

Среда, 11-го іюля 1912 года.

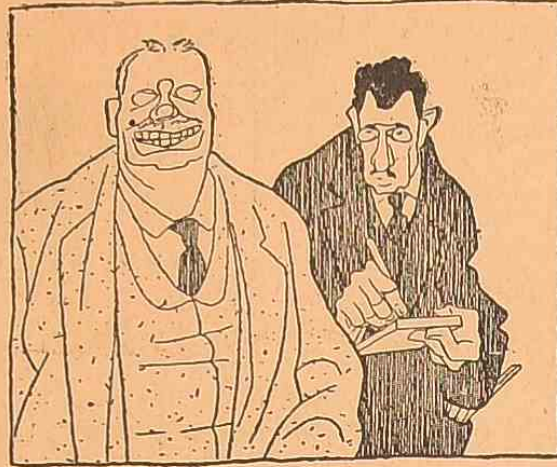
№ 8768.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка нонпарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

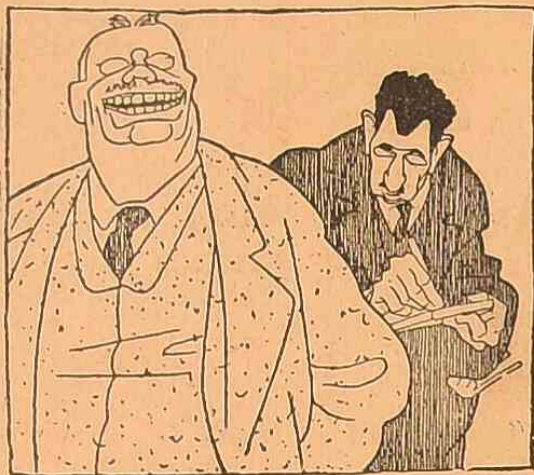
Почему онъ всегда смѣется? Рузвельтъ и интервьюеръ.



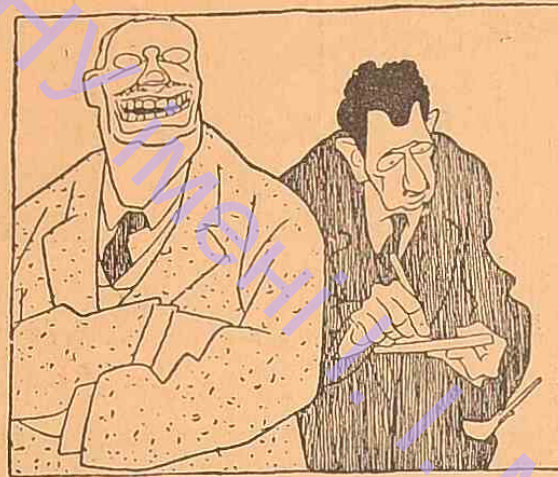
— И такъ, начало вашей кампаніи неудачно?
— Къ сожалѣнію, ха-ха-ха!...



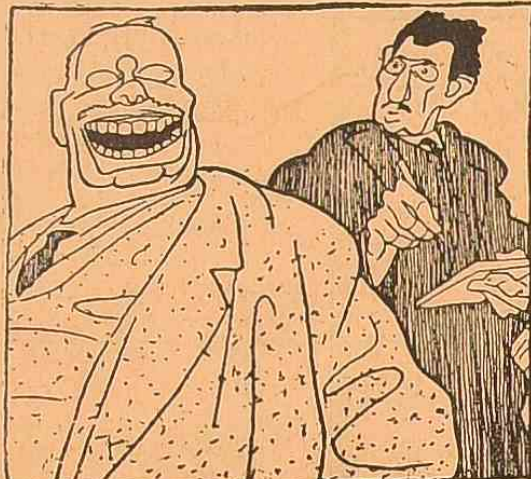
— Чему-же вы смѣетесь? Вѣдь ударъ, полученный вами, былъ, кажется, весьма чувствителенъ?
— О, весьма! Ха-ха-ха!...



— Какіе-же у васъ виды на будущее?
— Виды? О, весьма печальные...
ха-ха-ха!...



— Я даже убѣжденъ, что меня съ грекомъ провалятъ на выборахъ, ха-ха-ха!...



— Можетъ быть, даже вся моя новая партія оскандалится и провалится въ тартары, ха-ха-ха! Хо-хо-хо!...



— Почему-же вы все смѣетесь? Вѣдь это совсѣмъ не весело...
— Нѣтъ, любезный мой! Ха-ха-ха! Я смѣюсь для рекламы зубной пасты бр. Чорт-поberi, Нью-Йоркъ...

(„Simplicis“).

ТЕПЕРЬ ИМЕННО ВРЕМЯ

въ виду окончанія сезона приобрѣсти элегантное готовое мужское штатское и форменное платье

— GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА —

Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

Краткій прейсъ-курантъ:

		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
Костюмъ	(на заказъ отъ 28 р. / готовый " 18 ")	Тужурка	(на заказъ отъ 9 р. / альпагов. готовая " 7 ")
Пальто	(на заказъ " 28 " / демисезон. готовое " 22 ")	Тужурка	(на заказъ " 7 " 50 к. / бѣл. рогож. готовая " 5 " 50 к.)
Пальто	(на заказъ " 25 " / лѣтнее готовое " 18 ")	Сюртукъ	(на заказъ " 40 " / студенч. готовый " 33 ")
Вруки диагональныя	отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ	(на заказъ " 35 " / гражд. вѣд. готовый " 30 ")
Вѣлые жилеты	" 8 р. —		

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для г.г. прѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

**ТОЛЬКО
МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ**

КЛАВІОЛЬ

**СПОСОБНА
УНИЧТОЖИТЬ
МОЗОЛИ И БОРОДАВКИ
СЪ КОРНЕМЪ.**

**ЦѢНА КОРОБКИ 35К.
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.**

ГЛАВНЫЙ Т-ВА СТЕЛЛА,
СКЛАДЪ
Ришельевская № 11. Тел. 15-17.



**КРЕМЪ „ИЛЛЮЗИОНЪ“
Д-р ДРАЛЛЕ**

радикальнѣйшее средство противъ веснушекъ, загаровъ, желтыхъ пятенъ, угрей, морщинокъ и др. дефектовъ кожи

Пробовать
складъ:

Продажа въ
№ 240/242
Складъ 31-11
Тел. 2184-2185

..... Лучшій выборъ
ОБОЕВЪ ВСѢХЪ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНОКЪ
ВСЕГДА ВЫ НАЙДЕТЕ НА СКЛАДѢ **Я. М. КАЖДАНА**
Успенская, 54. Телефонъ 88-64. ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

**НЕОБХОДИМО ВСѢМЪ!
Гальмаформъ**
Пр. Я. БРУСИЛОВСКАГО.

Противъ ПРѢВНІЯ всѣхъ частей тѣла, какъ **НЕЗАМѢНИМОЕ ЕДИНСТВЕННОЕ** средство, **формалинъ**, общепризн. содержащ. наилучш. сред. Прод. въ аптек. и апт. маг. Ц. 30 к.

8066



Гематогенъ ГРЕЙНЕРА

(разрѣш. журналн. постанов. Медич. Совѣта за № 679).

**Противъ малокровія и безсилія
УЛУЧШАЕТЪ** питаніе, **УКРѢПЛЯЕТЪ** организмъ, усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хроническихъ болѣзней. **ОТЛИЧАЕТСЯ** пріятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.
—) ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ,
Одесса, телеф. 55-35.

**ПЕРВОКЛ.
РЕСТОРАНЪ СИМОНА**

Екатерининская, № 21. Телеф. 13-15.
Извѣстный въ Россіи и за-границ. своими **свѣжими и вкусными обѣдами.**
Принимаю всевозможн. заказы, а также полный пансіонъ.

