

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 1-го августа 1912 года.

№ 8786.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка нонпарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Директоръ театра.



АНТРЕПЕНЕРЪ:—Г-нъ директоръ, мы должны непременно поставить Шекспира. Можетъ быть, „Ромео и Джульетту“?
ДИРЕКТОРЪ:—Ну, зачѣмъ же двѣ пьесы сразу?

Г.г. Пріѣзжимъ

напоминаемъ; что для лучшаго обслуживания нашихъ кліентовъ мы пополнили нашъ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ богатымъ выборомъ всевозможныхъ товаровъ русскихъ и английскихъ фабрикъ, самаго лучшаго качества, по всемъ отдѣламъ. Готовое платье своей роскошной отдѣлкой и фасонами ничѣмъ не отличается отъ заказного. Для пріема заказовъ имѣется большой выборъ матерій новѣйшихъ рисунковъ первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Отдѣлъ форменнаго платья изготовляетъ безукоризненно всѣ формы военныхъ и гражданскихъ чиновъ и г.г. студентовъ исключительно изъ матеріи фабрики бывш. Штиглица

Отдѣлъ мѣховыхъ вещей снабженъ большимъ выборомъ разныхъ готовыхъ мѣховыхъ вещей, модными мѣхами; принимаемъ всякаго рода передѣлку, окраску, переборку съ добавкой мѣха и др. скорняжн. работы.

— GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА —

Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

Краткій прейсъ-курантъ:

КОСТЮМЪ		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
(на заказъ)	отъ 28 р.	Тужурка (на заказъ)	отъ 9 р.
(готовый)	" 18 "	альпагов. (готовая)	" 7 "
Пальто (на заказъ)	" 28 "	Тужурка (на заказъ)	" 7 " 50 к.
деми-сезон. (готовое)	" 22 "	бѣл. рогож. (готовая)	" 5 " 50 к.
Пальто (на заказъ)	" 25 "	Сюртукъ (на заказъ)	" 40 "
лѣтнее (готовое)	" 18 "	студенч. (готовый)	" 33 "
Брюки диагоналевыя	отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ)	" 35 "
Бѣлые жилеты	" 8 р. —	гражд. вѣд. (готовый)	" 30 "

Принимаются подряды для изготовления разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для г.г. пріѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

Лучшій выборъ

ОБОЕВЪ

ВСѢХЪ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНОКЪ

Я. М. КАЖДАНА

ВСЕГДА ВЫ НАЙДЕТЕ НА СКЛАДѢ

Успенская, 54. Телефонъ 88-64. ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

доктора Медицины женеваго университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ Подробное наставленіе при флаконѣ. Высл. наложеннымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

ЗУБЫ

искусственные НА ЗОЛОТЬ, КАУЧУКЪ и новомъ матеріалѣ **МАГНАЛІЯ** (пластинки не ломающ., легк. и гигиен.) вставляются Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12—5 ч. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюдениемъ зубного врача.

Магазинъ желѣзныхъ, металлическихъ и скобяныхъ издѣлій

бывш. Эрнеста Гюарда,

ПЕРЕМѢЩЕНЪ на Греческ., 42, уг. Красн. пер.

Товары продаются по уменьшеннымъ цѣнамъ.

ОТКРЫТЬ 3 іюля с. г.

Владѣлецъ Г. Ш. Вайсблехъ.

ПЕРВОКЛ. РЕСТОРАНЪ СИМОНА

Екатерининская, № 21. Телеф. 13-15. Известный въ Россіи и за-границ. своими **свѣжими и вкусными обѣдами.**

Принимаю всевозможн. заказы, а также полный пансіонъ.

Принимаетъ пріѣзжихъ въ свою опрятную и приличную **„ВЕНЕЦІЯ“** уг. Греческ. гостиницу, **КОТОРАЯ ПЕРЕШЛА КЪ СИМОНУ.**



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ. Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, д. № 28. Телеф. 6-49. 34711

Выгоднѣе, чѣмъ вездѣ,

ОБОИ

новѣйшихъ рисунковъ и стилей въ финляндскомъ фабричномъ складѣ

Акц. О-ва

Сандудской Обойной Фабрики

Успенская, № 66, уголъ Преображенской. Телефонъ № 25-68.

Образцы по первому требованію бесплатно.

На особо отложенные **ОБОИ** цѣны значительно ниже фабричныхъ.

Зубн. вр. ФУРМАНСКІЙ, Преображ., 32, у. Дерибао. Тел. 55/23.

удаленіе и лечен. зуб. **безъ боли.** ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ и МОСТЫ.

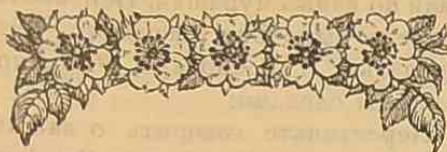
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среды, 1 августа 1912 г.

№ 8786.



Будущій императоръ Японіи.
Хирихито, наслѣдный принцъ Японіи.



Поклонница красоты.

Разсказъ Анри Дювернуа*).

Максимъ Гавренти былъ представленъ Марго Господарь и сразу же плѣнился ея красотой. Въ особенности ему понравились ея пышные бѣлокурые волосы, и онъ не удержался, чтобы не высказать этого Марго.

— О, — вздохнула Марго, — опять мои волосы! Вы мужчины ужасно однообразны!.. А, между тѣмъ, какъ было бы приятно имѣть который не говорилъ бы комплиментовъ, а только одну неприкрашенную истину! Повѣрьте мнѣ, что мои волосы положительно опротивѣли мнѣ, и я много дала бы, чтобы быть брюнеткой.

Въ то время, какъ она говорила, глаза ея блестяли, и она съ видимымъ удовольствіемъ оглядывала его красивую

*) Перев. „Б. В.“

фигуру. Максимъ былъ молодъ, красивъ, изящно одѣтъ, а этого уже, видимо, достаточно, чтобы не только понравиться, но даже заставить женщину полюбить себя.

Супругъ Марго въ это время сидѣлъ въ сосѣдней комнатѣ и игралъ въ бриджъ. Максимъ не былъ знакомъ съ нимъ, и теперь его охватило любопытство посмотреть, каковъ мужъ у этой женщины.

Онъ уже представлялъ себѣ мысленно фигуру г. Господара и, зайдя въ сосѣдную комнату, рѣшилъ, что имъ не можетъ быть никто иной, какъ тотъ толстый, волосатый мужчина, сидѣвшій съ потухшей сигарой въ зубахъ.

Максимъ справился, и оказалось, что предчувствіе не обмануло его. Жена, повидимому, не особенно интересовалась имъ, объ этомъ говорили и допотопный покррой его фрака, и то, какъ повязанъ былъ галстукъ. Партнерами Господара были двое его пріятелей: г. Кастелардо, постоянно выходившій изъ себя, и Линероль — человекъ съ блѣднымъ аристократическимъ лицомъ и презрительной миной.

Повстрѣчавъ снова Марго, Максимъ сказалъ ей:

— Сейчасъ я видѣлъ вашего супруга, онъ сидитъ между бульдогомъ и охотничьей собакой.

— Какой вы злой! Это два лучшихъ его друга Г. Кастелардо, несмотря на свое огромное состояніе, занимается археологіей, а Линероль — любитель художникъ. У него такой большой талантъ, что онъ пишетъ швейцарскіе пейзажи, не выходя изъ своей мастерской. Но, можетъ быть, вы не любите искусства?

Максимъ горячо запротестовалъ: онъ, наоборотъ, очень любитъ музыку, и дома у него имѣется коллекція персидскихъ миниатюръ.

— Ахъ, какъ мнѣ хотѣлось бы взглянуть на эту коллекцію! — воскликнула г-жа Господарь. — Можетъ быть, вы живете съ родителями?

Нѣтъ, онъ жилъ одинъ. Но онъ клялся, что будетъ вести себя благоразумно и почтительно.

— Я знаю, что дѣлаю непростительную глупость. Но у меня почему-то явилось довѣріе къ вамъ, и я надѣюсь, вы не заставите меня раскаиваться...

— Когда же вы пожелаете ко мнѣ? Она окинула его долгимъ испытую-



Принцъ Нобухито.
младшій сынъ новаго японскаго императора.

щимъ взглядомъ, какъ будто собиралась вынести какое-нибудь безповоротное рѣшеніе, и, наконецъ, отвѣтила:

— Это будетъ зависеть отъ погоды. Максимъ удивленно посмотрѣлъ на нее

— Ждите пасмурнаго дня, — объяснила она. — Вы знаете, бываютъ такіе сѣрые, холодные дни, когда во всей природѣ разлита какая-то меланхолія.

