

Безплатное иллюстрированное приложение к газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 25-го іюля 1912 года.

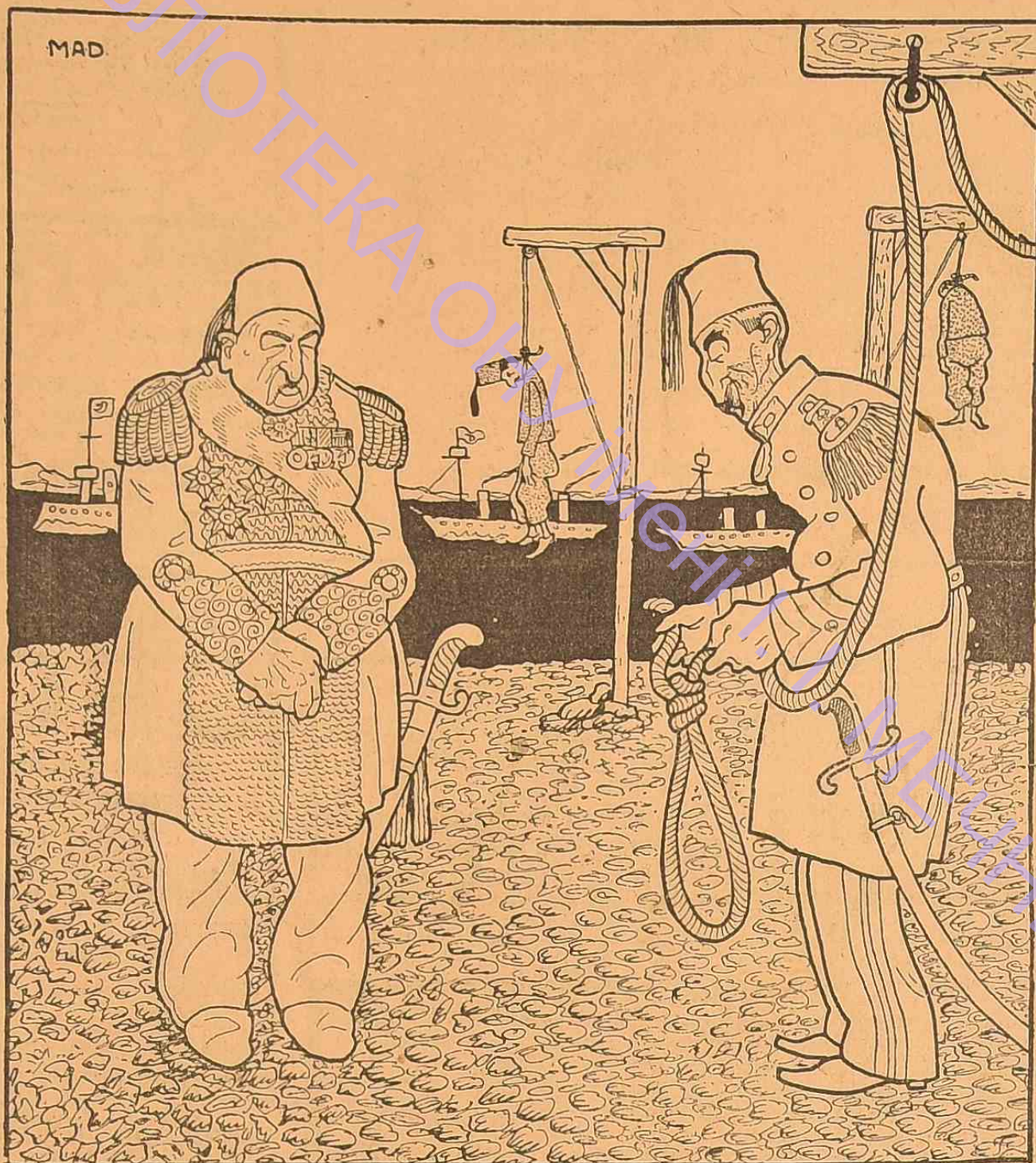
№ 8780.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Быстроходная Турція.

Рис. МАД.

„Султанъ собирается отмѣнить военные суды“
(Изъ газетъ).



Султанъ:—Наши военные суды дѣлають гораздо больше узловъ, чѣмъ наши
военныя суда.

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 25 іюля 1912 г.

№ 8780.



Пребываніе потѣшныхъ въ Одессѣ. Врученіе знамени полку потѣшныхъ одесск. учебн. округа въ присутствіи главнаго организатора потѣшныхъ полковн. Назимова и командующаго полкомъ подп. Цитовича.

(Фот. Бухманъ, Ланжерон. 13).



„28 дней“ въ отсутствіи.

Изъ Марселя Прево.

(Мадамъ Кувелье своему мужу).

4 апрѣля.

О милый! Если бы ты зналъ, какъ мнѣ грустно, какъ мнѣ скучно оставаться цѣлый день одной, съ прислугой, какъ я волнуюсь, нервничаю!.. И подумать, что ты всего 2 дня какъ уѣхалъ, что придется пробыть въ разлукѣ еще долгихъ 26 дней, 27 даже, считая день дороги!.. Правительство дѣйствительно неразумно: справедливо ли разлучать, отнимать мужа у его маленькой женки 3 мѣсяца послѣ свадьбы!!

И для чего спрашивается? Что тебѣ дѣлать въ Брестѣ, въ инфантеріи, когда я сижу одна одишенька въ Парижѣ!

Ты, первый чиновникъ въ министерствѣ, долженъ служить, подчиняться людямъ, которые не могли бы быть даже твоими помощниками! Имѣло бы смыслъ провести 28 дней въ Брестѣ, когда ты еще жилъ въ Бретани у твоей матери..

Но теперь когда мы переведены въ Парижъ!..

По—моему, голубчикъ, вся эта исторія прямо бессмысленна! Не удивительно, что есть столько недовольныхъ республикой!..

Знаешь, милый, даже твое кресло въ кабинетѣ скучаетъ по тебѣ, оно мнѣ вчера жаловалось!!

..... Твой коллега Симонъ былъ у меня вчера. Онъ передалъ мнѣ, что ты просилъ отъ времени до времени навѣщать меня и сообщать текущія дѣла министерства. Обо всемъ, что тебя интересуетъ, буду подробно тебѣ писать.

Онъ былъ очень милъ и любезенъ; вообще онъ, какъ видно, очень воспитанный молодой человекъ; но когда я услышала его рассказы о твоихъ дѣлахъ, о товарищахъ, обо всемъ томъ, что мнѣ пріятно узнавать отъ тебя—я не выдержала и разрыдалась. Бѣдный Симонъ не зналъ, что ему дѣлать, какъ меня успокоить. Не думаю, чтобы послѣ такого неинтереснаго визита онъ вздумалъ бы меня еще разъ навѣстить!!

Прощай, мой милый, твоя маленькая Лотта тебя крѣпко крѣпко цѣлуетъ. Она теперь идетъ спать и постарается уви дѣть своего дорогого Жака во снѣ!

P. S. Только что получила письмо отъ твоей матери, она проситъ тебя послѣ Бреста пріѣхать къ ней на недѣльку. Только этого еще не доставало! Никогда этого не будетъ!!!

12 апрѣля (выдержка изъ письма).

