

Безплатное иллюстрированное приложение к газетѣ

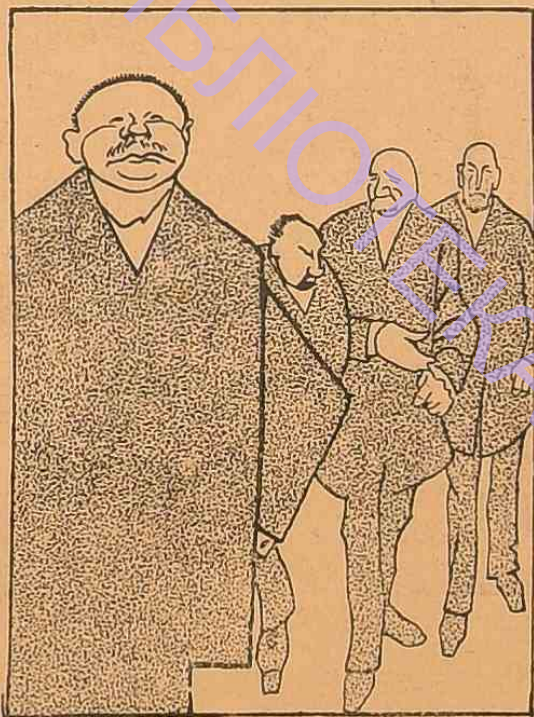
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 3-го октября 1912 года.

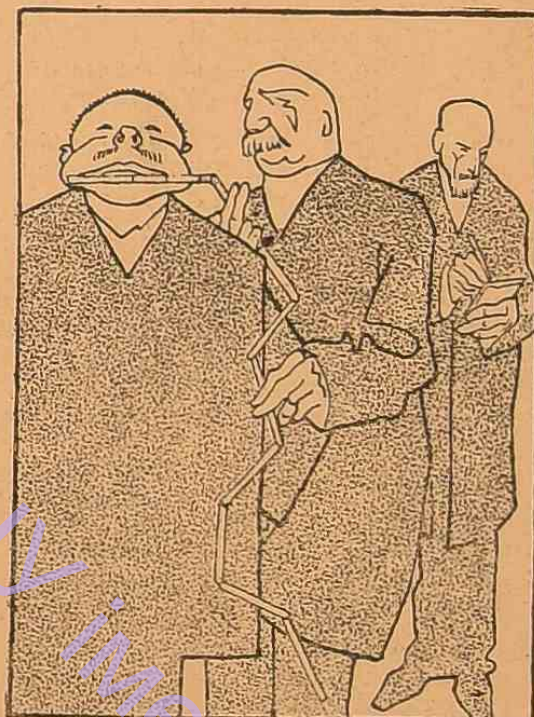
№ 8838.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка нонпарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

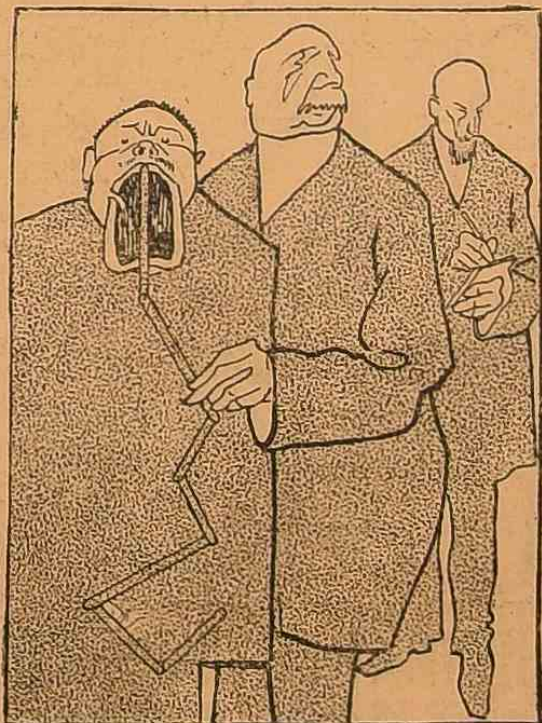
Испытаніе праваго депутата.



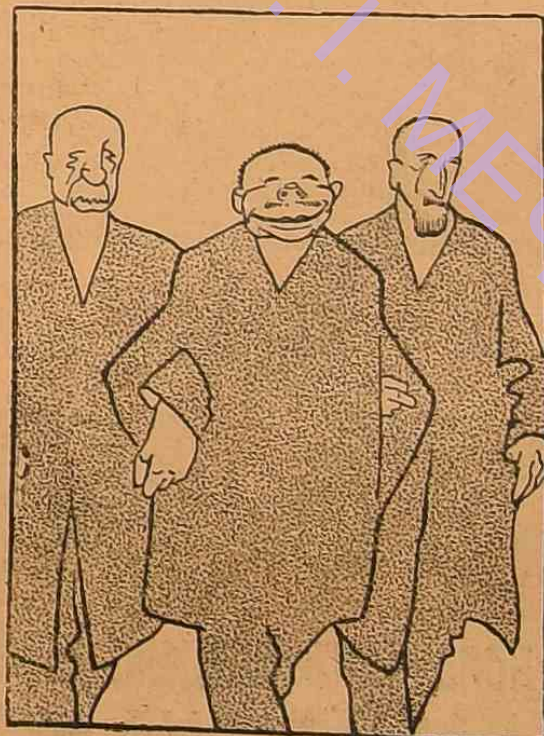
— Вы выставляете свою кандидатуру въ депутаты? Что жъ, испытаемъ васъ...



— Ширина рта подходящая... Запишите — 12 сантиметровъ...



— И вообще, органъ рѣчи развитъ замѣчательно...



— Ура! депутатъ найденъ!...

ВСѢ МУЖЧИНЫ,

желающіе быть изящно одѣтыми, заказываютъ или покупаютъ готовое платье въ GRAND-КОНФЕКЦИОНѢ М. ИТКИНА, потому что это **единственный на югѣ Россіи** конфекціонъ, дающій всѣмъ желающимъ возможность изящно одѣваться безъ большихъ затратъ и труда. Платье, купленное или заказанное въ GRAND-КОНФЕКЦИОНѢ, не имѣетъ себѣ подобнаго по изяществу, покрою, по качеству товара и по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Одесса, Ришельевская, II, телеф. 34-31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

Костюмъ (на заказъ отъ 28 р. готовый " 18 "	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:
Пальто (на заказъ отъ 28 " демисезон. (готовое " 22 "	Тужурка (на заказъ отъ 18 р. двухборти (готовая " 15 "
Пальто (на заказъ " 37 " зимнее (готовое " 30 "	Сюртукъ (на заказъ " 40 студенческ. (готовый " 33 "
Брюки діагоналев. отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ " 35 " гражд. вѣд. (готовый " 30 "
Бѣлые жилеты " 3 р. —	

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Провизоръ О. Фанъ-Юнгъ

Центральный аптечный и парфюмерный складъ, ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 50,

предлагаетъ регулярн. и свѣжій товаръ по самымъ доступнымъ цѣнамъ:

Кремъ эмаль, вызывающій румянецъ отъ 50 к.

Римировальные карандаши и бѣлѣна Лудру Бонифара, замѣняющую подмышники.