— Не нужно дождя, но не нужно и яснаго неба, такъ какъ тогда слишкомъ свѣтло.

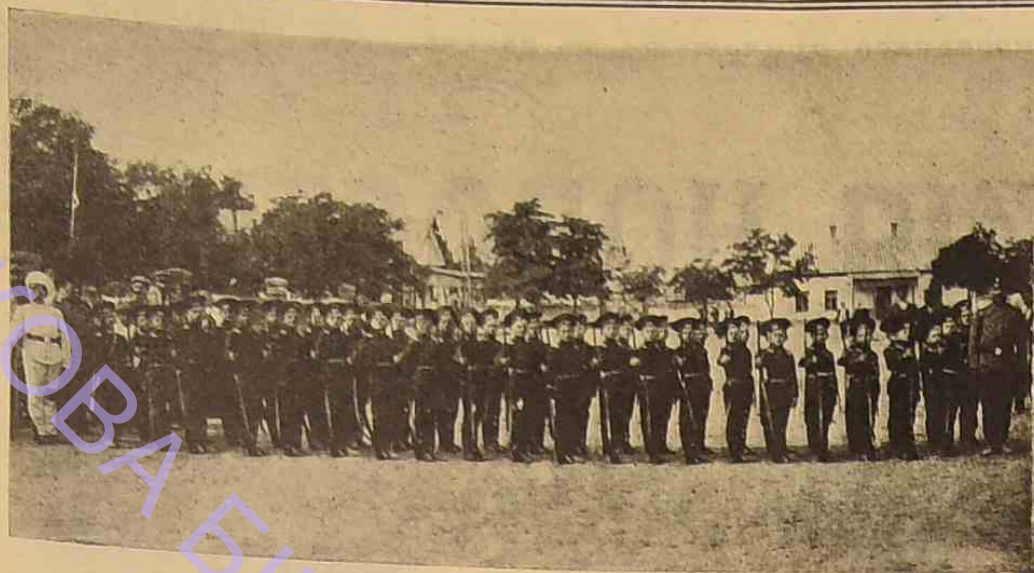
— Позвольте привести вамъ стихи Бодлера.

Когда солнце сквозь туманъ
Чуть поблескиваетъ изъ-за сѣрыхъ облаковъ,

Какое очаровательное настроеніе рождается тогда во мнѣ!

— Такъ вотъ, господинъ Максимъ, когда будетъ такой день, вы можете ждать моего посѣщенія между тремя и четырьмя часами дня. Не пишите мнѣ. Я, во всякомъ случаѣ, не буду писать вамъ... Погода всегда оказывала на меня громадное вліяніе, и мнѣ кажется, что ваша внѣшность какъ нельзя больше совпадаетъ...

— Къ чему же ждать! — прервалъ онъ ее, — можно закрыть ставни, зажечь свѣчи...



Потѣшные порта Хорлы.
(На смотру).

— Вы не понимаете меня. Онъ успѣшилъ успокоить ее: конечно, ему было бы пріятнѣе, если бы она прямо назначила день, но онъ согласенъ и подчинится ея капризу.

Къ сожалѣнію, всю слѣдующую недѣлю погода стояла великолѣпная, и солнце глупѣйшимъ образомъ сверкало на безоблачномъ небѣ.—Затѣмъ пошли дожди съ громомъ, молнією, съ порывистымъ вѣтромъ. Только на восемнадцатый день выдалась сѣрая, пасмурная погода.

Максимъ купилъ розъ, вина, турецкихъ сластей и развѣсилъ персидскія миниатюры, купленные имъ ради этого случая у одного изъ молодыхъ художниковъ.

Ровно въ три часа пришла Марго, и губы его немедленно же познакомились съ ея розовымъ ротикомъ. Она не стала ни кокетничать, ни сопротивляться, но сдалась сразу.

— Ахъ,—промолвилъ онъ,—я думалъ вы никогда не придете.

Она медленно вынимала шпильки изъ шляпы.

— Тѣмъ пріятнѣе вамъ теперь видѣть меня. И вы не знаете, какъ гармонируете вы съ этимъ хмурымъ небомъ... Это истинная радость для поклонника красоты! Вы думаете, что я не похожа на другихъ женщинъ: я сама говорю вамъ комплименты, вмѣсто того, чтобы ждать ихъ отъ васъ. Но, видите-ли, я нахожу, что наша жизнь слишкомъ коротка, и мы должны спѣшить насладиться ею.

— Не угодно-ли вамъ полюбоваться моею коллекціею?

— Я ему говорю, что мы должны спѣшить брать все, что можно, отъ жизни, а онъ мнѣ предлагаетъ персидскія миниатюры...

Какъ красивы были спутанные волосы Марго. И какъ прелестна была она во-

обще! Максимъ взялъ ея золотистые волосы и, прижимая ихъ къ губамъ, шепталъ:

— Единственный лучъ солнца, который будетъ отнынѣ радовать меня!

Съ этого дня Максимъ такъ внимательно разглядывалъ каждый день небеса, что обезпокоенные сосѣди считали его то поэтомъ, то астрологомъ, то фабрикантомъ зонтиковъ.

Въ теченіе перваго мѣсяца она приходила шесть разъ. Затѣмъ цѣлыхъ двѣ недѣли шелъ проливной дождь. Въ видѣ утѣшенія Марго прислала Максиму приглашеніе на вечеръ.

Едва онъ успѣлъ подать руку ей, какъ Господарь повелъ его къ карточному столу, гдѣ уже ихъ ждали обычные партнеры хозяина дома, Кастелардо и Линероль.

Кромѣ нихъ, на вечеръ приглашена была еще нѣкая Эдита, пользовавшаяся очень плохой репутаціей. Она бесѣдовала съ хозяйкой дома.

Въ то время, какъ игроки обмѣнивались лишь карточными терминами, Эдита безъ умолку рассказывала Марго какую-то исторію:

— Это ужасно!—говорила Эдита—Эдуардъ повсюду слѣдилъ за Марселемъ и, наконецъ, нашелъ письмо, въ которомъ Жоржъ упрекалъ меня по поводу Рауля. Теперь я между двухъ огней.

— Это послужитъ тебѣ урокомъ никогда не писать писемъ,—говорила ей Марго.—Писать никогда не слѣдуетъ...

Около полуночи игра въ карты была кончена. Дождь не переставалъ хлестать въ окна.

— Что за собачья погода!—провозгласилъ Кастелардо.

— А я такъ прямо очарованъ ею!—возразилъ Линероль.—Такой дождь, къ счастью, продолжался уже цѣлыхъ двѣ недѣли...

Максимъ наострилъ уши. Странно,

оказывается, есть люди, раздѣляющіе симпатіи Марго къ дурной погодѣ.

— Нужно быть идиотомъ,—началъ, снова Кастелардо,—чтобы радоваться когда идетъ дождь! Если бы у тебя, другъ мой, не высохло окончательно сердце, такъ ты не сталъ бы радоваться такой погодѣ. Во всякомъ случаѣ, ты первый, отъ котораго я слышу выраженіе удовольствія по поводу дурной погоды...

— Извини,—возразилъ Линероль,—я знаю еще кое-кого...

— Женщину, вѣроятно?

Максимъ снова насторожился. Его подозрѣнія какъ будто начали оправдываться.

— Нельзя отвѣчать на всякій вопросъ,—сказалъ Линероль,—но во всякомъ случаѣ, эта... особа можетъ потягаться съ тобою умомъ и вкусомъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, она страстно любитъ дождь, какъ любилъ его только Верлэнъ. И она не понимаетъ, какъ можно любить, если слова любви не сопровождаются аккомпаниментомъ дождя...

Максимъ понялъ.

— Ну, и веселія же должны быть ваши встрѣчи. Впрочемъ, признаніе за признаніе,—продолжалъ Кастелардо,—у меня тоже есть подруга, прелестная женщина, которая, однако, горитъ любовью только въ солнечные яркіе дни. Это тонкая, аристократическая натура. Она всегда цитируетъ мнѣ стихи Виктора Гюго, знаешь, эти которые начинаются:

„Смѣется веселое утро!...“

У Максима, понявшаго теперь все, забѣгали по спинѣ мурашки. Неизвѣстно, куда завелъ бы этотъ разговоръ, если бы бородатый г. Господарь не прекратилъ дебаты словами:

— Перестаньте говорить о вашихъ взбалмошныхъ женщинахъ! Возьмите примѣръ съ моей жены! Ей всякая погода хороша!...



ОДЕССА.—Прис. пов. І. П. Зейлигеръ.
(На-дняхъ скончавшійся за-границей).



Къ итальянско-турецкой войнѣ.
Старѣйшны еврейской деревни, нах-
дящейся подъ протекторатомъ Италіи.