Принимаетъ прѣзжихъ въ свою опрятную и пріятную **„ВЕНЕЦІЯ“** Екатеринин. гостиницу „ВЕНЕЦІЯ“ уг. Греческ. **КОТОРАЯ ПЕРЕШЛА КЪ СИМОНУ.**

Зубн. вр. ФУРМАНСКІЙ,
Преображ., 32, у. Дерибас. Тел. 55/23.
удаленіе и **без боли.**
лечен. зуб. **ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ и МОСТЫ.**

16415

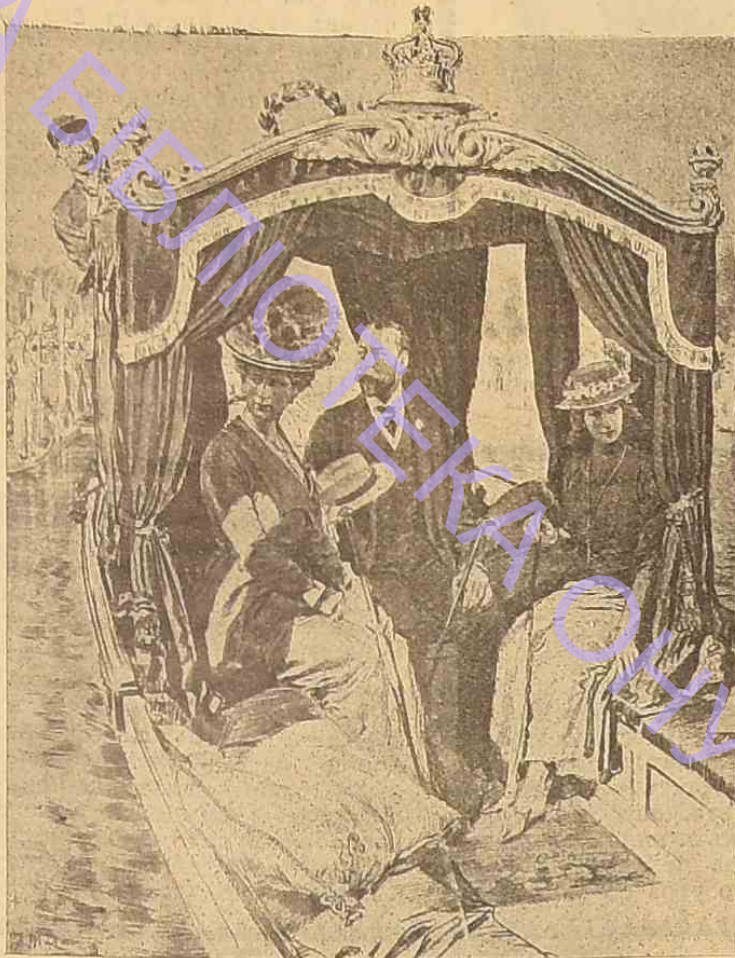


Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 11 юля 1912 г.

№ 8768.



Лѣтніе спортивные праздники въ Англіи.
Англіійская королевская чета и принцесса Мэри въ королевской лодкѣ въ Генли отправляются по Темзѣ, чтобы присутствовать на гонкахъ яхтъ.

зали о несравненныхъ достоинствахъ Эствадь (такъ звали хозяйку) и, особенно, о книжкѣ сберегательной кассы

Съ Эствадь творилось нѣчто непонятное: она была и растрогана, и счастлива, и напугана, и смущена...

Она совсѣмъ лишилась сна. По ночамъ она вставала и любовалась своимъ приданымъ, такъ какъ шкафъ ея былъ наполненъ бѣльемъ и платьемъ...

Медлить было нечего. День свадьбы былъ назначенъ. Эствадь чувствовала себя безконечно счастливой. Когда она жарила цыплятъ или растирала начинку — она утопала въ блаженствѣ. Но вдругъ, при мысли обо всемъ, что ее ждало, кровь ударяла ей въ голову, и тогда она все оставляла и уходила въ свою каморку, чтобы никто не замѣтилъ ея волненія.

Она была влюблена. Онъ цѣловалъ ее, цѣловалъ много разъ! Это бывало часто — каждый разъ, когда онъ прощался съ нею и она выпускала его черезъ калитку! Какъ хорошо любить кого-нибудь! Она горячо благодарила Бога за ниспосланное ей счастье. Она съ нетерпѣніемъ ждала дня своей свадьбы и замирала въ сладостномъ томленіи.

Они наняли квартиру о трехъ комнатахъ и купили обстановку. Она во всемъ сообразовалась съ его вкусомъ. Хотя ея милому Францу не доставало одного глаза, тѣмъ не менѣе онъ очень гордился своей наружностью. И потому было куплено большое зеркало въ два метра вышиною. Кромѣ того былъ при-

къ выборамъ президента въ Соединенныхъ Штатахъ.



Вудро Вильсонъ, провозглашенный кандидатомъ демократической партіи на постъ президента республики.

Счастливое супружество.

(Разсказъ Каринь Михаэлисъ).

Онъ былъ подмастерье у каменщика. У него былъ только одинъ глазъ и совсѣмъ не было денегъ. Она служила хозяйкой, имѣла оба глаза и книжку сберегательной кассы на двѣ тысячи кронъ. Цѣлыхъ двадцать лѣтъ она собирала эти деньги, годы шли, и теперь ей было уже за сорокъ лѣтъ; ему было всего двадцать восемь.

Она умѣла великолѣпно стряпать и имѣла твердое намѣреніе прослужить еще десять лѣтъ хозяйкой и затѣмъ устроить свое собственное дѣло въ какомъ-нибудь маленькомъ провинціальномъ городкѣ. Мысль о замужествѣ никогда не

приходила ей въ голову, послѣ того, какъ въ ранней юности ей пришлось испытать одно „разочарованіе“.

Но глупые люди влили ядъ въ ея душу...

Сначала вздумали подшутить надъ нею; и когда, однажды вечеромъ, у старшей горничной за чашкой кофе собралось общество, — кучеръ, лакей, гости въ самыхъ восторженныхъ выраженіяхъ стали расхваливать одноглазаго каменщика: „Вотъ это мужъ для васъ! И какой онъ доловитый! Какъ любить птицъ! И по воскреснымъ днямъ онъ носитъ цилиндръ!“

А одноглазому каменщику расказа-



Къ процессу каморристовъ въ Витербо.

Процессъ этотъ длился нѣсколько мѣсяцевъ, причемъ подсудимые находились въ залѣ суда въ желѣзной клѣткѣ. Рисунокъ изображаетъ моментъ произнесения приговора, когда многіе подсудимые въ отчаяніи пытались тутъ-же покончить съ собой.

обрѣтенъ письменный столъ съ приборомъ и большая клѣтка съ двадцатью разными птицами. Францъ часто насвистывалъ и любилъ пѣть птичь.

Наконецъ наступилъ день свадьбы. Сама невеста накрыла столъ и приготовила все угощеніе. Она имѣла усталый видъ, но была на верху блаженства. Она ухаживала за всѣми гостями, и въ особенности за женихомъ, каждый разъ заботливо наполняя его стаканъ.

Когда гости разошлись, она убрала со стола и перемыла посуду. Было уже поздно. Руки ея дрожали отъ усталости и волненія. Приближался великій моментъ ея жизни. По старой привычкѣ она натерла руки глицериномъ, чтобы онѣ не потрескались. Въ это время ей вспомнились всѣ прекрасные романы, которые она читала въ журналѣ для семейнаго чтенія. Она ясно помнила одно мѣсто, гдѣ описывалось, какъ молодая графиня, трепещущая, съ заплаканными глазами, входитъ въ полутемную комнату, гдѣ со стѣнъ на нее глядятъ портреты предковъ. Графъ горячо обнимаетъ ее и нѣжно ей нашептываетъ: „Ничего не бойся, дорогая!“ Вдали раздается музыка: въ рыцарскомъ залѣ еще танцуютъ гости. Затѣмъ Эствадь еще вспомнила одну картину, которую она когда-то видѣла — „Наконецъ одни!“ — на ней изображены двое людей, которые такъ горячо обнимаютъ другъ друга.

Эствадь страшно хочется, чтобы Францъ пріоткрылъ немного дверь и сказалъ ей: „Желанная моя, я такъ стремлюсь къ тебѣ!“ Но все тихо. Ни звука кругомъ. Только снизу доносятся звонки трамваевъ. Тогда она рѣшается войти въ комнату. Но тамъ его нѣтъ. И въ столовой его тоже нѣтъ. Дверь спальни плотно закрыта. Ея сердце такъ сильно стучитъ, что она сама слышитъ его бѣніе. Она думаетъ о томъ, распустить-ли онъ самъ ея длинныя волосы, — какъ тотъ графъ въ романѣ... Кругомъ разлита такая торжественная тишина.

Наконецъ она собирается съ духомъ и тихонько открываетъ дверь. Мирно

горитъ маленькая лампочка.. Онъ лежитъ на кровати и спитъ.

Эствадь хватается за сердце. Она не знаетъ, что ей дѣлать. Наконецъ она медленно начинаетъ раздѣваться, заплетаетъ волосы на ночь, но руки ея дрожатъ — гребень съ шумомъ падаетъ на полъ — и онъ пробуждается. Спросонья онъ растерянно осматривается вокругъ и кричитъ голосомъ, который кажется ей совершенно чуждымъ: „Даже и поспать спокойно не дадутъ!“ И затѣмъ, не дожидаясь ея отвѣта, онъ поворачивается на другой бокъ и снова засыпаетъ. А Эствадь всю ночь не можетъ уснуть и лежитъ до самаго утра съ открытыми

глазами. Видъ у нея утомленный, и она очень печальна...

Въ полдень, когда онъ еще въ постели, она приноситъ ему кофе и свѣжія булочки. Онъ благодушно улыбается и подмигиваетъ своимъ единственнымъ глазомъ.

„Какъ видно, я здорово уснулъ вчера вечеромъ?“

Эствадь опускаетъ глаза и краснѣетъ, но онъ не обращаетъ на это вниманія. „Ты уже почистила клѣтки?“ спрашиваетъ онъ ее.

