



Безплатное иллюстрированное приложение к газетѣ



ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 18-го іюля 1912 года.

№ 8774.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка нонпарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.



— А объ успѣхахъ Манухина на ленскихъ прискахъ что-то не слышно...

— Да, ужъ на ленскихъ ему трудно будетъ сыграть на повышеніе...

Morts

Сезона

ТЕПЕРЬ ИМЕННО ВРЕМЯ,

въ виду окончанія сезона приобрести со значительной разницей **ГОТОВОЕ** мужское штатское и **ФОРМЕННОЕ** платье въ

GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА,

ОДЕССА, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

	ПРЕЖДЕ	ТЕПЕРЬ
Пальто лѣтнее	28 р. — к.	15 р. — к.
Пелерина	18 р. — к.	11 р. — к.
Костюмъ лѣтн.	27 р. — к.	17 р. — к.
Пиджакъ лѣтн.	13 р. — к.	7 р. — к.
Брюки лѣтн.	7 р. — к.	4 р. — к.
Тужурка альпаг.	12 р. — к.	7 р. — к.
Тужурка бѣл.	11 р. — к.	5 р. — к.
Тужурка хаки	9 р. — к.	4 р. 50 к.
Жилетъ штучн.	5 р. — к.	2 р. 50 к.
Сукон. товары лучш. русск. и англ. фабр., загран. 1 арш.	6 р. — к.	3 р. 50 к.
Томашевск. 1 арш.	3 р. 50 к.	2 р. — к.
Жилет. штучн. шелк.	3 р. — к.	1 р. 25 к.

Для гг. прїѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

ПЕРВОКЛ. РЕСТОРАНЪ СИМОНА

Екатерининская, № 21. Телеф. 13-15. Известный въ Россіи и за-границ. своими **свѣжими и вкусными обѣдами.**

Принимаю всевозможн. заказы, а также полный пансіонъ.

Принимаетъ прїѣзжихъ въ свою опрятную и приличную гостиницу „**ВЕНЕЦІЯ**“ у г. Греческ. КОТОРАЯ ПЕРЕШЛА КЪ СИМОНУ.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ. Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, д. № 28. Телеф. 5-49. 34211

НЕОБХОДИМО ВСѢМЪ!

Гальмаформъ

Пр. Я. БРУСИЛОВСКАГО.

Противъ ПРѢВНІЯ всѣхъ частей гѣла, какъ **НЕЗАМѢНИМОЕ ЕДИНСТВЕННОЕ** средство, **формалинъ**, общепризн. содержащ. **формалинъ**, наилучш. сред. Прод. въ аптек. и апт. маг. Ц. 30 к.

8066

Зубн. вр. ФУРМАНСКІЙ,

Преображ., 32, у. Дерибас. Тол. 55/23.

удаленіе и **без боли.**

ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ и МОСТЫ.

16415



Гематогенъ ГРЕЙНЕРА

(разрѣш. журналн. постанов. Медіц. Совѣта за № 679).

Противъ малокровія и безсилія **УЛУЧШАЕТЪ** питаніе, **УКРѢПЛЯЕТЪ** организмъ, усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хроническихъ болѣзней. **ОТЛИЧАЕТСЯ** прїятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

—) ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ. (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ, Одесса, телеф. 55-35.

799 92

Фирма основана въ 1886 г.

Въ магазинѣ **П. ПОЛИШУКА**, Дерибасовская ПАССАЖЪ (внутри)

поразительно дешево можно **купить и выгодно продать:** брилліанты, золото, серебро, Фраже, Починка часовъ

часы и цѣпи 14 каратъ лучшихъ фабрикъ отъ **1 р. 50 коп.** часовъ и заказы всевозможныхъ ювелирно-граверныхъ художественныхъ работъ въ мастерской при магазинѣ.

ЗУБЫ

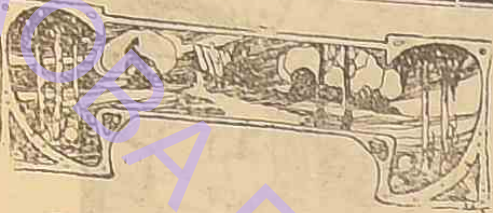
искусственные **НА ЗОЛОТЬ, КАУЧУКЪ** и новомъ матеріалѣ **МАГНАЛІИ**

(пластинки не ломающ., легк. и гигиен.) вставляются Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12—5 ч.

Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подѣ наблюдениемъ зубного врача.

Среда, 18 іюля 1912 г.

№ 8774.



Операція.

Разсказъ Андрэ Бэри *).

Почему-то мы заговорили объ операціяхъ, и это дало поводъ Глаздену, хирургу, знаменитому столько же своей ловкостью, сколько и удачами, разсказать намъ слѣдующее.

— Я припоминаю одну ужасную исторію, происшедшую со мной въ 1900 г., когда я пользовался уже довольно солидной репутацией. Я разскажу вамъ эту исторію.

Каждый годъ я скрываюсь на мѣсяць въ маленькую деревушку департамента Уазы, гдѣ имѣю небольшую собственность. Я живу тамъ въ полномъ смыслѣ слова растительной жизнью: ничего не читаю, ничего не пишу, ни съ кѣмъ не вижу. Это уединеніе необходимо мнѣ для отдыха отъ тяжелаго труда и для восстановления силъ.

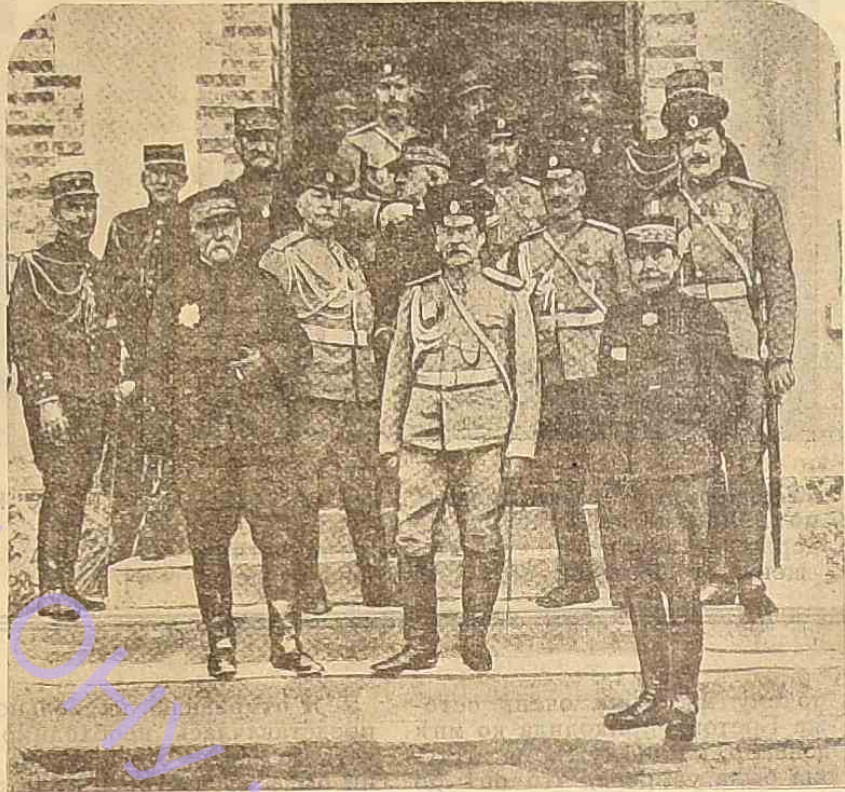
Въ одно изъ такихъ пребываній я нарушилъ свое уединеніе и, въ видѣ ис-

*) Переводъ съ французскаго. „Б. В.“



Козима Вагнеръ,
вдова Рихарда Вагнера.

(Съ послѣдняго портрета).



Русская военная миссія во Франціи.

Генераль Жилинскій, начальникъ русскаго генеральнаго штаба, со своимъ штабомъ и французскими генералами въ лагерѣ Майли.

ключенія, слѣдаль визитъ мѣстному врачу Бретону. За этимъ визитомъ послѣдовалъ другой, третій и затѣмъ я сталъ посѣщать его домъ почти каждый день. Бретонъ былъ любитель пожить, поѣсть, выпить, поохотиться. Дичью онъ интересовался больше, чѣмъ больными.

Въ домъ этого грубаго животного меня привлекала симпатія не къ нему, конечно, а къ его красивой женѣ, которую онъ не способенъ былъ цѣнить и часто оставлялъ одну.

Визиты г-жѣ Бретонъ не противорѣчили моей лѣтней программѣ, которая не только не исключала занятія любовью, а напротивъ... Въ Парижѣ у меня для этихъ вещей нѣтъ времени. Зато на дачѣ я чувствую потребность вознаградить себя. Правду сказать, я смотрю на женщину только какъ на красивое животное, и разъ она здорова, крѣпка, свѣжа, — ея умъ и сердце не интересуютъ меня. Такова именно была г-жа Бретонъ. И я рѣшилъ, что одержать надъ ней побѣду будетъ не трудно.