Искусственный рай.

Нѣсколько времени тому назадъ во
всѣхъ большихъ европейскихъ газетахъ
промелькнула замѣтка:

*Отравленіе опиумомъ въ будуарѣ тан-
цовщицы.*

На-дняхъ въ Парижѣ неожиданно
скончался одинъ изъ самыхъ блестящихъ
представителей парижской золотой мо-
лодежи Марсель Вильгъ. Какъ оказалось,
Вильгъ былъ отравленъ во время ку-
ренія опиума въ квартирѣ одной извѣст-
ной и очень красивой танцовщицы съ
Монмартра. Преступница была аресто-
вана въ одномъ изъ роскошныхъ париж-
скихъ увеселительныхъ заведеній.

Въ одной изъ тихихъ боковыхъ улицъ
Парижа, выходящихъ на улицу Риволи,
недалеко отъ площади Согласія, въ пер-
вомъ этажѣ наряднаго бѣлаго дома рас-
положена квартира маленькой эксцен-
трической танцовщицы Мэгъ. Нѣсколько
лѣтъ тому назадъ она начала свою
скромную карьеру въ качествѣ англій-
ской танцовщицы, и долгое время тан-
цовала между столиками въ разныхъ ка-
бачкахъ Монмартра. Тамъ ее увидѣлъ

какой то пріѣзжій миллиардеръ изъ Юж-
ной Америки, до безумія влюбился въ нее
и окружилъ ее сказочной роскошью. И
какъ всегда бываетъ въ такихъ случа-
яхъ, не прошло нѣсколько недѣль, какъ
скромная, непритязательная застѣли-
вая дѣвушка превратилась въ блестящую
львицу полусвѣта, которая въ погоню
за наслажденіями бросалась отъ одного
ощущенія къ другому, въ поискахъ но-
ваго-перелетала изъ пресытившаго ее

Парижа, то въ Мадридъ, то въ Нью-
Йоркъ, то въ Монте-Карло...

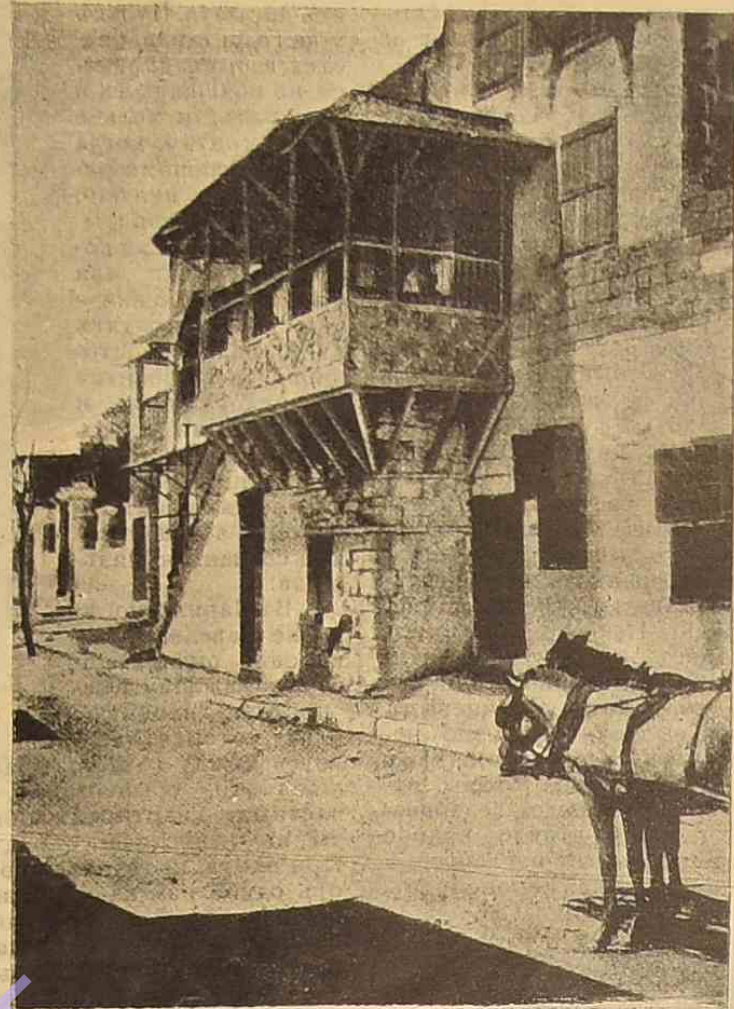
Но вотъ на одномъ изъ традицион-
ныхъ баловъ художниковъ на Монмар-
трѣ она познакомилась съ молодымъ
японцемъ, бывшимъ атташе при япон-
скомъ дипломатическомъ корпусѣ въ
Парижѣ. Съ тѣхъ поръ образъ жизни
ея совершенно измѣнился: цѣлыя ночи
напролетъ Мэгъ проводила въ неболь-
шомъ домикѣ въ одной изъ узкихъ ули-
чекъ парижскаго предмѣстья и возвра-
щаясь домой только къ утру, измучен-
ная и уставшая, съ синими кругами подъ
глазами, и въ теченіе цѣлаго дня не
могла уже вскорѣ стали догадываться, въ
чемъ дѣло... Прошло нѣкоторое время и
автомобиль Мэгъ пересталъ подъѣзжать
къ маленькому домику парижскаго пред-
мѣстья: Мэгъ почти никогда не выѣзжала,
и мѣдно желтыя занавѣски въ ея квар-
тирѣ оставались спущенными въ тече-
ніе цѣлаго дня.

И когда однажды полиція взломала
двери и проникла въ ея квартиру, гла-
замъ полиціеменовъ представилась необы-
чайная картина: во всѣхъ комнатахъ,
при свѣтѣ электрическихъ лампъ, въ
самыхъ разнообразныхъ позахъ, на ди-
ванахъ и на кроватяхъ, на коврахъ и въ
креслахъ лежали полунагія апатичныя
женщины и мужчины въ безукоризнен-
ныхъ фракахъ. Одни изъ нихъ спали,
другіе бодрствовали, тупо уставившись
въ одну точку своими неподвижными
стеклянными глазами,—и когда безцер-
емонные полицейскіе раздвинули мѣдно-



Морфін.

Съ картины А. Матиньонъ.



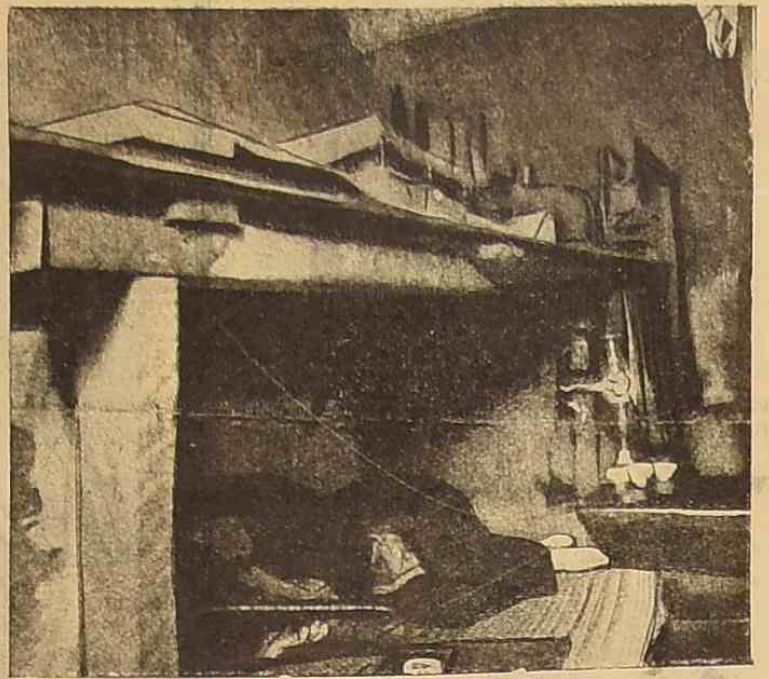
Къ итальянско-турецкой войнѣ.
Еврейскій кварталъ на островѣ Родосѣ.

желтый занавѣски, они увидѣли на полу молодого элегантнаго Вилга, корчившагося въ предсмертныхъ судорогахъ. Опіумъ оказалъ на него свое дѣйствіе и сталъ для него роковымъ....