Время летитъ. Проходятъ годы. Эствадь никогда не раскаивалась въ томъ, что вышла замужъ. Не раскаивается и онъ. Она встаетъ каждый день въ пять часовъ утра, чиститъ его платье, завариваетъ кофе и ставитъ его на машинку, приготовляетъ ему бутерброды, вынимаетъ яйца, достаетъ сковородку, сметаетъ пыль и затѣмъ спѣшитъ въ колбасную, гдѣ она съ семи часовъ утра до семи часовъ вечера начиняетъ колбасы, отвариваетъ окорока и приготовляетъ салаты. Ровно въ семь часовъ она бѣжитъ домой и варитъ обѣдъ хозяину дома.

Онъ тоже иногда работаетъ, и тогда онъ зарабатываетъ отъ шестнадцати до восемнадцати кронъ ежедневно.

Но чаще всего онъ ничего не дѣлаетъ и возится со своими птицами.

Послѣ обѣда она подаетъ ему кофе, а спустя нѣкоторое время ликеръ, который онъ пьетъ во время чтенія. Кромѣ птицъ, онъ еще собираетъ книги. У него есть нѣсколько сотъ томовъ, которые онъ купилъ на какомъ-то аукціонѣ, ничего въ нихъ не понимая и интересуюсь только ихъ цѣной. Онъ читаетъ до вечера и затѣмъ ложится спать.

По воскресеньямъ они отправляются вмѣстѣ въ варьетъ и сидятъ на хорошихъ мѣстахъ, чтобы онъ могъ безъ бинокля хорошо рассмотреть своимъ единственнымъ глазомъ тѣхъ женщинъ, которыя выступаютъ на сценѣ. Если онъ хорошо настроенъ, — онъ иногда посылаетъ имъ на сцену цвѣты. Однажды вечеромъ онъ вышелъ во время антракта; вскорѣ послѣ



Новое обмундированіе французскихъ войскъ.

Военный министръ Мильеранъ дѣлаетъ смотръ войскамъ, одѣтымъ въ мундиры новаго образца.

лъ того онъ вернулся и сказалъ ей: „Я встрѣтилъ пріятеля и мы съ нимъ пойдемъ еще немножко погулять. Ты оставайся здѣсь до конца представленія!“

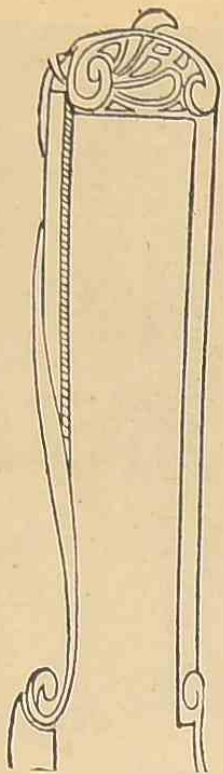
И Эствадь осталась до конца. Она отлично поняла, что это ему будетъ пріятнѣе всего. Когда она на другой день уходила на службу, его еще не было. Вечеромъ, когда она вернулась, онъ лежалъ одѣтый на кровати и спалъ.

Какъ то въ другой разъ, возвратившись домой, она нашла дверь запертой на цѣпь и не могла войти въ квартиру. Она звонила безъ конца, но ничего не помогало. Только полчаса спустя, онъ впустилъ ее. Онъ сказалъ, что крѣпко уснулъ. Но въ спальнѣ былъ такой ароматъ, какъ въ оранжереѣ.

И несмотря на это, Эствадь все-таки счастлива. У нея есть свой домъ, есть мужъ. Зимой онъ носитъ шубу и палку съ серебрянымъ набалдашникомъ, лѣтомъ — панаму и свѣтлое пальто на шелковой подкладкѣ. Ея же платья старомодны и скромны.

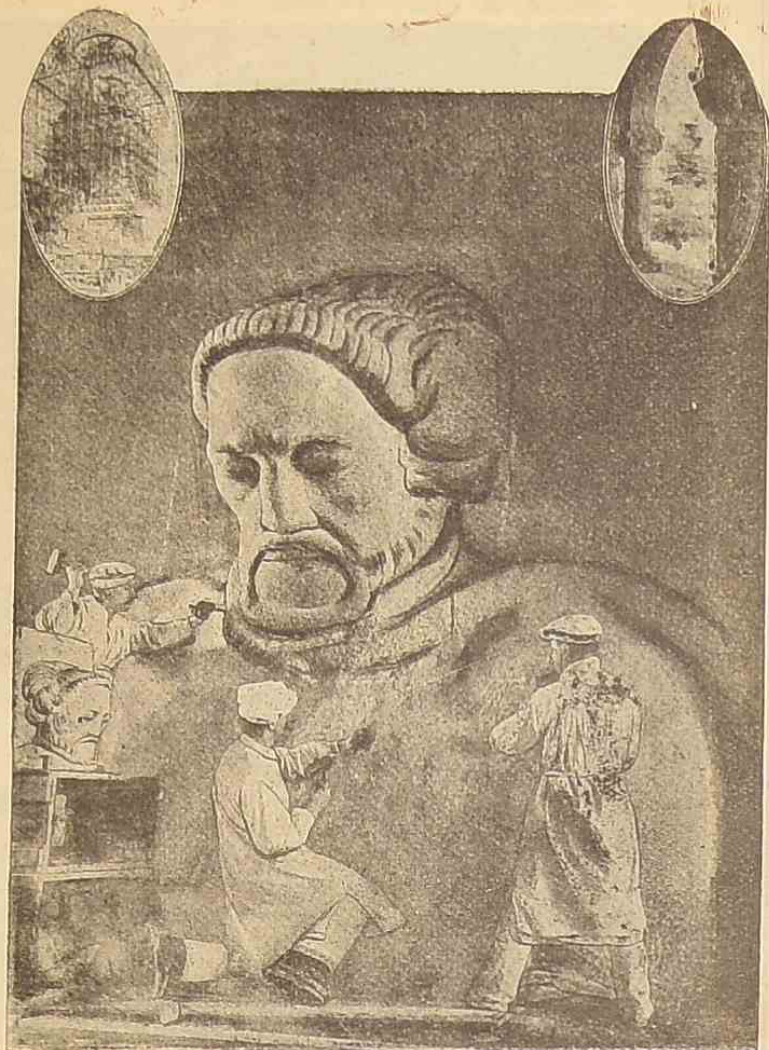
Всѣ люди думаютъ, что это мать и сынъ, и отзываются съ большою похвалою объ изящномъ молодомъ человѣкѣ, который не стѣсняется показываться со своей бѣдною матерью.

Пер. Е. Ц.



Военная церемонія въ Ватиканѣ.

Рекруты швейцарской гвардіи принимаютъ присягу на подданство папѣ въ Ватиканѣ, въ Римѣ. Такая церемонія на дняхъ имѣла мѣсто во дворѣ Бельведера, въ Ватиканѣ, причемъ военный священникъ читалъ формулу присяги на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.



Монументъ въ память „битвы народовъ“ въ Лейпцигѣ, гдѣ пали 40000 германцевъ.

Монументъ является однимъ изъ характерныхъ примѣровъ циклопическаго стиля, который пользуется теперь такимъ успѣхомъ въ Германіи. На рисунокѣ изображены скульпторы за работой надъ одной изъ колоссальныхъ каменныхъ фигуръ памятника.



ВЪ ЦИРКѢ

Разсказъ Андре Бэри.

(Съ французскаго).

Насъ сѣдѣло за столомъ нѣсколько человѣкъ. Обѣдь окончился. Разговоръ какъ-то не клеился. Можетъ быть, мы отяжелѣли, а, можетъ быть, каждый изъ насъ былъ подъ впечатлѣніемъ фразы, только что произнесенной кѣмъ то изъ компаніи.

— Если бы поступки наши воплощались передъ нами въ плоть и кровь, то всѣ мы, такъ называемые порядочные люди, ужаснулись бы.

И такъ какъ мнѣ казалось почему-то, что взгляды всѣхъ присутствующихъ устремлены на меня, что всѣ читаютъ мои мысли, то я, чтобы отдѣлаться отъ какаго-то чувства неловкости, стѣсненія, разсказалъ, что у меня было на душѣ.

— Припоминаете-ли вы, — началъ я, — Принципса, замѣчательнаго акробата, убившагося нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ въ циркѣ Сплендидъ? Я имѣю от-





Русской балетъ на сценѣ Лондонскаго Ковентъ-Гарденскаго театра.

Постановка балета „Жаръ Птица“. Иванъ Царевичъ (Адольфъ Больмъ) подбрасываетъ и разбиваетъ яйцо, въ которомъ заключена душа Кощея Безсмертнаго.

ношеніе къ его смерти. Вотъ какъ произошло этотъ случай.

Въ ту пору я проволпилъ всѣ свои вечера въ циркъ. Я люблю силу и ловкость, люблю граціозныхъ паэвдницъ, такъ легко порхающихъ на своихъ тяжелыхъ лошадяхъ, люблю забавныхъ клоуновъ съ ихъ остроумными выходками, вызывающими смѣхъ своей неожиданностью.