Дѣйствительно, она поддавалась легко. Она не любила мужа, грубые вкусы ко-

торого шокировали ее. Помимо того, ея самолюбію льстило ухаживаніе извѣстнаго парижскаго хирурга. Не слишкомъ интеллигентная, она не понимала, что въ концѣ концовъ я — такой же мужчина, какъ и всякій другой, не лучше, не хуже. Мадамъ Бретонъ оказалась такой интересной женщиной, что я и до сихъ поръ не могу забыть ее. Что насъ больше всего связывало — это наши постоянныя опасенія, нашъ страхъ передъ мужемъ, который, — какъ она неоднократно говорила мнѣ, — ни на минуту не задумался бы убить и жену, и ея возлюбленнаго, если бы засталъ ихъ на мѣстѣ. Не изъ ревности, — о, нѣтъ, — но онъ усмотрѣлъ бы въ этомъ нарушеніе своихъ священ-ныхъ правъ и счелъ бы долгомъ смѣть нанесенное ему безчестье кровью.

Я не могу назвать себя трусомъ и, однако, перспектива помѣриться съ этимъ здоровякомъ, который былъ выше и сильнѣе меня, не улыбалась мнѣ. У барьера я показавъ бы ему, чего стою, но въ смѣшномъ положеніи застигнутого на мѣстѣ любовника преимущество, — я это чувствовалъ, — будетъ не на моей сторонѣ.

„КОРОЛИ ДОЛЛАРОВЪ“ ВЪ ЕВРОПѢ.



Железнодорожный король Джордж Гульдъ съ семьей по прибытіи въ Гамбургъ. Мистеръ Гульдъ держитъ знаменитый сакъ съ драгоценностями жены, оцененными въ 2½ миллиона рублей.



Рокфеллеръ (X) — самый богатый человекъ въ мірѣ — въ Парижѣ.

Вотъ почему мы были очень осторожны. Г-жа Бретонъ приходила ко мнѣ тайкомъ, конечно, когда мужъ ея отлучался, и она была увѣрена, что онъ до вечера не вернется. Боязнь сосѣдей и знакомыхъ, встрѣчь и подозрѣній бросали ее въ лихорадку. Она являлась дрожащая, и это обостряло прелесть нашихъ отношеній.

Съ окончаніемъ каникулъ я вернулся въ Парижъ. Воспоминанія о г-жѣ Бретонъ преслѣдовали меня. Напрасно я старался забыть въ трудѣ. Письма ея напоминали мнѣ о нашей любви и вызывали въ памяти пережитое до того, что я рѣшился наѣзжать туда каждое воскресенье. Увидѣвъ меня, Бретонъ не удивился. Принялъ отъ меня, по обыкновенію, радушно. Извинился только, что не можетъ остаться дома, такъ какъ долженъ ѣхать на охоту. Конечно, это было мнѣ на-руку. Довѣріе мужа давало мнѣ возможность оставаться наединѣ съ женой.

Однажды вечеромъ — дѣло было въ ноябрѣ мѣсяцѣ, въ субботу — я только что вернулся домой, какъ мнѣ доложили, что меня желаетъ видѣть слуга доктора. Бретонъ извѣщалъ, что жена его очень больна и проситъ пріѣхать. Разумѣется, я немедленно выѣхалъ. Вотъ что я узнала отъ Бретона.

— У моей жены — сказала онъ, — воспаленіе слѣпой кишки. Ей необходимо сейчасъ же сдѣлать операцію. Я былъ увѣренъ, что вы не откажете мнѣ въ этой услугѣ.

На мое возраженіе, что я не захватилъ съ собой необходимыхъ инструментовъ, — онъ отвѣтилъ:

— У меня есть все, что нужно. Я буду вашимъ ассистентомъ.

Я отправился къ больной. Операція представлялась необходимой. Откладывать до завтра невозможно было. Какъ ни былъ я разстроенъ, но рѣшилъ приступить къ дѣлу немедленно.

Слуга помогъ намъ перенести больную и уложить ее на приготовленный для этого столъ. Затѣмъ Бретонъ отпустилъ его спать, сказавъ, чтобы онъ не беспокоился, если услышитъ крики.

Какъ только мы усыпили больную, мое волненіе прошло. Я забылъ о своей роли возлюбленнаго, помня только, что я — хирургъ.

Я сдѣлалъ наскоро всѣ необходимыя приготовленія, вымылъ руки, вооружился инструментами и вонзилъ сталь въ тѣло. На животѣ показалась кровь, Бретонъ вытиралъ ее губкой. Дѣло шло быстро. Вынувъ кишку, я щипцами Кохера захватилъ отростокъ. Я приготовился уже продѣть нитку, какъ вдругъ Бретонъ взялъ меня за руку.

— Вы — любовникъ моей жены, — сказалъ онъ.

Я былъ такъ углубленъ въ свое дѣло, что не сразу понялъ.

— Оставьте мою руку, — отрызнулся я, — вы мнѣ мѣшаете.

Не выпуская моей руки, онъ спокойно повторилъ:

— Вы — любовникъ моей жены. Отрицать бесполезно. Я все знаю.

И, доставъ изъ кармана клочекъ бумаги, онъ прибавилъ:

— Вотъ письмо, которое я сейчасъ напечатаю. Оно мнѣ открыло глаза. Она назначила вамъ свиданіе на завтра.

Я невольно сдѣлалъ шагъ назадъ. У меня мелькнулъ вопросъ, что онъ намѣренъ предпринять. Я вспомнилъ все, что говорила мнѣ г-жа Бретонъ о способ-

ности ея мужа звѣрски расправиться съ каждымъ, кто посягнетъ на его честь, и машинально сталъ искать свой ножъ на случай, если придется обороняться. Но Бретонъ, очевидно, предугадалъ мою мысль: ножа на столъ уже не было. Одну руку онъ заложилъ за спину: очевидно, онъ держалъ въ ней что-то, можетъ быть, револьверъ. Вдругъ моего лица коснулось что-то мягкое, влажное и я ощутилъ острый, хорошо знакомый запахъ хлороформа. Въ то же время сильная



М. К. Заньковецкая, знаменитая украинская артистка. (Съ послѣдняго портрета).

СУСАННА.

Юмористическій набросокъ Станислава Брандовскаго.



Отжившіе погребальные обычаи въ современномъ Китаѣ. Куилы на похоронахъ принцессы Цзинь.

Похороны принцессы Цзинь, происходившіе недавно въ Пекинѣ, отличались необыкновенной торжественностью и были какъ бы послѣдней данью отжившимъ обычаямъ стараго Китая. 24 куилы несли тяжелый гробъ съ останками принцессы „подъ шелковымъ балдахиномъ, въ сопровожденіи многочисленныхъ святелей денегъ“, которые должны были купить ей „право входа“ въ рай Будды. вмѣстѣ съ принцессой слѣдовали въ рай и всѣ ея драгоценности и любимыя служанки въ видѣ огромныхъ куколъ, сдѣланныхъ изъ бамбука и бумаги. Эти куклы участвовали въ процессіи, съ разными вещами принцессы въ рукахъ, и затѣмъ были сожжены на кладбищѣ, на могилѣ своей госпожи.

рука схватила меня за горло и повалила на полъ.

Кто думаетъ, что достаточно провести подъ носомъ губкою съ хлороформомъ, чтобы усыпить человѣка, тотъ никогда не видѣлъ операціи. Это дѣлается не такъ просто. Увѣрю васъ, что я боролся, сопротивлялся, и что если бы не физическое превосходство моего противника, то ему не удалось бы меня усыпить. Но, наступивъ мнѣ колѣномъ на грудь, онъ одною рукою держалъ меня за горло, а другою проводилъ по лицу проклятой губкой.

Я кричалъ, какъ раненый быкъ, я метался, какъ сумасшедшій. Но мало-помалу силы измѣнили мнѣ и въ головѣ все спуталось. Я успѣлъ еще бросить взглядъ на операціонный столъ и разглядѣть, какъ изъ раны г-жи Бретонъ капля за каплей лилась кровь. А затѣмъ я потерялъ сознание.

Когда я пришелъ въ себя, то лежалъ на кушеткѣ въ кабинетѣ доктора. Я не понималъ сразу, гдѣ я и что со мной. Мнѣ казалось, что я пьянъ. Часы въ передней пробили 12. Тогда я сразу вспомнилъ. Обманутый мужъ въ гнѣвѣ своемъ не убилъ жену, а придумалъ мщеніе болѣе тонченное, болѣе жестокое. Онъ сдѣ-

лалъ такъ, что жену его зарѣзалъ ея возлюбленный. Нѣсколько часовъ подрядъ несчастная лежала съ вскрытымъ животомъ, истекая кровью. Можетъ быть, она просыпалась, страдала, мучилась въ то время, когда въ двухъ шагахъ отъ нея недвижно лежалъ подъ хлороформомъ извѣстный хирургъ.

Въ комнату вошелъ Бретонъ.

— Вы можете продолжать ваше дѣло,—сказалъ онъ.