Въ Лондонѣ, такъ же, какъ и въ Парижѣ существуетъ до шестидесяти такъихъ своеобразныхъ учреждений, которыя обыкновенно носятъ названіе „райяда“. Они бывають самыхъ разнообразныхъ типовъ, начиная съ грязныхъ погребовъ, гдѣ отвратительные китайцы подаютъ на коричневыхъ и картонныхъ тарелочкахъ бѣлое наркотическое вещество, и кончая роскошными кабинками, съ электрическимъ освѣщеніемъ и съ потайными отверстиями, сквозь которыя лакеи въ пестрыхъ фракахъ просовываютъ маленькіе золотые футлярчики. Ихъ можно встрѣтить въ кварталахъ, населенныхъ апаши такъ же, какъ и въ аристократическихъ частяхъ, примыкающихъ къ большимъ бульварамъ. За входную плату отъ нѣсколькихъ шиллинговъ до 200 300 франковъ... Изъ мѣстностей, гдѣ процвѣтаетъ куреніе опіума, изъ Китая, Индіи, Нью-Йорка и Санъ-Франциско порокъ этотъ перекинулся въ европейскіе культурные центры. И наряду съ опіумомъ—коричневымъ сокомъ, который выдавливается изъ незрѣлыхъ маковыхъ головокъ и затѣмъ высушивается—употребленіе бѣлаго порошка морфіи и маленькиихъ зеленыхъ пилюль гашиша заняло видное мѣсто среди порочныхъ наслажденій усталыхъ и пресытившихся европейцевъ.

ніакъ — курильщикъ блѣднѣетъ и начинаетъ дрожать. Пульсъ у него останавливается, взоръ становится не подвижнымъ и тусклымъ, и только въ ту минуту, когда они дрожащими руками берутъ пилюли, набиваютъ ядовитыми листьями свои короткія трубки или всыпаютъ порошокъ—они снова приходятъ въ нормальное состояніе. Они становятся словоохотливыми и остроумными до тѣхъ поръ, пока не наступаютъ первыя фазы опьяненія и, какъ туманомъ, заволакиваютъ свое сознаніе курильщика.

Въ Парижѣ посѣщеніе заведеній для куренія опіума доступно каждому за извѣстную входную плату, которая колеблется между 10 и 20 франками. Учрежденія эти, обыкновенно, находятся въ частныхъ квартирахъ и бывають открыты въ извѣстные опредѣленные часы. При входѣ, посѣтитель получаетъ ключъ отъ одной изъ кабинъ, на двери которой на специальной доскѣ (прибитой снаружи) онъ обозначаетъ тотъ часъ, когда желаетъ быть разбуженнымъ. Туда ему вносятъ курительный столикъ съ ядами. На этомъ столикѣ горитъ лампа для раскуриванія трубокъ, стоятъ ящички для опіума и гашиша, сосуды для смѣшиванія высушенныхъ листьевъ, и часто еще своеобразныя фантастическія японскія и индійскія фигурки, которыя должны возбуждающимъ образомъ дѣйствовать на фантазію курильщика. Пагоды склоняются своими верхушками, танцовщицы приходятъ въ движеніе, боги строятъ гримасы, слоны поднимаются на воздухъ... Курильщикъ переносится въ страну чудесъ... Рѣки текутъ вверхъ, люди держать свои головы въ рукахъ, на хра-



Внутренность кабинъ въ одномъ изъ лондонскихъ заведеній для куренія опіума.

махъ и пагодахъ возвышаются звѣриныя морды съ человѣческимъ выраженіемъ лица...

Огромное количество потребляемаго опіума показываетъ, до какой степени распространенъ этотъ порокъ, несмотря на официальные запрещенія. Опіумъ требуется въ гораздо большемъ количествѣ, чѣмъ мало еще извѣстный гашишъ. Въ городахъ восточной культуры потребленіе ядовъ настолько обычное явленіе, что для туземцевъ пріемъ наркотическихъ веществъ необходимъ, какъ пища. Изъ-за предразсудка, будто яды способствуютъ перенесенію чуждаго климата, мало-помалу къ этому пороку приучаются и европейцы. Когда однажды новый намѣстникъ Кохинины заявилъ одному изъ туземныхъ жителей, что онъ всѣми возможными мѣрами искоренитъ куреніе опіума, туземецъ спокойно ему отвѣтилъ: „Да, конечно, но только въ случаѣ, если вы уничтожите все населеніе“.

Въ Берлинѣ пока еще нѣтъ ни од-



Роскошная курительная комната европейской женщины.

Ощущенія, вызываемыя опіумомъ, морфіемъ и гашишемъ, совершенно различны по своему характеру; но всѣ эти три яда одинаково губительно дѣйствуютъ на организмъ и очень скоро приводятъ къ полнѣйшей физической и умственной расшатанности. Но жажда исключительныхъ ощущенийъ, обыкновенно, такъ сильна у маниаковъ курильщиковъ, что они не останавливаются ни предъ какими послѣдствіями, чтобы испытать это блаженное состояніе, которое рисуется предъ ними картины самой удивительной, самой невѣроятной фантастики, переселяетъ ихъ въ волшебные дворцы Индіи, заставляетъ ихъ переживать — сладострастныя сцены самыхъ сильныхъ, чувственныхъ наслажденій... Привычка къ яду до того выбиваетъ ихъ изъ колеи обыкновенной жизни, что только послѣ пріема наркотическаго вещества они въ состояніи мыслить и работать. Какъ только наступаетъ привычный часъ, ма-



Новый долларъ Китайской республики.

На монетѣ изображенъ портретъ д-ра Сунъ-Ять-Сена надпись на китайскомъ и англійскомъ языкахъ.

ного специального учреждения для курения опиума. Въ Парижѣ ихъ довольно много и они представляютъ одну изъ самыхъ интересныхъ достопримѣчательностей парижской жизни. Въ нихъ можно воочию увидѣть, то, что изображаетъ картина Матиньона: тяжелую атмосферу, насыщенную голубоватымъ дымомъ, въ которой, въ чувственномъ экстазѣ, извиваются тѣла женщинъ, переживающихъ безумныя фастагическія оргіи, вызванныя крохотными палюлками, шепоткой бѣлаго порошка или двумя—тремя лепесточками.

X.



Семь грѣховъ современной женщины.

Какая то бруссельская газета устроила анкету на тему — „грѣхи и недостатки современной женщины“. Для разработки и анализа отвѣтовъ была избрана особая коммиссія изъ десяти мужчинъ не моложе 50 лѣтъ и десяти женщинъ въ возрастѣ отъ 40 до 60 лѣтъ. Анкета показала, что главныхъ недостатковъ и смертельныхъ грѣховъ у современной женщины имѣется 93. Коммиссія избрала изъ нихъ семь наиболее главныхъ, на которые указали не менѣе трехъ тысячъ человекъ.

Самымъ главнымъ и важнымъ грѣхомъ женщины нашихъ дней оказалось упрямство. Таково мнѣніе семи тысячъ участниковъ анкеты. Второй важный недостатокъ современной женщины — неряшливость. О томъ, что современная женщина неряшлива, засвидѣтельствовали всѣ женщины — участницы редакционной коммиссіи, разбиравшей данныя анкеты.

„Вы не можете себѣ представить, говорить одна изъ нихъ, наиболее откровенная, до какой степени доходить неряшливость современныхъ дамъ даже изъ такъ называемаго хорошаго общества. Современная женщина не выйдетъ на улицу, не надѣвши трехъ фунтовъ фальшивыхъ волосъ и шляпы въ два аршина въ диаметръ, но лучше не спрашивать, въ какомъ состояніи находится ея бѣлье и сколько пуговицъ замѣнено у нея булавами.“

Третій грѣхъ современной женщины — отсутствіе какихъ-либо культурныхъ интересовъ. Четвертый грѣхъ — лживость. Пятый — нерасчетливый эгоизмъ. Чаше всего онъ выражается въ расхищеніи здоровья мужа, несмотря на то, что смерть его повлечетъ за собою нищету семьи. Для того, чтобы удовлетворить глупое тщеславіе жены, мужъ принужденъ напрягать всѣ свои силы. Въ концѣ-концовъ, кормилецъ семьи умираетъ на десять лѣтъ раньше нормальнаго срока, оставляя семью безъ средствъ къ жизни. Шестой пороки — жестокость — и седьмой жадность.



Къ спектаклямъ русской оперетки въ Город. театрѣ.



г. Азровъ.

В. Фокинъ.

К. Грековъ

г-жа Потопчина



Духи.

