

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

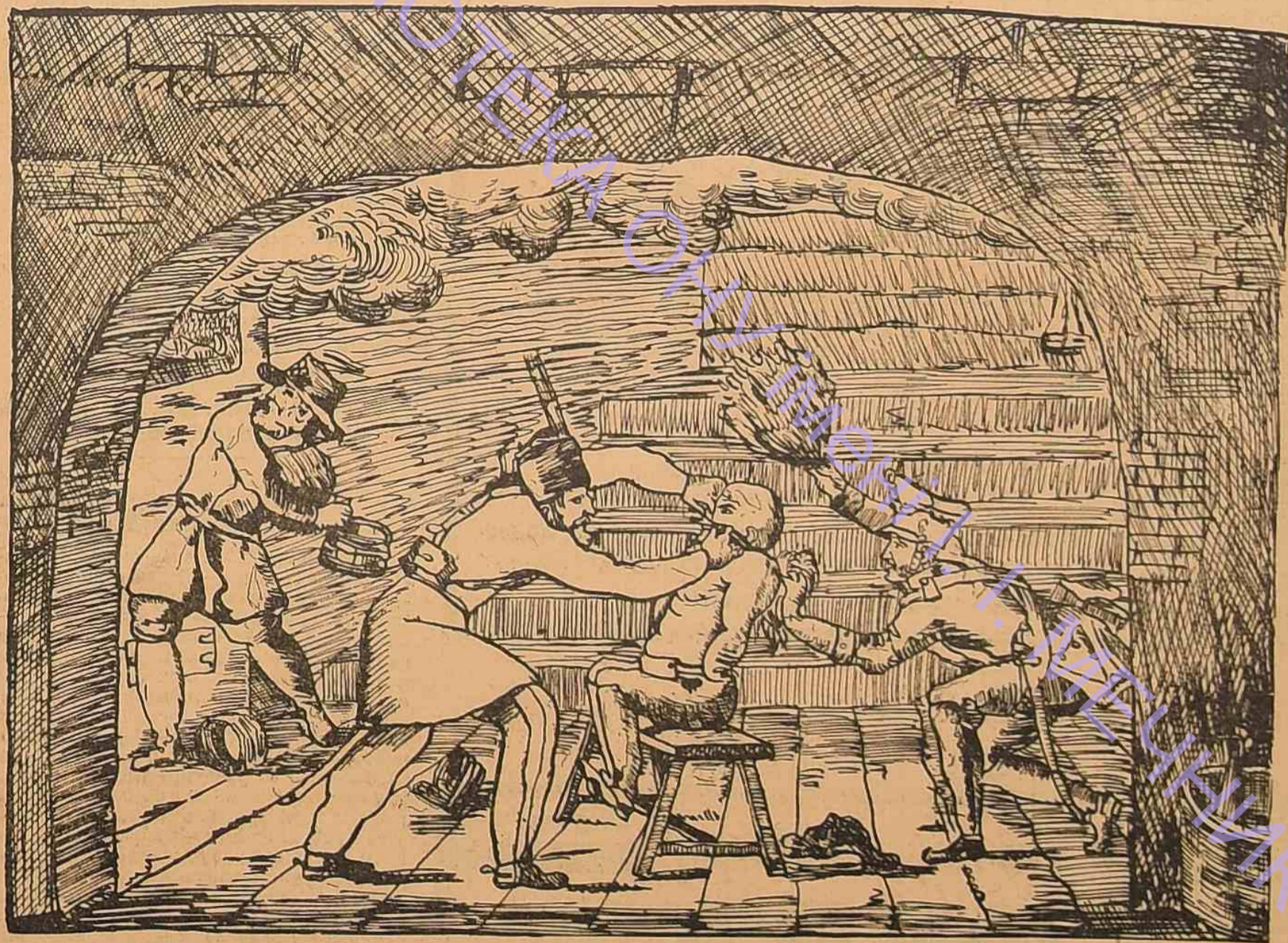
Среда, 15-го августа 1912 года.

№ 8798.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

## 1812-й годъ въ русскихъ карриатурахъ.

Художн. Тербелевъ.



### „Н...нъ у Русскихъ въ банѣ“.

*Н.* Эдакаго мученья я съ роду не терпѣлъ! меня скоблятъ и жарятъ какъ въ аду

*Ратн.* Отдувайся, коли самъ полѣзъ въ Русскую баню попотѣй хорошенько, а мы неустанемъ поддавать пары.

*Солд.* Натремъ тебѣ и затылокъ и спину, и бока, будешь помнить легкую нашу руку

*Коз.* Побрѣдемъ тебя, погладимъ, молодцомъ поставимъ,

ИВАНЪ ТЕРЕБЕНЕВЪ.

# Г.Г. Пріѣзжимъ

напоминаемъ; что лучшаго обслуживания нашихъ кліентовъ мы дополнили нашъ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ богатымъ выборомъ всевозможныхъ товаровъ русскихъ и английскихъ фабрикъ, самаго лучшаго качества по всѣмъ отдѣламъ.

Готовое платье своей роскошной отдѣлкой и фасонами ничѣмъ не отличается отъ заказного. Для пріема заказовъ имѣется большой выборъ матерій новѣйшихъ рисунковъ первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Отдѣлъ форменнаго платья изготовляетъ безукоризненно всѣ формы военныхъ и гражданскихъ чиновъ и г.г. студентовъ исключительно изъ матеріи фабрики бывш. Штиглица.

Отдѣлъ мѣховыхъ вещей снабженъ большимъ выборомъ разныхъ готовыхъ мѣховыхъ вещей, модными мѣхами; примим. всякаго рода передѣлку, окраску, переборку съ добавкой мѣха и др. скорняжн. работы.

## GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА

Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

### Краткій прейсъ-курантъ:

		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
Костюмъ (на заказъ)	отъ 28 р.	Тужурка (на заказъ)	отъ 9 р.
Костюмъ (готовый)	18 "	альпагов. (готовая)	7 "
Пальто (на заказъ)	28 "	Тужурка (на заказъ)	7 " 50 к.
деми-сезон. (готовое)	22 "	бѣл. рогож. (готовая)	5 " 50 к.
Пальто (на заказъ)	25 "	Сюртукъ (на заказъ)	40 "
лѣтнее (готовое)	18 "	студенч. (готовый)	33 "
Брюки діагональныя	отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ)	35 "
Вѣсные жилеты	" 8 р. —	гражд. вѣд. (готовый)	30 "

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для г.г. пріѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

..... Лучшій выборъ .....  
**ОБОЕВЪ** ВСѢХЪ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНОКЪ  
**Я. М. КАЖДАНА**  
 ВСЕГДА ВЫ НАЙДЕТЕ НА СКЛАДѢ  
 Успенская, 54. ..... Телефонъ 88-64. ..... ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

**ЗУБЫ** искусственные НА ЗОЛОТЬ, КАУЧУКЪ и новомъ материалѣ **МАГНАЛІИ** (пластинки не ломающ., легк. и гигиен.) вставляются Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12—5 ч. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюдениемъ зубного врача.

**КРЕМЪ „ИЛЛЮЗИОНЪ“ Д-Р ДРАЛЕ**  
 незаменимое средство противъ вѣснушекъ, угрей, прыщей и др. дефектовъ кожи



ШВЕЙЦАРСК. МОЛОЧИ ШОКОЛАДЪ **„КАМЕ“** ОСКИБЪ ВЪ 1819.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА  
 Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварицъ.  
 Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, р. № 28. Телеф. 5-49.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ и библиотека для чтенія **„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“**  
 Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремесль и производствъ.

Серія II-я: „Библиотека ремесленника и любителя изящныхъ работъ.“

Ручная выдѣлка кровельной черепицы, 24 рис. ц. 15 к.—Деревенскій смолокуръ и дегтчикъ, 13 рис. ц. 15 к.—Зеркальное производство, 3 рис. ц. 30 к.—Ижростація и мозаика, 7 рис. и образцы работъ ц. 30 к.—Ковка жернововъ и постройка различныхъ приспособленій для мукомольныхъ мельницъ, 34 рис. ц. 30 к.—Шугатурное дѣло. (Руков. по отдѣлкѣ здавій), 22 рис. ц. 30 к.—Сургучъ и его приготовленіе домашнимъ и фабричнымъ, способами и собраніе лучшихъ рецептовъ. ц. 30 к.—Выпуклая рѣзба по дереву, съ рисунк. ц. 20 к.—Какъ и изъ чего дѣлается бумага, ц. 20 к.—Фабрикація обоевъ ц. 20 к.—Выдѣлка хромов. кожъ ц. 10к.—Выдѣлка фантазійныхъ кожъ ц. 10к.—Какъ самому одѣлать гектографъ и различныя чернила къ нему 20 к.—

Имѣются на складѣ альбомы рисунковъ: по выжиганію, выпиливанію, кузнечнымъ, слесарнымъ, столярнымъ и токарнымъ работамъ, по сельско-хозяйственной и дачной архитектурѣ и др.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежомъ.



Среда, 15 августа 1912 г.

№ 8798.



Австрийскій императоръ Францъ-Иосифъ въ моментъ своего вступленія на престолъ въ 1848 году. (Къ исполнѣвшейся 18 авг. н. с. 82-лѣтней годовщинѣ со дня рожденія).



### „ГОСТЬ“.

Изъ рассказовъ М. Прево.  
 Аббату Бинзъ.  
 Улица Ассасъ, Парижъ.

Пишу Вамъ вторыхъ нѣсколько словъ, дорогой аббатъ; я настолько счастлива, что не въ состоянн обожать 4 дня, чтобы лично передать мои впечатлѣнія. Спѣшу Вамъ сообщить, что все благополучно—дѣло налаживается, въ концѣ зимы моя ненаглядная дочурка будетъ пристроена, благодаря Вашимъ стараніямъ. Какъ выразить мою признательность, дорогой аббатъ! Если бы Вы знали, какъ трудно вывести воспитать дѣтей, какъ трудно вывести ихъ въ люди, Еще съ мальчиками легче, судьба Мориса

меня не такъ беспокоитъ, но семнадцатилѣтняя дочь!