Но что меня въ особенности привлекало, это красивая акробатка, съ которой я былъ въ близкихъ отношеніяхъ. Каждый вечеръ послѣ ея номера я первый начиналъ аплодировать. Я наивно гордился и ея успѣхомъ и любовью, которую она выказывала ко мнѣ. Моя зеленая молодость и самоувѣренность не позволяли мнѣ предполагать, что она можетъ меня обманывать, и я не придавалъ никакого значенія близкой дружбѣ между нею и ея партнеромъ—Принципсомъ, красивымъ акробатомъ съ сильными мускулами.

Они исполняли номеръ вмѣстѣ: Принципсъ и Мирра. Вы помните эти пострія афиши, развѣшанныя по всему Парижу, на которыхъ ихъ имена красовались рядомъ. Ихъ номеръ былъ главной притягательной силой. Мирра, вися внизъ головой на качающейся трапеціи, подхватывала на лету Принципса, бросавшагося къ ней съ другой трапеціи.

Удивительно-ли, что общая опасность, которой они подвергались, сблизала ихъ. Это была вполне понятная профессиональная дружба, и мнѣ не приходило даже въ голову удивляться тому, что

они между собою „на ты“. Развѣ это не естественно между артистами, такъ тѣсно связанными, что неосторожное движеніе одного можетъ вызвать гибель другого?

Какъ то однажды вечеромъ я пріѣхалъ въ циркъ равнѣе обыкновеннаго и направился въ уборную Мирры. Въ полуоткрытую дверь я увидѣлъ Мирру въ объятіяхъ Принципса, страстно цѣ-

ловавшаго ее. О, сомнѣній тутъ не могло быть никакихъ.

Я не понимаю, какимъ образомъ хватило у меня силы не ворваться и не сдѣлать скандала. Можетъ быть, это произошло потому, что я слишкомъ увѣренъ былъ въ Миррѣ и что потребовалось нѣсколько минутъ для того, чтобы я какъ слѣдуетъ сообразилъ, въ чемъ дѣло. Можетъ быть, меня слишкомъ ошеломила



Богемскіе соколы въ костюмахъ и доспѣхахъ афинскихъ воиновъ эпохи Марафонской битвы.

НА ОСТРОВЪ САМОСЬ.



Одинъ изъ уголковъ порта Ваои, главнаго города остр. Самоса

ихъ низость. Такъ или иначе, я, постоявъ съ минуту, удалился, спускаясь съ лестницы такъ тихо, чтобы они не догадались о моемъ присутствіи. Но дойдя до артистическаго фойе, я упалъ на диванъ почти безъ чувствъ. Ко мнѣ подошли, пришлось улыбаться, придумывать какія-то объясненія. Состояніе было отвратительное.

Наконецъ, я остался одинъ. И вотъ тогда во мнѣ заговорило властное желаніе отмстить. Измѣна Мирры мнѣ представлялась столь низкою, столь гадкою, что гнѣвъ мой пересиливалъ любовь. Въ настоящее время, когда я умудренъ опытомъ, я понимаю, до чего я былъ смѣшонъ и какъ вообще глупо было вѣрить въ любовь Мирры. Она могла любить кого-нибудь только изъ своей среды, изъ своего міра. А я былъ для нея чужимъ, котораго терпятъ, но ненавидятъ. Я жила иной жизнью, чѣмъ она, и насъ раздѣлялъ всегда барьеръ. Ея жизнь вся сосредоточивалась въ циркѣ. Она была отъ меня очень далека. И я не могу ее считать виновной. Она не обманывала меня съ кѣмъ-нибудь изъ товарищей, но съ циркомъ или, правильнѣе сказать, она обманывала циркъ для меня. Она продавала мнѣ свои ласки, потому что трудно жить, потому что нужно имѣть туалеты, драгоценности, но душа ея принадлежала единственной ея семьѣ—изъ клоуновъ, наѣздниковъ, акробатовъ.

Вдругъ я увидѣлъ передъ собою Мирру.

— Сейчасъ нашъ номеръ, — сказала она, — готовься аплодировать.

Я всталъ и послѣдовалъ за нею. У входа на арену стоялъ уже наготовѣ Принципсъ. Я подошелъ къ нему и, пользуясь тѣмъ, что Мирру остановилъ режиссеръ, тихо сказалъ:

— Принципсъ, вы—любовникъ Мирры.

Онъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на меня.

— Я только что засталъ васъ. Я люблю эту женщину и пережилъ ужасную минуту.

Тутъ только Принципсъ, казалось, понялъ меня и собрался что-то возразить, но я не далъ ему говорить.

— Я очень спокоенъ, но если бы вы могли видѣть, что дѣлается во мнѣ, то вы ужаснулись бы. Принципсъ, вы отняли у меня женщину, — я хочу отнять у васъ жизнь. Не возражайте. Въ ту минуту, когда вы будете ждать сигнала Мирры, чтобы броситься съ трапеціи, взгляните въ мою сторону. Въ рукахъ у меня будетъ револьверъ: я прицѣлюсь, выстрѣлю, и красавецъ Принципсъ полетитъ внизъ головой.

Раздался звонокъ артистамъ. Принципсъ наскоро бросилъ мнѣ:

— Милостивый государь, я васъ не боюсь. Мы покончимъ это дѣло потомъ. Сейчасъ я принадлежу публикѣ.

Принципсъ и Мирра выбѣжали на арену и были встрѣчены по обыкновенію громомъ аплодисментовъ. Я помѣстился у барьера и, опустивъ руку въ карманъ, нащупалъ свой револьверъ. Начало номера шло хорошо. Принципсъ, казалось, нисколько не возмущался. Онъ зналъ, что я—хорошій стрѣлокъ, но не вѣрилъ, должно быть, что я приведу въ исполненіе свою угрозу. Тѣмъ не менѣе отъ времени до времени онъ бросалъ взглядъ въ мою сторону.

Наконецъ, наступила роковая минута. Оркестръ умолкъ. Мирра откинулась назадъ и, впея на ногахъ, приготовилась. Принципсъ въ четырехъ-пяти метрахъ отъ нея раскачивался на своей трапеціи. Глаза его не переставали слѣдить за мной. Я вынулъ револьверъ и сталъ медленно прицѣливаться. Взгляды всей публики были устремлены на акробатовъ, и никто не обратилъ вниманіе на мое движеніе. Одинъ только Принципсъ глядѣлъ на меня. Онъ понялъ, что ему грозитъ смерть, и рѣшилъ прибѣгнуть къ отчаянному средству.

Тутъ произошло то, что я предвидѣлъ: Принципсъ раньше времени бросился съ трапеціи. Онъ раскачался недостаточно сильно, чтобы схватиться за руки Мирры, и упалъ. Я спряталъ револьверъ въ карманъ.

Что произошло затѣмъ, смѣшалось у меня въ головѣ. Крики женщинъ... бѣготня мужчинъ... толпа... врачъ, явившійся откуда-то... Принципсъ съ раздробленнымъ черепомъ... но что я помню отчетливѣе всего, это Мирру, рыдающую надъ трупомъ въ то время, когда его уносили за кулисы. Оплакивая свою любовь, она не замѣчала меня.

Но вотъ уже раздались громкіе звуки оркестра, и публика уже хохочетъ надъ забавными выходками двухъ клоуновъ. Смертью одного человѣка жизнь не останавливается.

Помолчавъ минуту, я прибавилъ:

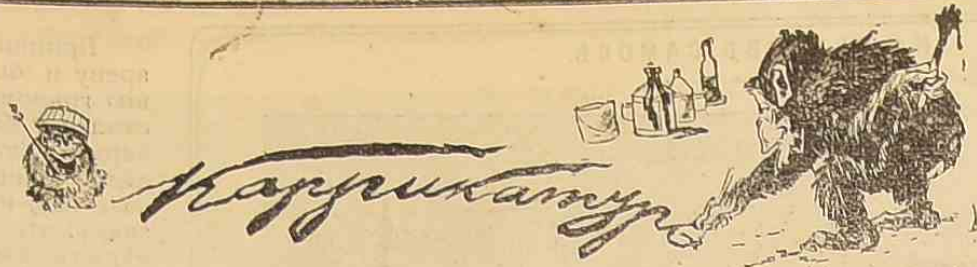
— А измѣна женщины не убиваетъ любовь...

(„Б. В.“).

НА ОСТРОВЪ САМОСЬ.



Лагерь, въ которомъ скрываются самосскіе повстанцы.



... .. СЕЗОНЪ ПОЛИТИЧЕСКИХЪ СВИДАНІЙ.