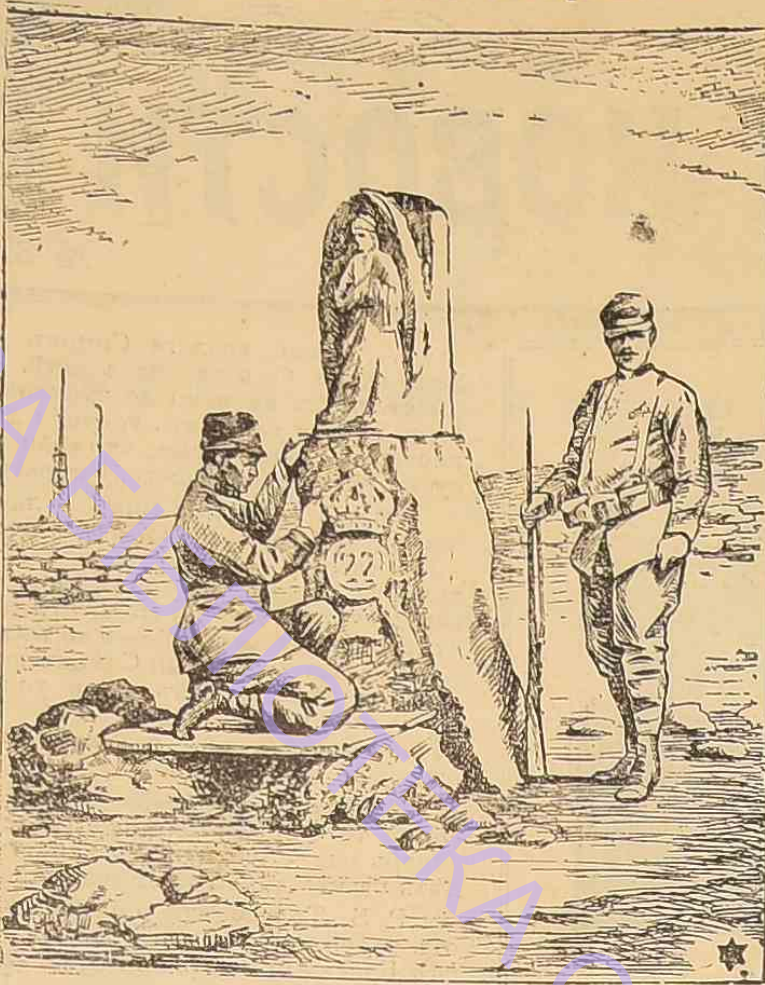
.... Напрасно стараюсь я побороть мою бессонницу чтеніемъ—глаза утомляются, а заснуть я все-же не могу; кромѣ того ты вѣдь знаешь, что я не особенно люблю книги. Когда же въ романѣ цѣлуются, когда влюбленные счастливы... я начинаю думать о насъ и плачу. Боже, какъ тоскливо одной!

.... Твой другъ Симонъ продолжаетъ меня навѣщать; онъ бываетъ теперь черезъ день. Я рада его посѣщеніямъ—мнѣ пріятно съ нимъ бесѣдовать о тебѣ; но



Пребываніе потѣшныхъ въ Одессѣ. Потѣшныя проходятъ церемональнымъ маршемъ передъ полковн. Назимовымъ. (Фот. Бухманъ, Ланжерон. 13).

Эпизодъ изъ войны въ Триполи.



Памятникъ, высѣченный солдатомъ-самоучкой.

Въ Дернѣ, на берегу моря, возвышается трогательный памятникъ, воздвигнутый однимъ итальянскимъ солдатомъ своему товарищу, погибшему недавно въ Африкѣ. Памятникъ производитъ прекрасное впечатлѣніе, какъ благодаря своему живописному мѣстоположенію на берегу моря, такъ и по своей композиціи, которая обнаруживаетъ несомнѣнный талантъ скульптора-самоучки. Фамилія этого солдата-скульптора Сальпетро. Памятникъ воздвигнутъ его товарищу Де-Филиппису, солдату.

„entre nous“, не считаешь-ли ты эти посвященія немного неосторожными? Конечно, не для меня онъ опасенъ—человѣкъ, который заставитъ меня разлюбить моего Жака, еще не родился!! Но онъ вѣдь не женатъ, молодъ, я вѣдь недурна собой, и мнѣ кажется, что онъ за послѣднее время очень измѣнился.—Смотрить на меня странными глазами.

Не хочется сдѣлать его несчастнымъ! Сообщи мнѣ, голубчикъ, твое мнѣніе.—Я, конечно, поступлю, какъ ты посоветуешь.

Р. S. Я не хочу тебя огорчать, но все же твоя мать ужасно надоедлива! Кто ей мѣшаетъ выѣхать къ тебѣ въ Брестъ и тамъ тобой любоваться послѣ службы.
Лотта.

16 апрѣля (выдержка изъ письма).

.... Не очень любезно то, что ты мнѣ пишешь, Жакъ: будто я, какъ всѣ женщины, думаю, что стоитъ только на меня взглянуть, чтобы сейчасъ же влюбиться. Право, твой Симонъ ко мнѣ не равнодушенъ; мнѣ въ концѣ концовъ это безразлично—я не о себѣ забочусь—но къ чему ему дать возможность влюбиться, не лучше ли ему заниматься своими дѣлами въ министерствѣ?

Впрочемъ, это твое дѣло, милый—какъ хочешь, такъ и поступай!

Я по-прежнему нервничаю и не сплю по ночамъ, потеряла аппетитъ—ничего не ѣмъ. Дома безумно скучаю, выйти нѣтъ охоты. О, вернись, мой милый Жакъ, мнѣ такъ необходимо твое присутствіе.

.... Если ты еще поѣдешь къ своей матери, то, вернувшись, не найдешь больше своей Лотты: она умретъ, умретъ отъ тоски и ожиданія!! Ты вѣдь не поѣдешь къ своей матери, неправда-ль, мое счастье?
17 апрѣля.

Прошу тебя убѣдительно, Жакъ—пошли мнѣ въ слѣдующемъ письмѣ разрѣшеніе выпроводить твоего Симона.

Правда, онъ ничѣмъ особеннымъ не провинился, но, я тебя увѣряю, его глаза меня просто пугаютъ. Когда онъ сидитъ въ гостиной, я держу дверь открытой въ столовую, гдѣ дежуритъ горничная.

Твоя Шарлотта.

22 апрѣля (выдержки).

.... Но ты вѣдь больше не злишься, ты мнѣ простилъ молчанье, неправда-ль, мой милый?

Если бы ты зналъ, какъ я была несчастна эти 3 дня, какъ ужасно несчастна—конечно, безъ всякой причины, ты долженъ вѣрить этому!!

Была-ли это дурная погода, или что-либо другое—я сама опредѣлить не могу, но я плакала, плакала и никакъ не могла собраться тебѣ написать.

Привѣжай скорѣе, дружокъ, вѣдь для насъ счастье еще возможно!

Напиши мнѣ, что мы будемъ такъ-же счастливы, какъ до этихъ злополучныхъ 28 дней!!....

Цѣлуя тебя крѣпко.

Твоя Лотта.

Р. S. Забыла тебѣ написать, что прибавила жалованье прислугѣ. Мы съ тобой ужъ какъ-то объ этомъ говорили!

Съ тѣхъ поръ какъ я одна, она особенно ко мнѣ внимательна! Удивительной преданности дѣвушки! Неправда-ли голубчикъ, я хорошо поступила?

27 апрѣля (выдержка).

.... Получила еще одно письмо отъ твоей матери. Бѣдная старушка непременно хочетъ съ тобой повидаться, „хочетъ провести съ тобой недѣлку передъ смертью“, какъ она пишетъ. Ея письмо меня очень тронуло. Я такъ страдаю въ разлукѣ съ тобой, что мнѣ по нятно горе твоей матери. Воображаю, какъ бѣдняжка соскучилась, не видя тебя такъ долго.

Поступай, дружокъ, какъ знаешь, во всякомъ случаѣ, не я хочу помѣшать тебѣ поцѣловать твою старуху—мать!

Р. S. Кстати, забыла тебѣ сообщить, что твой другъ мною совершенно не интересуется—онъ думаетъ жениться и потому-то и былъ такъ озабоченъ въ послѣднее время. Ты былъ правъ!

Твоя Лотта.

4 мая. (Выдержка изъ письма)

.... Впрочемъ я себя гораздо лучше чувствую; теперь, когда я знаю, голубчикъ, что ты гостишь у своей доброй матери, я спокойнѣе. Въ твою бытность въ Брестѣ я волновалась, представляла себѣ ужасныя картины, моего красавца Жака, окруженнаго всякими соблазнами! Въ деревнѣ, конечно, другое дѣло, я предпочитаю даже, чтобы ты теперь подольше тамъ оставался и не покидалъ меня черезъ нѣсколько мѣсяцевъ.

До скорого свиданья, милый. Поцѣлуй крѣпко свою милую маму и не забывай твоей Лотты, которая тебя обождаетъ.

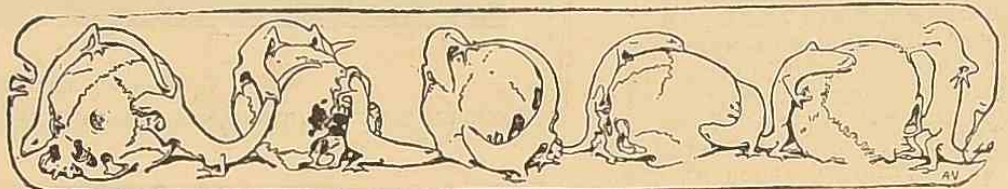
Р. S. Ты меня упрекаешь, что я ни слова не упоминаю о твоёмъ другѣ. Почему тебя такъ интересуется этотъ Симонъ!!!