Теперь, когда дѣло близится къ развязкѣ, къ счастливой развязкѣ, я могу Вамъ признаться, я не вѣрила, что все такъ гладко, такъ благополучно сойдеть!

Во первыхъ, я бы никогда не рѣшилась пригласить къ себѣ въ имѣніе почти незнакомаго молодого человѣка—врядъ ли сплетники его приняли бы за товарища моего Мориса, совершеннаго ребенка по сравненію съ нимъ! Я бы никогда не рѣшилась—поднялись бы толки, сплетни, пересуды, а Вы знаете, какъ мнѣ все это ненавистно. Но Вы мнѣ такъ настойчиво это совѣтовали, а я къ Вашимъ словамъ отношусь съ такимъ благоговѣніемъ! Вы сказали: „Всю отвѣтственность я принимаю на себя!“ И этого было достаточно—уже одно то обстоятельство, что Вы сами привезли молодого Монтиври къ намъ въ Бокуръ—придержало злые язычки. Всякій нашель вполне естественнымъ его видѣть у насъ за столомъ, на прогулкахъ съ дѣтьми и Якобсонъ. Все офцiально достоинства и выдержку молодого человѣка, за недолгое пребываніе у насъ онъ приобрѣлъ всеобщую любовь и уваженіе. Отъ съ одинаковымъ удовольствіемъ фехтоваль, катался, верхомъ съ Морисомъ, дешифрировалъ Листа съ Люси, велъ научныя бесѣды съ Якобсонъ. Его почтительность, его трогательная заботливость по отношенію ко мнѣ напоминали моего покойнаго мужа. Когда же я вспоминаю, что ко всему этому онъ богатъ, не имѣетъ родителей и воспитанъ Вами—я должна признать себя самой счастливой матерью, а Васъ самымъ умѣлымъ воспитателемъ!

Откровенно скажу Вамъ—даже зная всѣ достоинства молодого Монтиври, я тѣмъ не менѣе не была спокойна.—Полюбить-ли онъ Люси, а Люси отвѣтитъ ли ему взаимностью.

Моя дочь очаровательная дѣвушка, и это говорить во мнѣ не материнская гордость; но она такъ проста, такъ страшно наивна для своихъ лѣтъ, она не привыкла къ мужскому обществу—я сомнѣвалась, чтобы ея простота понравилась Монтиври. И представьте себѣ, именно этой скромностью и наивностью она очаровала его.

Строгое воспитаніе, данное Вами, и природная застѣнчивость погѣшали ему раскрыть свою тайну молодой Люси, но онъ во всемъ признался воспитателю ея, miss Якобсонъ, 40-лѣтній возрастъ которой внушила ему довѣріе. Она обратила мое вниманіе на поведение молодого Монтиври до отъѣзда: „всегда корректный, сдержанный, онъ несомнѣнно былъ взволнованъ, не владелъ собой“. „Между тѣмъ, (прибавила она) нашъ „Бокуръ“ лишень тѣхъ развѣченій, которыя предоставляютъ богатымъ молодымъ людямъ Парижъ. Очевидно, онъ оставилъ въ имѣніи нем-



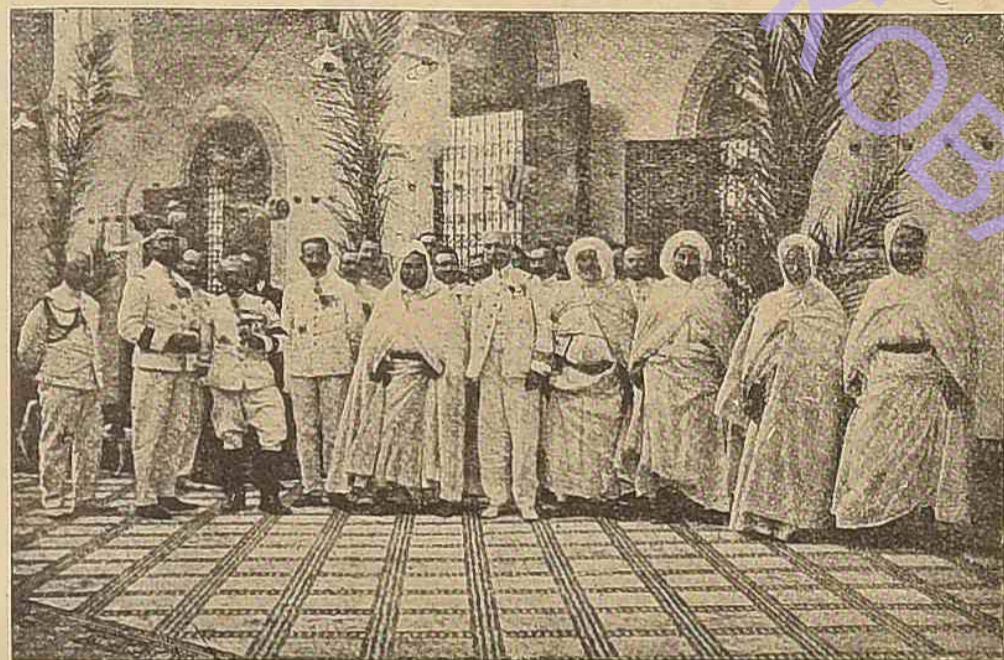
Австрийскій императоръ Францъ-Иосифъ въ парадномъ облаченіи (съ послѣдняго портрета) (Къ 82-лѣтней годовщинѣ со дня рожденія).

ного своего сердца!!!“ Она правильно рассуждаетъ, вообще это такой разумный человѣкъ!...

Что касается Люси, то она ни мнѣ, ни воспитательницѣ своихъ впечатлѣній не высказывала, что вполне поняла въ ея возрастѣ. Всякая дѣвушка окутываетъ тайной волненья своей дѣвичьей души. Но я за ней достаточно наблюдаю—она была съ нимъ очень мила, даже кокетлива, видно, что его общество ей пріятно. Передъ отъѣздомъ и она водовалась. Однимъ словомъ все соотвѣтствуетъ нашимъ планамъ, дорогой аббатъ—налюсь въ Парижѣ завершится то, что такъ благополучно началось въ „Бокурѣ“. Конечно, Монтиври у насъ будетъ часто бывать, я думаю его пригласить къ обѣду по нашемъ пріѣздѣ. Такимъ образомъ молодые люди незамѣтно для себя самихъ привяжутся, полюбятъ другъ друга и сами попросятъ ихъ скорѣе обвѣнчаться.

Съ небольшою хитростью мы превратимъ бракъ по расчету въ союзъ по влеченію. Ну не Маккиавелли-ль мы своего рода?

Правда, мы трудимся для счастья нашихъ дѣтей и для созданія образцовой христіанской семьи!



Новый султанъ въ Марокко.

Братъ и преемникъ отрешагося Мулай Гафиды—Мулай Юссефъ на приѣмѣ въ главной квартирѣ наместника Франціи въ Фецѣ.

Я болѣе счастлива, нежели могу это выразить, приношу Вамъ свою искреннюю благодарность за Ваше содѣйствіе. Уважающая Васъ графиня Бокуръ-Живри.

M-elle Клотильдъ де-Леспронъ. Парижъ.

Дорогая моя Кло. Наконецъ то я скрылась отъ бдительныхъ взоровъ мамы, Якобсонъ и Ко—спѣшу тебѣ сообщить интересныя новости! Во-первыхъ, представь себѣ мою радость—мы прѣзжаемъ уже въ субботу въ Парижъ. Буду къ 5 часамъ дома—надѣюсь соизволишь зайти въ сопровожденіи многоуважаемаго брата твоего?! Узнаешь послѣднія свѣдѣнія моего сватовства.—Я не шучу, проектируется (и самымъ серьезнымъ образомъ) бракъ между мной и гостившимъ у насъ Монтиври. Любимый ученикъ аббата Бине назначенъ для моего ложа, какъ говорить у насъ въ комедіи.

Мама и миссъ Якобсонъ тарыхтятъ, шепчутся, переглядываются съ таинственнымъ видомъ съ утра до вечера, и съ вечера до утра!!

Потомъ начинаются изліянія, нѣжности, поцѣлуи, какъ будто-бы часъ разлуки уже наступилъ. Пока Монтиври вернулся къ своему аббату Бине.

Влюбленъ въ меня? Ей Богу, не знаю. Онъ довольно интересный, но замашки, застѣчивость семинариста!! Очень не глупъ, хорошій спортсменъ, довольно красивый. Но ты знаешь, душка Кло, что во всемъ мірѣ мнѣ единственный мужчина нравится, и ты можешь передать твоему Анри, что ему нечего безпокоиться.

Представь себѣ, мой будущій супругъ ни разу не переступилъ приличій и церемоніала! Можешь быть увѣрена, что это не по винѣ мамы и Якобсонъ. Онъ съ своей стороны всячески способствовали tête à tête'мъ, втайнѣ, надѣясь, что онъ объявится Донъ-Жуаномъ, сдѣлаетъ какую-нибудь оплошность, нужно будетъ ее исправить, а тамъ скорѣе къ алтарю! Ничего подобнаго. Въ отсутствіи старшихъ „гости“ продолжалъ свой разговоръ о спортѣ, музыкѣ, погодѣ, какъ будто бы присутствовалъ самъ аббатъ

Бине, его воспитатель, и ставилъ отпѣтки за поведеніе. Признаться откровенно, это олимпийское спокойствіе меня стало немного раздражать,—аббатъ Бине фабрикуетъ своихъ воспитанниковъ на особый манеръ—что-ли?! Въѣдъ достаточно четверти часа знакомства, чтобы со мной молодые люди вели самые рискованные разговоры, ты въѣдъ знаешь? А тутъ такое воздержаніе! Тогда я себѣ сказала—попробуемъ-ка пококлетничать (не вздумай этого сообщать твоему брату). Начались глазки, нечаянныя прикосновенія, за рожаемъ—нельзя сказать, чтобы моя „игра“ проходила незамѣченной.