Я хотѣлъ броситься на него и задушить его. Но это былъ минутный порывъ. Во мнѣ заговорилъ животный инстинктъ самосохраненія. Вѣдь онъ меня пощадилъ. Я благополучно отдѣлался, я живъ. Въ такомъ случаѣ, къ чему эта драма, изъ которой я выйду съ запятанной репутаціей? Пусть лучше думаютъ, что несчастная не выдержала операціи.

Не отвѣтивъ ему ни слова, я пошелъ въ операціонную комнату и уже надъ трупомъ г-жи Бретонъ окончилъ операцію



Ее звали Сусанна, но между нею и ея библейской тезкой зіяла пропасть, да и то чуть ли не бездонная.

Сусанна, о которой я пишу, вела разгульный образъ жизни, какъ Фрина, какъ Астарта, какъ афинская гетера.

„Evoe!“—съ дѣтскихъ лѣтъ было лозунгомъ ея жизни.

Быть можетъ, вы знаете одну очень пеструю бабочку, которую естественники называютъ . право. не помню какъ!... На нее была похожа Сусанна—въ такую смѣсь цвѣтовъ одѣвалась она, выходя на улицу.

За это ее называли также попугаемъ.

Но Сусанна была красивымъ, великолѣпнымъ попугаемъ.

Въ прошедшій праздникъ я былъ утромъ въ паркѣ и встрѣчаю вдругъ у самаго входа Сусанну. Но вмѣсто кричащей пестроты она была одѣта въ глубокой трауръ.

Крепъ сзади и спереди, крепъ слѣва, крепъ справа и крепъ со всѣхъ сторонъ..

— Это еще что за маскарадъ?—спрашиваю ее тономъ, который заранѣе исключалъ всякую возможность лжи и увертокъ.

Но Сусанна отвѣтила на мой вопросъ не сразу, и, лишь изслѣдовавъ выраженіе моего лица и уловивъ въ немъ извѣстное художественное наслажденіе, радостно спросила:

— Вѣдь, правда, мнѣ къ лицу трауръ?

— Развѣ и душа твоя въ траурѣ?—спросилъ я насмѣшливо.

— Вотъ выдумали!.. Моя душа получаетъ лишь удовольствіе отъ этого траура,—отвѣтила она съ искренностью, достойной признательности.— Я теперь только вижу, до какой степени вы глупы..

— Кто—мы?

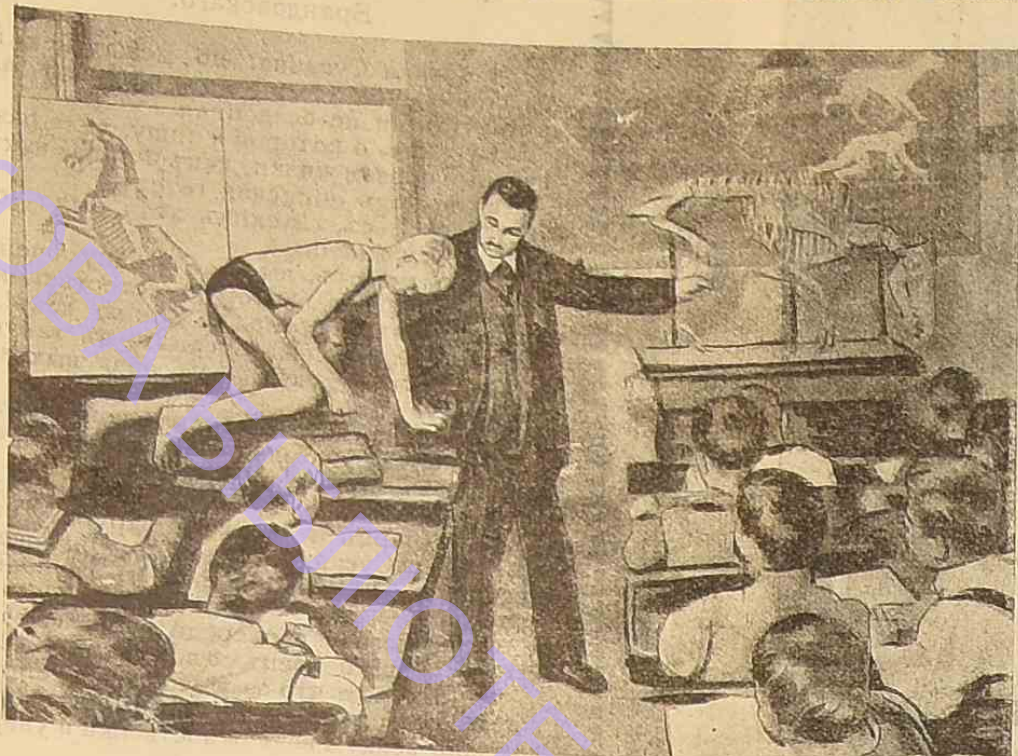
— Вы—мужчины! О, какъ этотъ трауръ влечетъ васъ, какъ сладко волнуетъ васъ своей тайной.. (Ipsissima verba Сусанны). Раньше приставали ко мнѣ мужчины отважно, дерзко, а теперь?.. Собака не приближается такъ благоговѣнно къ колбасѣ, какъ они теперь подходятъ ко мнѣ.. Прежде всего знакомятся, чего раньше совсѣмъ не дѣлали, или лишь изрѣдка. Первый вопросъ: „по комъ ношу трауръ“? Конечно, по достойномъ вѣчной скорби и памяти мужѣ.. Это придаетъ мнѣ безумную прелесть: цѣлуютъ у меня почтительно ручки, здороваются и прощаются съ непокрытой головой.. Если до этого я была сапфиромъ, то теперь я приобрѣла цѣнность брилліанта. Знаешь? Этотъ крепъ.. это совсѣмъ, какъ если бы кто-нибудь булку намазалъ икрой.

— Паусной?..

— Пожалуйста, безъ циничныхъ намековъ! Я уже сносила два траурныхъ костюма, это—третій. Ты всегда утверждаешь, что человѣкъ „создаетъ платье“. Это правда, такъ какъ платье само не сошьется, а его долженъ шить человѣкъ. Но что задуманное платье дѣлаетъ съ человѣкомъ, объ этомъ я могла бы поразсказать тебѣ сегодня много исторій.. Сказать тебѣ, кто теперь уже нѣсколько дней буквально стоитъ передо мной на колѣняхъ?..

— Не будь болтлива и не называй фамилій.. Этого даже требуетъ законъ. Скажи-ка лучше, не разучилась ли уже свистѣть „рахъ-цахъ-цахъ“?

Новая система преподаванія въ берлинскихъ общественныхъ школахъ.



Преподаваніе естественной исторіи.
Демонстрація движенія мускуловъ и костей на туловищѣ одного изъ учениковъ.

На послѣднихъ сѣздахъ германскихъ учителей все чаще и чаще раздавались голоса, требующіе примѣненія нагляднаго метода обученія въ германскихъ общественныхъ школахъ. Неоднократно упоминалось о томъ, что сухая голая теорія очень мало даетъ ребенку; что, наряду съ теоретическимъ школьнымъ преподаваніемъ, ученикъ самъ долженъ черпать свои познанія изъ окружающей дѣйствительности. Эти голоса теперь какъ будто услышаны, и въ берлинскихъ общественныхъ школахъ, въ видѣ опыта, введена новая система преподаванія и, наряду съ нормальнымъ обученіемъ, примѣняется идея школьныхъ мастерскихъ. Зданіе школы, школьный дворъ и классныя комнаты — все это должно пробуждать способность чувствительнаго воспріятія у ребенка. На высокихъ стѣнахъ сосѣднихъ домовъ мы находимъ астрономическія, геологическія и палеонтологическія изображенія, которыя дополняютъ и оживляютъ сухой матеріалъ учебныхъ книжекъ. Здѣсь можно ясно прослѣдить четыре характерные пласта земной коры. Стѣны школьнаго двора раздѣлены на метры, и ребенокъ получаетъ наглядное представленіе о разстояніи. Посреди двора участокъ земли разбитъ на части, которыя вымощены различнымъ образомъ, такъ что дѣти получаютъ наглядныя свѣдѣнія о мѣрахъ земли. Школьный дворъ обсаженъ деревьями самыхъ разнообразныхъ породъ, а въ небольшихъ садикахъ вокругъ находятся всѣ извѣстные сорта кустарниковъ, цвѣтотъ и даже бурьяна. Въ аквариумахъ и клѣткахъ живутъ самыя разнообразныя животныя и рыбы, а когда дѣло доходитъ до описанія какого-нибудь домашняго животнаго, напримеръ, лошади, кто-нибудь изъ родителей учениковъ предоставляетъ на нѣкоторое время свою лошадь въ распоряженіе школы. Преподаваніе естественной исторіи ведется обыкновенно на открытомъ