Онъ по-прежнему здоровъ, но вижу я его гораздо рѣже теперь.

Какъ я была наивна, воображая, что онъ влюбленъ въ меня!

Ради Бога, ни слова объ этомъ твоей матери! Неправда ли, милый?!!....

Перевела Е. Чистосердова.





Художественный пикник вѣнскихъ музыкальныхъ дѣтелей, устроенный въ живописной мѣстности Вахау на берегу Дуная, близъ замка Дюринштайнъ, среди участниковъ Артуръ Никишъ и Феликсъ Вайнгартнеръ.



Латамъ.

Интересный силуэт покойнаго авиатора даетъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ г. Каржанскій на основаніи личныхъ воспоминаній и встрѣчъ.

Все сулило ему жизнь интересную и удачливую. Онъ былъ молодъ, здоровъ, богатъ, имѣлъ привлекательную наружность и выдающееся образованіе. Онъ былъ героемъ націи и ея баловнемъ. Къ его имени не приходилось прибавлять слова „monsieur“ или „aviateur“.—онъ былъ Латамомъ, просто Латамомъ, котораго знали всѣ. Но вѣчная печаль таилась въ его глазахъ, не уходя ни на минуту, и безконечно-грустна была улыбка его тонкихъ губъ.

За этой улыбкой скрывалась какая-то глубокая тайна,—тяжелая драма надорванной души...

Разсказывали о неудачной любви къ аристократкѣ, женщинѣ старше его возрастомъ, которая не интересуется даже тѣмъ, есть-ли онъ на свѣтѣ. Говорили о тяжелой обидѣ, кѣмъ-то нанесенной, за каковую обиду онъ не отомстил и не

хочетъ или не можетъ отомстить. Иные увѣряли, что подъ цвѣтущей его наружностью таится тяжкая, неизлѣчимая болѣзнь, несчастливо получивъ, которую многие просто пускаютъ себѣ въ лоулю. Многие и многое говорили.

Латамъ, видимо, искалъ смертельной опасности: на гонкахъ моторныхъ лодокъ, въ охотѣ на тигровъ, въ авіаціи. И въ то же время.

Вездѣ куда только судьба забрасывала Латама, вездѣ его сопровождала, какъ неотходная тѣнь, женщина съ сѣдьющими волосами—его мать.

Радуюсь его побѣдамъ и триумфамъ, она стирала на медленномъ огнѣ тревоги и страха, Что для матери эти лавры и ордена? Не лучше-ль, чтобы дѣтище было подъ материнскимъ крылышкомъ, на лонѣ семьи, въ родовомъ замкѣ Мэльбуа?

На всѣхъ митингахъ видѣли эту женщину съ сѣдьющими волосами,—въ вѣчномъ страхѣ за летающаго, слишкомъ высоко летающаго птенца.

Мать, наконецъ, выпросила у Латама слово никогда не летать.

Своими собственными руками мать снарядила сына въ Африку въ Конго: онъ поохотится тамъ на буйволовъ и слоновъ,—на тигровъ онъ далъ ей слово не охотиться,—и вернется потомъ домой, добрый, послушный сынъ, который не хочетъ держать свою мать въ безпре-станной тревогѣ.

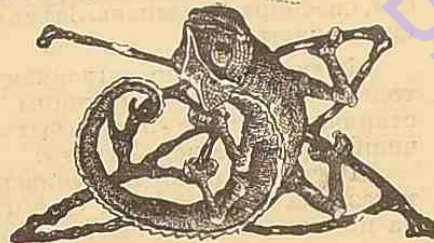
Предчувствія матери не оправдались: Латамъ погибъ подъ копытами смертельно раненаго буйвола...

Умеръ молодой герой, который пришелъ въ авіацію неизвѣстно зачѣмъ,—можетъ быть, зачѣмъ, чтобы, упиваясь опасностью, утопить въ этомъ какую-то свою глубоко запрятанную печаль.

Умеръ молодой герой. Вынуты изъ кладовой запыленной старья клише кинематографа, и вся жизнь Латама проходитъ передъ зрителемъ.

Вотъ онъ опускается, побивши рекордъ высоты... въ 150 метровъ. Вотъ Берлинъ и Реймсъ, и Гелиополисъ, и пикардійскіе маневры. И я вижу знакомое лицо съ сигареткой въ зубахъ и неуходящей улыбкой тонкихъ губъ. А выходя изъ кинематографа, я вдругъ вспоминаю, что въ Мэльбуа, подъ Шартромъ, стоитъ родовая замокъ Латамовъ, а въ немъ одиноко томится старая женщина съ волосами, почти посѣдѣвшими,—мать, своими руками снарядившая сына на смерть:

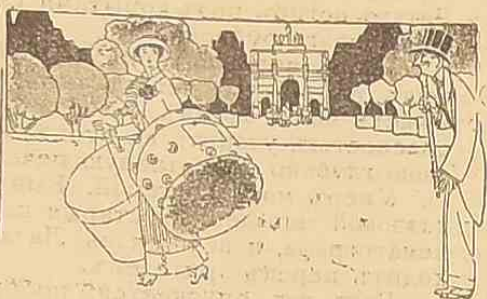
Кто знаетъ, кто раньше угадаетъ тайны жизни и смерти?..





ОДЕССА.—Курсы по плодоводству, виноградарству и консервировкѣ для народныхъ учителей.

Фот. „Разсвѣтъ“ Гриншпун, Преобр. № 50.



Школы любви.

Корреспондентъ „Р. У.“ даетъ живую картинку изъ жизни продавщицъ большихъ магазиновъ въ Берлинѣ.

Всѣмъ иностранцамъ, бывающимъ въ Берлинѣ, слишкомъ хорошо извѣстна общая картина наиболѣе популярныхъ мѣстныхъ универсальныхъ магазиновъ.

Каждый универсальный магазинъ самъ по себѣ—огромный общественный организмъ, въ которомъ протекаетъ особая, своеобразная жизнь. Здѣсь свой бытъ, свои нравы.

Фланируютъ по магазинамъ не однѣ только дамы, но и мужчины, — богатые старички, ищущіе пикантныхъ приключеній, опытные донъ-жуаны.

Трудъ продащицъ въ универсальныхъ магазинахъ каторжный. Онѣ цѣлый день на ногахъ, обязаны быть привѣтливыми и не вправѣ криво улыбнуться даже

въ томъ случаѣ, если какая либо барыня три часа въ рядъ будетъ выбирать себѣ блузку, цѣною въ двѣ марки, и уйдетъ, ничего не купивъ.

И вотъ, къ усталой продавщицѣ подходитъ студентъ въ цвѣтной шапочкѣ, съ такой же лентой черезъ плечо. Онъ выбираетъ себѣ галстукъ. Но глаза его все время направлены на продавщицу. Онъ пошутитъ, весело улыбнется, многозначительно мигнетъ, и та невольно отвѣтитъ на его улыбку. А тамъ ужъ болѣе интимныя двѣ три фразы. И въ результатъ, студентъ вечеромъ этого же дня, къ часу, когда закрываются все магазины, навѣрное, будетъ стоять внизу, у главнаго подъѣзда, въ ожиданіи своей новой знакомой..

Среди студенчества распространено мнѣніе о томъ, что сердца продавщицъ универсальныхъ магазиновъ легко поддаются покоренію. И не безъ основанія. Жалованье онѣ получаютъ сравнительно небольшое. Въ большинствѣ случаевъ, этимъ жалованьемъ кормятся ихъ семьи. Надеждъ на то, чтобы выйти замужъ при отсутствіи приданаго, нѣтъ. А жизнь сурова и безрадостна. Удивительно ли, что эти дѣвушки тянутся хоть бы къ призраку счастья.

Очень часто связь такой дѣвушки со студентомъ продолжается нѣсколько лѣтъ и кончается только тогда, когда студентъ успѣваетъ сдать все экзамены и получаетъ званіе доктора. Можно ска-

зать съ увѣренностью, что большинствомъ изъ нихъ въ ихъ связяхъ не руководятъ матеріальные интересы. Очень



Новая женщина-пилотъ.