Иногда мнѣ казалось, вотъ, вотъ не выдержитъ, поцѣлуетъ меня—но нѣтъ, напрасныя ожиданія! Онъ чудно владѣлъ собой. Быть можетъ, онъ далъ обѣтъ,

клятву меня не трогать, или всегда себя такъ ведутъ, когда имѣютъ серьезное намѣреніе жениться! Передай Анри, чтобы онъ взялъ примѣръ съ этого добродѣтельнаго молодого человѣка и себя велъ, какъ Монтиври, а то за него не выйду и стану не М-me Леспронъ, но М-me де-Монтиври...

Все же должна отдать справедливость этому рыцарю „безъ страха и упрека“. На вокзалѣ, передъ отъѣздомъ онъ расчувствовался—былъ ужасно нервный и разсѣянъ—маму онъ называлъ аббатомъ, старуху Якобсонъ просто Дези, мнѣ онъ поцѣловалъ руку...

И закручу-жъ я его зимой! Попляшетъ этотъ Монтиври! Мнѣ невыгодно сейчасъ-же его ликвидировать; съ тѣхъ поръ, какъ онъ появился на нашемъ горизонтѣ, все ко мнѣ гораздо внимательнѣе, начиная съ мамы и кончая miss—ни замѣчаній, ни длинныхъ нравоученій. Главное, Якобсонъ—ангелъ кротости, уроковъ не задаетъ и увѣряетъ, что я прекрасно занимаюсь.—Все время твердитъ „восхитительно и прелестно“!

До скораго свиданія, моя Кло, посылаю одинъ поцѣлуй для тебя, съ другимъ же поступай какъ знаешь, во всякомъ случаѣ я его потребую обратно у Анри. Ужасно хочется съ тобой поболтать, жду, не дождусь этой минуты!

Твоя Люси.

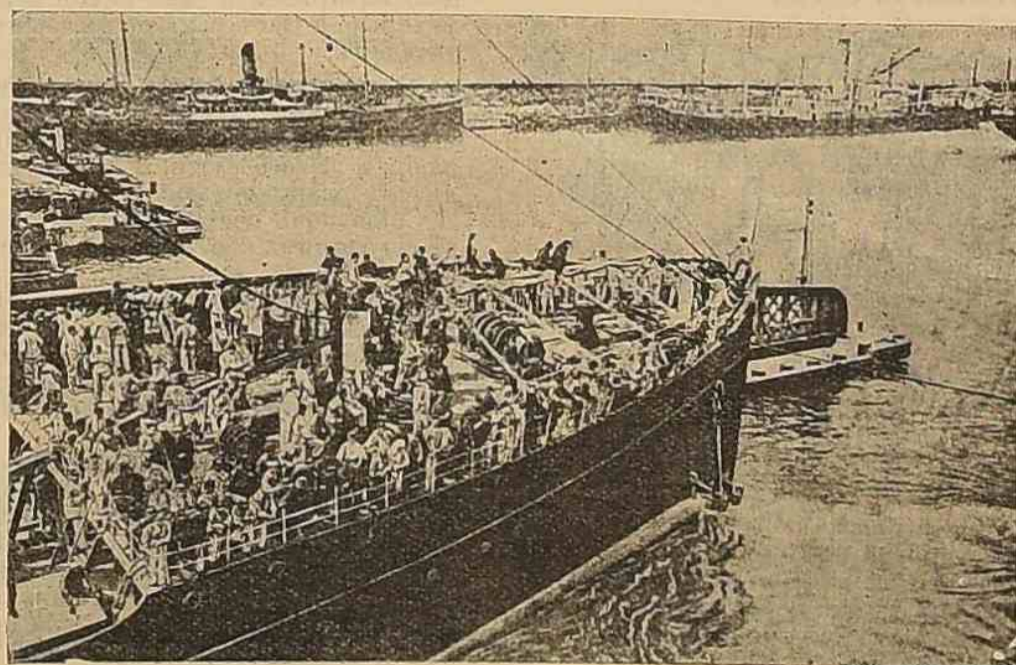
P. S. Если услышу, что Анри возится съ кокотками—крышка ему—такъ и передай твоему брату. Пусть не обманывается, я все равно все, все узнаю!!!

Господину Монтиври.

Улица Воетіе, Парижъ.

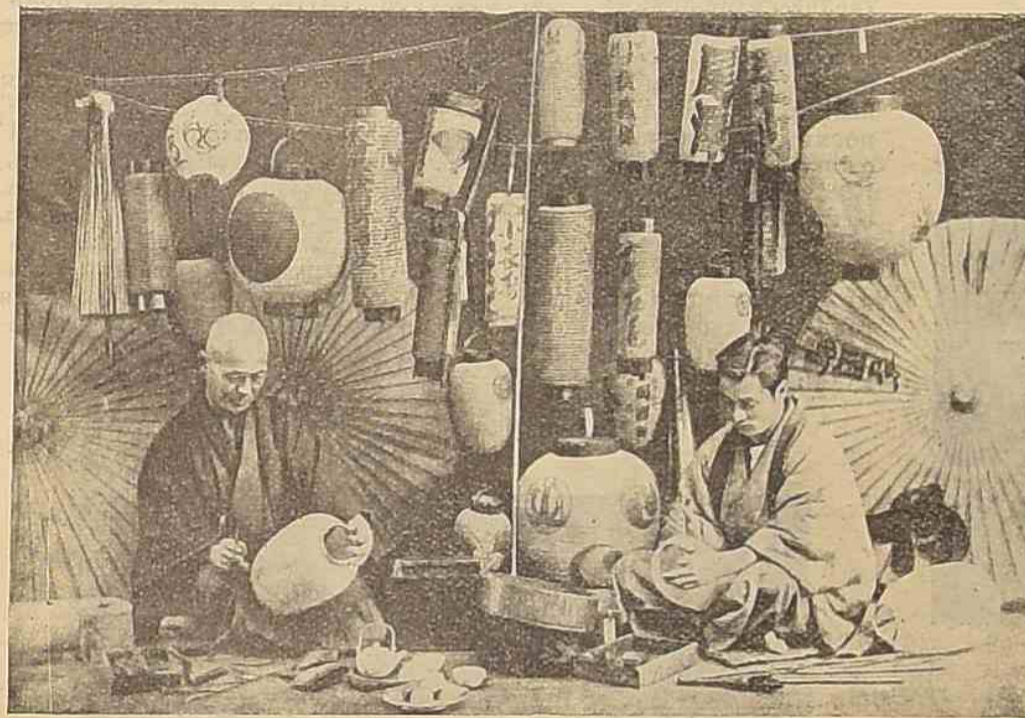
Прѣзжаемъ въ Парижъ послѣ завтра mu magnificent darling съ little goose и ея матерью. Въ 5 часовъ того-же дня надѣюсь застать Васъ дома. Неправда-ли, Вы меня будете любить, какъ въ „Бокуръ“? Все время вспоминаю Вашу французскую развращенность и красоту... Good bye, dear old chap. Plenty of Kisses!!!

Ваша Дези Якобсонъ. Перев. Е. Чистосердова.



Отплытіе французскихъ войскъ въ Марокко. Въ виду новыхъ осложненій въ Марокко Франція, по настоянію генерала Лиотэ, продолжаетъ высылать подкрѣпленія на помощь дѣйствующимъ войскамъ. На-дняхъ на пароходѣ „Саошиса“ былъ отправленъ изъ Марселя новый транспортъ войскъ въ Марокко.

Какъ японцы добываютъ средства къ существованію.



Производство бумажныхъ фонариковъ.

Тотъ, кто впервые прѣзжаетъ въ Японию—попадетъ ли онъ въ Нагасаки, въ Йокагаму или въ маленький романтической городокъ Теуручу,—прежде всего поражается необычайнымъ разнообразіемъ промышленной жизни въ странѣ Восходящаго Солнца. Японцы проявляютъ большую изобрѣтательность въ изысканіи средствъ къ существованію и создаютъ массу самыхъ разнообразныхъ профессій, совершенно неизвѣстныхъ европейцу. Нѣтъ ничего легче, какъ познакомиться съ промышленной жизнью современной Японіи: рабочая жизнь японскаго ремесленника проходитъ на глазахъ у всѣхъ. Цѣлый день онъ сидитъ на виду у всѣхъ въ своей открытой лавкѣ или мастерской и дѣлаетъ свое дѣло: точитъ, куетъ, рисуетъ, лакируетъ, почищаетъ, стріпааетъ, стираетъ, даже завиваетъ волосы. Иной тутъ же подвизается на поприсѣ профессиональнаго борца или исполняетъ обязанности рикши—самаго жалкаго, самаго забитаго и наиболее презираемаго изъ всѣхъ японскихъ профессионаловъ. Въ настоящее время заработка этихъ не-