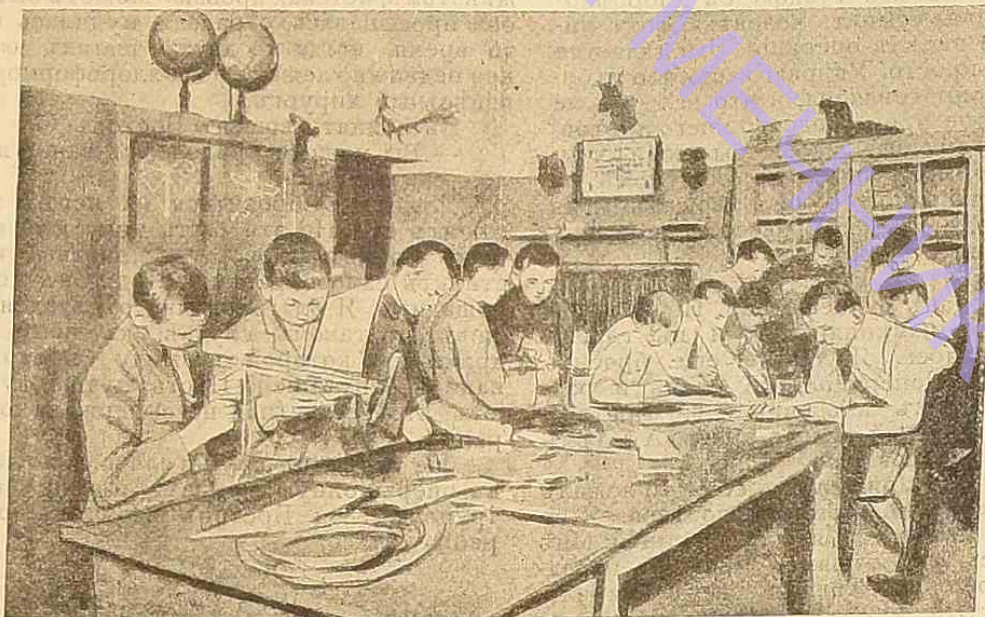
воздухѣ, тамъ же, какъ и уроки рисованія, которые происходятъ иногда даже на менѣ людныхъ улицахъ и площадяхъ города. На урокахъ рисованія особенно ярко проявляются преимущества новой системы: уже съ первыхъ шаговъ преподавателя стараются дисциплинировать руку и глазъ ученика. Предположимъ, что ученики рисуютъ майскаго жука, который ползетъ вверхъ по стѣнѣ. Сейчасъ же преподаватель велитъ имъ представить себѣ иное положеніе жука — движеніе внизъ вправо и влево — и большинство учениковъ прекрасно умѣютъ „транспонировать“ жука на бумагѣ. Но особенно интересно пре-

— Этого еще не доставало!.. Да развѣ я могу разучиться... Послушай...

И, поднявъ вуаль, она собрала губки бантикомъ... И начала насвистывать эту уличную мелодію такъ, что даже скворцы стали отвѣчать ей изъ щаци. Въ этой женщинѣ въ траурѣ съ „рахъ-цахъ-цахъ“ на губахъ было что-то удивительно пикантное. Въ какомъ нибудь бульварномъ „théâtre libre“ Сусанна производила-бы, пожалуй, въ наши дни большій фуроръ, чѣмъ даже сама miss Дунканъ. Но Сусанна не обладаетъ большимъ честолюбіемъ. Она удовольствовалась завтракомъ, которымъ я угостилъ ее въ ресторанѣ. Но во время дальнѣйшей бесѣды ей уже не удалось сказать другого bon mot, подобнаго „булкѣ, намазанной икрой“.



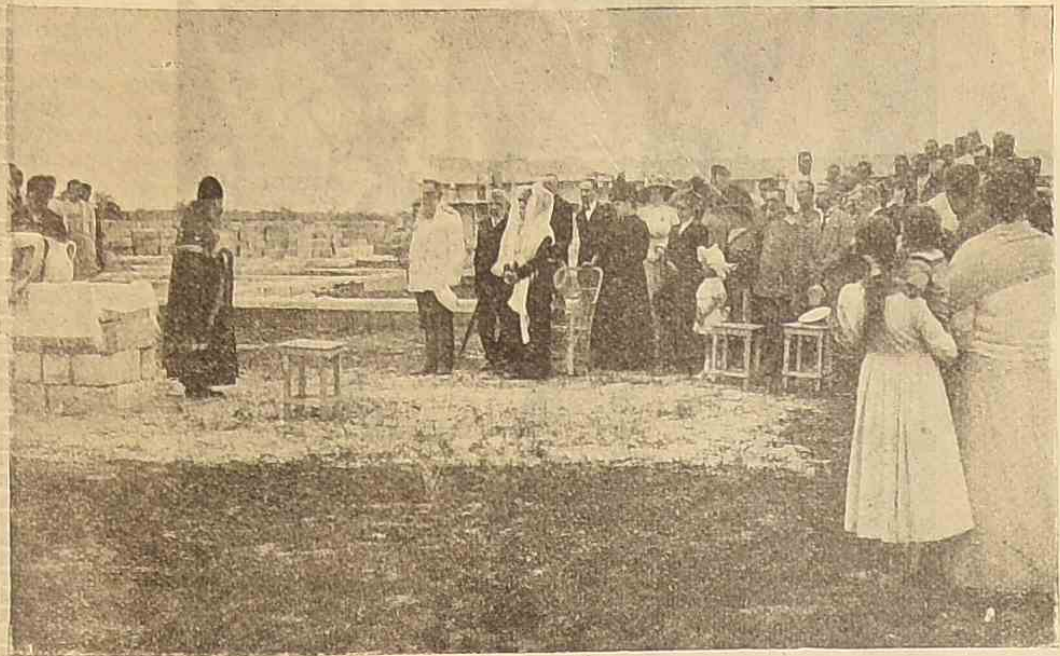
подаваніе въ мастерскихъ, которое обнимаетъ чуть-ли не всѣ предметы окружающаго міра. Все дѣлается самостоятельно въ школьныхъ мастерскихъ: экипажныя колеса, аэропланы, луки съ стрѣлами; арбалеты, даже электрическіе элементы, которые фабрикуются изъ пустыхъ коробокъ изъ-подъ консервовъ и тѣхъ угольныхъ палочекъ, которыя выбрасываются фонарщиками, когда они замѣняютъ перегорѣвшій уголекъ свѣжимъ въ электрическихъ фонаряхъ. Изъ подковъ, обвитыхъ проволокой, изготовляются электромоторы, изъ картонныхъ коробокъ — телефоны, — словомъ все то, что ребенокъ видитъ вокругъ себя. Хо-



Мальчики за постройкой летательныхъ аппаратовъ въ школьной мастерской.



Мицци Виртъ, примадонна вѣнской оперетки, перешедшая въ кафешантанъ. (Къ предполагаемымъ ея выступленіямъ въ Одессѣ).



ОДЕССА.— Закладка зданій санаторіи одесскаго о-ва борьбы съ туберкулезомъ 11-го іюля 1912 года.

(Съ фотографіи А. Уманскаго).

новая система имѣетъ еще много противниковъ въ Германіи,—надо думать, что она очень скоро получитъ право гражданства и будетъ введена во всѣхъ школахъ Германіи.

Наполеонъ и раввинъ Хаимъ Воложенскій.

(Изъ еврейскихъ легендъ *).

Раби Хаимъ, вы должны знать, былъ у насъ глава ешибота, онъ былъ ученикомъ виленскаго гаона и былъ не изъ простыхъ евреевъ.

Когда Наполеонъ перешагнулъ границу и остановился въ нашемъ городѣ, всѣ перепугались и попрятались гдѣ кто

*) Переводъ съ евр. „Турк. Кр.“.

могъ, только одинъ раби Хаимъ не испугался и не спрятался. Наполеонъ, узнавъ о раби Хаимѣ, послалъ за нимъ; раби Хаимъ сейчасъ же явился. Наполеонъ принялъ его очень любезно потому, что французъ; говорятъ, что всѣ французы очень деликатный народъ.

— Послушай, говоритъ онъ ему, т. е. раби Хаиму, какъ мнѣ передали, ты очень умный человекъ, то скажи мнѣ: чѣмъ кончится моя война? Буду ли я побѣдителемъ, или побѣжденнымъ? Скажи только правду, не бойся, скажи все, все, какъ ты разумѣешь, я тебѣ ничего не сдѣлаю.

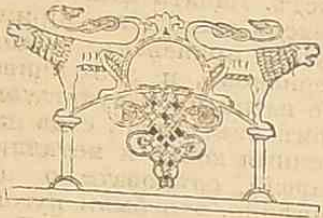
— Я никого не боюсь, кромѣ Бога, отвѣтилъ р. Хаимъ, и если ты хочешь знать мой взглядъ на твою войну, то слушай, что я тебѣ скажу. И началъ р. Хаимъ такъ:

— Гдѣ то по большой дорогѣ ѣхалъ какой то магнатъ въ каретѣ, запряженной тройкой хорошихъ лошадей; вдругъ одна лошадь споткнулась, и карета съ лошадьми свалилась въ канаву. Сколько кучеръ ни стегалъ лошадей, ничего не помогло: лошади не трогались съ мѣста. Сзади ѣхалъ деревенскій мужикъ въ телѣгѣ, тоже запряженной тройкой исхудалыхъ клячъ, и тоже сорвался въ канаву. Мужикъ хлеснулъ одну лошадь кнутомъ, и лошади дружно рванулись и выскочили изъ канавы. Магнатъ былъ удивленъ и пораженъ. Остановивъ мужика, спросилъ его: что это значитъ?— Твои дохлые клячи вытащили моментально твою довольно тяжелую телѣгу, а мои лошади, которые мнѣ стоятъ нѣ сколько тысячъ руб., не двигаются съ мѣста?