Послѣднія новости духовъ на въсь: Gregoria, Prince Jgor, Märthe Chenal, Regent de France

Приборы для ногтей: кремы, лаки, карандаши.

Сѣтки для волосъ отъ 10 к.

Возстановители и краска для волосъ (флак.) отъ 1 р.

Резиновые издѣлія (презервативы) отъ 80 к.

Очки и пенсне съ французскими стеклами по рецепт. гг. врачей отъ 60 к.

Термометры оконные и комнатные отъ 15 коп.

Цвѣтную вату и валики для оконъ. Рыій жиръ высшаго качества.

384 0

въ послѣднихъ числахъ сентября выйдеть изъ печати и поступитъ въ продажу

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ

еврейско-русскій

Литературно-Художественный

отрывной КАЛЕНДАРЬ

на 1913 годъ (на русскомъ языкѣ).

подъ РЕДАКЦІЕЙ **М. Б. ФАЙНБОЙМА.**

съ ЗАКАЗАМИ и ЗАПРОСАМИ

обращаться: Одесса, Почтовый ящ. 1450

Магазинъ „Ручной трудъ и искусство“

М. Б. ТАРАДАША,

Ришельевская, 42, уг. Успенской,

предлагаетъ всѣ принадлежности для дамскихъ рукодѣлій,

ПО ВЕСЬМА ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Продажа суконъ и подоты, издѣлій съ рисунк. работъ, производства ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.

Принимаются заказы на исполненіе всевозможныхъ рисунковъ изъ всѣхъ матеріаловъ.

Продажа машинокъ „Вопадъ“ для вышив. Смирнск. ковровъ, подушекъ и проч. ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ

ОБУЧЕНІЕ: БЕСПЛАТНОЕ.

Для мѣстныхъ и иногороднихъ учебныхъ заведеній особенная скидка.

38155

ЗУБЫ искусствен. НА НЕЛОМАЮЩИХСЯ пластинкахъ изъ МАГНАЛИИ (нов. матер.) и безъ пластинокъ: штифтовъ, зубъ, зодоткор. и др.: вставл. Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12-5 ч. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюдениемъ зубнаго врача.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ.
Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, д. № 28. Телеф. 5-49.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчивается совершенно безвредно средствомъ (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

доктора Медицины женеваго университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

35239

Первоклассный мужскій Конфекціонъ

„ОЛЪ ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уголъ Дерибаовской. Телеф. 32-13.

Вновь пополненъ громаднымъ выборомъ **ЭЛЕГАНТНЫХЪ ГОТОВЫХЪ НАРЯДОВЪ** Цѣны самая доступная и безъ запроса.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій значительно расширенъ. • Экстренные заказы выполняются въ 24 часа



Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8838.

Среда, 3 октября 1912 г.

Къ событіямъ на Балканахъ.



Болгарскій царь Фердинандъ со своими министрами и штабомъ.

A l'ancienne

(Изъ репертуара „Летучей мыши“).

— О, сколь вы близки мнѣ, зеленая долины,
Прохладные ручьи родимаго села,
И ласки кроткія задумчивой Полины
Въ таинственной глуши, что рано оцѣли...
О, сколь вы близки мнѣ, заброшенныя селы,

И пѣсни шумныя ликующихъ пейзажъ,
И юности потокъ безудержно веселый,
Что нынѣ охладилъ огонь сердечныхъ ранъ...

Повѣрите ль, мой другъ, мнѣ нынѣ опостыли
И пышный сей дворецъ, и паркъ, и Монплезиръ...
— О мукахъ бѣдной Лизы еда мы не забыли...
Великій Карамзинъ мечтательныхъ ку-миръ...

— Вечоръ грустила я у тетушки Селины,
И робко васъ ждала...
— О, милое дитя...
— Вкругъ было весело, нарядныя кузины

Водили хороводъ, довърчиво шутя...
Ночев... Опять война, опять толпа злодѣевъ,
Безудержно ярясь на насъ, подъяла мечъ

— У доброй grand-maman вчера былъ
Arakcheeff.
Итакъ, Россію ждетъ пора кровавыхъ
сѣчь...
— О, ежели бѣ опять подѣ сѣнь ро-
димыхъ сосенъ,
Мой добрый геній вновь меня принесетъ,
Какъ горестно вокругъ, какъ плачетъ
злая осень,
Всечасно грудь тѣснить потокъ горю-
чихъ слезъ!...

Левъ Никулинъ.



Компотъ и прошлое.

К. Годвинъ.

— Хорошая кухарка заготавливаетъ
фрукты для того, чтобы ѣсть ихъ зимой.
— Я же заготавливаю воспоминанія.
— Воспоминанія въ консервахъ.

— Когда мнѣ было 17 лѣтъ, я сказа-
ла себѣ: „теперь я буду бывать на ба-
лахъ, не потому, что это меня забавля-
етъ, а потому, что молодая дѣвушка долж-
на танцевать. Если я выйду замужъ, не
успѣвши потанцевать, я современемъ со
вздохомъ буду смотреть на кружащіяся
розовыя и голубыя платья.“
— Вальсъ—широкій, большой блестящій
залъ, много мундировъ, мужчины, которые
низко кланяются, и завистливые взгляды,

и влюбленные взоры... все таки, это бы-
ло хорошее время.

— Въ итогѣ къ концу зимы: два или
три лейтенанта, которымъ моя мама го-
ворила со снисходительно ласковой лю-
безностью: моя дочь слишкомъ молода,
намъ очень жаль, потому что именно
васъ мы особенно цѣнимъ.

Все таки это было хорошее время!
Въ дѣйствительности же у танцую-

щихъ лишь болѣли ноги и обильно вы-
ступала на всемъ тѣлѣ потъ.

Но въ воспоминаніи детали исче-
заютъ, остается общая картина.

Я всегда игнорировала настоящее и
была совершенно права. У меня идю-
синкрязія къ настоящему.

Оно прежде всего мелочно, не обла-
даетъ широкимъ полетомъ мысли и не
имѣетъ никакихъ правъ, такъ какъ то-
часъ же вытѣсняется будущимъ и тогда
становится прошлымъ.

Настоящее безтактно.

Оно тащитъ на передній планъ со-
бытія второстепенной важности, ме-
лочи, не имѣющія права на вниманіе.

Оно становится въ центрѣ, вызываетъ
смущеніе и отнимаетъ у даннаго поло-
женія его настоящее значеніе. Правда,
есть люди, которые живутъ настоящимъ.

Но у меня нѣтъ этого чувства.

Настоящее какъ будто происходитъ
въ простой семьѣ, оно имѣетъ сквер-
ныя манеры. Это рагвенни съ которымъ
тонко чувствующій человѣкъ не можетъ
общаться.

Прошлое же, напротивъ, обладаетъ
большимъ тактомъ. Оно великодушно и
всегда ясно обрисовываетъ сущность
событія.

Будущее, несмотря на наследственное
предрасположеніе къ маніи величія, по
крайней мѣрѣ, даритъ насъ разнообра-
зіемъ, хотя оно и не всегда хорошаго
вкуса.

Все таки на него надѣшься, ругаешь
его въ настоящемъ и думаешь о немъ
снисходительно въ прошедшемъ.

Итакъ, единственное, что для меня
имѣетъ право на существованіе—это
прошлое.