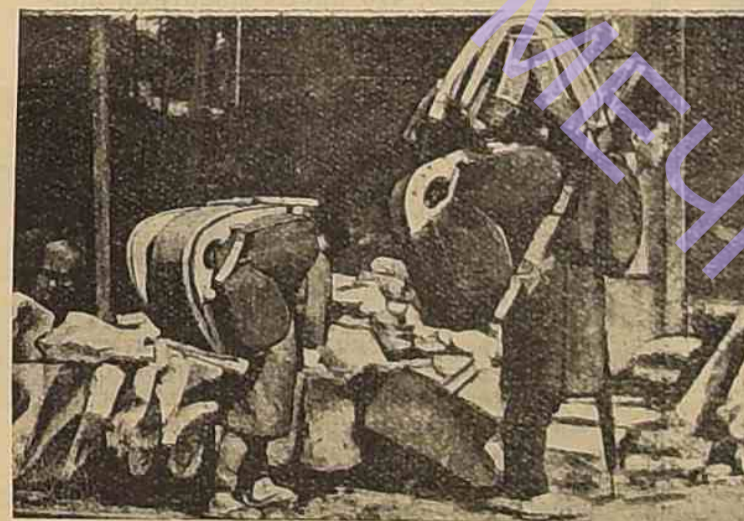
счастливыхъ нѣсколько измѣнились къ лучшему, но еще очень недавно можно было цѣлый часъ развѣзжать на рикшѣ за плату приблизительно около 25 копеекъ. Японцевъ часто называютъ „янками востока“ за ихъ удивительную энергію, за ихъ рѣдкую трудоспособность. Какъ японскіе рабочіе, такъ и купцы, и ремесленники чрезвычайно трудолюбивы и усидчивы. На всѣхъ большихъ японскихъ фабрикахъ работа съ ранняго утра до поздней ночи, никакого обѣденнаго перерыва не существуетъ. Проголодается кто либо изъ рабочихъ или работницъ,—онъ наскорю проглатываетъ привесенный обѣдъ и снова берется за работу. Особенную усидчивость и трудоспособность проявляютъ японскія женщины, и, дѣйствительно ихъ можно встрѣтить во всѣхъ отрасляхъ промышленной жизни Японіи. Въ качествѣ плотниковъ онѣ работаютъ на постройкахъ, вмѣстѣ съ шахтерами спускаются въ каменноугольныя шахты, въ мужскихъ костюмахъ онѣ перетаскиваютъ самые тяжелые камни въ каменоломняхъ. На рисовыхъ поляхъ японскія женщины и дѣвушки стоятъ по-

колѣна въ водѣ и пересаживаютъ молодые ростки риса, на чайныхъ поляхъ онѣ собираютъ чай. Благодаря исключительной ловкости японскихъ женщинъ, во многихъ отрасляхъ промышленности ихъ работу предпочитаютъ работѣ мужчинъ. Даже въ правительственной типографіи Японіи женщинамъ отведено очень значительное мѣсто: онѣ смазываютъ марки клеемъ и штампелюютъ ихъ; онѣ считаютъ новыя бумажныя деньги, и вся эта работа искусно подлѣживается маленькими проворными пальчиками, которыя въ японскомъ катехизисѣ красоты носятъ поэтическое названіе „тычинокъ цвѣтка“.

Этимъ, однако, дѣятельность женщины еще не исчерпывается. Японку мы встрѣчаемъ рѣшительно во всѣхъ отрасляхъ труда. То она учительница, то агентъ, парикмахерша, портниха, кассирша, сидѣлка, телефонистка и даже commis voyageur; и наконецъ, когда она уже совершенно слѣпнетъ, она начинаетъ заниматься массажемъ, мытьемъ головы и дрессировкой животныхъ. Кто хоть разъ побывалъ въ Японіи, тотъ хорошо помнитъ протяжныя, заунывыя выкрикиванія слѣпыхъ массажистокъ, которыя ходятъ вечеромъ по улицамъ большихъ городовъ Японіи и предлагаютъ свои услуги. И въ своемъ домашнемъ быту японка рѣдко остается праздною и обыкновенно занимается какимъ нибудь побочнымъ ремесломъ: она дѣлаетъ искусственные цвѣты, вѣера, шкатулки, абажуры, вышиваетъ или вяжетъ, иногда изготовляетъ переплеты для книгъ.

Есть еще одна область женскаго труда, которая играетъ видную роль въ жизни Японіи: японскія гейши должны обладать многими талантами, и ихъ искусство высоко цѣнится въ странѣ Восходящаго Солнца. Гейши, обыкновенно, прекрасно танцуютъ, поютъ, играютъ, онѣ—интересныя собесѣдницы и искусныя кельнерши. Въ Киото онѣ блещутъ изысканными костюмами, въ Осакѣ одѣваются совершенно просто. Но самыя веселыя, самыя жизнерадостныя и п самыя некрасивыя Гейшами славится Токио!

Но если японскія женщины и подви-



Переноска камней.



Женщины-носильницы въ каменоломняхъ.

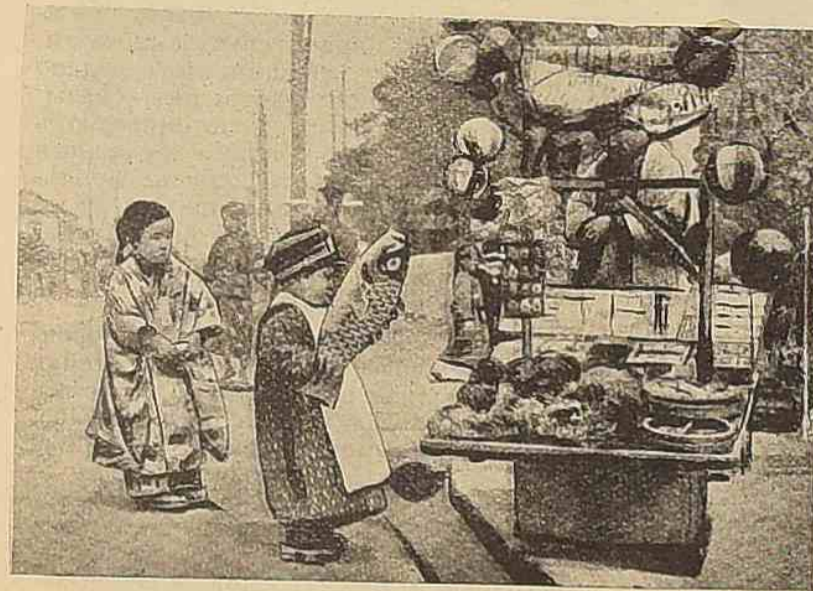
гаются на самых разнообразных поприщах, тем не менее, при необычай-

приготовить рис и чай; всё же остальные заботы по части кулинарного искусства он предоставляет бродячим поварам, которые изготовляют у себя на дому всевозможные приправы и разносят их подомам своих клиентов. Все, что ни изготовить эти бродячие кулинары, великодушны не подходят, по мнению японцев, к главному и основному блюду японской кухни — к рису.

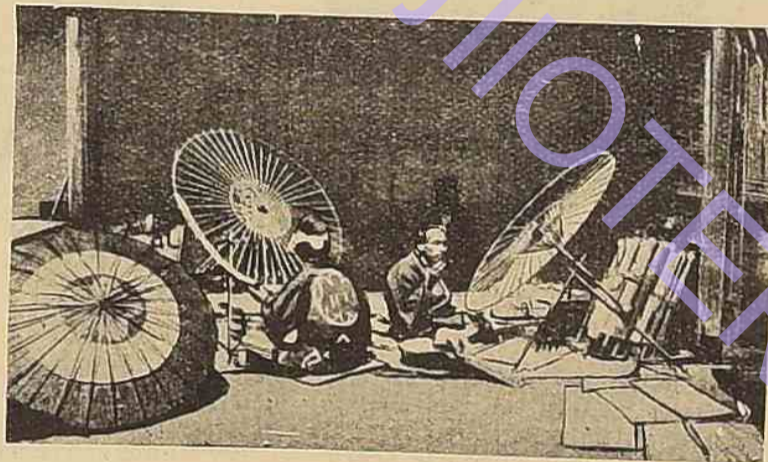
льщикова туфель или чистильщика трубок, которые разъезжают по улицам со своими паровыми вагонетками и предлагают свои услуги. Затем еще, появляются фоварщики и тряпичники и все стихает.

Но и поздно вечером, когда ночные тьмы спускаются над столицей Японии, неутомимые японцы не перестают действовать. Когда наступает вечер, главная улица Токио превращается в настоящий базар. По обеим сторонам улицы бродячие торговцы устанавливают свои лотки и раскладывают товары. И далеко за полночь идет бойкая торговля, и неутомимые японцы не знают отдыха

X.



Уличный торговец.



Мастерская зонтиков.

ном разнообразии японской промышленной жизни, для мужчин также остается очень широкое поле деятельности. В Японии жизнь начинается с раннего утра. Как только отзвучит утренний колоколь, начинают появляться всевозможные продавцы и поставщики различных продуктов — и таких в Японии много. Сначала являются булочки, молочники, газетчики, их смывают продавцы рыбы, зелени и всевозможных бобов. Почти во всех японских домах среднего класса на самой хозяйке лежит лишь обязанность

Когда мало-помалу отливает утренняя волна торговцев и разносчиков, появляются нищие священники, которые с тарелочками в руках ходят из дома в дом и просят милостыню.