На дняхъ въ Германіи блестяще выдержала экзаменъ на званіе пилота молодая красивая дѣвушка Шарлотта Мерничъ. Послѣ экзамена она совершала пробные полеты на полѣ, близъ Эссена, и удостоилась диплома на званіе пилота.

Дѣтскія развлечения на морскихъ купаньяхъ



Гонка миниатюрныхъ яхтъ на морскомъ купаньяхъ въ Дангеогъ.



Постройка укрѣпленій на морскомъ берегу въ Нордерне.

часто эти миллы создания сами содержатъ своихъ друзей... Соблазняетъ ихъ возможность пожениться и имѣть молодого и жизнерадостнаго друга.

Молоденькая продавщица, нашедшая себѣ друга, начинаетъ познавать всѣ прелести веселящагося Берлина. Первоначально ея другъ вводитъ ее въ такъ называемыя народныя танцевальныя залы. Послѣ недѣли упорнаго и изнуряющаго труда такъ пріятно забыться въ опьяняющемъ вальсѣ.

Изъ танцевальнаго зала продавщица попадаетъ въ баръ. Здѣсь пиво замѣня-

ется виномъ, танцы болѣе откровенны, туалеты „этихъ дамъ“ убогоумрачительны, и нравственное равновѣсіе дѣвушки нарушено.

Просыпается жадность къ легкой и беззаботной жизни. Студента смѣняетъ испытанный ловецъ, которому дѣвушка приглянулась въ барѣ. И не успѣваетъ она оглянуться, какъ ужъ катится подъ гору.

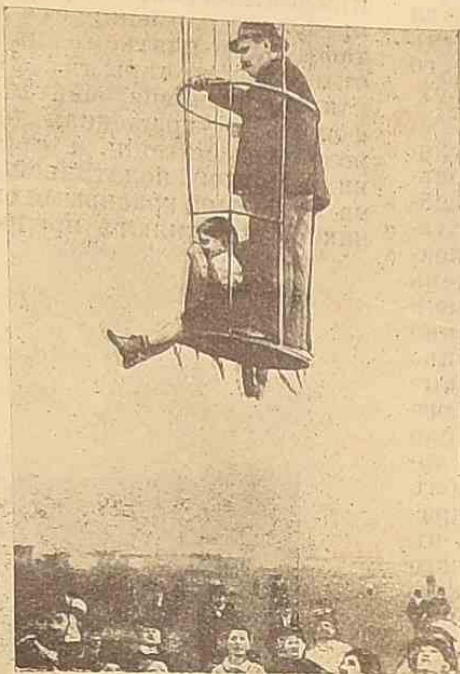
Послѣ безсонныхъ ночей, дѣвушка нѣсколько разъ опоздала на службу. Днемъ главные контролеры замѣтили ея разсыянность и невнимательность, и ей указываютъ на дверь.

Вы догадываетесь ужъ, чѣмъ кончается жизненный путь этой дѣвушки?

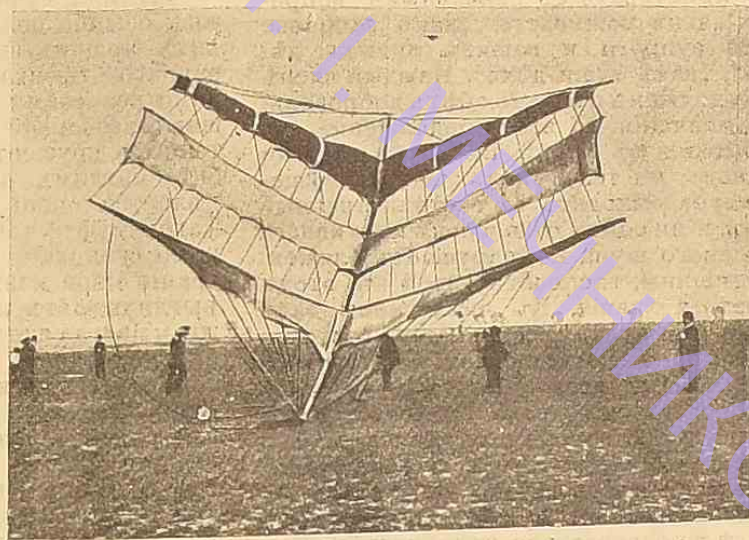
По статистикѣ, около 50% зарегистрированныхъ жрицъ любви, — бывшія продавщицы въ универсальныхъ магазинахъ.



Гигантскій змѣй.



Корзина гигантскаго змѣя во время подъема.



На дняхъ въ Берлинѣ, на Темпельгофскомъ полѣ происходили пробные подъемы гигантскаго змѣя, изобрѣтеннаго берлинцемъ Вейдертомъ. Змѣй этотъ имѣетъ 12 метровъ въ высоту и поверхность его равна 66 квадр. метрамъ. Подъемъ происходитъ въ 10 минутъ. На нашемъ рисункѣ изображенъ общій видъ змѣя и корзина его, въ которой подымались взрослые и дѣти. Змѣй такого типа предполагается ввести въ войскахъ взамѣнъ воздушнаго шара. Въ Англии, во Франціи, въ Россіи и въ Италіи существуютъ станціи воздушныхъ змѣй другого образца для надобностей арміи. Высота подъема этого гигантскаго змѣя достигала 400 и даже 500 метровъ.



„Трауръ по собацѣ“

До какихъ предѣловъ можетъ дойти увлеченіе животными, свидѣтельствуется слѣдующій фактъ, сообщаемый парижской *Matin*. По словамъ этой газеты, населеніе Тулона присутствовало на этихъ дняхъ при торжественныхъ похоронахъ, устроенныхъ однимъ мѣстнымъ коммерсантомъ своей умершей собацѣ. Это животное, принадлежавшее къ породѣ с.-бернардовъ, пользовалось широкой популярностью въ небольшомъ приморскомъ городѣ, всѣ жители котораго знали его по имени. И вотъ въ одинъ прекрасный день появилось на двери магазина хозяина собаки слѣдующее объявленіе: „Магазинъ будетъ закрытъ въ теченіе 3 дней по случаю смерти моей любимой собаки, убитой какимъ-то негодяемъ“. Черезъ три дня послѣ появленія этого объявленія состоялось торжественное погребеніе собаки. Для этой цѣли былъ заказанъ великолѣпный дубовый гробъ, въ который и былъ положенъ трупъ с.-бернара, засыпанный цвѣтами и лентами съ трогательными надписями. Гробъ былъ отвезенъ на погребальныхъ дрогахъ за городъ, въ имѣніе владѣльца собаки, гдѣ трупъ этой послѣдней былъ положенъ въ склепъ, находящійся въ саду усадьбы.

Клубъ молчаликовъ.

Въ Лондонѣ на дняхъ состоялось открытіе „клуба молчаликовъ“. Торжество открытія прошло безъ обычныхъ застольныхъ спичей. Клубъ имѣетъ своей непосредственной задачей давать своимъ членамъ хоть временную защиту отъ того „словоизверженія“, которымъ страдаетъ большинство нашихъ милыхъ современниковъ. Вступивъ въ салонъ клуба, гдѣ мягкіе ковры скрадываютъ шумъ шаговъ и неслышно отворяются и затворяются двери, каждый гость можетъ быть увѣренъ, что никто не будетъ къ нему приставать съ банальными вопросами: „какъ поживаете“, „какъ здоровье вашей супруги и вашихъ милыхъ дѣтокъ“, „какъ ваши дѣла“. Каждый членъ клуба долженъ принять обѣтъ добровольнаго молчанія во все продолженіе его пребыванія въ клубѣ. Въ клубѣ нѣтъ ни звонковъ, ни телефоновъ. Окна помѣщенія клуба выходятъ въ густолиственный паркъ, и ни одинъ отголосокъ противнаго городского шума не нарушаетъ блаженной тишины, господствующей въ этомъ пріютѣ молчанія. Въ читальномъ залѣ вужно подавлять восклицанія восторга даже при чтеніи гениальнѣйшихъ произведений. Изъ всего богатого арсенала ораторскаго искусства допускается къ употребленію въ стѣнахъ клуба только фигура умолчанія. Клубъ широко открываетъ свои двери всѣмъ, кому стало въ тягость жить въ чудовищно-огромномъ городѣ и подвергаться перекрестному огню вопросовъ. Клубъ молчаликовъ—учрежденіе чисто-демократическое. Всѣ его члены—братья по страданію, всѣ они одинаково нуждаются въ освѣженіи души и тѣла.