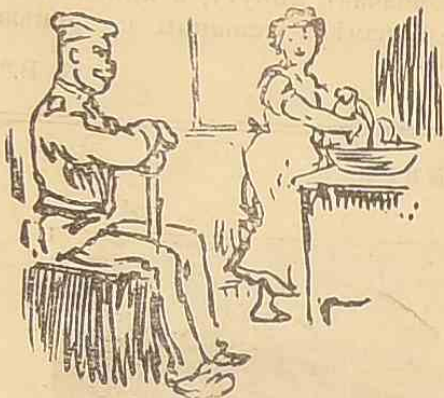
ВЪ ПАРИЖѢ.
Голландская королева и Фальеръ.



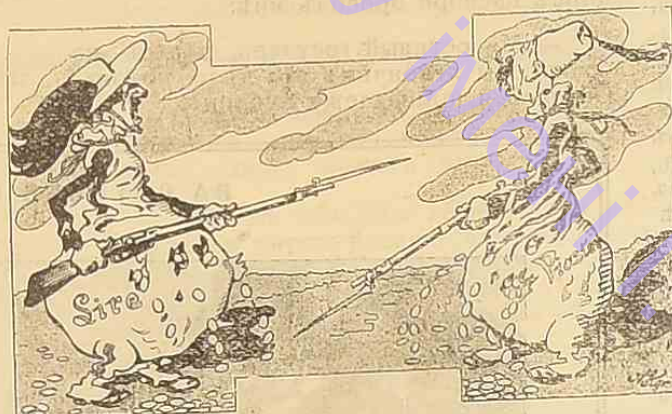
НА БАЛКАНАХЪ.
Фердинандъ болгарскій и
Петръ сербскій.



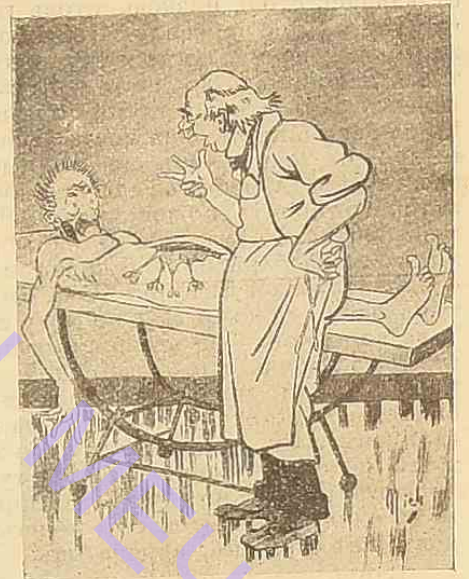
ВЪ ТРИПОЛИ.
Итальянскій король и турецкій султанъ



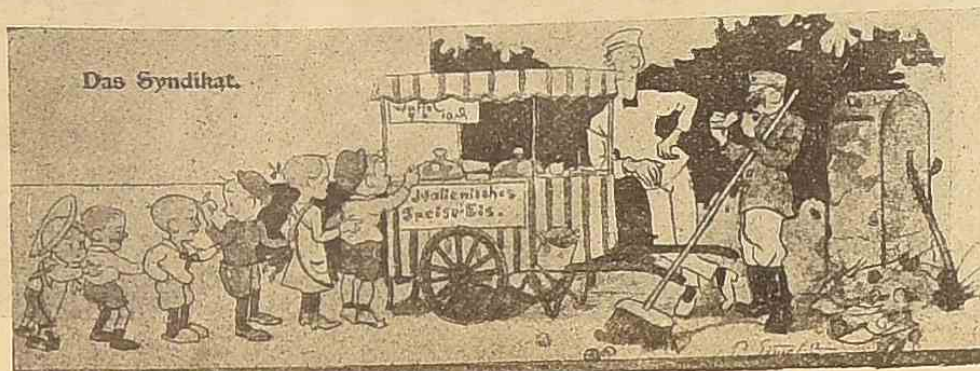
СТРОГОЕ РАЗГРАНИЧЕНІЕ.
— „Ну, какъ твои дѣла?“
— „Мои-то хороши, а вотъ ба-
рынѣ сегодня не везетъ. Я ей раз-
била сегодня двѣ тарелки и вазу“.



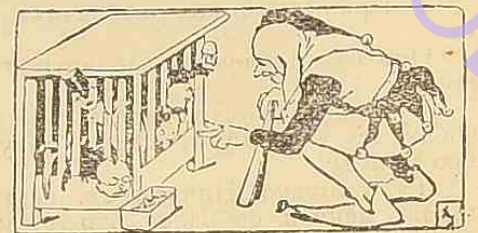
ИТАЛЬЯНСКО-ТУРЕЦКІЙ ВЗДОХЪ.
— Что, не видно еще голубя мира?



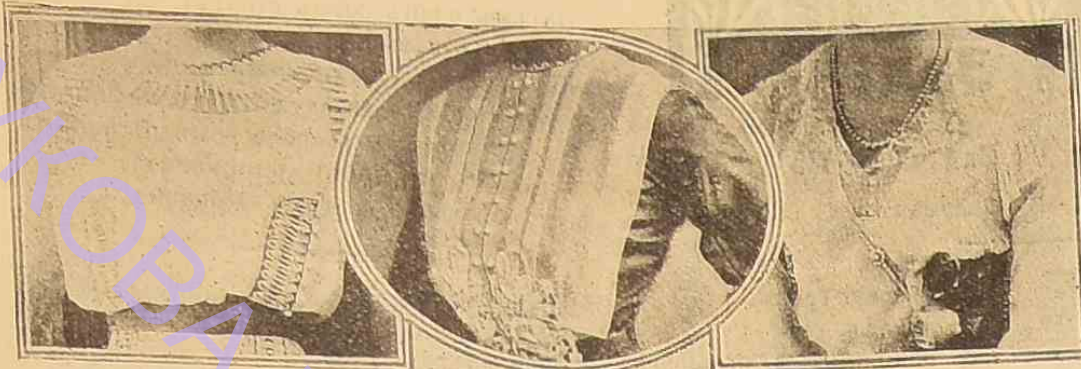
КОММЕРСАНТЪ.
Въ что, милостивый государь, — я те-
перь вижу, что операція оказывается го-
раздо сложнѣе, чѣмъ я думалъ. Поэтому
если вы мнѣ не прибавите 1000 франковъ,
я продолжать не могу.



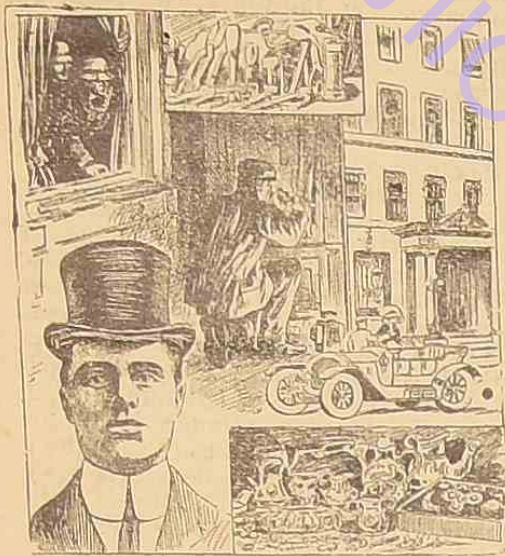
СИНДИКАТЪ. — Дайте намъ мороженнаго на 3 копѣйки.



Н О В Ы Я М О Д Ы .



Модные воротники и отдѣлки дамскихъ платьевъ.



Милліонеръ, грабитель и воръ.

На одной изъ самыхъ аристократическихъ улицъ Нью-Йорка, въ роскошномъ домѣ съ цѣлой анфиладой прекрасно-обставленныхъ комнатъ поселился нѣсколько времени тому назадъ молодой, очень изящный господинъ, который назвался Гербертомъ Лемонъ, инженеромъ по профессіи. Онъ велъ роскошный образъ жизни, держалъ автомобиль и цѣлую свиту прислуги, посѣщалъ самые дорогие рестораны и театры, — словомъ очень скоро прослылъ милліонеромъ. Однако, черезъ нѣкоторое время стало извѣстно, что мнимый милліонеръ — никто иной какъ Бертъ Куртисъ, одинъ изъ самыхъ опасныхъ грабителей въ Соединенныхъ Штатахъ. Послѣ отбытія многолѣтняго тюремнаго заключенія, Бертъ Куртисъ куда то скрылся, словно въ воду канулъ. Правда, нѣкоторыя исключительныя по своей смѣлости, кражи, совершенныя у разныхъ ювелировъ республики, наводили полицію на мысль, что онъ былъ дѣломъ рукъ Куртиса, — однако всѣ попытки напасть на какой-нибудь слѣдъ оставались тщетными. Только очень недавно удалось открыть, что инженеръ Лемонъ и грабитель Куртисъ одно и тоже лицо, и полиція стала слѣдить за нимъ, и днемъ, и ночью. Выяснилось, что, кромѣ своей роскошной квартиры, Куртисъ имѣлъ еще другую въ одной изъ отдаленныхъ улицъ, — и здѣсь происходило переодѣваніе, и отсюда совершались набѣги. Однажды ночью полиція послѣдовала за нимъ и

накрыла его на мѣстѣ преступленія — въ то время, какъ онъ взламывалъ кассу въ магазинѣ ювелира. На нашемъ рисункѣ изображена эта сцена, далѣе его роскошный домъ — дворецъ, и его портретъ. Въ его скромной квартирѣ были найдены образцовый ассортиментъ всевозможныхъ воровскихъ инструментовъ, а въ роскошномъ домѣ цѣлыя груды драгоценныхъ камней, золотой и серебряной утвари.