Теперь тишина, только изредка прерывается выкриками лудильщиков посуды, почина



### Житейская пестрядь.

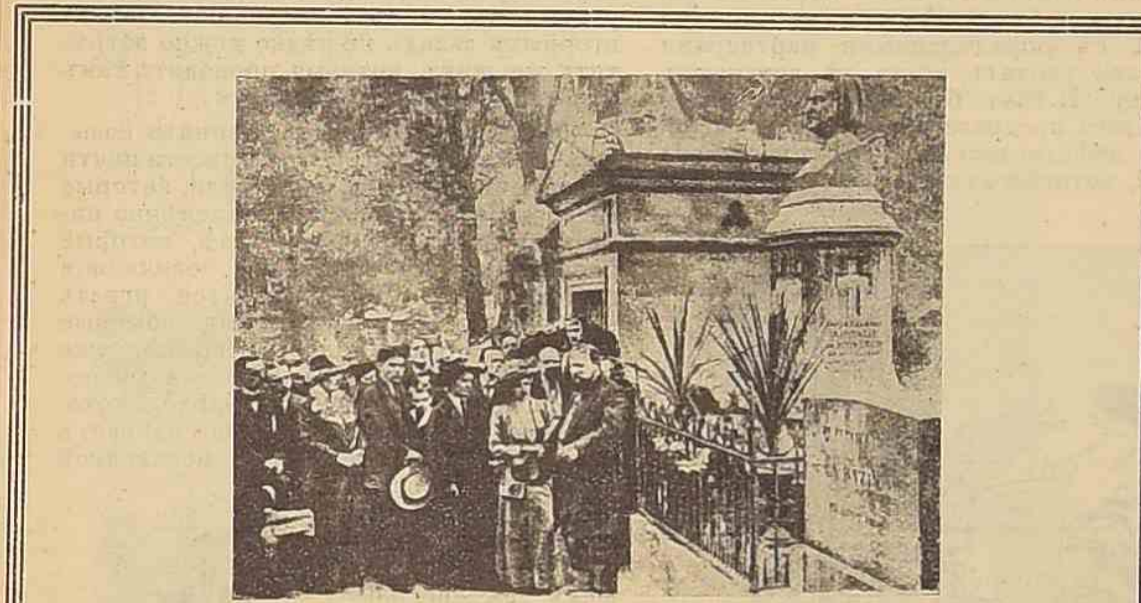
Окраска рыбы.

Известно, что многие животные принимают окраску и форму тех предметов, среди которых они живут, и таким образом спасаются от прозорливости своих естественных врагов. Так, например, камбала и тюрбота принимают окраску желтоватого песчаного дна и до такой степени сливаются с ним, что почти нет возможности их заметить, когда они неподвижны. Один американский физиолог Самнер стал следить за ними и сделал следующие интересные наблюдения. Он заметил, что если на дне аквариума, в котором живут эти рыбы, нарисовать круги, квадраты или чередующиеся белая и черная полосы — то очень скоро рисунки эти с поразительной точностью воспроизводятся на чешуе тюрбота, живущего в аквариуме. Еще раньше было известно, что такое приспособление не происходит в том случае, если у рыбы выкалывают глаза или каким-



Молитвенник Марии Антуанетты, в котором она писала последнее „прости“ своим детям перед тем, как взойти на эшафот.

Недавно в одном из провинциальных музеев Франции был найден молитвенник Марии Антуанетты, в котором несчастная королева писала свои последние предсмертные слова, обращенные к своим детям. Подлинность молитвенника вполне доказана. Подпись Марии Антуанетты, сделанная большими дрожащими буквами, очевидно написана нетвердой рукой, незадолго до казни... Переплет молитвенника сильно пострадал во время революционной эпохи: с его корешка и верхней крышки старательно стерт кресты и бурбонские лилии.



К 62-х лѣтней годовщинѣ со дня смерти Бальзака.

В виду исполненной на днях 62-х лѣтней годовщины со дня смерти Бальзака, Парижское Бальзаковское Общество в полном составе отправилось на могилу великаго писателя на кладбище Père Lachaise, гдѣ были произнесены рѣчи и прочтены стихотворенія, посвященныя памяти писателя.

нибудь иным образом нарушают функции ее органов зрения.

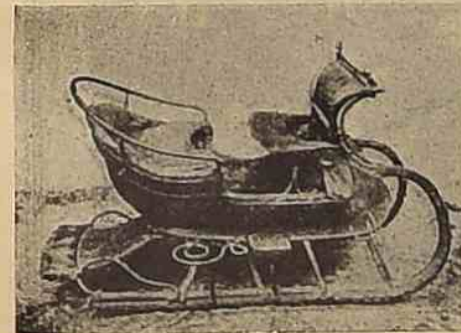
Таким образом, согласно выводам проф. Лоеба, надо думать, что окраска камбалы и тюрбота происходит вследствие переноса на кожу того рисунка морского дна или аквариума, который отражается на ретинѣ рыбы.

Изобрѣтатель зонтика Джонасъ Ганвэй.

В связи с дождливым лѣтом настоящаго года небезынтересно будетъ вспомнить о человѣкѣ, который облагодѣтельствовалъ миръ изобрѣтениемъ дождеваго зонтика. Имя его Джонасъ Ганвэй. Ровно 160 лѣтъ тому назадъ этотъ смѣлый человѣкъ впервые

Сани Наполеона I, принесенные в даръ музея. Отечественной войны в Москвѣ.

Будущий музей 1812 года обогатился очень цѣннымъ приобретениемъ. Семья Зекерта пожертвовала музею сани Наполеона I, хранившіяся до сихъ поръ въ имѣнии Усыяты. Въ этихъ саняхъ Наполеонъ совершилъ свой вынужденный переходъ изъ Москвы на родину послѣ неудачъ 1812 года. Въ этихъ саняхъ онъ уѣхалъ изъ Краснаго и направился въ Дибирю. 7 ноября онъ прибылъ въ Дубровну и остановился у княжны Любомирской. Но ночью наступила оттепель и онъ вынужденъ былъ уѣхать дальше въ коляска. Свои сани онъ оставилъ въ Дубровнѣ и подарилъ ихъ больничному врачу Георгию Зекерту.

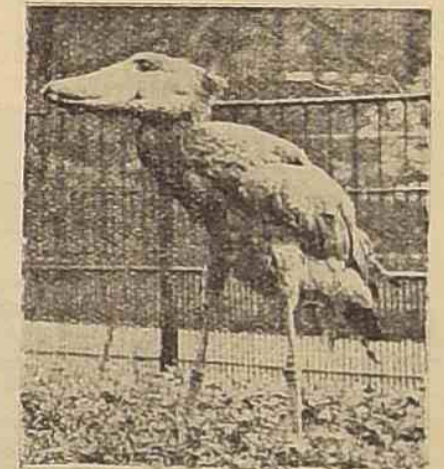


который хранилъ ихъ до самой своей смерти, какъ драгоценную реликвию.



появился на улицахъ Лондона съ дождевымъ зонтикомъ въ рукахъ и, конечно, сталъ всеобщимъ посмѣшищемъ. Правда утверждаютъ, что еще папа Иоаннъ XXIII 500 лѣтъ тому назадъ являлся во время дождя подъ огромной палаткой, которую несли его прислужники; но настоящій дождевой зонтикъ, въ томъ видѣ, какъ онъ намъ известенъ теперь, хотя и болѣе тяжелый и неуклюжий по формѣ, былъ впервые введенъ въ употребленіе Джонасомъ Ганвэй. Надъ Ганвэемъ тогда много и зло издѣвались, но вскорѣ у него нашлись покровители и изобрѣтене его распространилось по всему миру. На старинной гравюрѣ, которую мы воспроизводимъ, Джонасъ Ганвэй изображенъ во время одной изъ своихъ прогулокъ съ дождевымъ зонтикомъ въ рукахъ.

Самая безобразная птица въ мирѣ. Лондонскій зоологическій садъ недавно приобрѣлъ экземпляръ особой породы



анста, водящегося въ болотистыхъ верхнихъ Нила и считающагося самой безобразной птицей въ мирѣ. Птица эта до сихъ поръ была совершенно неизвѣстна въ Европѣ, но путешественники по Африкѣ называли ее „анстомъ съ головой кита“.

Состязаніе полицейскихъ собакъ — ищейекъ. На дняхъ въ Парижѣ состоялось большое состязаніе полицейскихъ собакъ. Въ состязаніи участвовало очень много со-



1) Ищейка „Аргусъ“ со своимъ дрессировщикомъ. 2) Премированныя собаки — ищейки. 3) Аргусъ, преслѣдующій апаша. 4) Собака „Пенетъ“ совершающая прыжокъ черезъ высокаго забора.

баки — ищейки, которыя должны были выполнять различныя трудныя упражненія, обозначенныя въ програмѣ. Наиболее сложными изъ нихъ были слѣдующія: отказъ собаки отъ приманки, прыжки въ высоту и на разстояніе, защита хозяина при неожиданномъ нападеніи, быстрое нападеніе и ложная тревога, розыскъ спрятавшагося человѣка и, наконецъ, нападеніе на апаша, укрывшагося въ домикѣ. Особенно интересны были опыты съ собаками, отыскивавшими и преслѣдовавшими скрывающагося апаша. Достаточно было простого оклика или жеста, чтобы животное бросалось на добычу и моментально оставило ее по приказу хозяина. Изъ участвовавшихъ собакъ особенно отличилась нѣмецкая овчарка „Цезарь“, ищейка „Аргусъ“, небольшая собака „Пенетъ“ и известный „Шерлокъ“.



# ИГРА.

Всякій, кто побывал на модных морских купаньях и курортах, знает, какую большую роль там играет азартная игра. Игра водворается всюду, гдѣ собирается блестящая интернациональная публика, бѣгущая отъ суто-

кновенно избѣгаютъ ихъ. Часто, въ силу этихъ побужденій, они не садятся играть съ опредѣленными партнерами или даже уходятъ, когда тѣ вступаютъ въ игру. И какъ будто въ подтвержденіе такого предразсудка въ мірѣ игроковъ, дѣйствительно, известны имена людей, которымъ счастье неизмѣнно улы-

игръ выражается гораздо сильнѣе, чѣмъ у мужчинъ, и въ интернациональных игорныхъ залахъ не рѣдко можно встрѣтить женщинъ, которыя проводятъ тамъ цѣлыя дни и ночи напролетъ

То, что обыкновенно принято называть „техникой“ игры, въ сущности почти не имѣетъ значенія. Есть люди, которые во время игры должны непременно сидѣть на опредѣленномъ мѣстѣ, которые нервничаютъ и дѣлаютъ величайшія ошибки, если имъ приходится играть не въ обычные дни и не въ обычные часы. Въ Энгенѣ, близъ Парижа, уже много лѣтъ играетъ одинъ богатый пожилой виноторговецъ изъ Бордо, который на время игры всегда одѣваетъ свой фракъ на изнанку, подкладкой

вверхъ. Известно, что многие игроки изъ севѣра приносятъ съ собой лягушекъ въ игорный залъ и, на счастье, соединяютъ предъ каждой ставкой оба большіе пальца. Завзятый привычный игрокъ всегда играетъ только поздно ночью: онъ не куритъ, не пьетъ, всѣ мысли его поглощены игрою, — онъ „работаетъ“. И „работаетъ“ онъ спокойно, увѣренно, съ сознаниемъ важности совершающагося, на удивленіе неопытнымъ новичкамъ, которые жадными глазами слѣдятъ за шарикомъ рулетки и накрываютъ почти каждую карту.