Лѣтнія муфты.

Одной изъ самыхъ послѣднихъ и самыхъ оригинальныхъ новинокъ текущаго сезона несомнѣнно является лѣтняя муфта для театра и для салона. Трудно сказать, какъ возникла эта своеобразная мода: изъ зимнихъ куртовокъ и игорныхъ заль кто-то завезъ ее въ Парижъ, и тутъ она неожиданно получила право гражданства и стала необходимой изящной принадлежностью туалетовъ для театра и для базаровъ, для всевозможныхъ Garden parties и Five o'clock tea.



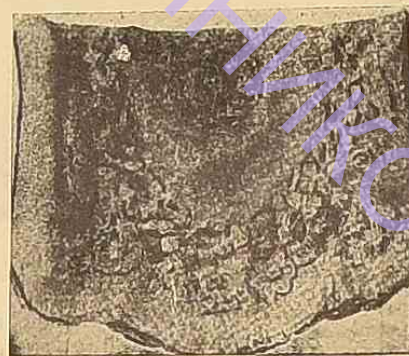
Уже давно, конечно, муфта перестала исполнять свое прямое назначеніе и носить чисто декоративный характеръ. Муфту начинаютъ носить въ сентябрѣ, какъ только повѣетъ первый свѣжій вѣтерокъ, и не оставляютъ до поздняго апрѣля, когда мѣхъ и пухъ являются совершенно излишними. Правда, модныя лѣтнія муфты обходятся безъ того и другого: только иногда, въ видѣ исключенія, прибавляютъ немного мягкаго шелковистаго мѣха вмѣсто отдышки.

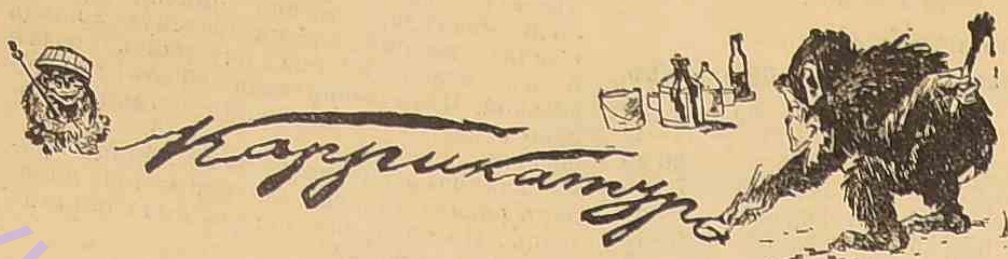
Лѣтняя муфта вообще очень не сложна: обычно она дѣлается изъ нѣсколькихъ аршинъ шелковаго муслина, собраннаго буфочками и раздѣленнаго узкими полосками мѣха; отверстия украшаются оборкой изъ широкихъ, очень тонкихъ кружевъ; внутри муфта подбита мягкимъ атласомъ и обыкновенно дѣлается очень большихъ размѣровъ. Такая муфта такъ изящно падаетъ мягкими складками, придаетъ такъ много граціи иной изящной позѣ, такъ мило выглядываетъ изъ-за баллюстрады лжи, иногда кстаті падаетъ на полъ или исполняетъ роль вѣера. Еще красивѣе, быть можетъ, лѣтняя муфта, въ видѣ большого сака, сдѣланная изъ нѣсколькихъ слоевъ шиффона и украшенная сверху пышной оборкой изъ тафты. Но лучше всего, конечно, огромная муфта, сплошь покрытая бахромой изъ страусовыхъ перьевъ. Такъ возрождаются изъ собственнаго пепла вышедшія изъ моды перья-плерезы и въ обновленномъ видѣ привлекаютъ всеобщее вниманіе! Да и вообще для украшенія лѣтнихъ муфтъ пускается въ ходъ все, что удобно: перья, цвѣты, кружева и ленты, старыя и новыя бродатныя матеріи, куки церковныхъ облаченій и персидскихъ тканей, мѣха и даже птицы! Недавно изобрѣтательный умъ па-

рижскаго законодателя модъ Пуарэ посадилъ прелестную птичку на черную атласную муфту своей изящной пробиер—дамы!

Конечно, лѣтняя муфта мало гармонируетъ со строгимъ характеромъ костюмовъ *trotteur*. Зато она прелестна въ нѣжной симфоніи сѣраго съ розовымъ, прекрасно гармонируетъ съ изящнымъ тафтовымъ платьемъ цвѣта *vieux-rose*, отливающего сѣрымъ... Большая плоская сѣрая шляпа, обвитая сѣрымъ шиффономъ и украшенная одной большой розой изъ матеріи, и сѣрая муфта въ видѣ мягкой, податливой массы шиффона, падающей красивыми складками, одинаково дополняютъ прелесть туалета.

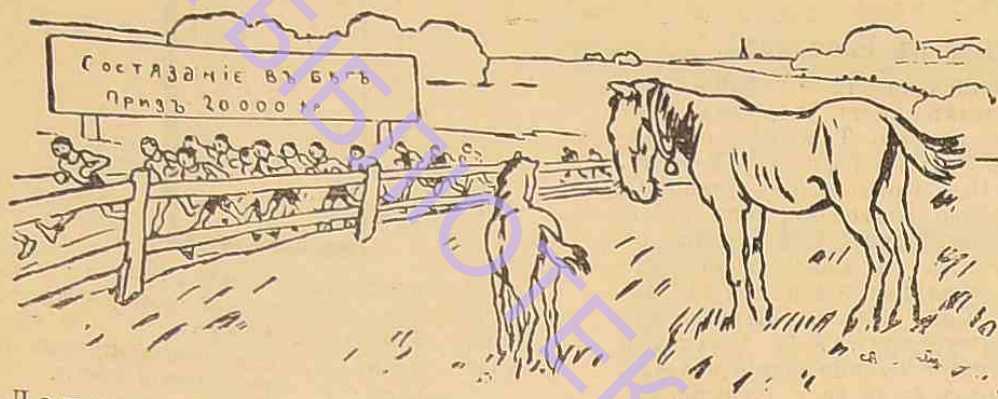
N. N.





ИНОСТРАННЫЙ ЮМОРЪ.

Къ олимпійскимъ играмъ.



Лошадь: „Бѣдные люди! Сколько ударовъ кнутомъ они должны были получить, чтобы такъ бѣжать“!..

ГЕНІЙ.



— Ну, направленіе-то у меня уже есть, остается только научиться рисовать, (Jugend).

НОВОЕ ВЪ АНГЛІИ.



Во избѣжаніе дальнѣйшихъ нападеній со стороны суффражистокъ, гг. министры впредь будутъ ходить по улицамъ подъ защитой проволочныхъ сѣтей на колесахъ.



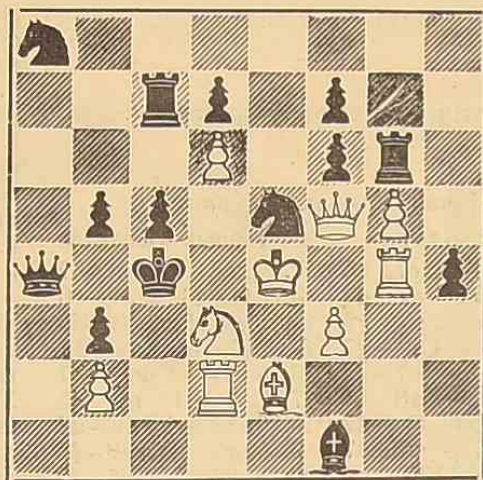
Подъ редакціей Н. Е. Лорана.

391. 25-VII 12 г.

Задача № 540.

Л. В. Залкина (Москва).

(Изъ конкурса Будапештскаго шахматнаго клуба).

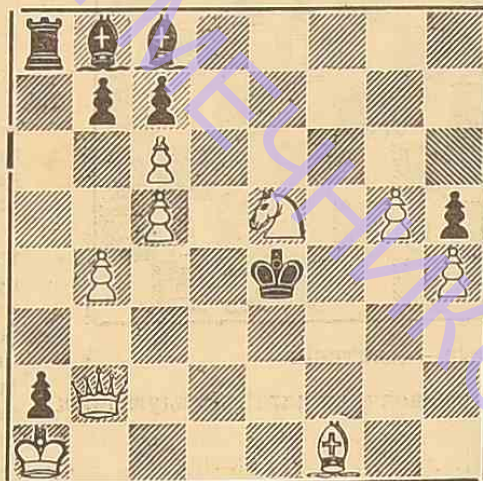


(Б.—Кр е4, Фf5, Лd2 и g4, Се2, Кd3, пb2, d6, f3 и g5; Ч.—Кр с4, Фа4, Лс7 и g8, Сf1, Ка8 и е5, п b3, b5, с5, d7, f6, f7 и h4.)