— Скажи мнѣ, баринъ, гдѣ ты приобрѣлъ такихъ дорогихъ лошадей?

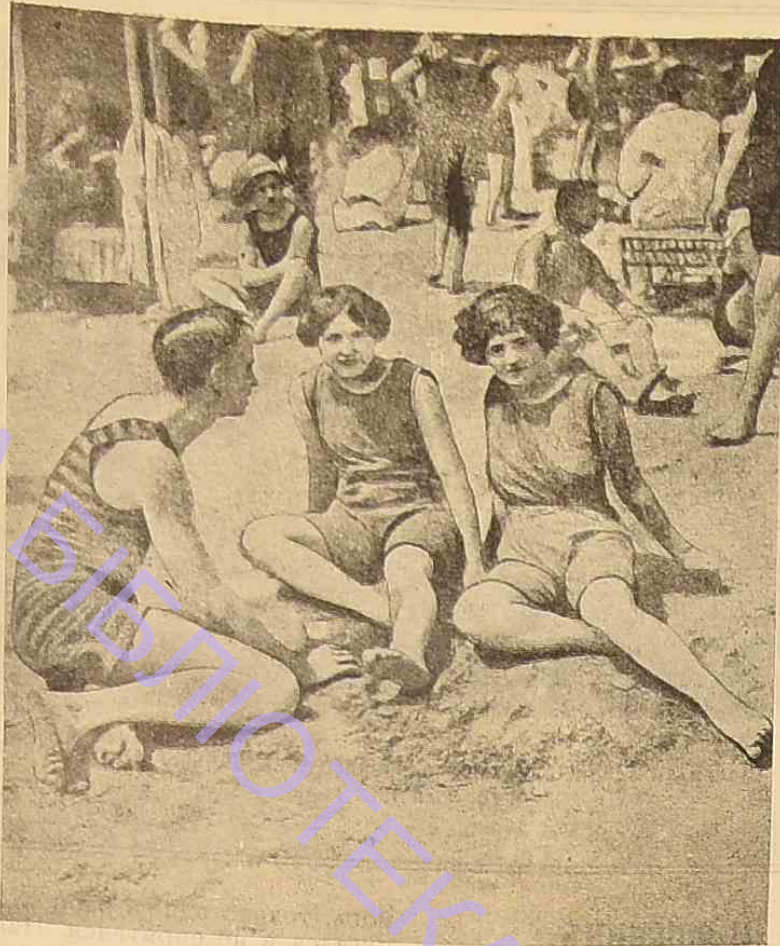
— О! эти лошади приобрѣтены въ различныхъ странахъ, и онѣ мнѣ стоятъ очень дорого. Вотъ эта (указывая на одну лошадь) эта чистокровная арабская, а эта изъ конюшни французскаго короля, а вотъ эта итальянскаго королевскаго завода.

— Вотъ въ этомъ-то все и несчастье, что твои лошади собраны со всѣхъ



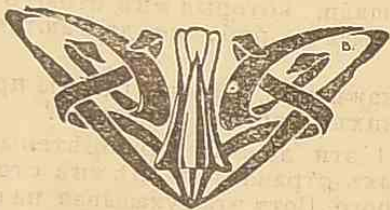
ОДЕССА.— Закладка зданій санаторіи одесскаго о-ва борьбы съ туберкулезомъ 11-го іюля 1912 года.

Лица, присутствовавшія на торжествѣ закладки.



Купальный сезонъ на Западъ.
Купальщики на пляжѣ Лидо, близъ Венеціи.

сторонъ свѣта, сказали мужикъ. Между ними ничего родственнаго нѣтъ. Мои лошади, какъ ты видишь, родная семья, это мать съ двумя сыновьями, и когда я одну изъ нихъ хлеснулъ, то въ остальныхъ пробудилось родственное чувство состраданія и изъ боязни, что можетъ быть еще разъ ударятъ кнутомъ, онѣ напрягли послѣднюю силу и моментально вытащили телѣгу. А у тебя, баринъ, лошади чужія между собою; если одну лошадь бьютъ, остальные и не думаютъ пожалѣть, а можетъ быть даже, что онѣ радуются, потому что онѣ чужія между собою. То же самое и съ великой твоей арміей. Твои солдаты храбрыя, ты самъ отличный генералъ, но войско твое собрано со всѣхъ сторонъ свѣта. Нѣмцы, итальянцы, испанцы и т. д., между ними ничего общаго нѣтъ и они очень мало интересуются твоимъ успѣхомъ. А Россія съ ея солдатами, это мать со своими дѣтьми, всѣ солдаты ея хотя и разноплеменные, но всѣ подданные одного Великаго Государя. Поэтому я сомнѣваюсь въ твоей побѣдѣ.



Мѣсть.

Разсказъ Мишеля Кордей.

(Съ французскаго).

Исчезновеніе гончара Вернена вызвало въ мѣстности большой шумъ.

Однажды вечеромъ онъ уѣхалъ въ

Парижъ и не вернулся. Когда и на слѣдующій день отъ него не было получено никакихъ извѣстій, встревоженная жена заявила въ полицію. Хотя мужъ ея по характеру былъ человекъ молчаливый и замкнутый, но она знала, что тяжелыхъ заботъ у него въ данное время не было.

Онъ уѣхалъ безъ денегъ—о какомъ-нибудь любовномъ приключеніи, слѣдовательно, не могло быть и рѣчи. И такъ, ни бѣгства, ни самоубійства нельзя было предполагать. Оставалось только думать, что онъ сдѣлался жертвою преступниковъ.

Всѣ поиски не привели ни къ чему. Напрасно газеты удѣляли цѣлые столбцы его исчезновенію, напрасно помѣщали его портретъ—Верненъ исчезъ безслѣдно. Но куда? Какъ? Эти вопросы не переставали интересоваться городокъ.

Семейную жизнь Вернена—всѣ знали это—нельзя было назвать счастливою. Между супругами часто происходили ссоры.

Г-жа Верненъ любила пококотничать. Болтали даже, что она находится въ связи съ пріятелемъ мужа, граверомъ Дюпланомъ.

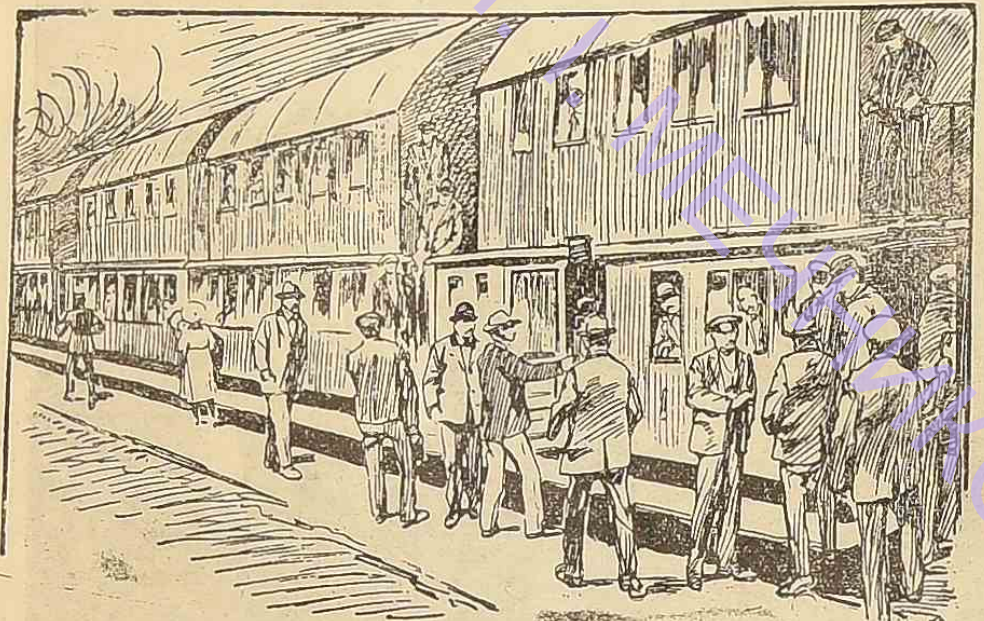
Анонимныя письма, полученныя прокуратурой, подтверждали подозрѣніе, что г-жа Верненъ и ея возлюбленный устроили несчастнаго съ дороги. Власти колебались еще, однако, придавать вѣру доносамъ, какъ вдругъ выплыло наружу уличающее обстоятельство.

Г-жа Верненъ утверждала, что мужъ ея не возвращался изъ Парижа, между тѣмъ торговецъ овощами показывалъ, что, отправляясь рано утромъ на рынокъ, онъ видѣлъ Вернена въ нѣсколькихъ шагахъ отъ его дома.