N.



„Trente et quarante“.

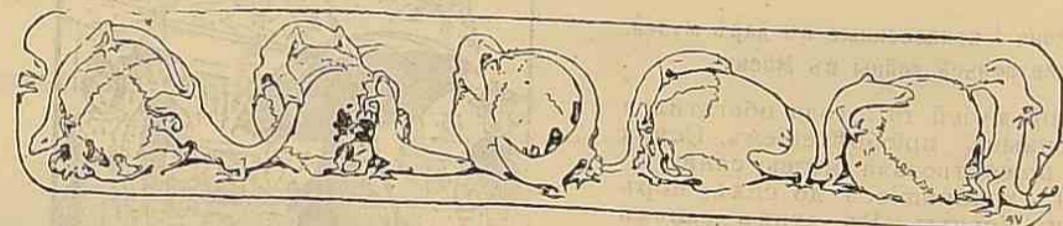
локи большіхъ городскихъ центровъ на лоно природы, но жаждущая новыхъ и острыхъ ощущений. Игра царитъ повсюду: и въ изящномъ Интерлакенѣ, и въ суетливомъ Люцернѣ, въ изысканномъ Остенде и въ шумномъ Трувиллѣ, въ Сень-Себастьянѣ и Баденѣ-Баденѣ, даже въ печальномъ Эксъ-Ле-Безъ гдѣ такъ много тяжелыхъ больныхъ, которыхъ въ тележкахъ привозятъ въ игорныя залы. И повсюду, въ опредѣленные часы, сразу пустѣютъ кафе и рестораны, замираетъ уличная жизнь и все что есть блестящаго, сосредоточивается въ игорныхъ залахъ, вокругъ игорныхъ столовъ...

балось. Есть цѣлый рядъ такихъ счастливицъ, — „королей игры“, какъ ихъ обыкновенно называютъ, и среди нихъ, быть можетъ, самый удачливый тотъ знаменитый испанецъ Саласъ и-Гомецъ, который началъ игру съ 2000 франковъ въ карманѣ и въ теченіе очень короткаго времени приумножилъ свое состояніе до двухъ милліоновъ.

Главный контингентъ посѣтителей игорныхъ домовъ почти нѣздъ составляютъ женщины. У женщинъ страсть къ

Какъ ни одинакова въ основѣ своей игра, но человѣческая фантазія старается и въ эту область внести нѣкоторое разнообразіе. И вотъ въ Люцернѣ играютъ въ „petits chevaux“ — особую игру съ бѣгающими номерованными лошадками; въ Интерлакенѣ — вмѣсто лошадей — играющіе бросаютъ деревянные шары, которые катятся и попадаютъ въ номерованныя отгороженныя пространства. Въ Эксъ-Ле-Безъ ѣздитъ маленькая „chemin de fer“ — миниатюрная желѣзная дорога, которая останавливается у различныхъ городовъ, изъ которыхъ каждый помещенъ на отдѣльномъ полѣ. Въ Остенде каждый изъ играющихъ самъ подталкиваетъ фигурку катящагося человѣка на поле своей націи, и эта игра носитъ странное названіе „Pour la nation“. А тамъ, гдѣ нѣтъ особаго аппарата для игры, — играютъ по-просту въ карты — въ бриджъ или покеръ, въ вистъ, баккара или рулетку.

Изъ всѣхъ случайностей, какія только мыслимы, рулетка самая гениальная и самая опасная. Вычисленіе знаменитаго женеваго часовщика не допускаетъ никакой ошибки. Оно даетъ игроку самыя различныя шансы на выигрышъ и выигрываетъ съ непогрѣшимой правильностью. И многіе до сихъ поръ вѣрятъ въ какую-то особую „систему“. Сотни людей живутъ отъ продажи различныхъ „системъ“; многія газеты ежедневно опубликовываютъ всѣ выходящія очки по всѣмъ возможнымъ комбинаціямъ. Завзятые игроки обыкновенно твердо вѣрятъ въ особое могущество нѣкоторыхъ лицъ. Они всегда признаютъ силу тѣхъ, кто твердо увѣренъ въ своемъ успѣхѣ, и об-



Русская школа — пансіонъ И. И. Фидлера подъ Парижемъ. Группа воспитателей — воспитанниковъ.

(См. корреспонденцію Теофрасто Ренодо).



# Спортъ.



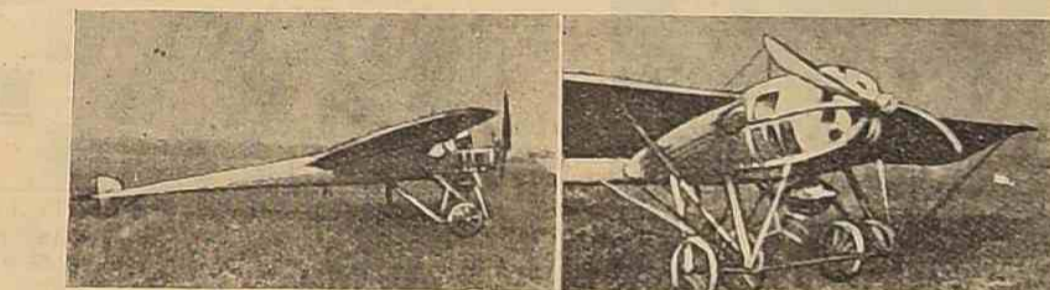
Прижокъ отъ шестомъ на 3 м. 82 сент.

На послѣднихъ Олимпийскихъ играхъ въ Стокгольмѣ американскіе атлеты поразили всѣхъ своей силой, выносливостью, тренировкой и поразительными рекордами. Вотъ рекордный прыжокъ съ шестомъ на высоту 3 м. 82 сент. Гордонъ-Бевста Дюка, мирового рекордсмена. Необычайная техника великолѣпнаго прыжка видна на фотографіи. Никто изъ европейскихъ атлетовъ не могъ сдѣлать ничего подобнаго, и всѣ три приза въ прыжкахъ остались за американцами.

A. В.

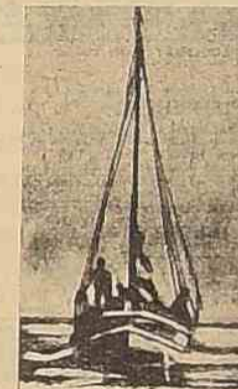
Блиндированный моноплан Моранъ-Сольне, 100 лощ. силъ — Общій видъ

Блиндировка мотора воздушнаго броненосца.



Воздушный броненосецъ во Французской арміи

Изъ Нью-Йорка въ Квенстонъ на моторной лодкѣ. Капитану Флемингу Дей удалось на



моторной лодкѣ длиною всего 9 м. 950 сент. перешлыть Атлантическій океанъ въ 21 день 16 час. Лодка „Детруа“ по-

A. В.

# КАРРИКАТУРЫ. Выборы въ Одессѣ.

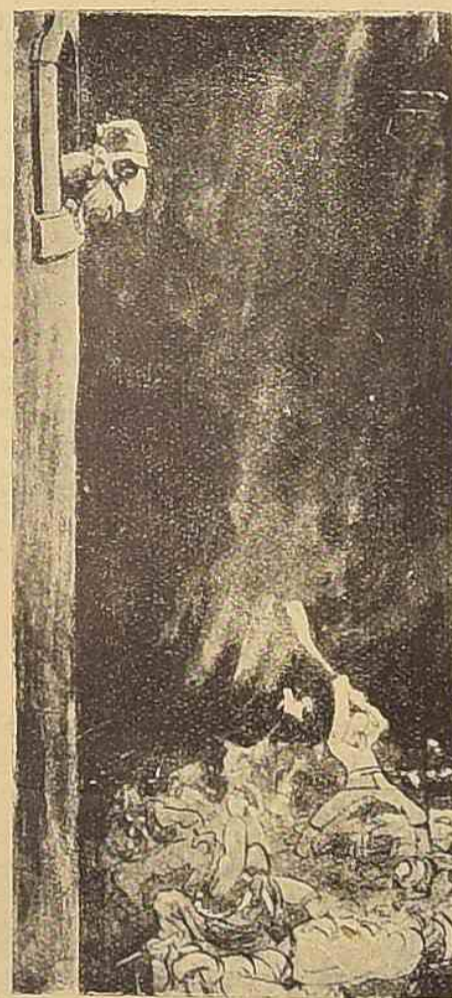
Рис. Ө. Сегала.



Подъ акаціей Три граціи Спящаго будили И говорили: — Отдай голосъ мнѣ! —

Онъ проснулся, Оглянулся, Взмахнулъ рукой И отдалъ голосъ... Потопчнной! —

ЕХ-СУЛТАНЪ АБДУЛЬ-ГАМИДЪ.



„Ну, дѣтки, да вѣдь это самое вы бы отлично могли пѣть и при матѣ!“

МЕЖДУ НЕБОМЪ И ЗЕМЛЕЙ.