Мать въ 2 хода.

Задача № 541.

Г. Е. Лорана (Одесса).

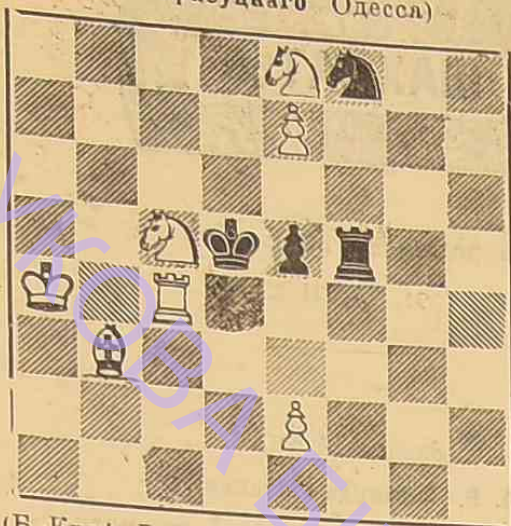


(Б.—Крa1; Фb2; Сb1; Ке5; пb4, с5, с6, g5 и h4. Ч.—Кре4; Ла8, Сb8 и с8; па2, b7, с7 и h5).

Мать въ 3 хода.

Задача № 542

П. А. Красуцкаго (Одесса)



В.—Кра4; Лс4; Сб3; Кс5 и е8; пе2 и е7.
Ч.—Крд5; Лf5; Кf8 и пе5).

Матъ въ 2 хода.

Партія турнира въ Бреславль.

№ 400.

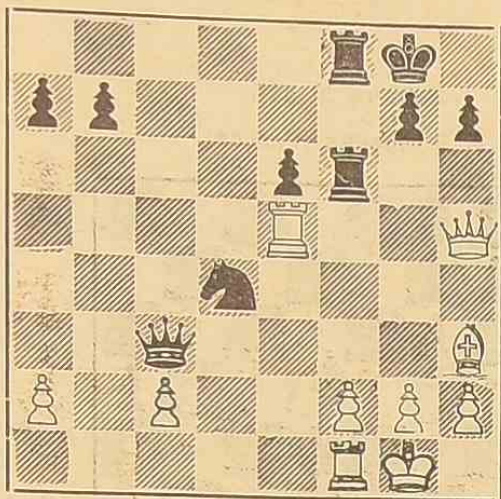
Начало ферзевой пѣшки.

Бѣлые—Э. Конь. Черные—Мизесъ.
1. d2—d4 c7—c5 12. b2:c3 Фе6:e4?
2. d4—d5 d7—d6 13. Лf1—e1 Фе4—e6
3. e2—e4 g7—g6 14. Се8—f2 f7—f6
4. f2—f4 Cf8—g7 15. Лe1—e6 Лa8—d8
5. Kgl—f3 e7—e6 16. Фd1—e2 Фе6—c7
6. Kb1—c3 Kg8—e7 17. Cf2—h4 g6—g5
7. Cf1—b5+ Со8—d7 18. Лa1—e1 Лd8—d7
8. Сb5:d7+ Фd3:d7 19. f4:g5 Кре8—f7
9. 0—0 Kb8—a6 20. g5:f6 Ке7—f5
10. Сe1—e3 Сg7:c3 21. Кf3—g5+Крf7—g6
11. d5:e6 Фd7:e6 22. Фе2—g4 Сдался.

№ 401.

(Окончаніе).

Черные—Маршалъ.



Бѣлые—Левитскій

Черные закончили партію слѣдующимъ образомъ:

21. Лf6—h6!
22. Фh5—g5 Лh6:h3!
23. Ле5—c5 Фе3—g3!!

Бѣлые сдались, такъ какъ на 24. h3: g3 слѣдуетъ Кd4—e2×, а на 24. f2:g3—Кd4—e2+ и Лf8:f1×. Наконецъ, если 24. Фg5:g3, то Кd4—e2+, 25. Крg1—h1; Ке2:g3+ и Кg3:f1.

Чрезвычайно эффектное окончаніе.

Партія № 402.

Англійское начало.

Бѣлые—Карльсъ. Черные—Шпильманъ.
1. c2—c4 e7—e5 15. Кc3—d5 g5—g5
2. Kb1—c3 Kb8—c6 16. f2—f4 f7—f5
3. g2—g3 g7—g6 17. f4:g5 h6:g5
4. Cf1—g2 Kg8—e7 18. Фе2—d2 c7—c6
5. d2—d3 Cf8—g7 19. Фd2:g5! c6:d5
6. Сe1—g5 h7—h6 20. С4:d5 Се6—f7
7. Сg5 e3 0—0 21. Лf1:f5 Лa8—e8
8. Фd1—d2 Ке7—f5 22. Сg2—e4 Ле8—e7
9. Kgl—f3 d7—d6 23. Лe1—f1 Фd7—e8
10. 0—0 Сс8—e6 24. h2—h4 Cf7—g6?
11. Лa1—c1 Фd8—d7 25. Лf5:f8+ Сg7:f8
12. Фd2—c2 Kf5—d4 26. Се4:g6 Ле8—d8
13. Кf3:d4 Кс6:d4 бѣлые даютъ матъ
14. Се3:d4 e5:d4 въ 3 хода.

Турниры въ Бреславль.

Уже окончилась побочные турниры, побѣда въ которыхъ даетъ первымъ призерамъ званіе маэстро. Таковыми оказались въ одномъ В. О. Грегори (изъ Ревеля), въ другомъ—И. А. Крюгеръ (изъ Берлина). Г. Грегори давно извѣстенъ, какъ опытный игрокъ. Онъ бралъ 1—2 призы съ В. Ф. Острогскимъ въ Балтійскомъ турнирѣ 1904 г., а затѣмъ 3 й призъ въ „Чигоринскомъ“ (Спб. 1909 г.). Первые два призера этого турнира А. А. Алехинъ и Г. А. Ротлеви уже получили званіе маэстро, и теперь очередь была за Г. Грегори.

2 й и 3 й призы въ бреславльскомъ турнирѣ раздѣлили Розенгаль (Россія) и Громадка (Чехія) 4 й, 5 й и 6 й—В. Е. Малютинъ (Спб.), Ф. Шаличъ (Дрезденъ) и Я. Хрдива (Чехія), 7 й—взялъ М. З. Эльяшевъ (Ковно). Всѣ эти игроки достаточно извѣстны читателямъ. Краткій результатъ турнира маэстро читатели найдутъ въ газетѣ, въ отдѣлѣ „Спортъ“.

Примѣчанія къ партіи № 397 (Павловъ-Воготюбовъ, изъ матча „югъ-сѣверъ“) заимствованы изъ шахм. отдѣла „Рѣчь“.

исцѣленіе. Принцы захотѣли узнать, что дѣлаетъ королева. Посмотрѣли въ зеркало и увидѣли, что она опасна больна. Сейчасъ же они сѣли на чудесную лошадь и въ мгновеніе ока очутились возлѣ больной. Немедленно дали ей съѣсть яблоко и болѣзнь совершенно оставила королеву.

Такимъ образомъ каждый принцъ принялъ равное участіе въ исцѣленіи королевы. На комъ она должна была остановитъ свой выборъ?

№ 122 Задача.

(Предл. Р. Фарберманъ).

Составить изъ однихъ и тѣхъ же четырехъ буквъ:

I	1	2	3	4
II	1	2	4	3
III	3	2	1	4
IV	4	3	2	1
V	2	3	4	1
VI	2	1	4	3

- I — имя первосвященника,
- II — названіе европейской рѣки,
- III — городъ въ Алжирѣ,
- IV — названіе современной пьесы,
- V — названіе европейской рѣки,
- VI — нарѣчіе.

№ 123. ШАРАДА.

(Предл. Д. Соминская.)

Рабочій роетъ землю мною.
Мой первый слогъ—персидскій царь.
Своей стравой онъ правилъ встарь
Названье буквы—слогъ второй.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8768 „Од. Нов.“ отъ 11 іюля

№ 117.