Извѣстно, что народное суевѣріе приписываетъ особую силу различнымъ драгоценнымъ камнямъ и окружаетъ поэтическими вымыслами ихъ вліяніе на судьбу и характеръ человека. Такое же исключительное дѣйствіе издавна приписываютъ и различнымъ запахамъ. Существуетъ даже особая „наука о запахахъ“ и мы охотно культивируемъ ее. Извѣстно, на примѣръ, что ладанъ удаляетъ человека отъ дѣйствительности и окутываетъ его дымкой мистическихъ грезъ. Амбра возбуждаетъ страсть, а мускусъ затемняетъ разумъ Оскаръ Уайльдъ уверялъ, что чамнакъ загрязняетъ фантазію, а запахъ фіалокъ будитъ воспоминанія. Такое же свойство приписываютъ жасмину, — единственному цвѣтку, запахъ котораго до сихъ поръ еще не удалось передать искусственнымъ путемъ. Очень сильное и совершенно противоположное другъ другу дѣйствіе оказываетъ гевенія и алоэ: въ то время какъ запахъ гевеніи сводитъ съ ума, запахъ алоэ обладаетъ свойствомъ прогонять сердечную тоску.

Насколько значительную роль играютъ въ нашей жизни различныя запахи, показываетъ огромное количество потребляемыхъ духовъ.

Парфюмерія, какъ особая отрасль промышленности, получила особенное развитіе только начиная съ XIX вѣка. Въ XVII вѣкѣ она процвѣтала исключительно во Франціи и въ Италіи. Людовикъ XIII больше всего любилъ запахъ мускуса, мирта и ириса, Людовикъ XV предпочиталъ мирру и олибанъ. Въ эпоху Первой Имперіи впервые появился одеколонъ, который достигъ впоследствии повсюднаго распространенія. Вскорѣ послѣ того, начали готовить различныя смѣси, которыя получали названіе „букетовъ“, англійскіе фабриканты Аткинсонъ и Бэйлей выпустили огромное количество всевозможныхъ смѣсей, среди которыхъ особенной популярностью пользуется „Эссъ-Букетъ“, существующій съ 1739 года. Затѣмъ вошли въ моду

пряные запахи Востока: пачули, спиканардъ, меккскій бальзамъ, составившія очень долгое время исключительную привилегію султана, и запахи животного происхожденія: мускусъ, получаемый изъ выдѣленій мускусной кабарги, и амбра — изъ выдѣленій рыбы пота, особаго вида кашалота. Только сравнительно недавно, стали готовить чистыя цвѣточные эссенціи, которыми такъ прославились нѣкоторыя парижскія фирмы. Сначала готовили розу, фіалку, ландышъ, геліотропъ, сирень, туберозу, орхидею; затѣмъ стали дистиллировать и болѣе тяжелые запахи: цикламень, индійское сѣно, свѣжее сѣно, оранжъ... Англійскія фирмы выпустили еще „Santal Wodd“, „Laven del“, „Chypre“, „White Rose“ и наконецъ „Russia Leather“, которые по своему запаху дѣйствительно напоминаютъ горьковатый запахъ юфти.

Въ настоящее время во главѣ парфюмерной промышленности несомнѣнно стоитъ Парижъ. Тамъ, наряду со старыми фирмами съ установленной, полной заслуженной репутаціей, каковы Пино, Шверъ, Губиганъ — каждый разъ появляются новыя фабрики, не уступающія старымъ и, быть можетъ, даже превосходящія ихъ качествомъ своихъ продуктовъ. Среди новѣйшихъ фабрикъ несомнѣнно первое мѣсто принадлежитъ фир-



Клара Лонгъ,

еврейская актриса-субретка (американка), выступающая въ настоящее время въ еврейскомъ театрѣ въ Варшавѣ.



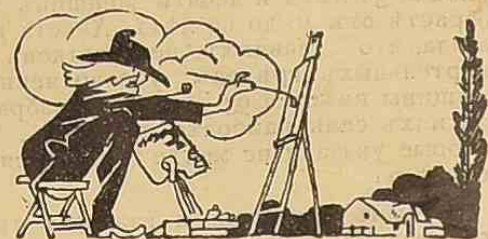
АККЕРМАНЬ. — Группа членовъ Аккерманскаго отдѣленія 0-ва распространенія просвѣщенія между евреями и еврейскихъ учителей и учительницъ—участниковъ одесскихъ педагогическихъ курсовъ, совершившихъ экскурсію въ Аккермань.
(Фотографія П. Геровича).

мѣ Coty, сразу приобрѣвшей большую популярность, какъ благодаря тонкости и изысканности своихъ запаховъ, такъ и благодаря необыкновенному изяществу упаковокъ. Фирма Coty первая стала выпускать свои экстракты въ настоящихъ хрустальныхъ, иногда даже рѣзвыхъ флаконахъ, сдѣланныхъ по рисунку знаменитаго Лаллика, съ серебряными и золотыми пробками, съ серебряными этикетками. Эти флаконы, обыкновенно, уложены въ изящные сафьяновые футлярчики или эмалированные коробки и стоятъ отъ 25 до 100 франковъ. Наиболее популярны изъ духовъ Coty: „Rose Jacqueminot“, „Le Vertige“, „L'Origan“, „Cyclamen“, „Ambre antique“, въ удивительныхъ флаконахъ работы Лаллика съ разными помпезными фигурками и, наконецъ „Styx“. Въ подражаніе Coty и фирма Lubin недавно выпустила двѣ новинки: „Lièrami“ въ изящной деревянной коробкѣ и „Lubinette“ въ оригинальномъ футлярѣ-куклѣ. Изъ другихъ фабрикъ фирма Guerlain старается привлечь вниманіе оригинальностью своихъ названій; кромѣ популярнаго „Rue de la Paix“ ея лучшіе запахи: „Le bou vieux temps“, „Voilà pourquoi j'aimais Rosine“, „Quand vient l'été“, „Pour troubler“ и „Le Jardin de mon cigare“,—любимые духи императора Вильгельма, приготовленные изъ душистыхъ полевыхъ цвѣтовъ. Изъ специально мужскихъ духовъ фирма Guerlain

выпустила „Kadine“ и „Le manchoir de monsieur“. Остальныя парижскія фирмы меньше гонятся за новинками и главнымъ образомъ придерживаются того запаха, который создалъ ихъ славу. Такъ Houbigant выпускаетъ, главнымъ образомъ духи „Ideal“, Piver — Trèfle in carnat“, „Pinaud — Hlang Hlang“, Leupheric—свои шамуэвше „La dame en noir“... По мѣрѣ развитія парфюмерной промышленности духи перестаютъ играть роль исключительной роскоши, доступной только избраннымъ. Теперь намъ кажется страннымъ, что когда-то Марія-Антуанетта и маркиза-Помпадуръ тратили на свои духи по полмилліона франковъ ежегодно.

Изъ коронованныхъ особъ, королева Англій совершенно не переноситъ запаха духовъ и запрещаетъ ихъ употребленіе при англійскомъ дворѣ. Вильгельмина голландская, такъ же, какъ и германская императрица, употребляютъ только скромный одеколонъ. Королева румынская сама составила особую смѣсь, приготовленную изъ пахучихъ лѣсныхъ травъ.—и это единственные духи, которыми она пользуется.

Особенные любители духовъ испытываютъ благодаря запахамъ такое же чувство наслажденія, какое, обыкновенно, получается только, благодаря зрѣнію и слуху. Ихъ чувства до того восприимчивы къ разнымъ запахамъ и до того изощрены въ этомъ направленіи, что они могутъ усиливать и перерабатывать полученныя впечатлѣнія, подобно впечатлѣніямъ зрѣнію и слуха.



Каррикатуры.



— Когда, наконецъ, окончатся эти проклятые пейзажи, и можно будетъ опять усѣсться въ свой уголокъ?.

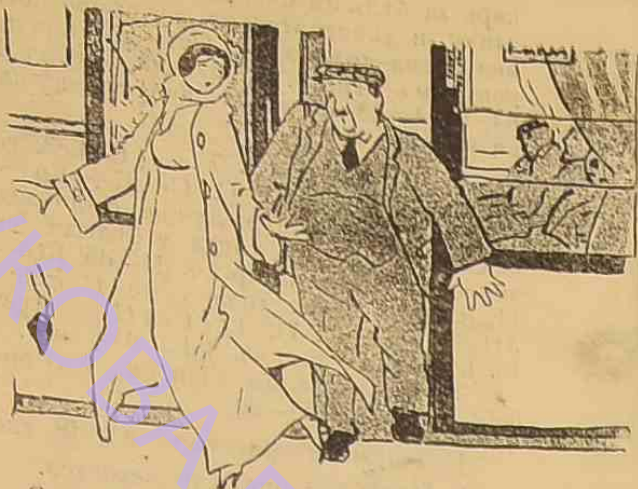


Баронъ Альфонсъ Ротшильдъ, на-дняхъ обручившійся съ Клариссой Зебачъ-Монтефіоре, дочерью одного изъ самыхъ богатыхъ банкирскихъ домовъ въ Англій.