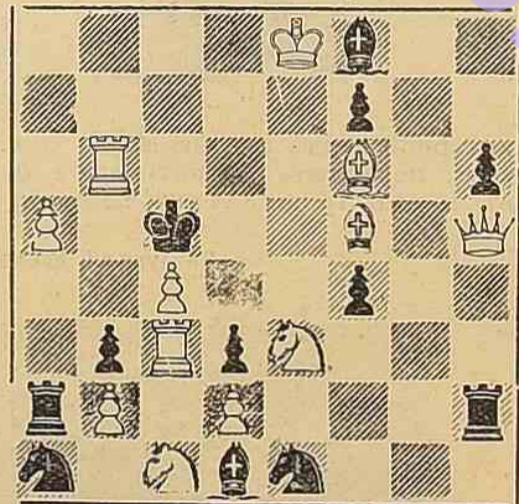
— Между двумя возрастами? Это для насъ такая пора, когда мужчины не знаютъ, должны ли они еще флиртовать съ мамашей, или могутъ уже это продѣлывать съ дочкой.

ШАХМАТЫ.

Подъ редакціей Н. Е. Лорана. 396. 15 VIII 12 г.

Задача № 549 Ю. М. Юдиловича (Кривой Рогъ).

Почетный отзывъ на конкурсъ будапештскаго шахм. клуба.



(В.—Крe8, Чh5, Лb6 и e3, Cf6 и f5, Ke1 и e3, пa5, b2, c4 и d2; Ч.—Кр e5, Ла и h2, Cд1 и f8, Ka1 и e1, п b7, d3, f4, f7 и f6.)

Матъ въ 2 хода.

Партія № 404.

Играва въ вилнскомъ международномъ турнирѣ любителей.

Бѣл.— П. Ш. Листъ Черн.— И. Л. Аббяновичъ (Одесса). (Петербургъ).

- 1. d2-d4 d7-d5 19. e4:d5 e5-e4 2. Kg1-f3 e4-e6 20. Ke3:e4 Cd6:h2+ 3. c2-c4 Kg8-f6 21. Kpg1:h2 Fe7-e5+ 4. Kb1-c3 c7-c6 22. Kpg2-g1 Kf6:e4 5. e2-e3 Kf8-d7 23. Cg5-f4 Fe5-e8 6. Cf1-d3 Cf8-d8 24. Jf1-e1 f7-f5 7. 0-0 0-0 25. Cb7-c2 Fe8-g6 8. e3-e4 d-c4 26. Le1:e4 f5:e4 9. Cd3:c4 e6-e5 27. Cf4-e5+ Kpg7-h6 10. Ce1-g3 Fd8-e7 28. Ce2:e4 Ce8-g4 11. d4-d5 Kd7-b6 29. Ce5-f4+ Kph3-h7 12. Ce4-b3 f7-h6 30. Ff3-d4 (g4:d1 13. Ce5-h4 Lf8-d8 31. Fd3-h3+Kph7-g7 14. Fd1-e2 g7-g5? 32. Ce4:g6 Kpg7:g6 15. Kf:g5! h6:g5 33. Fh3-e6+Kpg6-g7 16. Cb4:g5 Kpg8-g7 34. Cf4-e5+Kpg7-f3 17. La1-d1 Ld8-g8 35. Fe6-f6+Kpf3-e8 18. Fe2-f3 c6:d5 36. Ce5-d6! Сдeлeл. Чрезвычайно живая партія.

Извѣстія

Переговоры о матчѣ Рубинштейна съ Ласкеромъ подходятъ къ благополучному концу. Рубинштейнъ принялъ условія Ласкера, которыя въ общемъ сводятся къ слѣдующему: 1) Играть до 8 выигранныхъ партій, не считая ничьихъ, 2) Если послѣ 30 партій у кого-нибудь будетъ перевѣсъ только на 1 очко, то играть до слѣдующей выигранной партіи, но не болѣе 4-хъ. Пока еще не достигнуто соглашенія только о часѣ начала игры Рубинштейнъ хочетъ играть съ 11-ти ч. утра, Ласкеръ же—лишь съ 2-хъ часовъ дня.

Все это возбуждаетъ нѣкоторое недоумѣніе. Очевидно, что послѣ тридцати партій либо у одного изъ игроковъ бу-

детъ серьезный перевѣсъ, который рѣшить вопросъ о равенствѣ въ мѣрѣ, либо шансы будутъ равны и тогда матчъ слѣдуетъ признавать ничьимъ. Можно говорить только о ничьей при перевѣсѣ на 1 партію. Но играть еще 4 совершенно напрасно. Онь ничего не дадутъ. Затѣмъ также очевидно, что матчъ этотъ не состоится, ибо въ полбрѣ въ Америкѣ устраивается большой турниръ, къ участію въ которомъ будутъ допущены только игроки, получившіе первые призы на прежнихъ турнирахъ. По окончаніи этого турнира четыре первыхъ призера сыграютъ въ Гаванѣ матчъ турниръ (по 4 партіи) для опредѣленія перваго игрока въ мѣрѣ. Иско, что теперь не стоитъ играть матчъ, хотя бы потому, что до американскаго турнира съ нимъ уже нельзя успѣть, а послѣ турнира можетъ быть не Рубинштейну у Ласкера нужно будетъ обитывать мировой чемпионатъ, а этому сообразному, и, возможно,—у того же Рубинштейна.

Стоитъ ли теперь спорить о 2-хъ часахъ для? И не дѣлать ли секретъ сговорчивости Ласкера?

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ отдѣлахъ №№ 385, 3-6 и 388 отъ 20 27 іюня и 11 іюля.

№ 532. Ю. М. Юдиловича. (В.—Крh8, Фh7, Ke1 и e3, пa4, b4, e5, d2 и e5; Ч.—Крd4, пa5, e2 e4 и e6. Матъ въ 3 хода.) 1. Фh2-h4. Крd4:e4; 2. Ke1-f3+ и 3. d2-d4x. 1... a5:b4; 2. Ke1-d3! и 3. Фh4-d8x. Тихій ходъ конемъ во второмъ вариантѣ чрезвычайно труденъ и очень красивъ. Задача, къ сожалѣнію, испорчена побочными рѣшеніями: 1. 1. Фh2-h3, Крd4:e5; 2. Фh3-g3+ и 3. Фx. 1... a5:b4; 2. Фh1:e6 и 3. Фx. 11. 1. Фh1-h4, Крd4:e5; 2. Ke1-c2! и 3. Фg5x. 1... a5:b4; 2. Фb6:a6.

№ 533. Ето же. (В.—Кр h8 Фа6 Лh5, Кc5, пb2; b4, d6, e5 и f2; Ч.—Крd5, Ke2, пd4, d7 и e6. 3 хода.) 1. Фа6-b5 Ke2-c8; 2. Фb5-b7+ и 3. b2-b3x. 1... Ke2-f4; 2. Кc5-b3+ и 3. Кb3-d2x. 1... d4-d5; 2. Кc5:e6+ и 3. Фb5-c4x или 3. Фb5-b7x.

Нѣкоторые читатели прислали рѣшеніе съ ходомъ 1. b2-b1, d4-d3; 2. Кc5:e6, увлеченные, очевидно, красивымъ вариантомъ 2... Крd5-e4; 3. Фа6-b7 (a8)x. Уже въ виду двойного удара на 3-мъ ходѣ они должны были усомниться въ правильности рѣшенія, а бездѣлность осталыхъ вариантовъ должна была заставить ихъ отыскать опроверженіе ихъ хода: 2... Ke2-d1 и матъ на 3-мъ ходѣ дать нельзя.

№ 534. П. А. Крауцкаго. (В.—Кр e1, Лb6, Cд и e6, пe2 и g4; Ч.—Крe4. 8 хода.) 1. Cc7-b7, Кр e4-e5; 2. Cд2-e3 и 3. Лb3-e6x. 1... Крe4-d4; 2. Cд2-f4. Кр d5-c4; 3. Лb6-b4x. Ведурная симметрия. При 2... Крd4-c3, лобаночный правильный матъ: 3. Cf2-e5x.

№ 535. Г. Е. Лорана. (В.—Кр b1 Fe3, Ca6, Kb5, пd2; Ч.—Кр a4, Ce5, пa7, c7 и d8. 3 хода.) 1. Kb5-a3! Ce7:a3; 2. Fe3-c6+ и 3. Fe6-b5x. 1... Ce5-b1, 2. Ca6-b5+ и 3. Fe3:c7x. 1... c7-c6; 2. Ka3-c4 и 3.x.

№ 536. Ето же. (В.—Кр h5, Fe2, Le8, пe4 и e6; Ч.—Крf4. 3 хода.) 1. f4-e5, Кр f4-g3; 2. Le8-f8 и 3. Lf8-f3x. 1... Кр f4-f5; 2. Fe2-e1+ и 3. Le8-f5x.

Правильное рѣшеніе прислали: 1. М. Могилевскій (Одесса) и М. Л. Киперманъ (Голта)—№№ 542 (авторское) и № 533; 1. Ривлицъ (Маяковка), А. Д. Когаанъ (Николаевъ) и Ш. Фейгельманъ (Кременчугъ)—№ 532 (авторское), Я. А. Фельдштейнъ—№ 534 (Голта) и В. Я. Хораль (Кишиневъ)—№ 532 (поб.), А. М. Могилевскій (Одесса)—№ 533.

Задачи.

№ 131. Шарада. (Предл. И. Король).

Чтобъ отгадать мою шараду Два слова надо вспомнить вамъ И раздѣливъ ихъ пополамъ. Одно—обозначаетъ мѣсто склада. Для дровъ или угля, а второе Одежду верхнюю; порою И теперь ее народъ нашъ одѣваетъ. Взавъ перваго часть „первую“ и слогу „второй“ второго,

И къ нимъ добавивъ „а“ для „заключенья“, Получимъ „дѣло“. Въ обители мученья Играетъ роль „оно“ всегда старшого, И Гордина творенье также называется.

№ 132. Шарада. (Предл. М. Тимень).

Гдѣ только грязно,—тамъ найдете „первую“ въ часть, „Вторая“ за дѣтми присматриваетъ строго. Храмъ „дѣловъ“ науки. Чтобъ въ него по И званій и труда необходимо много.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8783 „Од. Нов.“ отъ 28 іюля.