Возможно, что онъ домой и не заходилъ. Но, во всякомъ случаѣ, возникло предположеніе, что преступленіе совершено на мѣстѣ. Начато было слѣдствіе.

Слѣдователь энергично приступилъ къ дѣлу. Онъ произвелъ обыскъ въ усадьбѣ Верненовъ, и это привело къ чрезвычайно важнымъ результатамъ.

Въ одномъ изъ угловъ сада найдены были обугленныя кости и металлическіе остатки, давшій слѣдователю цѣнную нить. Несомнѣнно, это были пуговицы и крючки отъ одежды Вернена. Преступ-



Двухэтажные поѣзда, введенные недавно между пригородами Берлина. Такіе поѣзда съ прошлаго года начали курсировать и въ окрестностяхъ Милана.

леніе, такимъ образомъ, объяснялось самымъ естественнымъ образомъ. Г-жа Вернень и ея возлюбленный убили несчастнаго, сожгли его трупъ въ гончарной печи и зарыли кости въ саду. Ихъ арестовали.

Они отрицали свою вину. Не скрывая, что ихъ соединяло сильное влеченіе другъ къ другу, они увѣряли, что мысль объ устранинн Вернена никогда не приходила имъ и въ голову. Но слѣдователя эти увѣренія не сбили съ пути. Прежняя служанка старуха да и со

НОВЫЯ МОДЫ



Возвращающаяся мода
Плиссированныя платья.



Дорожный чепчикъ
въ голландскомъ стилѣ изъ кружевъ,
подбитыхъ шиффономъ.

сѣди, хорошо знавшіе Верненовъ, подтверждали, что они жили несогласно.

По общему мнѣнію, покойный прямыхъ уликъ противъ жены не имѣлъ, но подозрѣнія у него были.

Ревность его часто раздражалась въ бурныхъ сценахъ, отъ которыхъ г-жа Вернень приходила въ такое нервное состояніе, что у нея неоднократно вырвались необдуманныя слова, въ роѣ того, что она хотѣла бы, наконецъ, сдѣлаться свободною.

Что касается гравера Дюплана, то его вспыльчивый характеръ былъ извѣстенъ. Онъ понесъ уже даже наказаніе за оскорбленіе дѣйствіемъ лѣсного сторожа, заставшаго его въ неуказанномъ мѣстѣ. Его знали также, какъ челоѣка вольныхъ взглядовъ, которыхъ онъ не скрывалъ. Самымъ вѣскимъ обстоятельствомъ противъ него было то, что роковой вечеръ онъ прѣвелъ усвоей предполагаемой сообщницы.

Обвинительный актъ блисталъ неопровержимой логикой.

Изъ этой сѣти обвиненій и уликъ обвиняемымъ невозможно было высвободиться. Публика была заранее увѣрена, что дѣло окончится обвинительнымъ приговоромъ. Общественное мнѣніе было не въ ихъ пользу. Г-жа Вернень, обезсиленная продолжительнымъ пребываніемъ въ тюрьмѣ, не имѣла даже энергіи возражать на обвиненія. И это подавленное состояніе послужило лишнею уликою: если бы она была невиновна, то защищалась бы.

Дюпланъ, болѣе энергичный и выносливый, вскакивалъ въ бѣшенствѣ при каждомъ обвиненіи. Въ публикѣ это сочли за комедію.

Показанія свидѣтелей были подавляющія. Нѣкоторые пытались смягчить свои слишкомъ опредѣленные утвержденія. Такимъ свидѣтелямъ прочитывали слѣдственный протоколъ, и, боясь впасть въ противорѣчіе, они подтверждали свои прежнія показанія.

Рѣчь обвинителя была строго обоснована. Очевидно, Вернена убили и сожгли. Его исчезновеніе въ связи съ найден-

НОВЫЯ МОДЫ



Костюмъ troteur изъ сукна верблюжьего цвѣта. Дорожный костюмъ изъ полосатой матеріи съ шелковымъ воротникомъ цвѣта cerise.

ними остатками не могло быть истолковано иначе. Кому нужна была его смерть? Только любовникамъ!

Кто могъ его убить и трупъ его сжечь? Только они! Въ смерти его невозможно было сомнѣваться,—иначе онъ проявилъ бы какіе-нибудь признаки своего существованія. Смерть его вопіетъ о мщеніи. Преступники должны понести примѣрное наказаніе.

Въ своемъ второмъ краткомъ словѣ прокуроръ просилъ не ставить вопроса о смягчающихъ обстоятельствахъ.

„Первый шагъ,—сказалъ онъ,—ведетъ за собой всегда второй..“

Каррикуры.



ГАЛАНТНЫЙ ДЖОНЪ БУЛЛЬ.
„Mademoiselle, идите спокойно купаться, а я буду подсматривать сквозь Гибралтарскую щелочку!“

Подсудимые убили Вернена, послѣ того какъ обманули его. Путь черезъ спальную невѣрной жены ведетъ ко всевозможныхъ преступленіямъ*.

Г-жу Верненъ присудили къ двадцати годамъ каторжныхъ работъ, гравера Дюплана — къ пожизненной каторгѣ.

Въ маленькой комнаткѣ небольшой, молчаливый, гладко выбритый человѣчекъ рисуетъ на тарелкахъ цвѣты.

Это — Верненъ. Онъ живетъ подъ другимъ именемъ, кое какъ добывая себѣ необходимое. Но зато онъ полными глотками пьетъ изъ чаши мести. Онъ невыносимо страдалъ отъ невѣрности жены, и ревность внушила ему дьявольскій планъ.

Онъ могъ бы убить ихъ однимъ выстрѣломъ, какъ дѣлаютъ другіе. Но нѣтъ! Онъ придумалъ нѣчто лучше, пусть ихъ постепенно умерщвляетъ правосудіе.

Онъ все заранѣе обдумалъ. Его ночное возвращеніе было рассчитано на то, чтобы возбудить подозрѣніе и вызвать розыски. Обугленные кости и обоженныя пуговицы — все это было имъ подготовлено. Послѣ чего онъ нырнулъ въ пучину Парижа гдѣ легче всего скрыться отъ людей...

Никогда еще обманутый мужъ, окончившій съ виновными выстрѣломъ изъ револьвера, не испытывалъ такого наслажденія, какое испытывалъ Верненъ при чтеніи отчета о процессѣ, для прекращенія котораго достаточно было бы одного его появленія.

(„Б. В.“).



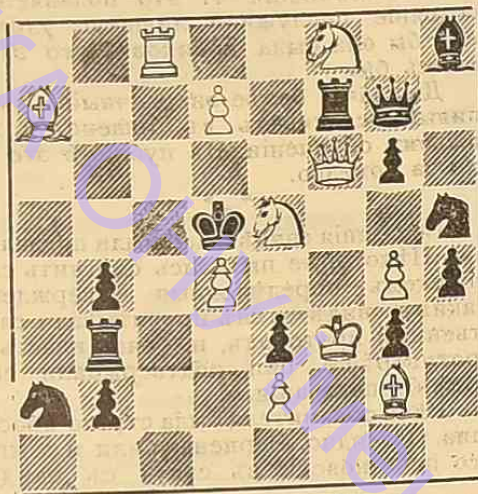
РАЗГОВОРЪ:

— Что вы говорите? Вы сами обманщикъ и плутъ, — негодяй вы этакій... Что?
... — Не разъединяйте, барышня, мы еще разговариваемъ!...

Задача № 538.

С. Герлянда (Букарестъ).

1-й призъ на конку, съ Будапештскаго шахматнаго клуба.



Обратный матъ въ 2 хода

Партія № 397.

Играва въ матчѣ „югъ“ — „сѣверъ“ („Од Нов.“ — „Рѣчь“).

Отказанный ферзевый гамбитъ.

Былъ — Д. Н. Павловъ Ч. — Е. Д. Боголюбовъ
(Москва). (Кіевъ).
(„Сѣверъ“). („Югъ“).

- | | | | |
|-------------------------|--------|------------|----------------------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 | 11. 0-0 | d5:c4 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 | 12. Ce2:c4 | c6-c5 |
| 3. Kb1-c3 | Kg8-f6 | 13. Lf1-d1 | c5:d4 |
| 4. Cc1-g5 | Cf8-e7 | 14. Фc3:d4 | b7-b6 ²⁾ |
| 5. Kgl-f3 | 0-0 | 15. La1-c1 | Kd7-f6 |
| 6. e2-e3 | Kf6-e4 | 16. Фd4-e4 | Cc3-b7 |
| 7. Cg5:e7 | Фd8:c7 | 17. Kf3-d4 | La8-c8 |
| 8. Фd1-e2 ¹⁾ | Ke4:c3 | 18. Cc4-b3 | Lf8-d8 ³⁾ |
| 9. Фc2:c3 | c7-c6 | 19. Lel:c8 | Ld8:c6 ⁴⁾ |
| 10. Cf1-e2 | Kb8-d7 | 20. Kd1-f5 | Фe7-b4 ⁵⁾ |

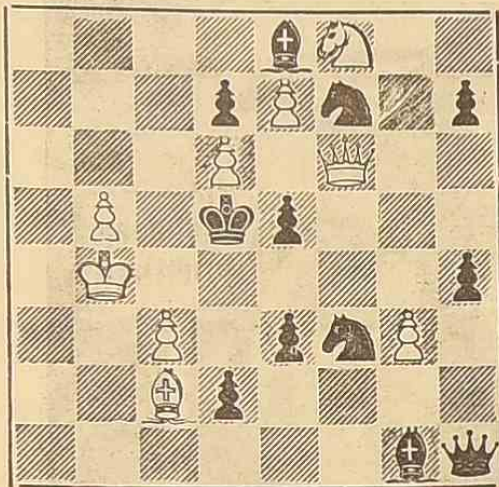


Подъ редакціей Н. Е. Лорана.