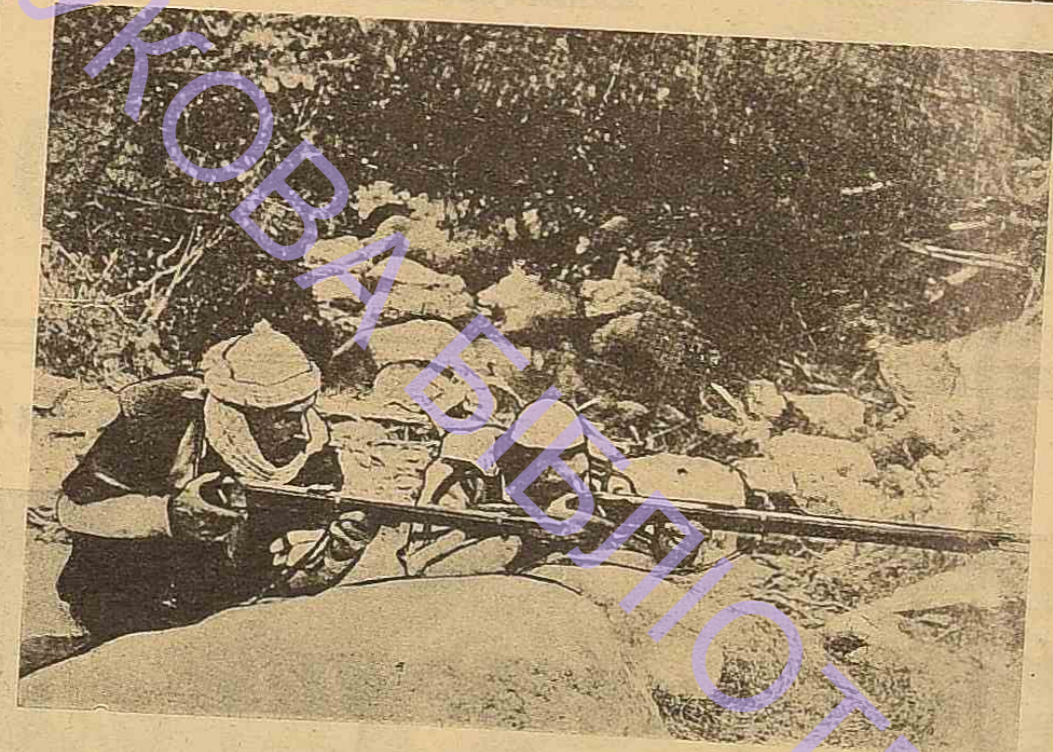
Почему же мнѣ не приносить ему
жертвъ въ настоящемъ.

Мнѣ было бы пріятно сидѣть у себя
дома на стулѣ, а вмѣсто этого я должна
сидѣть на колѣняхъ у мужчины.

Почему?

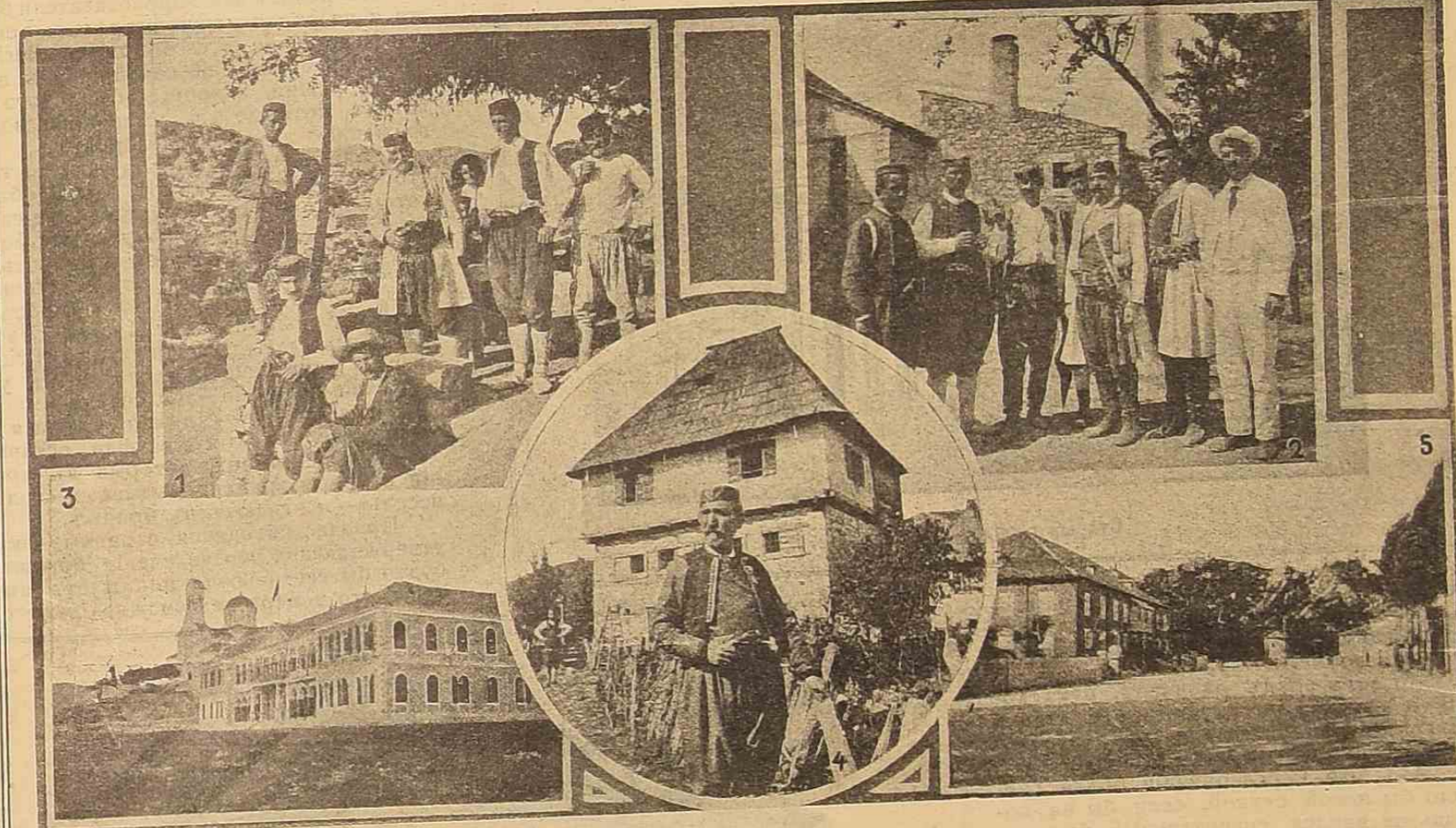
Для моего прошлаго.

Самое спокойное настоящее, это са-
мое банальное прошлое.



КЪ СОБЫТІЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ.
Македонскіе волонтеры въ сербской арміи.

КЪ СОБЫТІЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ.



Виды и типы Черногоріи.
1. Группа знатныхъ черногорцевъ. 2. Адъютанты и приближенные князя Николая и наследника престола Данила Черно-
горскаго въ Никшичѣ. 3. Княжескій дворецъ и церковь въ Никшичѣ. 4. Бригадный генералъ Іово Мартыновичъ. 5. Дво-
рецъ князя Николая въ Петиньѣ.