№ 121. Загадка сказна.

Королева оставила свой выборъ на третьемъ принцѣ, подарившемъ ей цѣлебное яблоко, потому что именно оно было ей нужнее всего въ тотъ моментъ, когда всѣ трое принесли ей свои подарки.

Большинство рѣшившихъ задачу придерживались этого толкованія. Нѣкоторые добавляли къ этому, что только яблоко принцессы могла использовать, тогда какъ зеркало помады уже были использованы принцами.

Нѣсколько ответовъ (около десяти) довольно неудачно пытаются подойти къ вопросу съ юмористической точки зрѣнія: они сообщаютъ, что королева, какъ женщины,

на должна была „выбрать зеркало“ чтобы „постоянно смотрѣться въ него“.

И никто, конечно, не вѣдалъ, что достонъ выбора владѣлецъ коня.

№ 122. Задача.

Слова: Аронъ, Арно, Оранъ, Нора, Рона, рано.

№ 123. Шарада.

Кирка. (киръ, ка).

Правильное рѣшеніе прислали: М. Генцлеръ, I. И. Иванова, А. Ортенбергъ, М. Майзалингъ, С. Воронинъ, В. Раймистъ, В. Штейнблатъ, Д. Моргулисъ, П. Ф. Лукьянскій, Н. В. Царинеръ, В. Мехисъ, Р. Славинъ, М. Никдарфъ, З. Бланкъ, Н. Лейбовичъ, И. А. Вассерманъ, Ф. Лапинъ (Одесса), Ю. Л. Моинъ, Л. Гачонъ, В. Г. (Елисаветградъ), М. Ванетикъ (Валларка), Г. Кирлианъ (Екатеринодаръ), Х. Ръзникъ, Р. Спектерманъ (Павловка, Тирасп. у.), Л. Китманъ (Могилевъ-Под.), г-жа Руссакоская—Колкеръ, С. Лижерманъ (Сороки), И. Штереншисъ, Р. Я. Файманъ (Вѣльцы), С. Мороховскій (Вериславъ), И. К. Розенбергъ (Тарутино), Мих. А. Караманенко (Сосновка), бр. Файнбергъ (Балта), И. В. Абельсонъ (Феодосія), С. и Х. Фейгины (Аккерманъ), А. М. Вассерфиреръ (Новоселица), М. Х. и С. Танъевъ, О. Бергеръ (Верезовка), Э. Вильфандъ (Раздѣльный), З. Гринбергъ (Шираево), М. Виткеръ (Голта Пристань), М. А. Гомбергъ (Кривой Рогъ), С. М. Фридманъ (Бричево, Весс. г.), К. И. Вриль (Тальное, Киев. г.), В. П. Стефановъ (Болградъ), А. Липовскій (Вобринецъ), г. Мааникеръ (Бендеры), Д. и С. Рувинъ (Каховка), И. Н. Сибовъ (Комратъ), В. М. Каплявъ (Захаревка)—всѣхъ трехъ задачъ; В. Мандельштейнъ, А. Куперъ, К. Кольчакъ, Е. Сивчииковъ, И. Д. Шперлингъ, А. И. Лука, Д. А. Каганъ, Б. Смольянский, М. С. Рахлисъ, П. Зябкинъ, А. Коире, С. М. Мирочникъ, А. Шершаръ, А. М. Гологорская, М. И. Дрикеръ, Т. К. Айзенбудъ, М. Врэдлавскій, И. и А. Гартъ, Я. Врухисъ, А. М. Тутковскій, Н. и М. Вгоровы, Р. Лейбкоилъ, И. П. Каплявъ, И. Рай, Б. М. Кофманъ, О. Ю. Гликманъ, М. М. Варшавская, Э. Подгайтъ, С. Хинъ, И. Одесскій, В. Гуревичъ, Л. И. Фуреръ, Я. Айзенбудъ (Одесса), М. Гейбтманъ Г. Г. Крячукъ (Елисаветградъ), Я. Перельму-теръ, Ш. Цимринъ (Валя луб-влады, Весс.

г), Ф. Н. Эляницкая (Людторфъ), М. Рудакъ, В. Нейманъ, В. Вайсбротъ, М. Левиттъ, Э. Мильманъ, Р. Хамудсъ. И. и М. Вондаревскіе, Р. Гольденбергъ, С. Рубинштейнъ, А. Федорова (Кишиневъ), М. Горнштейнъ, Д. Прикупецъ, В. и Р. Кабалкины, К. Ласкинъ (Бендеры), М. К. Звѣдовскій, А. Д. Вернштейнъ, А. В. Костцеръ, А. Е. Левитъ, М. Л. Бурманъ, М. Г. Вайнманъ, М. Л. Ройтманъ, Р. Я. Файнманъ, П. И. Бройтманъ (Вѣльцы), В. Даршинъ, П. Ланда, М. и С. Уссонины, А. и И. Рабиновичъ, П. Петрусъ (Вѣльцы), г. Липтъ (Николаевъ), И. Лужскій, С. Варацъ, Х. Вайсловичъ, Е. Ярославская, Р. Фравцъ (Бершадъ) В. Песковъ, Н. Л. Диккеръ, А. П. Штильвассеръ (Хотинъ), Я. Л. Котлярскій, I. Киперманъ (Сатановъ), Я. Рабиновичъ (Верезовка), И. А. Рудникъ, Г. Литвинскій (Никополь), И. Найфлейштъ, А. М. Зборовскій (Богополь), В. Демусьякъ, А. Старбекеръ (Тирасполь), I. Ш. Лераръ, Т. Ф. Вайсманъ (Могилевъ-Род.), Г. Лудкеръ (Анапьевъ), Л. Лераръ (Бричаны), В. Готъ (Генчестекъ), П. Х. Лифтманъ (Рыбница), г. Видинскій (Добровеличювка), М. С. Файндингеръ (Жмеринка), Л. Френкель (Севироро), М. Бродская (Болградъ), Р. Воскобойникъ (Врадиевка), Н. Нѣзельская (Тузлы), В. И. Найдовичъ (Воанесенскъ), Я. Авербухъ (Гроссудово), К. С. Лераръ (Резина), Л. Рахманъ (Крыжополь), А. Клиновъ (Голованово), Первинъ (Томашполь), В. Волинъ (Екатеринославъ), Г. И. Даннъ (Балта), Л. Сриберъ (Дубоссары), Д. Гоноровскій (?), В. Я. Штейнбергъ (Будаки), И. К. Розенбергъ (Тарутино), Г. Окунъ (Николаевъ), А. Кагановскій (Соболевка), Г. М. Садковскій (Вираула), И. А. Гольденбергъ (Комратъ), г. Тругунъ (Чадыръ-Лунга), И. А. Короповъ (с Цареконстантиновка, Екат. г.), С. Авруннъ (Крив. Рогъ), Л. Л. Фишель (Харьковъ), В. Гершанкъ (Кременчугъ), З. В. Криквинъ (м. Крутые), Ш. М. Верлинь (Затишье), Р. З. Ройтбурдъ (Слободка)—двухъ.

Кромѣ того получено 73 письма съ рѣшеніемъ одной какой либо задачи. Фамилія приславшихъ не помѣщается по недостатку мѣста.



Редакторъ В. П. Демидовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

КЪ СЕЗОНУ Первоклассный Мужской Конфекціонъ „ОЛЬ ДАЖЕНТЛМЕНЪ“ РИШЕЛЬСОНАЯ, 3, УГОЛЬ ДЕРИБАСОВСКОЙ. ТЕЛЕФ. 32-13. ПОПОЛНЕНЪ ГРОМАДНЫМЪ ВЫБОРОМЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ГОТОВЫХЪ НАРЯДОВЪ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МАТЕРІАЛОВЪ НОВѢЙШИХЪ РИСУНКОВЪ. — ЦѢНЫ САМЫЯ ДОСТУПНЫЯ И БЕЗЪ ЗАПРОСА. ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ ВОБЪХЪ ВѢДОМСТВЪ И УЧРЕЖДЕНІЙ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ. — ЭКСТРЕННЫЕ ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ВЪ 24 ЧАСА

ОСНОВАНО ВЪ 1862г.

**ПИЛЬЗЕНСКОЕ ПИВО**



**Ф. ЕННИКЪ**

Телеф. ОДЕССА. № 21-21.



**Гематогенъ ГРЕЙНЕРА**

(разрѣш. журнальн. постанов. Медич. Совѣта за № 679).

Противъ малокровія и безсилія  
УЛУЧШАЕТЪ питанію, УКРѢПЛЯЕТЪ организмъ,  
усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хроническихъ болѣзней. ОТЛИЧАЕТСЯ пріятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.  
—) ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ. (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ,  
Одесса, телеф. 55-35.

93994

**БИБЛИОТЕКА для ЧТЕНІЯ**  
„ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“

Дерибасовская, 20. Телефонъ 24-20.

Ежедневное полученіе новинокъ по  
всѣмъ отраслямъ.  
Въ бібліотечку поступаетъ около  
100 экземпляровъ разныхъ журналовъ,  
ежемесячн. и еженедѣльн. за  
текущ. годъ.

**ТРИППЕРЪ**

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

**„ТІЭЛЕРИНЪ“**

доктора медицины женеваго университета Гороховской.  
Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.  
Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.  
Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.  
Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.  
Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

35239



**Г.Л. Пріѣзжимъ  
къ сезону**

Изготовленъ большой выборъ мужского, дамского, дѣтскаго и форменнаго платья. Пріемъ заказовъ.

**МАГАЗИНЪ**

**У. ЛАНДЕСМАНЪ,**

ул. Кондратенко, 40, собств. зданіе. Телеф. 5-70.

**Громадный выборъ ПАЛЬТО ДЕМИ-СЕЗОНЪ.**