389. 18 VII 12 г.

Задача № 537.

Ю. М. Юдильевича (Крив. Рогъ).

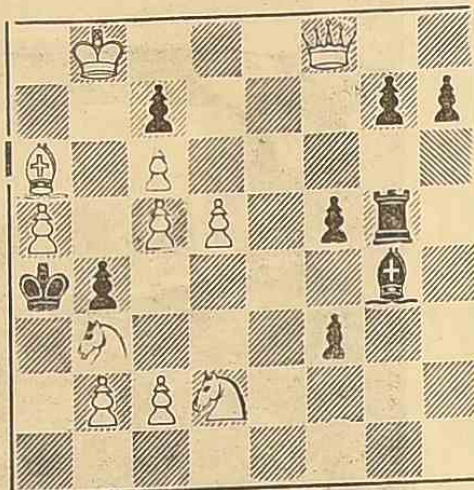


(В. — Кр b4, Фf8, Ce7, Kf8, pb5, c3, d8, e7 и g3; Ч. — Кр d5, Фh1, Ce3 и g1, Kf3 и f7, pa2, d7, e3, e5, h4 и h7.)

Матъ въ 3 хода.

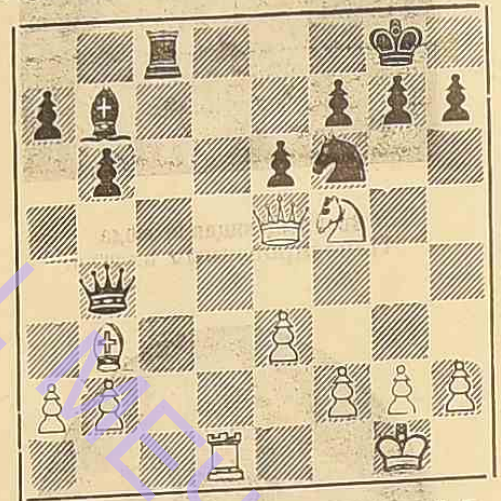
Задача № 539.

Ю. М. Юдильевича (Крив. Рогъ).



В. — Кр b8, Фf8, Ca6. Kb3 и d2, и a5, b2, c2, c5, c6 и d5; Ч. — Кр a4, Lg5, Cg4, pb4, c7, f3, f5, g7 и h7.)

Матъ въ 3 хода



- | | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------|----------------------|
| 21. Cb3:e6! | f7:e6 ⁶⁾ | 24. Kd6:b7 | Lc7-d7 |
| 22. Фe5:e6+Kf7g ⁷⁾ | f8 ⁸⁾ | 25. Kb7 d6 | Сдался ⁸⁾ |
| 23. Kf5-d5 | Lc8-c7 | | |

1) Этотъ ходъ, впервые примененный, кажется, Рубинштейномъ, является лучшимъ опроверженіемъ плана развитія черныхъ съ ходомъ 6... Kf6-e4 и, во всякомъ случаѣ, эвергичнѣе обычнаго 8. c4: d5, Ke4:c3 9. b2:c3 e6:d5, 10. Фd1-b3.

2) До этого момента партія совпала съ 3-й матчевой партіей Рубинштейна — Флямберга въ 1910 г. Флямбергъ игралъ здѣсь a7-a6, а затѣмъ e6-e5, что тоже оказалось неудовлетворительнымъ.

3) Лучшее было бы развѣяться ладьями: 18... Lc8:c1 19. Ld1:c1 Lf8-c8

Б. Е. Малыгинъ указываетъ, что у бѣ-
лыхъ и тогда сохраняется позиціонное
преимущество, но реализовать его нелегко
—Ред.)

4) Необходимо брать ладьей, иначе
бѣлые овладѣютъ линіей с.

5) На 20... Фe7-f8 (иначе 21. Kf5:
g7) послѣдовало бы 21. Kf5-d6 Lc8-c7

22. Kd6:f7! Lc7:f7 23. Фe5:e6! и бѣлые,
угрожая 24. Фe6:f7+ Фf8:f7 25. Ld1-d8+,
выигрываютъ по меньшей мѣрѣ качество

или 2 пѣшки, или 21... Lc8-c5, 22. Фe6:
c5! b6:c5, 23. Kd6:b7 и бѣлые выигрыва-
ютъ еще коня послѣ Ld1-d8 и Cb3-a4,
получая такимъ образомъ, 3 фигуры за
ферзя.

6) Если 21... Lc8-e8, то 22. Kf5:g7!
Фb4-g4, 23. Се6:g4. Le8:e5, 24. Kg7-f5!

7) Въ этомъ вся суть. Если 22...
Kpg8-h8, то 23. Фe6:c8+, Cb7:c8; 24. Ld1-
d8+ и матъ въ 2 хода. (Ред.)

8) На 25... Фb4:b2 бѣлые продолжа-
ли бы h2-h3 и Lb1-b4 или 26. g2-g4,
h7-h6, h2-h4.

шевскій (м. Мядель, Вил. г.), Евтифеевъ
(Петербургъ), Листъ (Одесса), Лянглебенъ
(Варшава), Паппъ (Венгрія), Платцъ, Ра-
биновичъ, П., А. Романовскій, Раушъ-фонъ
Траубенбергъ (С. П. Б.), Селевневъ (Мо-
сква), Суринъ (Могилевъ), Фаворскій
(Москва) и Унгернъ Штернбергъ (Рига).

Остались еще 4 свободныхъ мѣсть

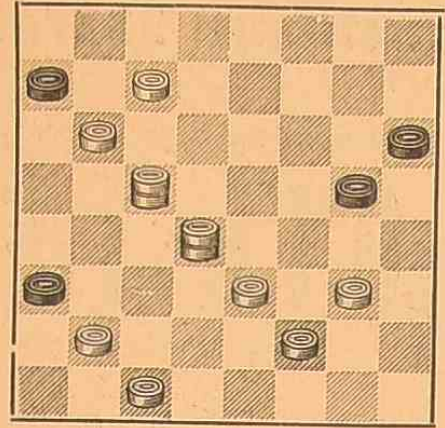
Призеры одесского февральскаго тур-
нира г. г. П. Н. Гальперинъ и Е. В. Рат-
неръ сыграли другъ съ другомъ два мат-
ча. Побѣдителемъ перваго былъ г. Галь-
перинъ (+5, -1), втораго г. Ратнеръ (+5,
-2, 2 ничьи).

Стокгольмскій турниръ окончился по-
бѣдой А. А. Алехина (+8½ изъ 10). 2-й
призъ взялъ Э. Конъ (+7), 3-й Марко,
4-й Олландъ, 5-й Шпильманъ (+5) и 6-й
шведскій любитель Лянборгъ. Исключи-
тельно плохой результатъ Шпильмана слѣ-
дуетъ, конечно, приписать утомленію: онъ
участвуетъ въ четвертомъ турнирѣ кряду.

Въ Краковѣ началъ выходить новый
журналъ на польскомъ языкѣ „Szachista
Polski“.

Задача № 21.

Эдуарда Невскаго (Одесса).



Запереть дамку и 2 простыя.

Редакторъ В. П. Демидовъ.

Партия № 398.

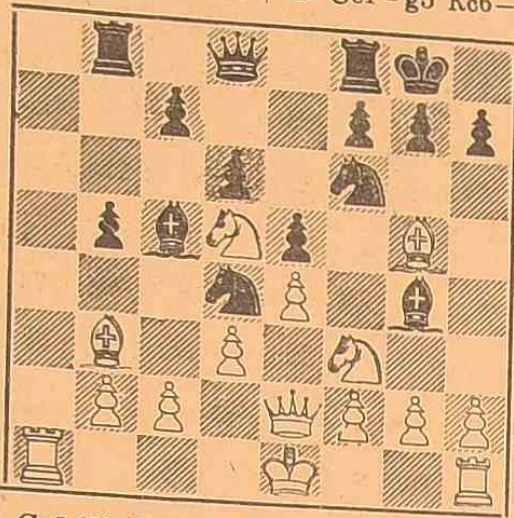
ИСПАНСКАЯ

Играна на турнирѣ въ Пештинѣ.