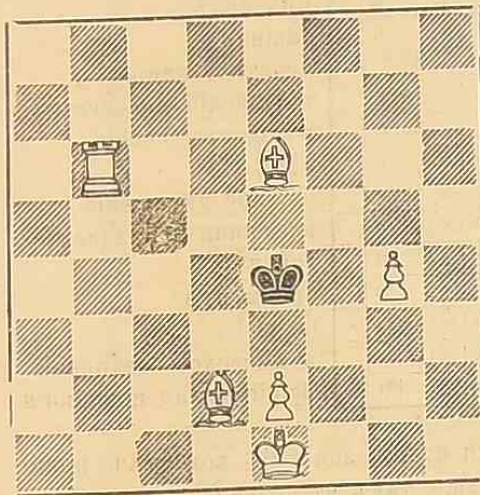


Подъ редакціей Н. Е. Лорана.

388. 11-V 12 г.

Задача № 534

П. А. Красуокаго (Одесса)

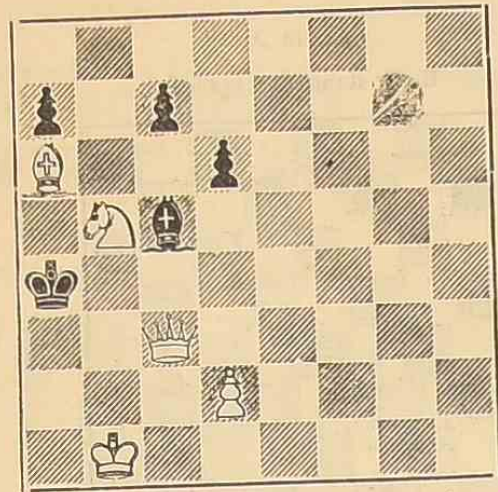


(В.—Крe1, Лb6, Сd2 и e6, пе2 и g4. Ч.—Крe4).

Мать въ 3 хода.

Задача № 535.

Г. Е. Лорана (Одесса).



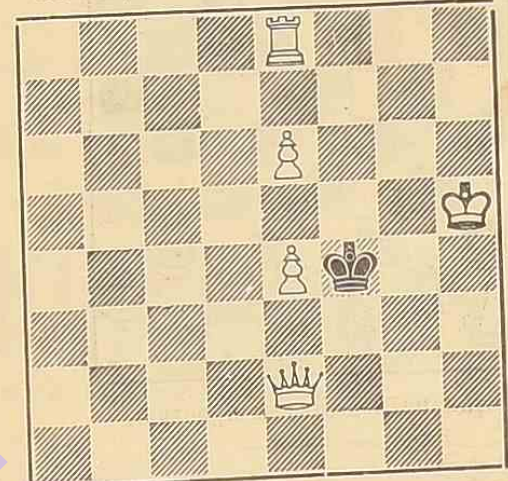
(В.—Кр b1, Фc3, Са6, Кb5, пd2; Ч.—Кр a4, Сс5, па7, с7 и d6).

Мать въ 3 хода

Задача № 536

Г. Е. Лорана. (Одесса).

Посвящается Е. С. Кишиневскому.



(В.—Крh5, Фе2, Ле3, пе4 и e6. Ч.—Крf4).

Мать въ 3 хода.

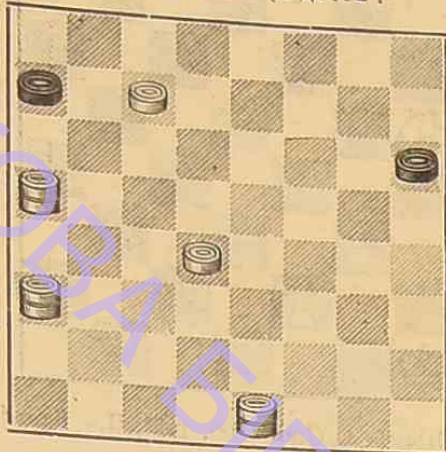
Извѣстія.

Въ Бреславльскомъ турнирѣ принимаютъ участіе 18 мастро: Левитскій, Ловчикій и Пшепорка изъ Россіи, Маршалъ изъ Америки, Берпъ изъ Англии, Дурасъ, Шлехтеръ, Балла, Варрашъ изъ Австріи и Таррашъ, Мизесъ, Шпильманъ, Карлъ, Конъ, Брейеръ, Тейманъ и Трейбалъ изъ Германіи.

Изъ числа поименованныхъ, впервые участвуютъ въ международномъ турнирѣ — двое: Левитскій (Россія) и Карлъ (Германія). Оба они начали турниръ довольно удачно: первый +2 (изъ 3) и второй +2½. Остальные участники уже извѣстные мастро.

Шахи.

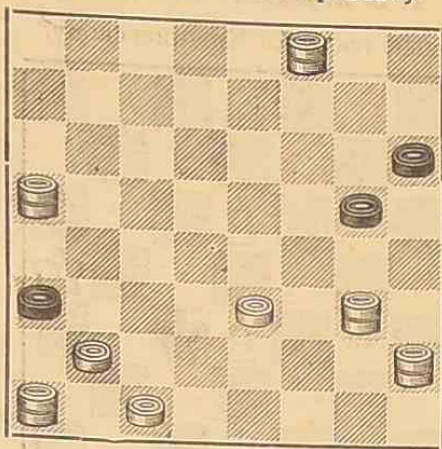
Задача № 18.
Н. Н. Карцева (Одесса).



Запереть простую.

Задача № 19.

Г. Е. Лорана (Одесса).
Посвящается А. В. Харьявову.



Запреть дамку и простую.

Рѣшеніе задачи и этюда.

Задача № 16 Г. Е. Лорана

(Б. д. а3, d2, d6, f4 и f8; пр. b4, c3, c4, пр. a5 и h8 2 простыя.) 1. f6-g5; 2. g5-h6; 3. a3-c1 f6-e5 (A) 4. f4-e3; 5. e3-b6; 6. h6-e3 7. e3-b6; 8. b4-c5 и 9. c1-a3 A. 3. ... f4-g5; 4. d2-e3; 5. f4-g5; 6. h6-g7; 7. e3-f2; 8. c1-h6. 9. h6-g5 и 10. d6-g3.

Этюд № 4 Н. Н. Карцева.

(Б. д. e3, пр. b2, f2 и h4. Ч.-дг1 и пр. h6 и h8. Выигрышъ) 1. e3-f4! g1:a1 (A). 2. h4-g5! и дамка черныхъ поймана. Если они сыграютъ дамкой на g7, то 3. f4-c1 и 4. c1:f8. Если же на 3-емъ ходѣ черныя пойдутъ h8-g7, то 3. f4-h1 и 4. h2:h3. При безразличномъ ходѣ 3. f4-h2 и h2:a1. 1...g1:g5; 2h4:f6 и выигрышають.

Правильное рѣшеніе прислали: Л. Магеровскій, А. Вахрахъ (Одесса) М. Загородянский (Костюжены, Бесс), П. Сергѣевъ (Вердичевъ).

Авторъ задачи № 17 просить, во избѣжаніе побочныхъ рѣшеній, перемѣстить дамки бѣлыхъ „d2“ на „a5“ и „h2“ на „g3“.



Задачи.

Задача № 115.

Предл. М. Паверманъ и Е. Ливкерманъ.

×	×	к	×
×	г	×	×
×	л	×	×
×	л	×	×
×	г	×	×

- птица.
- древній грекъ.
- мегаль.
- экипажъ желѣз. дороги.
- одежда.

Найти 5 словъ, значеніе которыхъ дано въ скобкахъ, чтобы начальныя и конечныя буквы дали фамилію и имя извѣстнаго русскаго писателя.

Задача буквъ № 118.

Предл. И. Шварцманъ.

1	2	3	4	5	6	4	1	I
7	4	1	2	3	2	8	9	II
4	1	4	8	11	12	10	2	III
4	11	13	6	5	6	1	11	IV

Найти:

- I имя знаменитаго полководца.
- II фамилія его
- III мѣсто его рожденія
- IV мѣсто, гдѣ онъ скончался.

Задача буквъ № 119.

Предл. А. Глускинъ.