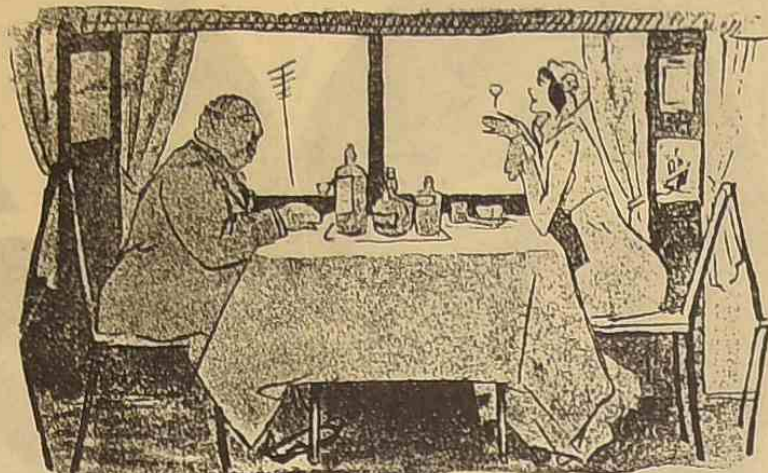


Z.

ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?



Я вошелъ въ поѣздъ прямого сообщенія Остенде—Парижъ и столкнулся съ нею въ проходѣ: Мы познакомились. Я представился „Зигмундъ Филиппсонъ, корреспондентъ, тѣмъ самымъ брюссельскимъ кружевомъ“. Она была очаровательна: настоящая экзотическая красота, къ тому же ее звали Кармень. Мы съ трудомъ объяснялись по французски.



Въ вагонъ ресторана она рассказала, что ѣдетъ изъ поместья своихъ родителей въ Аргентинѣ въ Берлинь, къ родственникамъ. Затѣмъ пришелъ чиновникъ и объявилъ, что будетъ таможенный досмотръ. Незнакомка не на шутку испугалась. У нея, ничего не было, но она ужасно боится всякихъ чиновниковъ. Я предложилъ ей выдать ее за свою жену и для этого надо было говорить другъ другу „ты“. После нѣкотораго колебанія она согласилась, „но только на время таможенного досмотра“.



Сначала все шло прекрасно. Я показалъ мои коллекціи съ образцами кружевъ. Кармень Филиппсонъ везла изъ Аргентины массу коробокъ съ шляпами, но ничего не имѣла такого, за что бы надо было платить пошлину. Мы уже собирались войти въ купе, какъ вдругъ одинъ изъ чиновниковъ взялъ мою „маленькую жену“ за плечо и повелъ ее къ толстой дамѣ для личнаго осмотра.



Кармень поблѣднѣла. Я былъ вѣ себя отъ негодованія изъ-за этой безцеремонности, изъ-за такого ничѣмъ не обоснованнаго недоумѣрія. Проходили минуты



Когда она, наконецъ, вышла въ сопровожденіи толстой женщины, та держала въ рукахъ цѣлый ворохъ кружевъ. Кармень отчаянно рыдала. Но какъ только она увидѣла меня она бросилась къ начальнику таможни и объяснила ему на великобританнѣшнемъ парижскомъ нарѣчій, что она лишь слабое орудіе въ моихъ мошенническихъ рукахъ, что она не больше, какъ служащая у своего шефа—она великобританно запомнила фамилію. Я разсвирѣпѣлъ. Но прирожденная вѣжливость французовъ защитила прелестное существо отъ грубаго насилія варвара—нѣмца.



Меня арестовали, и я долженъ былъ уплатить 15000 франковъ штрафа. Я уже никогда больше не видалъ ни Кармень, ни своихъ кружевъ. Единственнымъ утѣшеніемъ во всемъ этомъ приключеніи служить мнѣ то обстоятельство, что вотъ ужъ больше мѣсяца, какъ жена моя не разговариваетъ со мною, но боюсь, что и это когда-нибудь измѣнится.



НОВЫШІЯ МОДНЫЯ ШЛЯПЫ.



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
392. 1-VIII 12 г.

Шаргія № 403.

Играла на турниръ въ Стокгольмъ.
Итальянская.

- | | |
|--|---|
| Бѣлые—Гервингъ | Черные—Олладъ. |
| 1. e2—e4 e7—e5 | 12. Фd1—e2 Сс8—e6 |
| 2. Kg1—f3 Kb8—c6 | 13. Kf3—g5 Ce6—d5 ¹⁾ |
| 3. Cf1—c4 Cf8—c5 | 14. b4 b5 ¹⁾ Kpe8—d7 ²⁾ |
| 4. c2—c3 Kg8—f6 | 15. Kg5:f7 ³⁾ Cd3:f7 |
| 5. d2—d4 e5:d4 | 16. Fe2—g4+ Kpd7 e8 |
| 6. c3:d4 Cc5—b4+ | 17. Cc1—a3 Фd8—d5 |
| 7. Kb1—c3 ⁴⁾ Kf6:e4 | 18. Le1:e7+Kpe8—d8 |
| 8. 0—0 Ke4:c3? | 19. Фg4—f4 Ла8—c8 |
| 9. b2:c3 d7—d5 ²⁾ | 20. Le7:f7 c7—c5 |
| 10. c3:b4 d5:c4 | 21. d4:c5 Lh8—e8 |
| 11. Lf1—e1+Kc6—e7 | 22. Фf4 g8+ Слa7я, |
| такъ какъ на Фd5:g5 послѣдуетъ 23. La1—d1+ и матъ въ слѣдующій ходъ. | |

1) Судьба этого хода, насытившаго уже нѣсколько сотъ лѣтъ существованія, (введенъ итальянскимъ шахматистомъ Греко въ XVII в довольно любопытна. Онъ почитался опаснымъ для черныхъ до тѣхъ поръ пока не былъ найденъ вариантъ 7... Kf6:e4; 8. 0—0. Сb4:c3; 9. b2:c3, d7—d5! въ кото омъ у черныхъ лучшее положеніе. Поэтому ходъ этотъ вышелъ изъ практики и былъ снова введенъ въ нее Стейницемъ, придумавшимъ остроумную жертву слова съ ходомъ 10. Сс1—a3! затѣмъ Lf1—e1 и у бѣлыхъ сильная атака за фигуру. Но этотъ способъ игры былъ опровергнутъ Ласкеромъ (въ матчѣ противъ Стейница, который отдавалъ фигуру обратно и ославался съ лишней пѣшкой).

Въ последнее время датчанинъ Меллеръ усовершенствовалъ атаку: онъ игралъ на 9 мь ходѣ d4d5! чтобы лишить черныхъ возможности развязаться ходомъ d7—d5. И снова бѣлые стали одерживать побѣды съ ходомъ 7. Kb1—c3. Но теперь, повидимому, уже и меллеровская атака, если не опровергнута, то очень затруднена. Черные должны защищаться такимъ образомъ: 9... Сс3—f3; 10. Lf1—e1, Кс6—e7; 11. Le1:e4, d7—d6; 12. Сс1—g5, Cf6:g5; 13. Kf3:g5, 0—0. Единственнымъ ресурсомъ для бѣлыхъ является жертва коня: 14. Kg5:h7. Повидимому черные могутъ

защититься, если примутъ ее, но могутъ и не принимать, играя напр. Се8—f3! Теперь за бѣлыми очередь снова улучшить атаку, и действительно, въ самое послѣднее время вмѣстѣ 12. Сс1—g5 начали съ усѣхомъ играть. 12. g2—g4, затѣмъ h2—h4, и g4—g5, созда ая нападеніе пѣшками на короля.

5) Нельзя играть 9... Сb4:c3; тогда 10. Фd1—b3! Се3:a1, 11. Сс4:f7+ Kpe8—f8 12. Сс1—g5 и выигр. Лучше было все же 9. Сb4—e7, хотя и тогда у бѣлыхъ побѣдоносная атака, напр. 10. d4—d5! Кс6—a5; 11. d5—d6! c7:d6; (еще хуже Се7:d6; 12. Lf1—e1+. Сd6:7); 13. Сс4 f7+, Kpe8:f7. 13. Kf3—g5+, затѣмъ Фd—d5+ и т. д.

3) Рѣзультатная смѣтка. Слѣдовало Фd8 d5 или Фd8—d7.

4) Открывая діаг. валь a3—f8 слову.

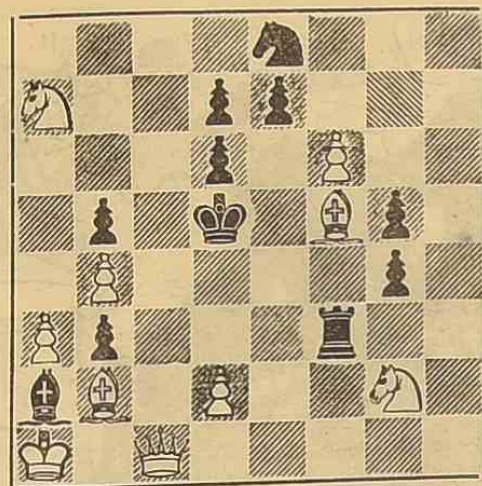
5) Ничего лучшаго не остается.