Бѣлые Алапинъ

Черные Леонгардтъ

- | | | | |
|-----------|--------|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 | 7. a2-a4 | La8-d6 |
| 2. Kgl-f3 | Kb8-c6 | 8. a4:b5 | a6:b5 |
| 3. Cf1-b5 | a7-a6 | 9. Kbl-c3 | 0-0 |
| 4. Cb5-a4 | Kg8-f6 | 10. Kc3-d5 | d7-d6 |
| 5. Фd1-e2 | b7-b5 | 11. d2-d3 | Cc8-g4 |
| 6. Ca4-b3 | Cf8-c5 | 12. Cc1-g5 | Kob-d4 |



- | | | | |
|-------------|---------|-------------|---------|
| 13. Cg5:f6? | Lb8-a8! | 26. b2-b4 | Фb6-b7 |
| 14. Фe2-d1 | La8:a1 | 27. Kf3-e1! | Cg4-e6 |
| 15. Фd1:a1 | Kd4:b3 | 28. f2-f3 | Се6-c4 |
| 16. c2:b3 | g7:f8 | 29. Ke1-d3 | Lf8-a8 |
| 17. b3-b4 | c7-c6! | 30. Kd3-c5 | Фb7-g7 |
| 18. d4:c5 | c6:d5 | 31. Kc5-d3 | La8-a3! |
| 19. c5:d6 | Фb8:d6 | 32. Kd3-b2 | La3-a2 |
| 20. 0-0 | f6-f5 | 33. Lc1-c2 | Фg7-a7! |
| 21. Lf1-e4 | f5:e4 | 34. Kpg1-h1 | La2:b2 |
| 22. d3:e4 | d5-d4 | 35. h2-h3 | Фа7-a1+ |
| 23. Фа1-a5 | Фd6-c5 | 36. Kph1-h2 | Lb2:c2 |
| 24. Фа5-d2 | f7-f6 | 37. Фd2:c2 | Фа1-c3 |
| 25. Le1-c1 | Фc5-b6 | | |

За эту партию Леонгардтъ получилъ
спеціальный призъ „за красоту“ игры.

Извѣстія.

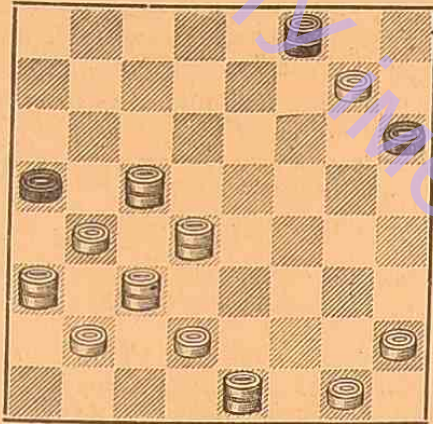
Въ Виленскій турниръ любителей
(Haupturnier) записались и приняты слѣ-
дующія лица: Боголюбовъ (Кіевъ), Гарт-
манъ (Варшава), Глобусъ (Вильна), Даню-

Шашки.

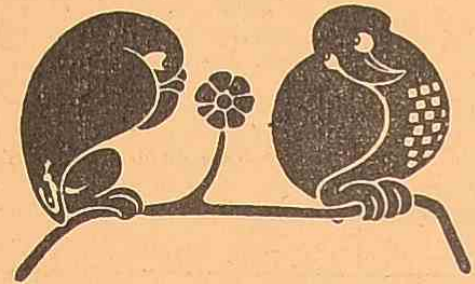
Задача № 20.

В. В. Иванова (С. П. Б.)

(Изъ Невы).



Запереть дамку и простую.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Магазинъ желѣзныхъ, металлическихъ
и скобяныхъ издѣлій

бывш. Эрнеста Гюарда,

ПЕРЕМѢЩЕНЪ на Греческ., 42, уг. Красн. пер.

Товары продаются по уменьшеннымъ цѣнамъ.

ОТКРЫТЬ 3 іюля с. г.

Владѣлецъ Г. Ш. Вайсблехъ.

..... Лучшій выборъ

ОБОЕВЪ

ВСЕГДА ВЫ
НАЙДЕТЕ
НА СКЛАДѢ

Я. М. КАЖДАНА

Успенская, 54. Телефонъ 33-64. Цѣны оптовыя.

ВСѢХЪ
ПОСЛѢДНИХЪ
НОВИНОКЪ

ДЛЯ ПРИЕЗЖИХЪ
ИЗГОТОВЛЕНЫ ЭЛЕГАНТНЫЕ МУЖСКИЕ НАРЯДЫ

по образцу английскихъ модъ,

— въ первоклассномъ мужскомъ конфекціонѣ —

„ОЛЬ-ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уг. Дерибасовской.

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

доктора медицины женевского университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

85239

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

и библиотека для чтенія

„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“

Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотечка самоучителей ремеслъ и производствъ.

Серія 1-я: „Библиотека Электротехника“.

Электрическіе звонки съ 23 рис. цѣна 25 к.

Телеграфиров. безъ производ., 40 рис. ц. 60 к.

Безпроводочный телеграфъ, 8 рисунк. ц. 20 к.

Золоченіе и серебреніе по дереву и металлу, 14 рис. ц. 30 к.

Практ. и попул. руководств. для собственноручн. изгот. сухихъ разборныхъ и легко возстановляемыхъ элементовъ, 25 рис. ц. 60 к.

Трехфазный токъ, его значеніе и практ. примѣненіе, 13 рис. 40 к.

Самодѣльные приборы для опытовъ со статическимъ электричествомъ и элект. токомъ, 60 рис. ц. 60 к.

Какъ самому провести домашній телефонъ, 12 рис. ц. 30 к.

Электротехникъ-любитель (электр. освѣщ., фонари и аккумуляторы), 29 рисунк. ц. 30 к.

Гальванопластика (золоченіе, серебреніе и никкелированіе, изготовленіе клише и др.), 11 рис. ц. 20 к.

Городскія электрическія желѣзныя дороги ц. 20 к.

Какъ самому построить новый аккумуляторъ, 5 рис. ц. 20 к.

Какъ строятъ аккумуляторъ, съ рис. ц. 10 к.

Какъ построить спираль Румкорфа и какъ производить съ нею различн. опыты, 34 рис. ц. 30 к.

Телеграфн. аппаратъ Уитстона (практич. руковод. для механиковъ, надсмотрщик. и почт.-тел. чиновник.), 39 рис. и схемы ц. 50 к., въ перепл. 75 к.

Электрическое освѣщеніе, 100 рис. ц. 40 к.

Какъ устроить у себя долговѣчное и дешевое электр. освѣщ. звонки и сигнализацию, 36 рис. ц. 30 к.

Какъ сдѣлать электрической будильникъ и электрической сторожъ, 2 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому электростатическіе приборы и машину, 8 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому электрической звонокъ и какъ строятъ его проводку, 13 рис. ц. 20 к.

Какъ сдѣлать самому элементъ Леклаше новѣйшей системы и какъ пользоваться имъ, 9 рис. ц. 20 к.

Какъ устроить дешевое электрическое освѣщеніе лампочками накаливанія, 35 р. ц. 30 к.

Дешевое электр. освѣщ. при помощи элемента „Сатурнъ“, 4 рис. ц. 20 к.

ОСНОВАНЪ 1862г.

ПИЛЬЗЕНСКОЕ



Ф. ЕННИКЪ

Телеф. ОДЕССА. № 21-21.

Сухіе гальваническіе элементы, 45 рис. ц. 50 к.

Описаніе новаго элемента „Универсаль—Нивардо“, 3 рис. ц. 20 к.

Устройство и ремонтъ электрическихъ звонковъ, 21 рис. ц. 20 к.

Электрическія зажигательницы и изготовленіе ихъ любителями, 37 рисунк. ц. 30 к.

Новое устройство электр. звонка, ц. 10 к.

Аппаратъ Морзе, его устройство и практ. примѣненіе, 55 рис. ц. 40 к.

Гальванопластика (Золоченіе, серебрѣніе, никкелированіе, бронзированіе, травленіе, окрашиваніе металловъ и т. п.), 27 рис. ц. 40 к.

Телеграфъ и телефонъ безъ проводовъ съ рис. ц. 20 к.

Телефонъ и его устройство, 60 рисунк. ц. 30 к.

Звонки и сигнализациа Петрова, 76 рисунк. ц. 30 к.

Телефонъ безъ проводовъ, 10 рисунк. ц. 40 к.

Телефонъ, его устр. и практ. примѣненіе со 120 рисунк. и схемами телефонныхъ различныхъ системъ ц. 1 р.

Какъ самому построить динамо-машину, электрической моторъ и электр. моторъ съ рис. 30 к.

Электро-двигатели и ихъ примѣненіе для различныхъ цѣлей, 36 рис. ц. 40 к.

Какъ самому построить динамо-электрическую машину, 25 рис. ц. 30 к.

Какъ самому построить электрической двигатель, съ рис. ц. 30 к.

Электротехника и очеркъ ея физическихъ основаній, 39 рис. ц. 75 к.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежемъ.