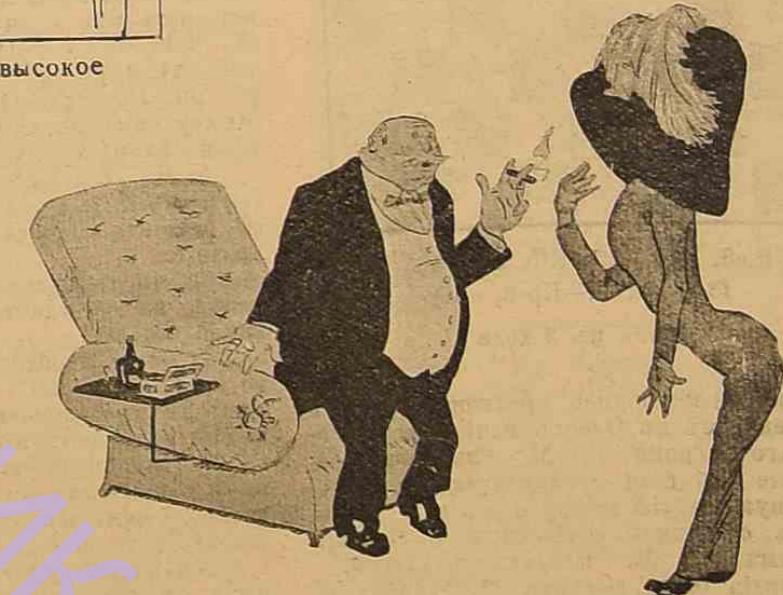
Жена.—Я тебя предупреждаю: если ты еще хоть разъ устроишь сцену моему другу, то я тотчасъ же прогоню нашу гувернантку...



Н. А. Никитина-Тамарина,
опереточная артистка.
(Къ выступленіямъ ея въ театрѣ "Ми-
ниатюръ").



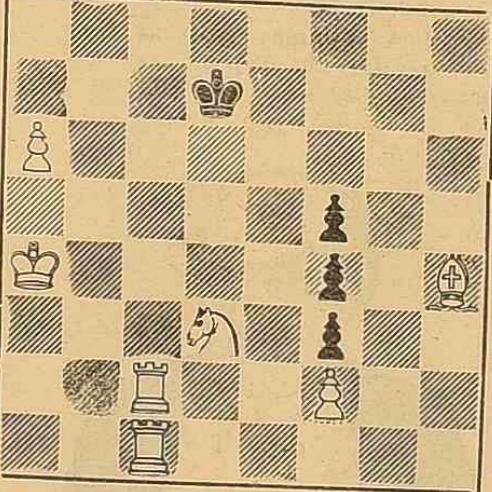
О. И. Каміонскій.
(Шаржъ).





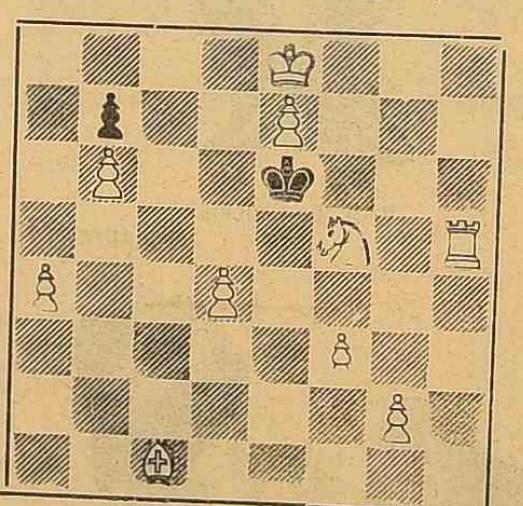
Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
407 3 X 12.

Задача № 553.
Б. П. Палецкаго (Бериславъ).



(Б—Кр а4, Лс2 и с1, Чh4, Кd3, пab и f2; Ч—Кр d7, пf3, f4 и f5).
Матъ въ 3 хода.

Задача № 559.
И. З. Рапопорта (Проскуровъ).



(Б—Кр e8, Лb5, Сc1, Кf5, пa4, b6, d4, e7, f3 и g2; Ч—Кр e6, пb7).
Матъ въ 3 хода

Воспользовавшись кратковременнымъ пребываніемъ въ Одессѣ извѣстнаго московскаго игрока В. М. Блюменфельда, мѣстные любители организовали консультационную партію между нимъ и Н. Е. Лораномъ съ одной стороны и Б. М. Вердинскимъ и П. М. Листомъ—съ другой.

Партія была сыграна 22 сентября въ Коммерческомъ Собрани. Результатъ ея уже извѣстенъ читателямъ (см. № 8830 "Од. Нов." отъ 23 сентября). Приводимъ ее здѣсь полностью.

Партія № 417.

Игра по консультациі въ Одесскомъ Коммерческомъ Собрани.

Шотландская.

Бѣлые—В. М. Блюменфельдъ
и Н. Е. Лоранъ.

Черные—Б. М. Вердинский
и П. М. Листъ.

1. e2—e4 87—e5 21. Fd6:h6 Cg4—13+
2. Kf1—f3 Kb8—c6 22. Kpg2 g3—e7 :b6
3. d2—d4 e5:d4 23. Kb5—c3 La5—a8
4. Kf3:d4 Cf—c5 24. Lf1—e1 La3—d8
5. Cc1—e3 Cc5:b2? 25. el—e3 Cf3—c8
6. c2—c4? 26. La1—e11) La8—d4
7. Kb1—c3 Kg8—e7? 27. f2—f3 Ld4—f1
8. Cf1—e2 0—0—28. Ke3—d5 Ce6:d5
9. 0—0 17—f6? 29. c4:d5 Lf4—d4
10. e5:f6? 30. Lc3—e5 b6—b5
11. Ce3:d4 Kf7—f6? 31. d5—d6 b7—b6
12. Cd4:b6? 32. Le5—e3 Ld4—d3
13. Ce2:f3? bd8:g5? 33. Le1—e3 La3—e3
14. g2—g? La8—a5 34. Le5—e3 Lf8—d8
15. Cf3—g2 Ce8—e6 35. Le3—e6 b5—b4? 15?
16. h5—b5 (Pg5—h4?) 36. Kpg3—f4 Kpg8:f7
17. Kc3—b5 e7—c5? 37. Kpf4—e5 d8—e8
18. g3—g4? Kf5—h4 38. Le6—e5 Kpf7—e8
19. Fd1:d6 Kh4:2 39. Krb—d5 Kpe8:d7
20. Kpg1:g2 Ce6:g4 40. f3—f4 Сдались.

на a8, не действуютъ, конечно должна окончиться ничѣмъ.

11) Черные хотѣли сыграть Kf5—e3, чтобы на 17. f2:e3 отвѣтить Fg5:e3+ и F—e3, но комбинація эта опроверглась ходомъ 17. Fd1—e2 (К.Л.; 18. Fe2:e6+ и 19. Kpe:fl). И вотъ они защищаютъ слона. Но у бѣлыхъ оказывается болѣе серьезная угроза. Слѣдовало играть 16... c7—c6, примирившись съ той слабостью, которую предстоитъ пѣшика d1. Бѣлые ее въ концовъ выиграли бы вѣроятно. Но выигрышъ партіи былъ бы для нихъ еще не такъ простъ.

12) Этимъ черные не только избавляются отъ необходимости защищать слабую пѣшику c7, но и препятствуютъ бѣлымъ играть b3—b4 и одновременно грозятъ падать на коня: (c—d) и послѣ a2—a4, Cd7:b5, занять конемъ неприступную позицію па d4.

13) Этотъ ходъ ликвидируетъ середину игры и приводитъ партію къ окончанию, въ которомъ бѣлые должны выиграть.

14) Если 26. La1—d1, то послѣ Ld3—d4, пришло бы играть Ld1—e1.

15) Грувая ошибка. Немного лучше ходовъ. Игра падаетъ въ ускоренномъ темпѣ (20 ходовъ въ часъ), они не сумѣли при способиться къ такой быстротѣ сыграть 9... Cf8—e7.

Въ первой изъ нихъ проведена болѣе тонкая комбинація, нежели во второй. Въ нейожертвование коня основано не на возможности получить компенсацію въ трехъ пѣшикахъ за коня, а на совсѣмъ правильно понятомъ перевѣтѣ, который получаютъ пять лучше поставленныхъ бѣлыхъ фигуру противъ шести черныхъ, при открытомъ положеніи чернаго короля. Цѣль хода 12. Fd4:g7, конечно, не во взятіи пѣшики, а именно въ демонстрированіи разрушенія позиціи короля. Слабой стороной партіи является очень плохой ходъ черныхъ 9... f7—f6. Вместо него слѣдовало сыграть 9... Cf8—e7.

Во второй партіи комбинація длинѣе, но все ходы бѣлыхъ форсированы. Здѣсь сдѣлано, побѣдителя пришло создать болѣе, нежели въ первомъ случаѣ, потому что бѣлые въ этой партіи не допустили очевидной и грубой ошибки. Зато маневръ 9... 0—0, при которомъ черные задумалиожертвенное, могъ оказаться невыгоднымъ послѣ отвѣта 10. h3—b3 и лишь затѣмъ 11. c4:d5.

Изложенія соображенія породили между судьями разногласіе. Когда же выяснилось, что обѣ партіи принадлежатъ одному и тому же лицу (партіи рассматривались безъ фамилій игроковъ), то они рѣшили присудить ему призъ за обѣ партіи.

Если читателей заинтересуютъ эти партіи, и они пришлютъ намъ ихъ оценку (мотивированную), то мы опубликуютъ ихъ маинѣи и отдѣляемъ сводку всѣхъ отзывовъ.

1-й призъ получилъ С. Н. Гребельский, нападая на пунктъ d4, вообще являющійся огнеметомъ атаки въ этомъ лоботѣ. Кромѣ того и другое соображеніе имѣло походить ихъ изъ ряда этого ходъ. Весь смыслъ атаки Блюменфельда въ возможности выигрывать темъ, чѣмъ занимаетъ важныя мѣста: (6. Fd8—f6 7. Kd1—b5, Сb5:e6; 8. F2—e3, F6—h4; 9. g3—Fh4—d8; 10. Fd1—g4, g7—g6; 11. Cf1—f4 d—d3 12. Cf1—c4). Между тѣмъ послѣ 6. c2—c4 поле c4 занято, и бѣлому слону некуда стоять.

5) На 7. Kg8—f6 бѣлые начинены были отыскать 8. c4—c5! чѣмъ бы сѣть Kd4: сѣ строить чернаго пѣшики на открытой линіи с.

6) Это открываетъ линію f для черной ладьи, но ей удаётся я принести тамъ никакой пользы.

7) Бѣлый необходимо. Если 10. f2—f4, то f5—f4. 11. Kc3:a4, d6—d5 чѣмъ развязываются соперническіе посты: же 10. f2—f3 они получаютъ атаку съ ходомъ f5—f4.

8) На первый взглядъ невыгодно, такъ какъ открываетъ линію другой ладьѣ, но и она не можетъ извлечь изъ этого выгоды.

9) Этотъ прекрасный ходъ, наложенный г. Блюменфельдомъ сильно стѣсняетъ черныхъ, задерживая развитіе ихъ ферзеваго фланга.

10) Атака на бѣлаго короля въ то время какъ ни слонъ с8, не могущій двинуться съ места, ни ладья запакованная,

Партія № 419.

Русская.

Бѣл.—Е. И. Ліберскій.
Черн.—А. Г. Вильштейнъ.

1. e2—e4 e7—e5 9. c2—c4 0—0
2. Kg1—f3 Kg8—f6 10. c4:d5 Cd6:h2+!
3. Kf3:e5 d7—d6 11. Kpg1:h2 Ke4:f1
4. Kе5—f3 Kf6:e4 12. Fd1—e2 Kf2:d3
5. d2—d4 d6—d5 13. Fе2:d3 Cf4:f3
6. Cf1—d3 Cf8—d6 14. Fd3:f3 Fd8:n4+
7. 0—0 Cf8—g4 15. Ff3—h3 Fh4:e1
8. Lf1—e1 f7—f5 и черн. выигрываютъ.

Въ первой изъ нихъ проведена болѣе тонкая комбинація, нежели во второй. Въ нейожертвование коня основано не на возможности получить компенсацію въ трехъ пѣшикахъ за коня, а на совсѣмъ правильно понятомъ перевѣтѣ, который получаютъ пять лучше поставленныхъ бѣлыхъ фигуру противъ шести черныхъ, при открытомъ положеніи чернаго короля. Цѣль хода 12. Fd4:g7, конечно, не во взятіи пѣшики, а именно въ демонстрированіи разрушенія позиціи короля. Слабой стороной партіи является очень плохой ходъ черныхъ 9... f7—f6. Вместо него слѣдовало сыграть 9... Cf8—e7.

Во второй партіи комбинація длинѣе, но все ходы бѣлыхъ форсированы. Здѣсь сдѣлано, побѣдителя пришло создать болѣе, нежели въ первомъ случаѣ, потому что бѣлые въ этой партіи не допустили очевидной и грубой ошибки. Зато маневръ 9... 0—0, при которомъ черные задумалиожертвенное, могъ оказаться невыгоднымъ послѣ отвѣта 10. h3—b3 и лишь затѣмъ 11. c4:d5.

Изложенія соображенія породили между судьями разногласіе. Когда же выяснилось, что обѣ партіи принадлежатъ одному и тому же лицу (партіи рассматривались безъ фамилій игроковъ), то они рѣшили присудить ему призъ за обѣ партіи.

Если читателей заинтересуютъ эти партіи, и они пришлютъ намъ ихъ оценку (мотивированную), то мы опубликуютъ ихъ маинѣи и отдѣляемъ сводку всѣхъ отзывовъ.

Извѣстія.

Петербургскій мастеръ Е. А. Зноско-Вороксъ приглашаетъ совершилъ турніе по Германіи. Началось оно съ Вармена, где Е. А. дѣлъ сеансъ оловянненій игры изъ 33 партіи (+25, —6, 2 ничьихъ), въ Энштѣлѣ такъ же сеансъ изъ 31 партіи окончился съ результатомъ +23, —6, 2 ничьихъ.

Въ Нью-Йоркѣ, въ Manhattan Chess Clubъ было организовано небольшое германское турніе съ участіемъ Капабланки; всѣ партіи въ турніи игрались наизусть. 1-й призъ взялъ Капабланка, выигравший всѣ 5 партій.

Шарла моя состоять изъ двухъ словъ. Мы части ея разберемъ.

И перваго слова часть первуя—ровъ. Въ гористыхъ мѣстахъ мы найдемъ,

По омъ буква вѣбна, дальше—зубная,

Послѣднѣмъ—всегда на бильярдѣ играю.

Частъ первая слова второго—предлогъ,

Послѣднѣмъ лѣтомъ караю настъ Богъ.

А все—грознымъ призракомъ въ воздухѣ рѣть.

И, чувствуя близость его, всякий бѣдѣть.

Теперь дипломатовъ старанъ напрасны,

Мы цѣлаю съ горечью ждемъ ежечасно.

№ 160. Шарада.

Священослужителя въ санѣ не низкомъ.

Есть первое часть отъвѣти,

Второе найдемъ въ государствѣ намъ

близкомъ

Тамъ мѣра оно разстояниа.

Предлогъ—окончанье шарады.

Отъ цѣлаго мало отряды:

Несеть оно смерть, въ другомъ же зна-

ченыи

Приносить оно развлеченье...

№ 162. Ариѳметическая задача.

Троє сѣли играть въ карты, причемъ условились, что проигравшій будетъ уплачивать выигравшимъ столько, сколько у тѣхъ будетъ денегъ. Въ первый разъ проигралъ первый, во второй разъ—второй, а за треть—третій. По подсчету у каждого оказалось по 16 рублей. Сколько денегъ было у каждого при началѣ игры?

№ 163. Задача шутка.

(Предлож. А. Тутковскій).

Название какого полуострова состоять изъ союза съ тремя мѣстоименіями?

Участники.	Результатъ Всероссийского турнира любителей въ Саратовѣ														Призы.					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
1. Розановъ (Харьковъ).	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	150 р.
2. Розенштранцъ (Слоб.).	+	+	+	+																

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ВЪ МАГАЗИНЪ
И. Файнгольда
ПОЛУЧЕНЫ —
НОВОСТИ СЕЗОНА
ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
Ришельевская ул., № 35.
имѣются готовые.
Пальто и Костюмы.



КОРСЕТЫ

легкие безъ костей,
придающіе фігуру изящный
видъ, можно имѣть только
въ КОРСЕТНОМЪ МАГАЗИНѦ
Ф. М. ЩИГОЛЬ,

Ланжероновская, д. № 21,
уг. Гаванной.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ БАНДАЖИ ДЛЯ
БОЛЬНЫХЪ.

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

„ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“

Дерибасовская, 20. Телефонъ 24-20.

Ежедневное получение новинокъ до
всѣмъ отраслямъ.

Въ библиотеку поступаетъ около
100 экземпляровъ разныхъ журна-
ловъ, ежемѣсячн. и еженедѣльн. за
текущ. годъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
и библиотека для чтенія
„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“
Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремесль
и производствъ.

Серія II-я: „Библиотека ремесленника
и любителя изящныхъ работъ“.

Ручная выдѣлка кровельной черепицы, 24 рис. ц. 15 к.—Деревенскій смоло-
куръ и дегтщикъ, 13 рис. ц. 15 к.—Зеркальное производство, 3 рис. ц. 30 к.—
Инкрустация и мозаика, 7 рис. и образцы работъ ц. 30 к.—Ковка жернововъ и по-
стройка различныхъ приспособленій для мукоомольныхъ мельницъ, 34 рис. ц. 30 к.—
Штукатурное дѣло. (Руков. по отдѣлкѣ зданій), 22 рис. ц. 30 к.—Сургучъ и его
приготовление домашнимъ и фабричнымъ способами и собраніе лучшихъ рецептовъ ц. 30 к.—Выпуклая рѣзьба по дереву, съ
рисунк. ц. 20 к.—Какъ и изъ чего дѣлается бумага, ц. 20 к.—Фабрикація обоевъ
ц. 20 к.—Выдѣлка хромов. кожъ ц. 10 к.—
Выдѣлка фантазійныхъ кожъ ц. 10 к.—Какъ дѣлается бумага, 7 рис. ц. 30 к.—Какъ
самому сдѣлать гектографъ и различные
чернила къ нему 20 к.—Новые изящные
работы съ цвѣтнымъ синтетикономъ, 19
рис. ц. 30 к.—Производство глазури, ц. 30 к.—Хлѣбопекарное дѣло, ц. 30 к.—Энир-
ные масла и получение ихъ различными способами, 6 рис. ц. 20 к.—Деревенскій
столяръ, 23 рис. ц. 15 к.—Туалетная мы-
ла высшаго сорта и ихъ производства, 10
рис. ц. 60 к.—Дрожжевое производство, ц.
30 к.—Кожевенное производство, ц. 30 к.—
Производство кустарнымъ способомъ гармоній и др. музикальныхъ инстру-
ментовъ, 12 рис. ц. 30 к.—Сапожникъ—
практикъ, 20 рис. и литографированный
выкройки обуви, ц. 50 к.—Часовщикъ—
практикъ, 28 рис. ц. 50 к.—Новые способы
художественного выжиганія по дереву, 25
рис. ц. 40 к.—Багетно-рамочное произ-
водство, 13 рис. ц. 30 к.—Каучукъ и гут-
таперча ц. 60 к.—Какъ самому построить
фотографический аппаратъ, 16 рис. ц. 20
к.—Производство непромокаемыхъ тканей,

ц. 20 к.—Фотографъ—любитель Гюнцеля,
ц. 30 к.—Скорняжное дѣло, ц. 30 к.—Об-
работка стекла, ц. 30 к.—Тисненіе по ко-
жѣ, вытравливаніе по стеклу, дереву, мра-
мору, гипсу и разнѣ. металламъ, 20 рис.
и 1 литogr. чертежъ ц. 25 к.

Приготовление драніи ручнымъ и ма-
шиннымъ способами и покрытие єю крыши,
25 рис. ц. 20 коп.—Работы изъ проволо-
ки 52 рис. ц. 30 к.—Самодѣлльный волшеб-
ный фонарь, 9 рис. ц. 15 к.—Телъжное
производство ц. 40 к.—Фотографические
объективы и затворы, 23 рис. ц. 30 к.—
Кербинитъ, плоская и выпуклая рѣзьба
по дереву, 22 рис. ц. 40 к.—Тисненіе и
живопись по кожѣ, 30 рис. ц. 30 к.—Тис-
неніе и выжиганіе по бархату и живопись
на тканяхъ, со мног. рис. ц. 30 к.—Издѣ-
лія изъ необработанныхъ сучьевъ и вѣтвей,
21 рис. ц. 20 к.—Какъ самому переплести
книгу, ц. 15 к.—Живопись акварелью и
масляными красками по дереву, терракот-
тѣ и камню, 11 литogr. рис. ц. 50 к.—Соб-
ственноручное изготавленіе прибора для
никелированія и никелированіе имъ пред-
метовъ 8рис. ц. 20 к.—Собственноручное из-
готавленіе прибора для золоченія и сереб-
ренія вещей, 14 рис. ц. 20 к.—Эмалиро-
ваніе различной посуды ц. 30 к.—Руково-
дство къ гравированію ц. 40 к.—Изящныя рабо-
ты изъ перьевъ, 7 рис. ц. 20 к.—Ретуши-
рованіе фотографическихъ негативовъ и
позировокъ ц. 50 к.—Устройство неболь-
шого кирпичнаго завода и производство
кирпича, 7 рис., ц. 15 к.—Какъ плести кор-
зины, ц. 15 к.—Мочальное производство,
ц. 15 к.—Плетеніе изъ соломы, ситника и
камыша различныхъ вещей для домаш-
наго обихода и на продажу, 12 рис., ц. 10
к.—Работы изъ стружекъ и бересты, 21
рис., 15 к.—Простышие способы изгото-
влія искусственныхъ цвѣтовъ изъ бумаги
и различныхъ матерій, 40 рис., ц. 50 к.—
Работы металлическими гвоздиками, 5
рис. и образцы работъ, ц. 20 к.—Мази и
смазочные масла для различныхъ ремес-
ленныхъ цѣлей, ц. 20 к.—Приготовленіе
москательныхъ товаровъ, ц. 50 к.—Домаш-
ній переплетчикъ-самоучка, 22 рис., ц. 20 к.—
Кустарное никелированіе различныхъ
металлическихъ вещей, 13 рис., ц. 25 к.—
Обработка каучука (изготовл. штемпелей,
заливка галошъ, шинъ и др.), съ рис. ц.
30 к.—Работы выжигательн. карандашомъ,
44 рис. и литogr. образцы работъ, ц. 25 к.—
Крашеніе бумажн. пряжи и тканей въ
различные цвѣта, 3 рис., ц. 30 к.—Краше-
ніе шерстяныхъ тканей, ц. 30 к.—Кустар-
ное производство гарнаго масла, ц. 20 к.

—Домашнее приготовленіе простыхъ ми-
неральныхъ красокъ. ц. 30 к.—Домашнее
приготовленіе простыхъ растительныхъ и
животныхъ красокъ, ц. 30 к.—Женскія ру-
кодѣлія, ц. 30 к.—Починка резиновыхъ га-
лошъ, а также велосипедныхъ и автомо-
бильныхъ шинъ, ц. 20 к.—Приготовленіе
лампаднаго освѣтительнаго, гарнаго и ма-
шиннаго масла, ц. 30 к.—Приготовленіе
колесной, копытной и сбруйной мази, ц. 30
к.—Работы изъ натурального дерева, съ рис., ц. 25 к.—Войлочное производство, ц. 20 к.—Мыловаръ-практикъ (произв. раз-
личн. сорт. мылъ), ц. 40 к.—Цементно-пес-
чаное производство черепицы и дренаж-
ныхъ трубъ, 32 рис. ц. 40 к.—Выпиливаніе
по дереву и металламъ. Обыкновенная и
акурная работы, 70 рис. ц. 30 к.—Гончар-
ное производство, 16 рис., ц. 30 к.—Жестя-
ные, цинковые и мѣдные работы. Луженіе
и паяніе, 63 рис., ц. 40 к.—Какъ и изъ
чего дѣлаютъ кирпичъ, 17 рис., ц. 30 к.—
Кузнецъ-любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Кус-
тарное лаковаренное производство, ц. 30
к.—Кустарное производство клеенки, ц. 30
к.—Приготовленіе различныхъ лаковъ, за-
мазокъ, олифы и политуры, ц. 30 к.—Луже-
ніе, паяніе и гальваническое никели-
рованіе, ц. 30 к.—Маляръ любитель, ц. 30
к.—Мыловаренное производство, 28 рис.,
ц. 40 к.—Обоящикъ-любитель, 67 рис., ц.
30 к.—Переплетчикъ-любитель, 76 рис., ц.
30 к.—Плотникъ-любитель, 85 рис., ц. 30 к.—
Производство ваксы, сапожной и колес-
ной мази и лака, ц. 25 к.—Производство
замковъ, 28 рис., ц. 20 к.—Производство
роговыхъ и костяныхъ издѣлій, 25 рис.,
ц. 30 к.—Производство соды, ц. 20 к.—Ре-
месленникъ-любитель, 222 рис. ц. 1 р.—
Рѣзчикъ-любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Са-
пожникъ-любитель, 60 рис. и чартежей, ц.
40 к.—Слесарь-любитель, 62 рис., ц. 30 к.—
Смолокуреніе. Выгонка дегтя и скпи-
дара, 19 рис., ц. 30 к.—Электродвигатели
и ихъ примѣненіе для различныхъ цѣлей,
36 рис., ц. 40 к.—Работы изъ папье-маше,
9 рис., ц. 20 к.—Кустарное производство
ручныхъ гармоникъ, 32 рис., ц. 30 к.

Имѣются на складѣ альбомы рисунковъ: по
выжиганію, выпиливанію, кузнецкимъ,
слесарнымъ, столярнымъ и токарнымъ
работамъ, по сельско-хозяйственной и
дачной архитектурѣ и др.

Иногороднимъ высыпается наложеннымъ пла-
тежемъ.