Ч	а	й	к	А
Е	л	л	и	Н
Х	а	л	а	Т
О	л	о	в	О
В	а	г	о	Н

Чеховъ, Антоноъ

№ 118

в	е	р	а	н	д	а
р	а	н	д	е	е	
п	л	а	г	и	н	а
п	о	г	о	д	и	
б	р	о	н	х	и	т
л	і	о	ш	т	а	з
к	а	л	а	в	ч	а
г	р	а	в	и	р	а
к	и	п	л	и	н	г
к	о	л	о	м	н	а
т	р	а	в	е	р	е
м	о	н	и	с	т	о
к	о	р	ч	а	г	а
к	о	р	ч	е	в	а
р	о	з	е	т	к	и
т	р	и	х	и	н	ы
к	о	к	о	л	и	л
п	р	о	в	а	н	с

Антоноъ Павловичъ Чеховъ.



Задачи.

№ 121. Загадка-сказка.

(Предл. М. Пэмисомъ).

У одного короля была красавица дочь. Когда настало время выдать ее замужъ, начали приглашать разныхъ принцевъ для выбора жениха, но ни одинъ не нравился королеви.

Однажды королевскій дворецъ посетили три принца. Каждый изъ нихъ понравился королеви и отцу ея; но они не рѣшались, на комъ остановить свой выборъ. Наконецъ король предложилъ такой исходъ. Всѣ три принца должны привезти королеви по подарку, и предпочтеніе будетъ дано тому, чей подарокъ покажется ей наиболее интереснымъ. Принцы уѣхали. Черезъ некоторое время они опять встрѣтились въ одномъ городѣ и каждый везъ съ собой приобретенный имъ подарокъ. У одного было зеркало, показывавшее смотрящему въ него все, что творится въ любомъ мѣстѣ. У второго была лошадь, на которой можно было доскакать въ одно мгновеніе куда угодно. Третій принцъ привелъ яблоко: самый тяжкій больной съѣвши его, могъ получить немедленное

Н	а	п	о	л	е	о	н
г	о	в	а	п	а	р	т
о	к	о	р	с	и	к	а
о	с	в	Е	л	е	н	ы

Наполеонъ Бонапартъ,
о. Коронна, о. св. Елены.

№ 120. Ш а р а д а.

Пиръ, а, ми, Донъ. Пирамидонъ.
Правильное рѣшеніе прислали: Б. Мехисъ, М. С. Лобединскій, П. П. Зигельбаумъ, С. Халфинъ, М. Г. Рахлинъ (Одесса), А. П. Штиглицъ, Т. Кирлианъ, (Екатеринодаръ), Мих. А. Караманенко (Елисаветградъ), Г. Лейдерманъ, (Бѣльцы), А. М. Ваасерфиреръ (Нороселца), З. Гринбергъ (Ширяво), М. Колкеръ (Томашполь), М. Шомштейнъ (Проскуровъ), Эм. Минчинъ (Каховка), Я. А. Садагурскій (Каларашъ), М. В. Геллеръ, Д. Геллеръ, Н. Бендерская (Николаевъ) — всѣхъ четырехъ зачтѣ; А. А. Діамантъ, И. И. Когановичъ, Ф. Лапинъ, М. Вильнеръ, Д. Шперлингъ, М. Штивельманъ, Б. Ратуръ Рутеръ, В. Мандельштейнъ, Я. А. Эддисъ, М. И. Дрикеръ (Одесса), Маркъ Левитъ (Каховка), А. Вилькомирскій (Аккерманъ), И. Салтановъ-Салтановичъ (Болградъ), К. И. Бриль (Тальное, Киевск. г.), С. Л. Зайденовайсъ (Кишиневъ), Я. Герцкисъ (Фалешты), И. Бронштейнъ (Тирасполь), Р. З. Ройтбурдъ (Слободка), бр. Файнбергъ (Валта), М. Ванетикъ (Вапнярка), В. М. Капланъ и Ш. І. Спекторъ (Закарѣвка), Я. Рабиновичъ, І. Яношевскій (Верезовка), Я. Перлмутеръ (Вада-луй-Воды В. сс. губ.), Л. Л. Фишель (Харьковъ) — трѣхъ; М. Вороховскій, П. С. Шлидель Н. В. Царинеръ, С. Немировскій, Т. К. Айзенбудъ, Н. Л. Дикеръ С. Хинъ (Одесса), М. Царверманъ, М. Рабей, П. Займанъ, М и С. Усокинъ и А. Березынъ (Сороки) Л. О. Инксъ, Я. З. Воюканскій (Аккерманъ) І. Киперманъ, З. Мизеръ (Сатавовъ Под.), М. А. Маргулисъ (Каменецъ-Под.), Л. Китманъ (Могилевъ-Под.), Р. Фрумкинъ (Вапнярка), С. Д. Соколовъ (Болградъ), А. Каргеръ (Кишиневъ), З. Я. Фельдманъ (Маркушешты, Весс. г.), Ш. Тилиманъ (Чепелеуды, Весс. г.) Л. Котляръ (м. Окна Под. г.) Г. А. Калижскій (м. Широкое, Херс. губ.) — двухъ; Н. Циммерманъ, М. Мошковичъ, К. Емгенко, Д. А. Каганъ, И. П. Капланъ (Одесса), М. Г. Вайнманъ, А. Д. Беренштейнъ, К. Л. Костицеръ, М. Л. Ройтманъ, А. и Ф. Коганъ, К. М. Реслеръ (Бѣльцы), М. Рудикъ, І. Л. Печенюкъ, Б. Вайсбройтъ (Кишиневъ), Р. Кабалкина, И. Шварцманъ (Бендеры), Н. Л. Диккеръ (Хотинъ), П. Я. Давидовичъ (Киля), А. Дихтеръ (Рени), Л. Торбанъ (Капрешты), С. Толпинъ (Яремча, Австрія), Т. Челова (Крюковъ, Полт. губ.), Ш. Гликштернъ (Валта), Р. И. Бройтманъ (м. Окна, Под. губ.), Л. и Ф. Мильманъ (М. Красное, Под. губ.), И. Ш. Лернеръ (Могилевъ-Под.), В. Н. Балабанъ (Ямполь), А. Ш. Грабовый (Рыбница), Р. Фарберманъ (Соболевка, Под. губ.), Ц. Рабиновичъ (Новый-Бугъ), А. Штеренталь (Тирасполь), М. Вачивскій (г. Александрія) и Я. Г. Солигорскій (м. Станиславъ, Херс. губ.) — одной.
Кромѣ того получено рѣшеніе задачъ помѣщенныхъ въ № 8762 „Од. Нов.“ (отъ 4 іюля) отъ г. М. Зигельбаума — трѣхъ, г. Илунскаго (Вершадь) — двухъ; А. Ортенберга (Одесса), М. И. Каца, Н. Я. Дувидовича, А. И. Воруховича (Киля), Д. Бондаренко (Бериславъ) и Т. Кирлиана — одной

Редакторъ В. П. Демидовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Лучшій выборъ

ОБОЕВЪ

ВСЕГДА ВЫ
НАЙДЕТЕ
НА СКЛАДѢ

Я. М. КАЖДАНА

Успенская, 54. Телефонъ 88-64. ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

ВСѢХЪ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНОКЪ

Книжный Магазинъ
„Одесскихъ Новостей“
Дерибасовская, № 20. Телеф. 24 20.

КНИГИ ДЛЯ ЛЕГКАГО ЧТЕНІЯ:

АЗАРТЪ. Романъ людского безумія, ц. 1 р. 25 к.
АЛЬМАНАХЪ СЕМНАДЦАТИ. Литературно-художественный сборникъ, ц. 1 р. 25 к.
АРХИПОВЪ Н. Юмористическіе рассказы, ц. 60 к.
БОЛЬШЕ ВЪЯ. Романъ въ 3-хъ частяхъ, соч. Ю. Елецъ, ц. 1 р.
БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ. Романъ К. Иверъ, ц. 1 р. 20 к.
БѢЛЬСКІЯ Я. Рассказы, ц. 1 р.
ВЕСЕЛІЯ УСТРИЦЫ. Юмористическіе рассказы А. Аверченко, ц. 1 р. 10 к.
ВЪ СЪЯТІЯХЪ ЖИЗНИ. Романъ Ж. Рони, ц. 1 р. 50 к.
ГЛАЗА или необыкновенныя переживанія Юба. Повѣсть Г. Гейерстама, ц. 50 к.
ГНѢВЪ ДІОНИСА. Романъ Е. Нагродской, ц. 1 р. 50 к.
ДЖЕРОМЪ К. ДЖЕРОМЪ. Избранные рассказы, 2 тома по 1 р. 25 к.
ДОКТОРЪ ЛЕРНЪ ПОЛУБОГЪ. Романъ М. Ренара, ц. 1 р. 25 к.
ЕЯ СУДЬБА. Повѣсть А. Вербицкой, ц. 85 к.
ЖЕНЩИНА-ПАПА. Сатирический романъ Э. Рондесъ, ц. 1 р.
ЖЕНЩИНЫ ВОКРУГЪ НАПОЛЕОНА. Соч. Г. Кирхейзенъ, ц. 2 р. 50 к.
ЖИТЬ НУЖНО. Рассказы М. Бертина, ц. 1 р.
ИЗЪ БЕЗДНЫ КЪ НЕБУ. Романъ въ 2-хъ частяхъ Ж. Гюнсманса, ц. 2 р.
ИСПОВѢДЬ ГЛУПОЙ ЖЕНЩИНЫ. Романъ Е. Мюлау, ц. 1 р.
И СТАЛО ТАКЪ... Юмористическіе рассказы Тэффи, ц. 1 р. 25 к.
КАРМЕНЪ. Рассказы, ц. 1 р.
КИЛАНДЪ Я. Новеллы, ц. 60 к.
КОРОЛЕВА БЕАТРИСА. Романъ К. Иверъ, ц. 1 р. 25 к.
КОРОЛЬ ВОРОВЪ. Романъ Е. Горнунга, ц. 85 к.
КРАСНЫЙ ФОНАРЬ. Романъ Э. Эрзулемъ, ц. 1 р. 25 к.
ЛЮБОВЬ. Романъ К. Михаэлисъ, ц. 75 к.
ЛЮБОВЬ. Альманахъ, ц. 1 р. 25 к.
МАЙСКІЙ ЦВѢТОКЪ. Романъ Ибаньеса, ц. 1 р.
МАЛЕЦКІЙ КОРОЛЬ. Романъ А. Лихтенбержэ, ц. 1 р.
МАРИ-КЛЕРЪ. Романъ М. Оду, ц. 1 р.
МОЖЕТЪ БЫТЬ-ДА, МОЖЕТЪ БЫТЬ-НѢТЬ. Романъ Г. Аннуинцо, ц. 1 р. 50 к.
МОРЩИНКИ СМѢХА. Юм. рист.-стихи Дяди Яши, ц. 1 р.
НАГЛАЯ НАЛОЖНИЦА. Романъ Б. Ибаньеса, ц. 1 р. 50 к.
НА ДНѢ ПАРИЖА. Романъ Ш. Филиппа, ц. 1 р.
НА ЗАРЬ. Повѣсть П. Милля, ц. 85 к.
НА СМѢХЪ. Юмористическіе рассказы В. Дорошевича, ц. 1 р. 25 к.
НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. Романъ Т. Гарди, ц. 2 р. 50 к.
НѢМЫЯ ДЛИ. Рассказы М. Премірова, ц. 1 р. 25 к.
ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТЪ. Романъ К. Михаэлисъ, ц. 85 к.
ОСТРОВЪ НАСЛАЖДЕНІЙ. Романъ М. Гарри, ц. 1 р. 25 к.
О СЧАСТІИ, О ЛЮБВИ И О ТОМЪ, ЧТО ДОЛЖНО УМЕРЕТЬ. Соч. Г. Банга, ц. 1 р.
ПЕРВАЯ ВСПЫШКА. Романъ А. де Ренье, ц. 1 р.
ПОГИБШАЯ МЕЧТА. Романъ Г. Банга, ц. 1 р. 25 к.
ПРОЩАИ ЛЮБОВЬ! Романъ М. Серао, ц. 1 р.
РОЗОВЪ Б. Рассказы, ц. 1 р.
РОКОВЫЯ СИЛЫ. Романъ Г. Гейерстама, ц. 1 р. 25 к.
САФИРЪ. Юмористическіе рассказы, ц. 1 р. 25 к.
СЕЗОННАЯ ЛЮБОВЬ. Романъ Г. Запольской, цѣна 2-хъ частей 2 р.
СЛАДКОПѢВЦЕВЪ В. Мои рассказы, ц. 1 р. 25 к.
СТРАХЪ ЖИЗНИ. Романъ А. Бордо, ц. 1 р. 25 к.
СУДЬЯ. Романъ К. Михаэлисъ, ц. 1 р.
ТО, О ЧЕМЪ НЕ ГОВОРЯТЪ. Романъ Г. Запольской, цѣна за 2 части 2 р.
ТРАГИЧЕСКІЕ КОМЕДИАНТЫ. Романъ Д. Мередита, ц. 85 к.
ТРУТНИ. Романъ Г. фонъ Омштеда, ц. 1 р. 25 к.
ТѢНЬ ЛЮБВИ. Романъ М. Тинайръ, ц. 1 р. 25 к.
ЦАРИ БИРЖИ (Канново племя въ наши дни). Романъ В. Нем.-Данченко, ц. 1 р. 50 к.
ЧЕРНАЯ МЯСКА. Приключеніе громилы-любителя. Соч. Е. Горнунга, ц. 1 р.
ЭЛЛЕ. Романъ М. Тинайръ, ц. 1 р. 25 к.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежемъ.

ОТЛУЧЕНІЕ ОТЪ ГРУДИ

является самымъ важнымъ моментомъ въ жизни младенца
Врачи утверждаютъ, что

Молочная Мука НЕСТЛЕ

даётъ возможность отлучать отъ груди во всякое время года
и способствуетъ быстрому и легкому прорѣзыванію зубовъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ. Настоящая только въ русской упаковкѣ.

ОСНОВАНЪ въ 1862г.

ПИЛЬЗЕНСКОЕ



ПИВО



ПИВО

Ф. ЕННИКЪ

Телеф. ОДЕССА. № 21-21.

ДЛЯ ПРИѢЗЖИХЪ

изготовлены ЭЛЕГАНТНЫЕ МУЖСКІЕ наряды

по образцу английскихъ модъ,

въ первоклассномъ мужскомъ конфекціонѣ

„ОЛЪ-ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уг. Дерибасовской.

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

и библиотека для чтенія

„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“

Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремеслъ
и производствъ.

Серія 1-я: „Библиотека Электротех-
ника“.

Электрическіе звонки съ 23 рис. цѣна
25 к.

Телеграфиров. безъ производ., 40 рис.
ц. 60 к.

Безпроводочный телеграфъ, 8 рисунк.
ц. 20 к.

Золоченіе и серебреніе по дереву и
металлу, 14 рис. ц. 30 к.

Практ. и попул. руководство для соб-
ственноручн. изгот. сухихъ разборныхъ и
легко восстанавливаемыхъ элементовъ, 25 рис.
ц. 60 к.

Трехфазный токъ, его значеніе и
практ. примѣненіе, 13 рис. 40 к.

Самодѣльные приборы для опытовъ
со статическимъ электричествомъ и элект.
токомъ, 60 рис. ц. 60 к.

Какъ самому провести домашній те-
лефонъ, 12 рис. ц. 30 к.

Электротехникъ-любитель (электр. ос-
вѣщ., фонари и аккумуляторы), 29 рисун-
ц. 30 к.

Гальванопластика (золоченіе, серебр-
неніе и никкелированіе, изготовленіе клише
и др.), 11 рис. ц. 20 к.

Городскія электрическія желѣзныя до-
роги ц. 20 к.

Какъ самому построить новый акку-
муляторъ, 5 рис. ц. 20 к.

Какъ строить аккумуляторъ, съ рис.
ц. 10 к.

Какъ построить спираль Румкорфа и
какъ производить съ нею различн. опыты,
34 рис. ц. 30 к.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ пла-
тежемъ.



Гематогенъ ГРЕЙНЕРА

(разрѣш. журналн. постанов. Меднц. Совѣта за № 679).

Противъ малокровія и безсилія
УЛУЧШАЕТЪ питаніе, УКРѢПЛЯЕТЪ организмъ,
усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хрели-
ческихъ болѣзней. ОТЛИЧАЕТСЯ пріятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

—) ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ,
Одесса, телеф. 55-35.