	р	×	в	
р	×	×	е	
	а	×	и	
	г	×	и	
	о	×	х	
і	×	×	а	
а	×	×	ч	
	а	×	в	
и	×	×	и	
о	×	×	и	
р	×	×	о	
о	×	×	т	
	р	×	а	
о	×	×	в	
о	×	×	к	
	и	×	и	
	к	×	л	
р	×	×	и	

- терраса
- датскій критикъ
- металлъ
- историкъ
- болѣзнь
- минераль
- башня
- печатное клише
- англійскій писатель
- городъ въ Россіи
- валъ
- шейное украшеніе
- кухонная принадлежи.
- городъ
- орнаменты
- чегвъ
- химическое соединеніе
- французская провинція

Найти слова, значеніе которыхъ показано выше, такъ чтобы среднія буквы, при чтеніи сверху внизъ, дали имя, отчество и фамилію русскаго писателя.

Задача № 120.

Предл. Д. Соминская.

Веселіе есть въ моемъ началѣ,
Загѣмь одинъ союзъ стоять,
Названіе ноты будетъ далѣ,
Конечъ мой вѣдами шумишь.

Все вмѣстѣ служить въ медицинѣ
Извѣстнымъ средствомъ. И поныиъ
Его мы часто принимаемъ
И боли головной не знаемъ.

Рѣшеніе шарды, помѣщенной въ № 8751 „Од. Нов.“ отъ 22 іюня:

Май (фред) - Тисса.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8757 „Од. Нов.“ отъ 27 іюня: Логогрифъ № 111: К-Лото. Задача № 112 Орша-дѣ. Задача шутка № 113: междометіе „ну“: гипотеза - гипоте-ну-за.

Правильное рѣшеніе прислали слѣдующія лица: М. Вирюкова, Г. Г. Федосѣва, К. Знаковская, Е. Рогачева, Е. Волк ва, Е. Калининская, Г. Гиліо, Э. Ретманъ, В. и П. Букрѣзы, Л. Магеровскій, И. П. Зигельгаумъ, В. С. Лебединская, А. Куперъ, С. Рывкинъ, Е. И. Кушниръ, П. Л. Розенцвейгъ, А. М. Бакаляръ, А. Койре, М. Г. Рахисъ, С. Штейнбергъ, А. Каме-нецкій, С. Лихтенштейнъ, С. М. Зиновьевъ, М. Янковичъ, С. Балманъ (Одесса), З. Гришбергъ (Шаряво), Ц. Вейшенкеръ (Мардаровка), І. Фримштейнъ (Захаревка), Ф. Шейвакпольскій, С. Фельбергъ (Могилевъ Под.), Х. Когонъ, В. Руссо (Бѣлградъ), С. Ш. Клузнеръ, Н. Ш. Берлианъ, С. М. Каушанскій, А. Сливакъ (Гросулово), Ф. Э. Шейнбергъ (Кишиневъ), П. Ильфандъ, М. Пангухъ (Окна), К. Я. Эттингеръ (Бѣльцы), П. Фишманъ (Тульчинъ), Мих. А. Караманеко (Елисаветградъ), П. Х. Лифманъ (Рыбница), Я.-М. Ш. Рабиновичъ (Валнярка), Г. Лудскеръ (Анапьевъ), Я. М. Вайсльвичъ (Бершадъ), Н. Л. Диккеръ (Хотинъ), Р. Ладженскій (Тирасполь), А. М. Вассерфиреръ (Новоселица).

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ № 8762 отъ 4 іюля:

Задача № 114.

л	і	А	н	а
н	а	В	о	й
л	ю	Г	е	р
п	а	У	к	ъ
л	а	С	к	а
о	с	Т	о	в
п	а	С	ю	к
х	и	Т	о	н
н	а	Р	т	а
о	л	И	м	п
г	и	Н	е	я
о	р	Д	е	н
к	о	Б	р	а
о	д	Е	о	н
м	а	Р	к	а
а	р	Г	о	н

Августъ Стриндбергъ.

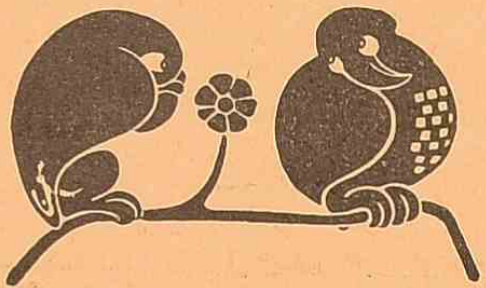
Задяча № 115:
Своя хатка—родная матка.

Задяча № 116.

По условію задачи вагонъ, вышедшій спустя 45 минутъ послѣ открытія движенія, является по счету 10-мъ, а потому и встрѣтитъ всѣ вышедшіе ранѣе вагоны (всего 9).

Правильное рѣшеніе прислали: С. Рывкинъ, В. Мехисъ, Д. Крайцеровъ, Б. М. Кофманъ, М. Мотковичъ, Б. Циммерманъ, М. Генцлеръ, П. Ниринская (Од.), З. А. Зевинъ (Старая Бухара), М. Гржебина (Тифлисъ), С. Фельдбергъ (Могилевъ-Под.), Я. Г. Голигорскій (м. Станиславъ, Херс. губ.), Л. Г. Веревонъ (м. Красное Под. г.), Г. Луцкеръ (Анапьевъ), Р. Кучукъ (Кишиневъ), С. Маклеръ (Ямполь), К. Гринбергъ (Маркушеты), г.г. Фихеръ и Гольденбергъ (Лодзь), А. П. Киперманъ (Сатановъ Под. г.)—трехъ задачъ, Д. М. Хинъ, И. Л. Розенцвейгъ, А. Койре, Е. Бегакъ, Д. Лукашефкеръ, С. Плахотинъ, Е. Головинъ, М. Зильбербергъ, М. Лубовичъ, Н. Загоровскій Г. Стефановичъ (Одесса), В. Дихтеръ (г. Кишиневъ), П. Зайдманъ (г. Сороки), В. Пиливскій (г. Николаевъ), К. Ласкинъ (Бендеры), П. Сергѣевъ (Бердичевъ), М. Загородянский (Костюжены, Бессар. губ.), Р. Лурье (Якобштадтъ), Я. З. Божканскій (Анкерманъ), К. С. Шварцзайдъ (Ямполь)—двухъ; Т. Илькевичъ, В. Кирице-Топоръ, Д. Розенбергъ, Л. Рубенчикъ, Э. Аугстъ, В. Гребеншютцъ, Н. Чарнышъ, В. С. Гиль, Н. Сендульскій, М. Л. Янкелевичъ, В. С. Грабовый (Одесса), С. Барская-Коганъ (Березовка), В. Товбинъ (Валта), С. Маршакъ (Херсонъ), М. Шомшейнъ (Проскурровъ), А. Фихеръ (Валта), А. М. Вассерфиреръ (Новоселица), Я. Л. Кліонскій (Вознесенскъ), А. Питовецкій (Тульчинъ), г-жа Руссаковская-Колкеръ (Сороки), В. Столяръ (Бендеры), Н. Ш. Берлинъ (Гроссулово), С. С. Лянтварева (с. Качкаровка, Херс. губ.), Ф. Вайнеръ (Петровъ-Бровка), В. А. Левентонъ (Радомысль, Кіевск. губ.), Р. Фарберманъ (Соболевка), Ш. Ицковичъ (Капрешты, Бессар. губ.), С. Д. Ротаревъ (Болградъ), Д. Володарская (с. Зульцъ), Л. Бенфельдъ (Евпаторія), Г. П. Канторъ (Комратъ, Бессар. губ.), М. Левитъ (Каховка), П. Босовскій (Вобринецъ), М. А. Авербухъ (Вапнярка) и М. Стамбурскій (Каменецъ-Подольскъ)—одной.

Редакторъ В. П. Демидовъ.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ДЛЯ ПРИѢЗЖИХЪ
изготовлены ЭЛЕГАНТНЫЕ МУЖСКІЕ наряды

по образцу английскихъ модъ,

— въ первоклассномъ мужскомъ конфекціонѣ —

„ОЛЬ-ДЖЕНТЛМЕНЪ“

— Рижельевская, 3, уг. Дерibasовской. —

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

— ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ. —

Книжный магазинъ

„Одесскихъ Новостей“

Дерибасовская № 20.

ПЧ

Телефонъ № 24-20.

Книги о курортахъ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ.

Ликуди Г. Указатель минеральныхъ водъ, климатическихъ и кумысо-лѣчебныхъ станцій, морскихъ купаній и грязей ц. 80 к.

Бертенсонъ Л. Лѣчебныя воды, грязи и морскія купанья въ Россіи и Заграничій. Классификація, химическій составъ, дѣйствіе и показанія къ употребленію. Путеводитель по лѣчебнымъ мѣстамъ ц. 4 р. 50к.

Выборъ курорта. Указатель важнѣйшихъ мировыхъ лѣчебныхъ мѣстъ ц. 1 р.

Дуговская. Лѣчебныя мѣста русскія и заграничныя для болѣзней пищеварительныхъ органовъ ц. 80 к.

Карлсбадъ. Очерки и справочный указатель. Съ иллюстраціями ц. 20 к.

Орловъ П. Южный берегъ Крыма ц. 25 к.

Орловъ П. Среднероссійскіе курорты ц. 40 к.

Лозинскій А. Кеммеръ. Путеводитель для врачей и больныхъ ц. 25 к.

Золотницкій В. Путеводитель по кумысолѣчебнымъ мѣстамъ ц. 75 к.

Отечественные и заграничныя курорты, санаторіи и кумысо-лѣчебницы ц. 40 к.

Иллюстрированный ежегодникъ кумысника на 1912 г. ц. 1 р.

Хмѣлевскій И. Одесскіе лиманы. Популярно-научный очеркъ ц. 50 к.

Абель В. О лѣчебной грязи заграничій и у насъ ц. 40 к.

Абель В. Куяльницкій (Андреевскій) лиманъ ц. 50 к.

Литинскій І. Одесса, какъ курортъ ц. 50 к.

Хмѣлевскій И. Лѣченіе болѣзней нервной системы на Одесскихъ лиманахъ ц. 50 к.

Браунеръ Л. Лѣченіе плодами и виноградомъ ц. 25 к.

Гданскій Л. Морскія купанія. Съ указаніемъ курортовъ ц. 40 к.

Гданскій Л. Минеральныя воды. Съ указаніемъ лучшихъ курортовъ ц. 40 к.

Гданскій Л. Климатолѣченіе. Лѣченіе лѣснымъ, морскимъ, горнымъ и южнымъ воздухомъ ц. 30 к.

Гданскій Л. Лѣченіе лимоннымъ сокомъ ц. 30 к.

Гданскій Л. Лѣченіе грязями ц. 30 к.

Гданскій Л. Лѣченіе земляникой ц. 30 к.

Хмѣлевскій И. О показаніяхъ и противопоказаніяхъ къ грязелѣченію на Одесскихъ лиманахъ ц. 25 к.

Шенгелидзе В. Море и его лѣчебныя свойства ц. 40 к.

Нейдепъ Д. Японское водолѣченіе и японскія ванны ц. 1 р.

Бобровъ А. Какъ купаться въ морѣ ц. 50 к.

Жукъ В. Свѣтъ-цѣлитель. Популярное свѣтолѣченіе ц. 1 р. 60 к.

Зиле М. Повседневный уходъ за внутренними органами ц. 2 р.

Меллеръ З. Какъ возвратитъ и сохранить здоровье. Прежніе и современные рациональные методы лѣченія и предупрежденія болѣзней ц. 1 р. 25 к.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежемъ.

Магазинъ желѣзныхъ, металлическихъ
и скобяныхъ издѣлій
бывш. Эрнеста Гюарда,
ПЕРЕМѢЩЕНЪ на Греческ., 42, уг. Красн. пер.
Товары продаются по уменьшеннымъ цѣнамъ.
ОТКРЫТЬ 3 іюля с. г.
Владѣлецъ Г. Ш. Вайсблехъ.

ШВЕЙЦАРСК.
МОЛОЧН.
ШОКОЛАДЪ **КАМЕ** ОСНОВ
ВЪ 1819г.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
Т-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ.
Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, д. № 28. Телеф. 5-49.
34211

ЗУБЫ искусственные НА ЗОЛОТЪ,
КАУЧУКЪ и новомъ мате-
риалѣ **МАГНАЛІИ**
(пластинки не ломающ., легк. и
гигиен.) вставляются Нѣжин-
ская, 49, кв. 7, пр. 12-5 ч.
Тамъ-же принимаются всевозможныя почин-
ки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюде-
ніемъ зубного врача.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“
Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремеслъ
и производствъ.

Пиротехнія.

Общедоступная пиротехнія. Практич.
руководс. для приготовления садовыхъ и
комнатныхъ фейерверковъ, съ 123 рис. и
многими рецептами, Цотрова, 1 р.

Пиротехникъ-любитель. Подробное и
практич. руков. къ изготовленію всевоз-
можныхъ комнатныхъ и садовыхъ фейер-
верковъ, бенгальскихъ огней, фонтановъ
и т. п., съ 35 рис. и многими рецептами.
Федорова, 40 к.

**Плодоводство. Садоводство. Хмѣле-
водство.**

Деревенскій плодовый садъ. Разведе-
ніе яблонь, грушъ, сливъ и вишенъ. Съ
19 рисунк. Акимыча 15 к.

Деревенскій ягодный садъ. Разведе-
ніе малины, клубники, черной и красной,
смородины и крыжовника. Съ 19 рис. Пер-
мяка. 15 к.

Разведеніе хмѣля и приготовленіе его
на продажу. Съ 3 рис. Рубахина 20 к.

Спутникъ Садовода-Любителя. Практ.
руков. къ устройству цвѣтниковъ, парковъ,
питомниковъ, фруктовыхъ садовъ и ого-
родовъ, а также важнѣйшія свѣдѣнія от-
носительно культуры розъ. Папенгутъ.
50 к.



КРЕМЪ
„ИДЕАЛЬ“
Т-во СТЕЛЛА
Радикально удаля-
етъ: ВЕСНУШКИ, ЗА-
ГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ и ДРУГІЯ
ШЕРЕХОВАТОСТИ КОЖИ.
Продается въ лучшихъ
АПТЕКАРСК. МАГАЗИНАХЪ.

Ришельевская,
№ 11. Тел. 15/17.
Цена банки 1 руб.
Главный складъ
Т-во СТЕЛЛА,

ОСНОВАНЪ 1862г.

ПИЛЬЗЕНСКОЕ



ПИВО **ПИВО**

Ф. ЕННИ и К^о
Телеф. ОДЕССА. № 21-21.

ТРИППЕРЪ
гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и ради-
кально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“
доктора медицины женевского университета Гороховской.
Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.
Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.
Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой
тайнѣ. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.
Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.
Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

85239

Сто двадцать пять небольшихъ садовъ.
Планы разбивки садовъ, описаніе устрой-
ства ихъ и посадки. Съ 125 рис. плановъ
разбивки садовъ. Гампель. П. Ф. Папен-
гутъ. 2 р.

Ягодный садъ. Устройство ягоднаго
сада. Культура ягодныхъ растений! Кры-
жовника, смородины, малины, ежевики,
земляники и клубники, съ 72 рис. С. Га-
ховичъ. 40 к.

Постройка дорогъ.

Постройка и ремонтъ дорогъ грунто-
выхъ, шоссейныхъ, булыжныхъ и торце-
выхъ. Практ. руков. для губернскихъ пра-
вленій, земскихъ управъ, техникумовъ и
сельско-хозяйственныхъ и техническихъ
школъ, съ 40 рис. Федорова. 30 к.

Устройство и ремонтъ грунтовыхъ,
шоссейныхъ и мощенныхъ дорогъ. Острогъ
съ 49 рис. 1 р.

Постройка лодокъ.

Молодой строитель лодокъ. Постройка
моделей различныхъ лодокъ и парусныхъ
судовъ. Практическое руководство по по-
стройкѣ моделей по готовымъ рисункамъ,
изображеннымъ на 3 литографир. листахъ.
Макарова. 40 к.

Постройка лодокъ. Руков. къ постройкѣ
байдарокъ, парусныхъ и килевыхъ лодокъ,
челноковъ и яликовъ, съ 76 рисунк. Федо-
рова. 50 к.

**Производство музыкальныхъ инстру-
ментовъ.**

Кустарное производство ручныхъ гар-
моникъ. Чернецова, съ 32 оригинальными
рисунками Волкова. 30 к.

Производство гармоній и другихъ му-
зыкальныхъ инструментовъ кустарнымъ
путемъ. Гданскаго, съ 12 рис. 30 к.

Пряденіе, ткачество. Льноводство
Канатно-веревочн. производство.
Клеенка.

Веревочно-канатное производство и
плетеніе всевозможныхъ матъ, половиковъ
и ковровъ изъ пеньки, ситника, соломы и
джута, съ 52 рисунк. Федорова. 30 к.

Выращиваніе конопли и выдѣлка изъ
нея пеньки. Пермьяка. 15 к.

Выращиваніе льна и обработка его
на волокно. Пермьяка. 15 к.

Какъ выдѣлывать валенки, галоши,
туфли, шапки, войлоки и половики. Крат-
кое практич. руков. по валально войлоч-
ному производству. Съ 5 рисунк. Смирно-
ва 20 к.

Клееночное производство. Описаніе про-
изводства клеенки различныхъ сортовъ
ручнымъ и машиннымъ способомъ Вахті-
арова, 20 к.

Кустарное производство клеенки. Устрой-
ство небольшого завода для производства,
Федорова. 30 к.

Производство непромокаемыхъ тканей
и способы предохраненія ихъ отъ плѣсени
и сгорания. Гроссъ. 20 к.

Ткацкая хлопчатобумажная мануфак-
тура и ситценаб. производ. Описаніе, какъ
постепенно изъ хлопка выдѣлываютъ нит-
ки, пряжу, ткуютъ хлопчатобумажныя ткани
и набиваютъ ситецъ. Вахтіаровъ, 30 к.