Такъ какъ я чувствую уваженіе къ
своему прошлому, то я принуждена за-
ботиться о немъ.

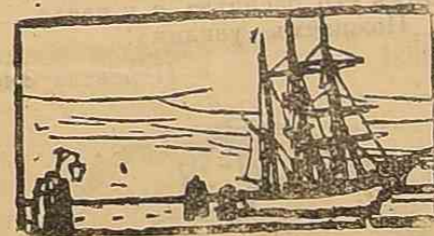
Я забываю деревья пейзажа, кото-
рый я видѣла: я помню только свое на-
строеніе.

Я забываю мелодію звуковъ, кото-
рые я слышала: я помню только свое
настроеніе.

Я переживаю впечатлѣнія и событія
только какъ настроенія; я ихъ распро-
дѣляю, группирую и откладываю ихъ въ
сторону.

У меня есть только очерки въ моемъ
репертуарѣ и нѣтъ романовъ и нѣтъ у
меня переживаній съ: „продолженіе слѣ-
дуетъ“.

Пер З. В.



Изъ заграничной жизни.

БРИДЖЪ.

(Изъ „Woche“).

Все хорошее принято относить на
доно „добраго стараго времени“. Поэто-
му говорятъ, что въ доброе старое вре-
мя общество собиралось въ гостиную
исключительно изъ интереса къ остро-

Тогда Англія посылаетъ на помощь
помпезный вечерній обѣдъ, который бы-
стро входитъ въ моду.

На дорогомъ кружевѣ скатерти раз-
бросаны живые цвѣты. Ихъ благоуханіе
сливается съ духами декорированныхъ
дамъ. Яркій свѣтъ люстры дробится и
играетъ въ хрусталѣ, фарфорѣ и сереб-
рѣ... И вотъ вмѣстѣ съ Homard à l'amé-
ricaine и уткой à la Carmen въ сотый
разъ жуетъ какой-нибудь политическій



КЪ СОБЫТІЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ.
Солдаты греческой гвардіи.

КЪ 25-ЛѢТІЮ ОДЕССКАГО ГОРОДСКАГО ТЕАТРА.



Старый городской театр.

вопросъ, толкуется новая пьеса, рассказываетъ объ удивительныхъ жемчугахъ танцовщицы X. и о биржевыхъ спекуляцияхъ коммерсанта Z.

Но вотъ обѣдъ оконченъ, рука хозяйки покрыта поцѣлуями — что дѣлать дальше? Какъ дожидаться 10-тичасоваго чая? Вѣдь теперь только девять.

Ахъ, это перевариваніе обѣда грозило бы новой скукой, если бы на помощь не явился спасительный бриджъ.

Бриджъ, бриджъ и бриджъ! Весь Парижъ, Берлинъ и Вѣна играетъ въ бриджъ и говоритъ о бриджѣ.

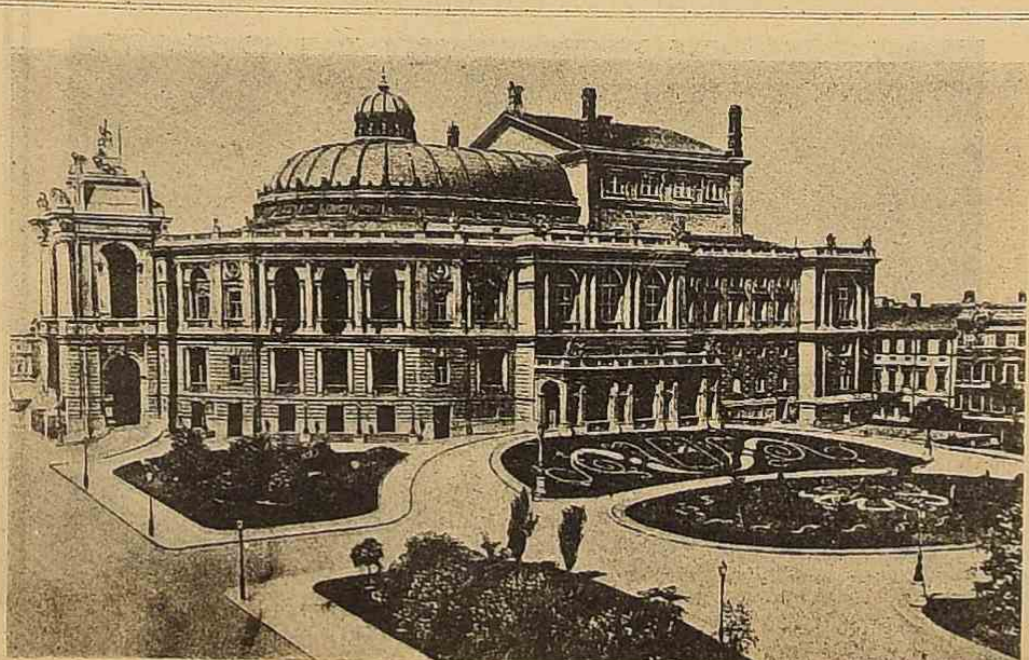
Если вы хотите вращаться въ обществѣ — вы должны играть въ бриджъ. Не играть въ бриджъ — какое неудобство, какая обуза для хозяйки дома! Вы одиноко бродите по комнатамъ, скучаете, не знаете, куда прислониться никому ненужный, всѣми забытый... Всѣми, за исключеніемъ хозяйки дома, которой вы своимъ видомъ портите весь вечеръ, которая васъ ненавидитъ, но которая обязана, по долгу гостепримства, нами заниматься, въ то время, какъ всѣ ея мысли тамъ, въ другой комнатѣ у лонбер-



Старый городской театръ послѣ передѣлки. Сгорѣлъ въ ночь на 2-е января 1873 года.

желаніи, говорить въ обществѣ о чемъ-нибудь серьезномъ. Ибо въ тѣ короткіе промежутки, когда не играютъ въ бриджъ — говорятъ о бриджѣ. Но этихъ чудачковъ, очевидно, мало слушаютъ, такъ какъ бриджъ распространяется все больше и больше. Быть можетъ, скоро мы увидимъ его расцвѣтъ и у насъ. Поживемъ — увидимъ!

Перевела Эмве.



Одесскій городской театръ въ его нынѣшнемъ видѣ.

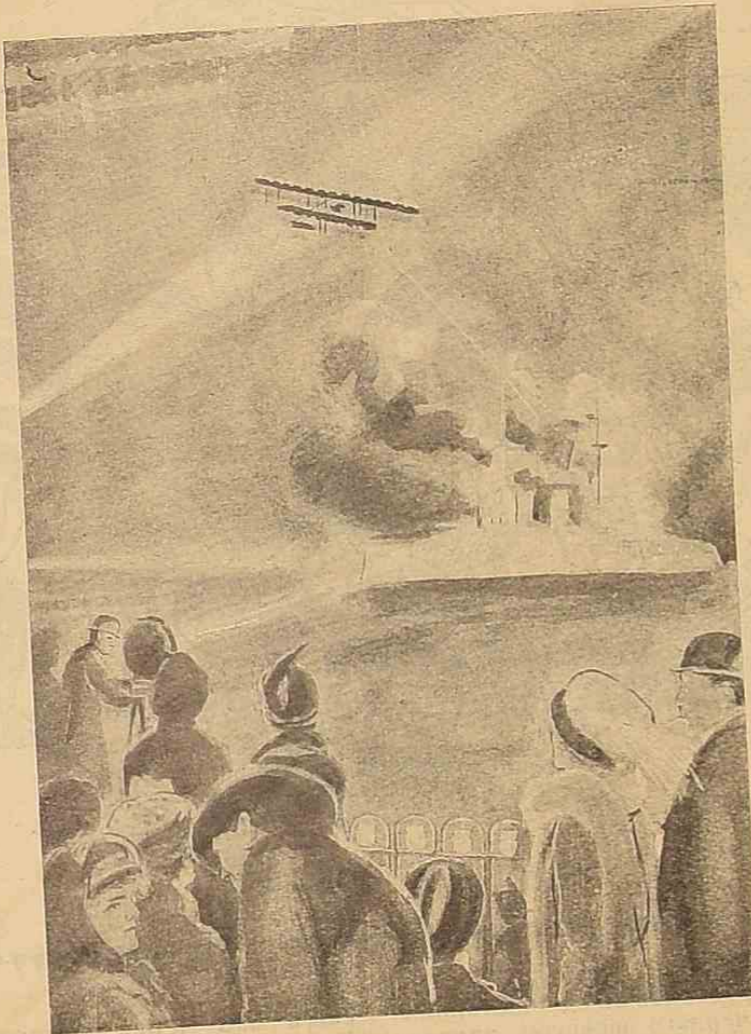
наго стола, откуда раздается говоръ и восклицанія играющихъ.

Появились даже преподаватели бриджа и не рѣдко можно встрѣтить теперь въ Neue Freie Presse или въ Berliner Tageblatt объявленіе какой нибудь дамы или барышни, а иногда и молодого человека, которые „за умѣренное вознагражденіе“ даютъ уроки бриджа.

Увлеченіе бриджемъ дошло до того, что забыли объ вѣд. И самый обѣдъ, который долгое время царилъ, какъ самая изысканная и аристократическая форма приѣма гостей, впалъ въ немилость. А бриджъ, между тѣмъ, изъ маленькаго послѣобѣденнаго развлеченія выросъ до самостоятельнаго вечера. И теперь сплошь и рядомъ даются специальные Bridge-abend'ы и Bridgetees, на которыхъ удовольствіе и entrain — обезпечены.

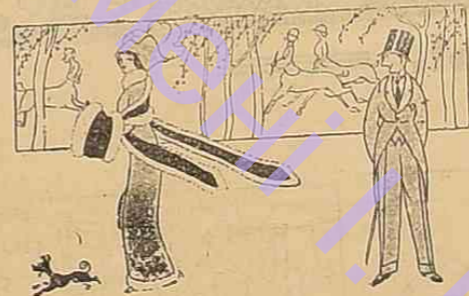
Играютъ всѣ — старыя дамы и даже молодыя дѣвушки оставили танцы и petits jeux, которыя въ прежнія наивныя времена вызвали столько веселья — и играютъ въ бриджъ.

Правда, находятся странные люди, утверждающіе, что увлеченіе бриджемъ будто бы еще больше понижаетъ интересы, что теперь невозможно, даже при



Воздушные полеты при искусственномъ освѣщеніи.

Очень интересные ночные полеты происходили на-дняхъ на Гейдоскомъ аэродромѣ въ Англіи. Аэродромъ былъ весь разукрашенъ разноцвѣтными огнями и огромныя прожекторы бросали повсюду ослѣпительныя снопы свѣта. Аэропланы были сплошь унизаны маленькими электрическими лампочками. „Гвоздь“ вечера было бросаніе „бомбъ“ съ аэроплановъ въ модель броненосца, стоявшаго на якорѣ передъ аэродромомъ. Одной изъ „бомбъ“ удалось взорвать броненосецъ на воздухъ.



Моды.

Модная картинка прежде и теперь.

Въ настоящее время, когда каждая дама-модница чуть ли не ежедневно получаетъ цѣлыя ворохи объемистыхъ, великолѣпно иллюстрированныхъ модныхъ журналовъ, мало кто знаетъ о томъ, что еще очень недавно новѣйшія парижскія моды дѣлались извѣстными всему міру при помощи маленькихъ неказистыхъ тетрадокъ, выходившихъ очень неправильно и въ очень ограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Съ большимъ нетерпѣніемъ ожидали тогда дамы появленія этихъ модныхъ листовъ, которые сообщали о послѣднихъ измѣненіяхъ въ области туалетовъ; листки эти составляли любимую тему для разговоровъ и ихъ содержаніе обсуждалось въ теченіе долгихъ недѣль послѣ ихъ выхода въ



Мода 1786 г. Мода 1819 г. (Изъ современныхъ модныхъ журналовъ).

завѣщавшимися міровой извѣстностью, въ томъ числѣ и знаменитымъ Гаварни. Н. Д.

Императрица Евгенія о роскоши современныхъ туалетовъ.

Каждую весну и осень, вдова послѣдняго монарха Франціи бываеъ короткое время въ Парижѣ, проездомъ съ юга въ свою англійскую резиденцію. И приходится только удивляться физической и душевной свѣжести этой 86-лѣтней женщины. Во время своего послѣдняго пребыванія въ Парижѣ, императрица Евгенія, вкусъ котораго былъ когда то закономъ для всей элегантной Европы выразила свое одобреніе современной модѣ. Это было въ домѣ одной бонапартистской семьи изъ французской аристократіи. По просьбѣ императрицы нѣсколько присутствовавшихъ дамъ показали ей свои туалеты. Разсмотрѣвъ ихъ очень внимательно и подробно, она спросила о цѣнахъ. Узнавъ, что одно изъ платьевъ стоитъ 600 ф., другое 700 ф., а третье даже 1000, императрица съ удивленіемъ всплеснула руками: „ни одинъ изъ моихъ туалетовъ не стоилъ болѣе 500 ф. и то меня упрекали въ расточительности. Съ такими цѣнами я никогда не могла бы свести концы съ



Берлинскія моды около 1840 года. (Изъ современныхъ модныхъ журналовъ).

концами". И действительно, императрицу Евгению въ дни молодости и красоты всегда обвиняли въ излишнихъ и безумныхъ тратахъ. Между тѣмъ, судя по запискамъ фрейлины Carette, эти обвинения совершенно напрасны. Императрица Евгения всегда стремилась къ упрощенію нарядовъ. Ей принадлежатъ, между прочимъ, мысль замѣнить огромныя, отдѣланныя перьями и другими украшениями шляпы маленькими чепчиками, на которые даже при желаніи ничего нельзя было нашить. И она первая перестала носить кранолины.



Модныя шляпы.



Костюмъ tailleur 1) Юбка изъ мягкаго шевіота бѣлая съ черными полосками,

слегка драпированная съ одной стороны. Жакетъ изъ чернаго шевіота, впереди болѣе короткій, чѣмъ сзади. Воротникъ и жабо полотняные. 2) Выходное платье черное съ бѣлымъ, немного приподнятое съ одной стороны и отдѣланное бѣлыми пуговицами съ черной серединкой. Кор-

сажъ изъ черныхъ кружевъ chantilly. Большіе отвороты изъ бѣлаго шелка соединяются съ длиннымъ закругленнымъ воротникомъ. Вставка изъ бѣлаго тюля. По желанію черныи цвѣтъ можетъ быть замѣненъ коричневымъ или синимъ.



КАРРИКАТУРЫ.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПОЭТА.



Его поэтическая склонность проявилась еще въ раннемъ дѣтствѣ. Къ великой радости своихъ родителей, произведенія нашихъ великихъ поэтовъ онъ предпочиталъ всякой другой пищѣ.

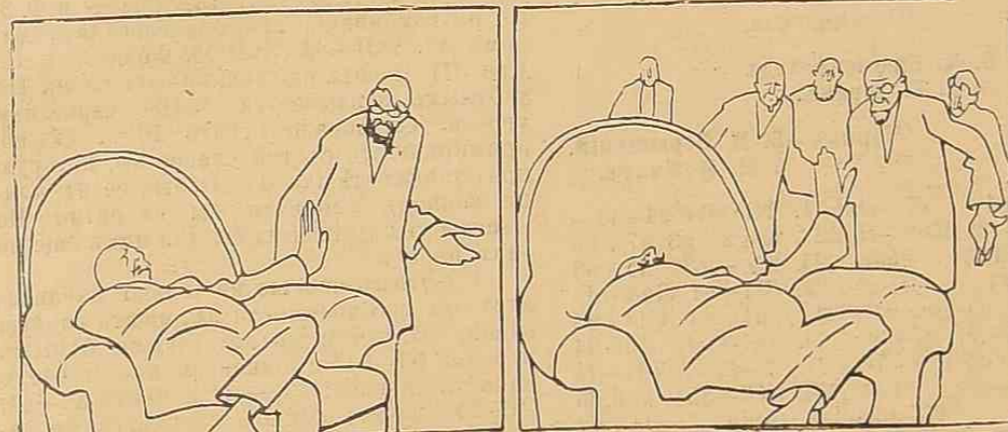
Впоследствии онъ былъ свѣтлымъ примѣромъ для своихъ товарищей по школѣ. Въ то время, какъ всѣ они, въ свободное отъ занятій время, предавались безмятежнымъ дѣтскимъ играмъ, онъ весь былъ во власти Гомера. И его пламенная дума все болѣе и болѣе впитывала въ себя возвышенную поэзію...

Когда его гевій созрѣлъ, онъ почувствовалъ въ себѣ достаточно силы, чтобы начать свое величайшее произведение. Тѣнь человечества символическая поэма въ 25 книгахъ. Пока вышла первая книга „Адамъ и Ева“.

Увы! Съ годами жизнь гасила пламень поэзіи. И теперь бывший поэтъ служить репортеромъ въ мѣстномъ листкѣ и пишетъ маленькія интересныя заѣтки для „Хроники происшествій“.

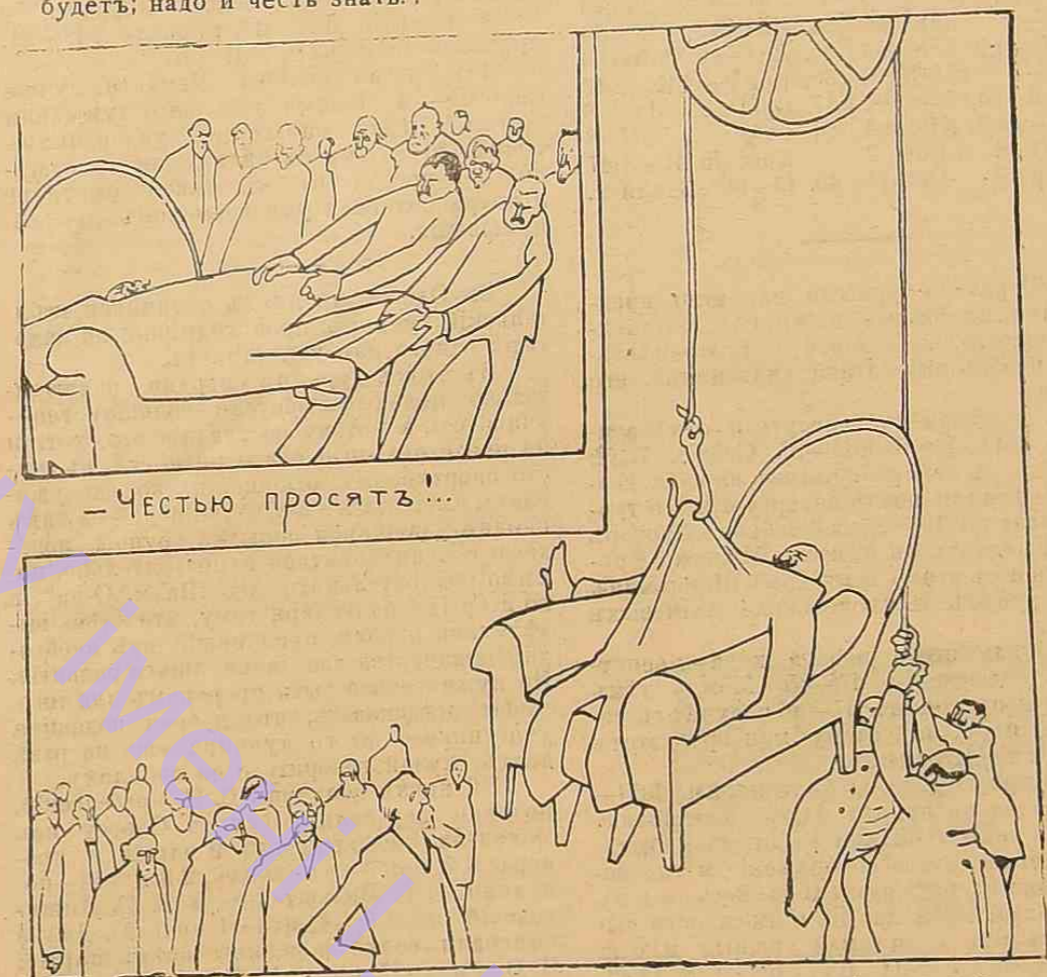
ВЪ НАШЕМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

— „Въ Академіи Наукъ засѣдаетъ князь Довгукъ“... (Лукинъ).



Представитель общественнаго мнѣнія: — Пожалуйста-съ.. Посидѣли, и будетъ; надо и честь знать..

— Сказаль не уйду, и баста!.. И слушать ничего не хочу!..

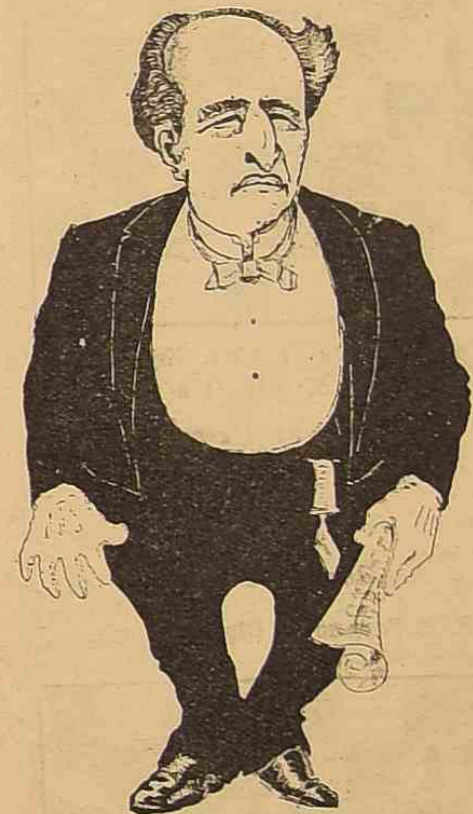


— Честью просятъ!..

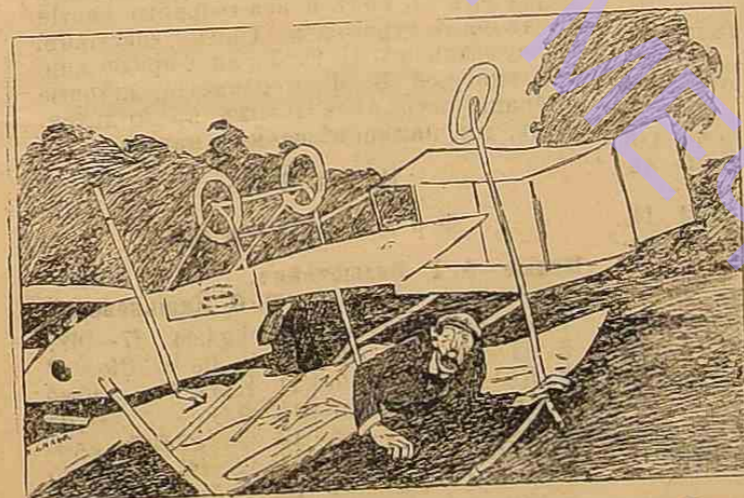
— О! Я такъ и зналъ, что займу въ университетѣ высокое положеніе!..



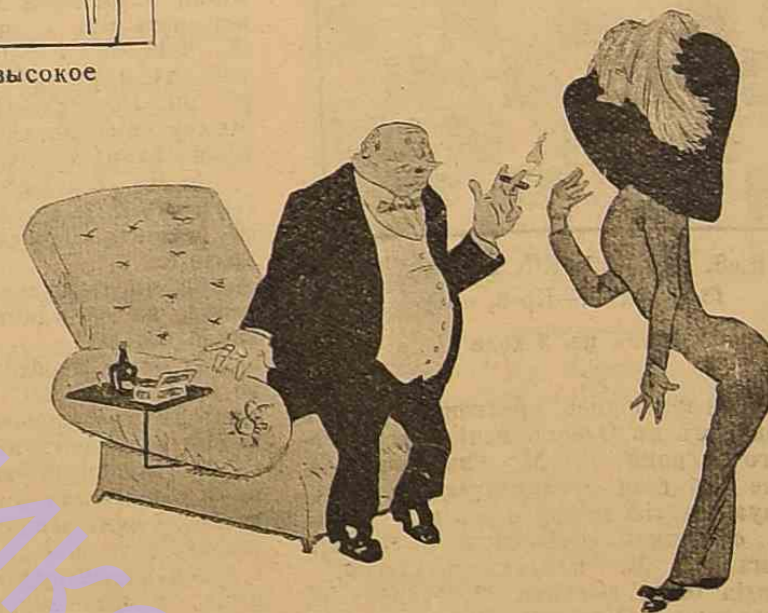
Н. А. Никитина-Тамарина, опереточная артистка. (Къ выступленіямъ ея въ театрѣ „Миниатюръ“).



О. И. Камюнисій. (Шаржъ).



Изобрѣтатель усовершенствованнаго аэрона. — Теперь, я вспоминаю, что при вычисленіи я допустилъ ошибку...



Жена. — Я тебя предупреждаю: если ты еще хоть разъ устроишь спену моему другу, то я тотчасъ же прогоню нашу гувернантку...

ВЪ МАГАЗИНЪ
И. Файнгольда
 — ПОЛУЧЕНЫ —
НОВОСТИ СЕЗОНА
 ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 Ршешельевская ул., № 35.
 ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ.
Пальто и Костюмы.



КОРСЕТЫ

легкіе безъ костей,
 придающіе фигурѣ изящный
 видъ, можно имѣть только
 ВЪ КОРСЕТНОМЪ МАГАЗИНЪ
Ф. М. ЩИГОЛЬ,
 Ланжероновская, д. № 21,
 уг. Гаванной.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ БАНДАЖИ ДЛЯ БОЛЬНЫХЪ.

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ

„ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“

Дерибасовская, 20. Телефонъ 24-20.

Ежедневное получение новинокъ по
 восьми отраслямъ.

Въ библиотеку поступаетъ около
 100 экземпляровъ разныхъ журна-
 ловъ, еженесячн. и еженедѣльн. за
 текущ. годъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
 и библиотека для чтенія
„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“
 Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремесль
 и производствъ.

Серія II-я: „Библиотека ремесленника
 и любителя изящныхъ работъ“.

Ручная выдѣлка кровельной черепи-
 цы, 24 рис. ц. 15 к.—Деревенскій смоло-
 куръ и дегтщикъ, 13 рис. ц. 15 к.—Зер-
 кальное производство, 3 рис. ц. 30 к.—
 Инкрустация и мозаика, 7 рис. и образцы
 работъ ц. 30 к.—Ковка жернововъ и по-
 стройка различныхъ приспособленій для
 мукомольныхъ мельницъ, 34 рис. ц. 30 к.—
 Штукатурное дѣло. (Руков. по отдѣлкѣ
 зданій), 22 рис. ц. 30 к.—Сургучъ и его
 приготовленіе домашнимъ и фабричнымъ
 способами и собраніе лучшихъ рецептовъ.
 ц. 30 к.—Выпуклая рѣзьба по дереву, съ
 рисунк. ц. 20 к.—Какъ и изъ чего дѣла-
 ется бумага, ц. 20 к.—Фабрикація обоевъ
 ц. 20 к.—Выдѣлка хромов. кожъ ц. 10к.—
 Выдѣлка фантазійныхъ кожъ ц. 10к.—Какъ
 дѣлается бумага, 7 рис. ц. 30 к.—Какъ
 самому сдѣлать гектографъ и различныя
 чернила къ нему 20 к.—Новыя изящныя
 работы съ цвѣтнымъ синтетикономъ, 19
 рис. ц. 30 к.—Производство глазури, ц. 30
 к.—Хлѣбопекарное дѣло, ц. 30 к.—Эфир-
 ная масла и полученіе ихъ различными
 способами, 6 рис. ц. 20 к.—Деревенскій
 столяръ, 23 рис. ц. 15 к.—Туалетныя мы-
 ла высшаго сорта и ихъ производства, 10
 рис. ц. 60 к.—Дрожжевое производство, ц.
 30 к.—Кожевенное производство, ц. 30 к.—
 Производство кустарнымъ способомъ
 гармоній и др. музыкальныхъ инстру-
 ментовъ, 12 рис. ц. 30 к.—Сапожникъ—
 практикъ, 20 рис. и литографированный
 выкройки обуви, ц. 50 к.—Часовщикъ—
 практикъ, 28 рис. ц. 50 к.—Новые способы
 художественнаго выжиганія по дереву,
 25 рис. ц. 40 к.—Вагетно-рамочное произ-
 водство, 13 рис. ц. 30 к.—Каучукъ и гу-
 таперча ц. 60 к.—Какъ самому построить
 фотографическій аппаратъ, 16 рис. ц. 20
 к.—Производство непромокаемыхъ тканей,

ц. 20 к.—Фотографъ—любитель Гюнцеля,
 ц. 30 к.—Скорняжное дѣло, ц. 30 к.—Об-
 работка стекла, ц. 30 к.—Гисненіе по ко-
 жѣ, вытравливаніе по стеклу, дереву, мрамору,
 гипсу и различн. металламъ, 20 рис.
 и 1 литогр. чертежъ ц. 25 к.

Приготовленіе драпи ручнымъ и ма-
 шиннымъ способами и покрытіе ею крышъ,
 25 рис. ц. 20 коп.—Работы изъ проволоки
 52 рис. ц. 30 к.—Самодѣльный волшеб-
 ный фонарь, 9 рис. ц. 15 к.—Тельжное
 производство ц. 40 к.—Фотографическіе
 объективы и затворы, 23 рис. ц. 30 к.—
 Кербинитъ, плоская и выпуклая рѣзьба
 по дереву, 22 рис. ц. 40 к.—Тисненіе и
 живопись по кожѣ, 30 рис. ц. 30 к.—Тис-
 неніе и выжиганіе по бархату и живопись
 на тканяхъ, со мног. рис. ц. 30 к.—Издѣ-
 лія изъ необработанныхъ сучьевъ и вѣтвей,
 21 рис. ц. 20 к.—Какъ самому переплести
 книгу, ц. 15 к.—Живопись акварелью и
 масляными красками по дереву, террако-
 тѣ и камню, 11 литогр. рис. ц. 50 к.—Соб-
 ственноручное изготовленіе прибора для
 никкелирования и никкелированіе имъ пред-
 метовъ 8рис. ц. 20 к.—Собственноручное из-
 готовленіе прибора для золоченія и сереб-
 ренія вещей, 14 рис. ц. 20 к.—Эмалиро-
 ваніе различной посуды ц. 30 к.—Руковод-
 ство къ гравированію ц. 40 к.—Изящныя рабо-
 ты изъ перьевъ, 7 рис. ц. 20 к.—Ретуши-
 рованіе фотографическихъ негативовъ и
 позировокъ ц. 50 к.—Устройство неболь-
 шого кирпичнаго завода и производство
 кирпича, 7 рис., ц. 15 к.—Какъ плести кор-
 зины, ц. 15 к.—Мочальное производство,
 ц. 15 к.—Плетеніе изъ соломы, ситника и
 камыша различныхъ вещей для домаш-
 няго обихода и на пролажу, 12 рис., ц. 10
 к.—Работы изъ стружекъ и бересты, 21
 рис., 15 к.—Простейшіе способы изготов-
 ленія искусственныхъ цвѣтовъ изъ бумаги
 и различныхъ матерій, 40 рис., ц. 50 к.—
 Работы металлическими гвоздиками, 5
 рис. и образцы работъ, ц. 20 к.—Мази и
 смазочныя масла для различныхъ ремес-
 ленныхъ цѣлей, ц. 20 к.—Приготовленіе
 москательныхъ товаровъ, ц. 50 к.—Домаш-
 ній переплетчикъ-самоучка, 22 рис., ц. 20 к.—
 Кустарное никкелированіе различныхъ
 металлическихъ вещей, 13 рис., ц. 25 к.—
 Обработка каучука (изготовл. стѣмпелей,
 заливка галошъ, шинъ и др.), съ рис. ц.
 30к.—Работы выжигальнымъ карандашомъ,
 44 рис. и литогр. образцы работъ, ц. 25 к.—
 Крашеніе бумажн. пряжи и тканей въ
 различныя цвѣта, 3 рис., ц. 30 к.—Краше-
 ніе шерстяныхъ тканей, ц. 30 к.—Кустар-
 ное производство гарнаго масла, ц. 20 к.

—Домашнее приготовленіе простыхъ ми-
 неральныхъ красокъ. ц. 30 к.—Домашнее
 приготовленіе простыхъ растительныхъ и
 животныхъ красокъ, ц. 30 к.—Женскія ру-
 кодѣлія, ц. 30 к.—Починка резиновыхъ га-
 лошъ, а также велосипедныхъ и автомо-
 бильныхъ шинъ, ц. 20 к.—Приготовленіе
 лампаднаго освѣтительнаго, гарнаго и ма-
 шиннаго масла, ц. 30 к.—Приготовленіе
 колесной, копытной и сбруйной мази, ц.
 30 к.—Работы изъ натурального дерева,
 съ рис., ц. 25 к.—Войлочное производство,
 ц. 20 к.—Мыловаръ-практикъ (произв. раз-
 личн. сорт. мылъ), ц. 40 к.—Цементно-пес-
 чаное производство черепицы и дренаж-
 ныхъ трубъ, 32 рис. ц. 40 к.—Выпиливаніе
 по дереву и металламъ. Обыкновенныя и
 ажурныя работы, 70 рис. ц. 30 к.—Гончар-
 ное производство, 16 рис., ц. 30 к.—Жестя-
 ныя, цинковыя и мѣдныя работы. Луженіе
 и паяніе, 63 рис., ц. 40 к.—Какъ и изъ
 чего дѣлаютъ кирпичъ, 17 рис., 30 к.—
 Кузнецъ-любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Кустар-
 ное лаковаренное производство, ц. 30
 к.—Кустарное производство клеенки, ц. 30
 к.—Приготовленіе различныхъ лаковъ, за-
 мазокъ, олифы и политуры, ц. 30 к.—Лу-
 женіе, паяніе и гальваническое никкели-
 рованіе, ц. 30 к.—Маляръ-любитель, ц. 30
 к.—Мыловаренное производство, 28 рис.,
 ц. 40 к.—Обойщикъ-любитель, 67 рис., ц.
 30 к.—Переплетчикъ-любитель, 76 рис., ц.
 30 к.—Плотникъ-любитель, 85 рис., ц. 30 к.—
 Производство ваксы, сапожной и колес-
 ной мази и лака, ц. 25 к.—Производство
 замковъ, 28 рис., ц. 20 к.—Производство
 роговыхъ и костяныхъ издѣлій, 25 рис.,
 ц. 30 к.—Производство соды, ц. 20 к.—Ре-
 месленникъ-любитель, 223 рис. ц. 1 р.—
 Рѣзчикъ-любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Са-
 пожникъ-любитель, 60 рис. и чертежей, ц.
 40 к.—Слесарь-любитель, 62 рис., ц. 30 к.—
 Смолокурение. Выгонка дегтя и скипи-
 дара, 19 рис., ц. 30 к.—Электродвигатели
 и ихъ примѣненіе для различныхъ цѣлей,
 36 рис., ц. 40 к.—Работы изъ папье-маше,
 9 рис., ц. 20 к.—Кустарное производство
 ручныхъ гармоникъ, 32 рис., ц. 30 к.

Имѣются на складѣ альбомы рисунковъ: по
 выжиганію, выпиливанію, кузнечнымъ,
 слесарнымъ, столярнымъ и токарнымъ
 работамъ, по сельско-хозяйственной и
 дачной архитектурѣ и др.

Изгороднимъ высылаются наложеннымъ пла-
 тежемъ.