6) Все это не особенно сложно, но красиво. Конецъ уже совершенно очевиденъ.

Задача № 543.

А. Лудави.

1 и призъ на конкурсъ газ. „Neugkeits Wettblatt.“

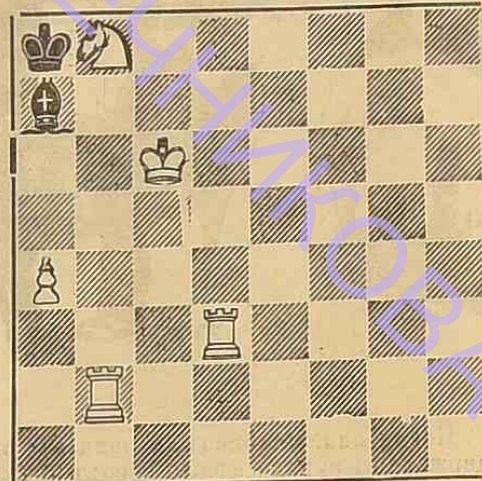


(Б.—Крал. Фс1, Сb2 и f5, Ka7 g2, па3, b4, d2 и f6; Ч.—Kpd5, Lf3, Ca2, Ke8, пb3, b5, d6, d7, e7, g4 и g²⁾.)

Матъ въ 3 хода.

Задача № 544.

М. Д. Вайтраубъ-Реймера (Одесса).
(Изъ „Deutsches Wochenschach“.)



(Б.—Kpe6, Lb2 и d3. Kb8, па4; Ч.—Kpa8, Ca7.)

Матъ въ 3 хода.

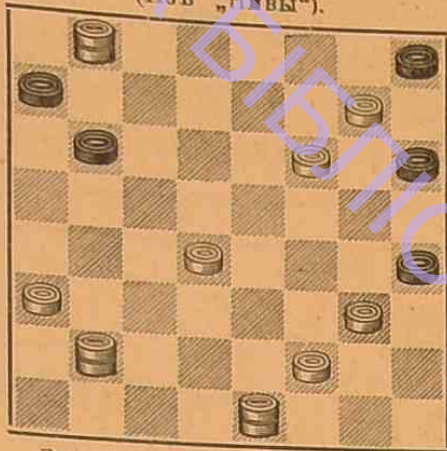
Корреспонденція.

В. Д. (Одесса). Двухходовая задача составлена правильно, но недостаточно отдѣлана. Незыбшна напр. цѣль бѣлыхъ пѣшекъ: g2, h3, h4, h5. Неприятно также, что въ столь небольшой задачѣ въ двухъ вариантахъ у бѣлыхъ остаются лишнія фигуры.

Д. Г. (Екатеринославъ). При задачахъ, предлагаемыхъ къ напечатанію должны прилагаться рѣшенія. Ваша имѣетъ побочное рѣшеніе: 1. Ld8:f8+, 2. Fg5-c5+ и 3. Fx. Иначе, однако, бѣлые мата дать не могутъ. Въ чемъ же дѣло?

Шаши.

Задача № 22.
В. І. Запеснаго (Керчь).
(Изъ „Нивы“).



Запереть дамку и 2 простыя.

Рѣшеніе шашечныхъ задачъ и этюдовъ.
Задача № 17. **Г. Е. Лорана** (Б. Д. a5, b6, e1, f4 и g3; пр. b2, c1 и f2; Ч.—пр. a3 и f8. Запереть дамку (и простую) 1. g3-h2, f8-g7; 2. f4-h6; 3. h6-g7; 4. b6-e8; 5. e3-h6; 6. h6-g5; 7. c1-d2; 8. e1-g3 и 9. a5-e1. 1... f8-e7; 2. f4-d6; 3. h2-c7; 4. c7-e5; 5. a5-b6; 6. f2-e3; 7. e1-a5; 8. c1-d2; 9. a5-b4 и 10. e5-b2.

Задача № 18. **Н. Н. Карцева** (Б.-д. a3, a5 и e1; пр. c7 и d4. Ч.—пр. a7 и h6. Запереть простую) 1. e1-h4, a7-b6 (1... h6-g5; 2. h4:d8 и 3. a3-c5) 2. a3-b2; 3. a5-c7; 4. d1-c5; 5. b2: f6; 6. f8-d4; 7. h4-g3 и 8. d4 g1.

Задача № 19. **Г. Е. Лорана** (Б.—да1, a5, f8, g3 и h2; пр. b2, c1 и e3. Ч.—пр. a3, h6 и g5. Запереть дамку и простую 1. a5-e1, g5-f4 (1... g5-h4; 2. e1-f2; 3. f8-h6; 4. e3:g5; 5. h6-g5; 6. c1-d2; 7. a1-c3 и 8. e3-e1) 2. g3:c7; 3. h2-f4; 4. f4-g5; 5. f8-e7; 6. e1-a5; 7. c1-d2; 8. a5-b4 и 9. a1-b2.

Этюд № 5. **Н. Н. Карцева** (Б.—да3, d6 и f8; Ч.—пр. a5, c3 и e3. Выигрышъ). 1. f8-h6, e3-f2 (А. В.) 2. h6-e3; 3. a3-c1, d4-e3 (с). 4. d6-e5, 5. e5-h8 и выигрыш. С. 3... a5-b4; 4. d6:a3, c3-b2 5. a3-c5 и 6. c1:a3. А. 1... e3-d2; 2. h6:c1, c3-b2; 3. d6-b4; 4. a4-b4 и 5. c1:a3, В. 1... c3-d2; 2. d6-f4, 3. h6:c1 и выигрыш. Имѣется также побочное рѣшеніе: 1. d6-f4 2. f8-b4, g5-h4; 2. b4:e1 и выигрыш. 1... c3-b2; 2. a3:h6 и 3. h6-c1.

Правильное рѣшеніе прислали: **А. Бахрагъ**, **С. Рывкинъ** (Одесса), **М. Харамъ** и **Л. Либерштейнъ** (Могилевъ-Под.)—задачи № 17 и этюда № 5; **И. Тропкій**—этюда № 5, Задачу № 16 и этюдъ № 4 рѣшили еще **В. Мехисъ**, **І. М. Могилевскій** (Одесса), **Б. З. Крымрманъ** (Сороки), **М. Харамъ** и **Л. Либерштейнъ** (Могилевъ) и **В. М. Каганъ** (Кременчугъ).

А. Б. (Одесса). Въ задачѣ № 1. (отъ 22 іюня) снова побочное: 1. b4-a5; 2. a5-b6; 3. f4-g3 и т. д. Задача № 2 (отъ 25 іюня) имѣетъ слѣдующій недостатокъ: 1. g5-f6, f8-g7; 2. e4-e5, g7-h6; 3. f6-g7; 4. h8-g7! 5. d8-c7; 6. e5-f4 и сводится къ 1 му варианту, а не 3. e1-h4 и т. д. какъ у Васъ. Изъ задачъ отъ 12 іюля № 1 имѣетъ побочное рѣшеніе съ 1. f6-g7! 2. g7-f8; 3. f8-e7 и т. д., а № 2 получается изъ задачи покойнаго **А. И. Шопина** (Нива, 1906 г № 5), послѣ ходовъ 1. d2-a5, h6-g5; 2. e3-f4 и d4:f2.



№ 124. Задача.

(Предл. Г. Крайцеровъ).

Мой „первый“ слогъ—у древнихъ Богъ,
„Второй“ межъ нотъ возьмете,
Напитокъ крѣпкій „третій“ слогъ,
Его вы въ Англии найдете.
Коль трудно будетъ знать Вамъ „все“,
Скажу для облегченья,
Что у художниковъ давно
Стяжалъ онъ поклоненье.

№ 125. Задача буквъ.

(Предл. И. Л. Розенцвейгъ).

ы	с	р	ы	д	о	
а	и	и	и	с	а	п
у	й	з	л	м	й	у
т	Г	д	т	у	у	

Прочешъ ходомъ коня пословицу.

126. Шарада.

(Предл. А. Коппъ).

Къ мѣстоименю одному
Гортанный звукъ прибавьте смѣло.
Чтобъ обратиться ко „всему“
Затѣмъ толково и умѣло.
Среди маэстро—игроковъ

Есть шахматистъ одинъ въ почетѣ,
И знайте вы: изъ двухъ слоговъ
Его фамилію прочтете.
„Конецъ“ онъ сразу въ руки дастъ
И облегчитъ вашъ трудъ въ отвѣтъ,
А кто отгадывать пораздъ,
„Пусть все“ поищетъ въ Новомъ Свѣтѣ.

№ 127. Задача буквъ.

(Предл. Д. Крайцеровъ).

а	а	в	г	е	и	і
к	к	к	к	л	м	м
о	о	п	р	с	с	ш
ъ	ъ	ъ	й	й	ъ	ъ

Разставите въ данной фигурѣ буквы такъ, чтобы получились въ первыхъ двухъ строкахъ имя и фамилія русскаго писателя, а во вторыхъ двухъ—его псевдонимъ.

Правильное рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8768 „Од. Нов.“ отъ 11 іюля, прислали еще слѣдующія лица: **А. Ортенбергъ**, **С. М. Мирочникъ**, **А. М. Тугковскій**, **А. І. Берковъ**, **А. Теперъ**, **М. Гартъ** (Одесса) **В. Е. Юевичъ** (Вознесенскъ)—всѣхъ четырехъ задачъ; **Э. Подгайць**, **Р. Либерманъ**, **А. Камевецкій** (Одесса), **М. В. Кофманъ** (Вѣлоусовка) **І. М. Садковскій** (Вирзула), **Н. Марьяновичъ** (Елисаветградъ)—трехъ; **В. Оксювъ** (Николаевъ), **Я. Цатакъ** (Тиге, Херс. г.)—двухъ; **А. М. Вайсманъ**, **Е. Сахарная**, **А. Э. Дранковъ-Шоттъ** (Одесса), **В. Гершанскій** (Кременчугъ), **Г. Ф. Лысенко**, **Р. Розенфельдъ** (Рыбница), **И. Л. Векслеръ** (Валегопулово, Херс. г.), **М. Ш. Бельферъ** (Захарьевка)—одной.

Къ свѣдѣнію. На конвертахъ писемъ съ рѣшеніями, новыми задачами и т. п. должна быть четкая надпись „отдѣлъ задачъ“; въ противномъ случаѣ письма могутъ и не попасть по назначенію.

А. К-ну. Пришлите геометрическое доказательство правильности рѣшенія.



Редакторъ В. П. Демидовъ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

Книжный магазинъ „ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“
Дерибасовская, № 20. Тел. № 24-20.
Имѣются въ продажѣ:
Программы и правила съ послѣдними дополненіями и разьясненіями Мин. Нар. Просв. и др.
В. ЕЛИСѢВА.
1) Всѣхъ классовъ мужскихъ гимназій и прогимназій, ц. 50 к. 2) Приготовительнаго и первыхъ четырехъ классовъ мужскихъ гимназій и прогимназій, ц. 35 к. 3) Всѣхъ классовъ реальныхъ училищъ, ц. 60 к. 4) Приготовительнаго и первыхъ четырехъ классовъ реальныхъ училищъ, ц. 35 к. 5) Всѣхъ классовъ женскихъ гимназій, ц. 50 к. 6) Всѣхъ классовъ городскихъ училищъ, ц. 35 к. 7) Испытаній лицъ, желающихъ получить званіе: а) учителя уѣзднаго училища, б) домашняго учителя и учительницы, в) учителя и учительницы приходскихъ и начальныхъ училищъ, г) учителя и учительницы церковно-приходскихъ школъ, ц. 35 к. 8) Испытаній на первый классный чинъ, ц. 30 к. 9) Испытаній на званіе аптекарскаго ученика или ученицы и аптекарскаго помощника ц. 35 к. 10) Испытаній лицъ, желающихъ поступить въ военную службу вольноопредѣляющимися 1-го и 2-го разряда, ц. 30 коп.
Книгопродавцамъ издательская уступка. Иногородн. высыл. налож. платеж.



Гематогенъ ГРЕЙНЕРА

(разрѣш. журналн. постанов. Медич. Совѣта за № 679).

Противъ малокровія и безсилія
УЛУЧШАЕТЪ питаніе, УКРѢПЛЯЕТЪ организмъ,
усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хрониче-
скихъ болѣзней. ОТЛИЧАЕТСЯ пріятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

—) ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ,
Одесса, телеф. 55-35.

64 989

ОСНОВАНЪ 1862г.

ПИЛЬЗЕНСКОЕ



Ф. ЕННИКЪ

Телеф. ОДЕССА. № 21-21.

Книжный магазинъ и библіотека для чтенія „Одесскихъ Новостей“

Дерибасовская, 20. Телефонъ 24-20.

Библіотека самоучителей ремесль и производствъ.

Серія 1-я: „Библіотека Электротехника“.

Электрическіе звонки съ 23 рис. цѣна 25 к.

Телеграфиров. безъ производ., 40 рис. ц. 60 к.

Безпроводочный телеграфъ, 8 рисунк. ц. 20 к.

Золоченіе и серебреніе по дереву и металлу, 14 рис. ц. 30 к.

Практ. и попул. руководство для собственноручн. изгот. сухихъ разборныхъ и легко возстановляемыхъ элементовъ, 25 рис. ц. 60 к.

Трехфазный токъ, его значеніе и практ. примѣненіе, 13 рис. 40 к.

Самодѣльные приборы для опытовъ со статическимъ электричествомъ и элект. токомъ, 60 рис. ц. 60 к.

Какъ самому провести домашній телефонъ, 12 рис. ц. 30 к.

Электротехникъ-любитель (электр. освѣщ., фонари и аккумуляторы), 29 рисунк. ц. 30 к.

Гальванопластика (золоченіе, серебреніе и никелированіе, изготовленіе клише и др.), 11 рис. ц. 20 к.

Городскія электрическія желѣзныя дороги ц. 20 к.

Какъ самому построить новый аккумуляторъ, 5 рис. ц. 20 к.

Какъ строить аккумуляторъ, съ рис. ц. 10 к.

Какъ построить спираль Румкорфа и какъ производить съ нею различн. опыты, 34 рис. ц. 30 к.

Телеграф. аппаратъ Уитстона (практич. руков. для механиковъ, надсмотрщик. и почт.-тел. чиновник.), 39 рис. и схемы ц. 50 к., въ перепл. 75 к.

Электрическое освѣщеніе, 100 рис. ц. 40 к.

Какъ устроить у себя долговѣчное и дешевое электр. освѣщ. звонки и сигнализацию, 36 рис. ц. 30 к.

Какъ сдѣлать электрическій будильникъ и электрическій сторожъ, 2 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому электростатическіе приборы и машину, 8 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому электрическій звонокъ и какъ строить его проводку, 13 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому элементъ Лекланше новѣйшей системы и какъ пользоваться имъ, 9 рис. ц. 20 к.

Какъ устроить дешевое электрическое освѣщеніе лампочками накаливанія, 35 р. ц. 30 к.

Дешевое электр. освѣщ. при помощи элемента „Сатурнъ“, 4 рис. ц. 20 к.

Сухіе гальваническіе элементы, 45 рис. ц. 50 к.

Описаніе новаго элемента „Универсаль—Нивардо“, 3 рис. ц. 20 к.

Устройство и ремонтъ электрическихъ звонковъ, 21 рис. ц. 20 к.

Электрическія зажигательницы и изготовленіе ихъ любителями, 37, рисунок. ц. 30 к.

Новое устройство электр. звонка, ц. 10 к.

Аппаратъ Морзе, его устройство и практ. примѣненіе, 55 рис. ц. 40 к.

Гальванопластика. (Золоченіе, сереб-

реніе, никелированіе, бронзированіе, травленіе, окрашиваніе металловъ и т. п.), 27 рис. ц. 40 к.

Телеграфъ и телефонъ безъ проводовъ. съ рис. ц. 20 к.

Телефонъ и его устройство, 60 рисунк. ц. 30 к.

Звонки и сигнализациа Петрова, 76 рисунк. ц. 30 к.

Телефонъ безъ проводовъ, 10 рисунок. ц. 40 к.

Телефонъ, его устр. и практ. примѣненіе со 120 рисунк. и схемами телефоновъ различныхъ системъ ц. 1 р.

Какъ самому построить динамо-машину, электрическій моторъ и электр. мотель съ рис. 30 к.

Электро-двигатели и ихъ примѣненіе для различныхъ цѣлей, 36 рис. ц. 40 к.

Какъ самому построить динамо-электрическую машину, 25 рис. ц. 30 к.

Какъ самому построить электрическій двигатель, съ рис. ц. 30 к.

Электротехника и очеркъ ея физическихъ основаній, 39 рис. ц. 75 к.

Иногороднимъ высылается наложеннымъ платежемъ.