

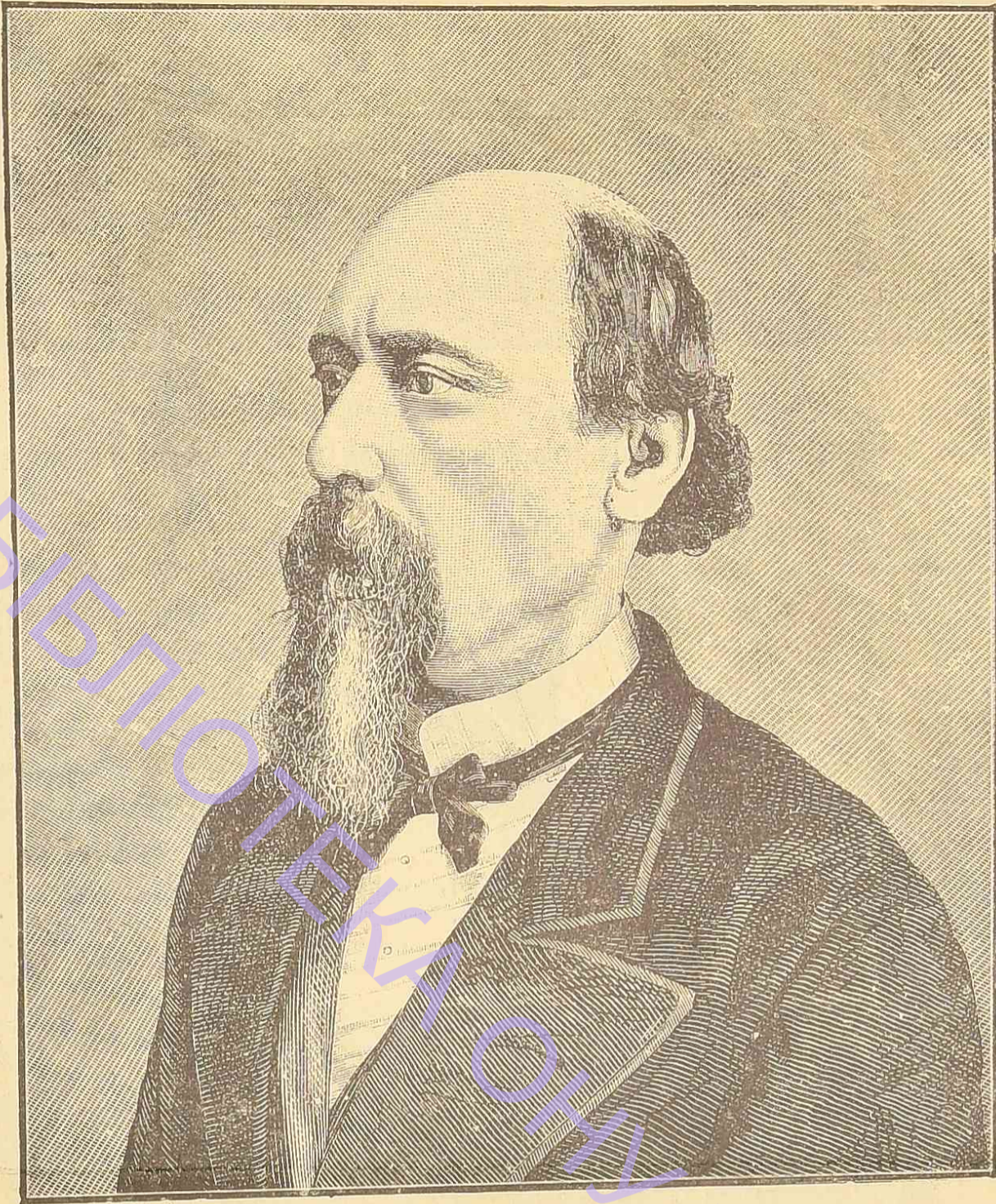
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 7404.

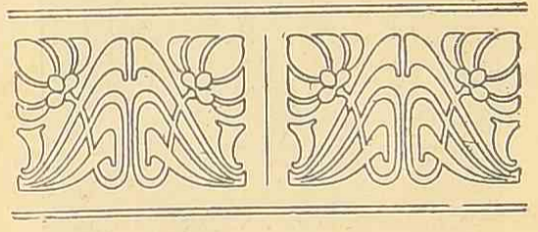
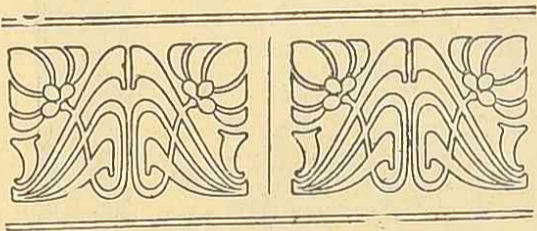
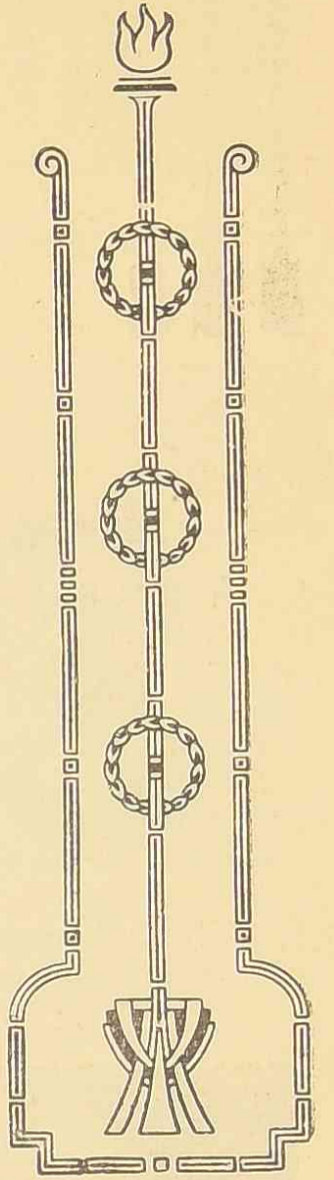
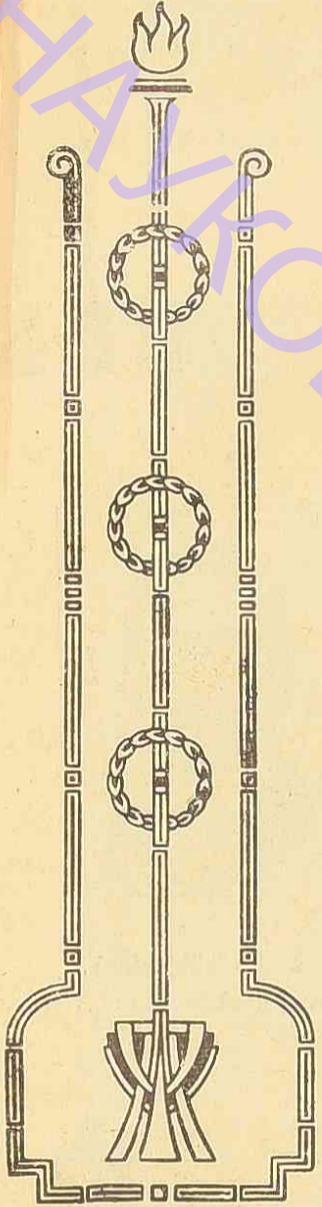
Суббота, 29 декабря 1907 г.

№ 7404.

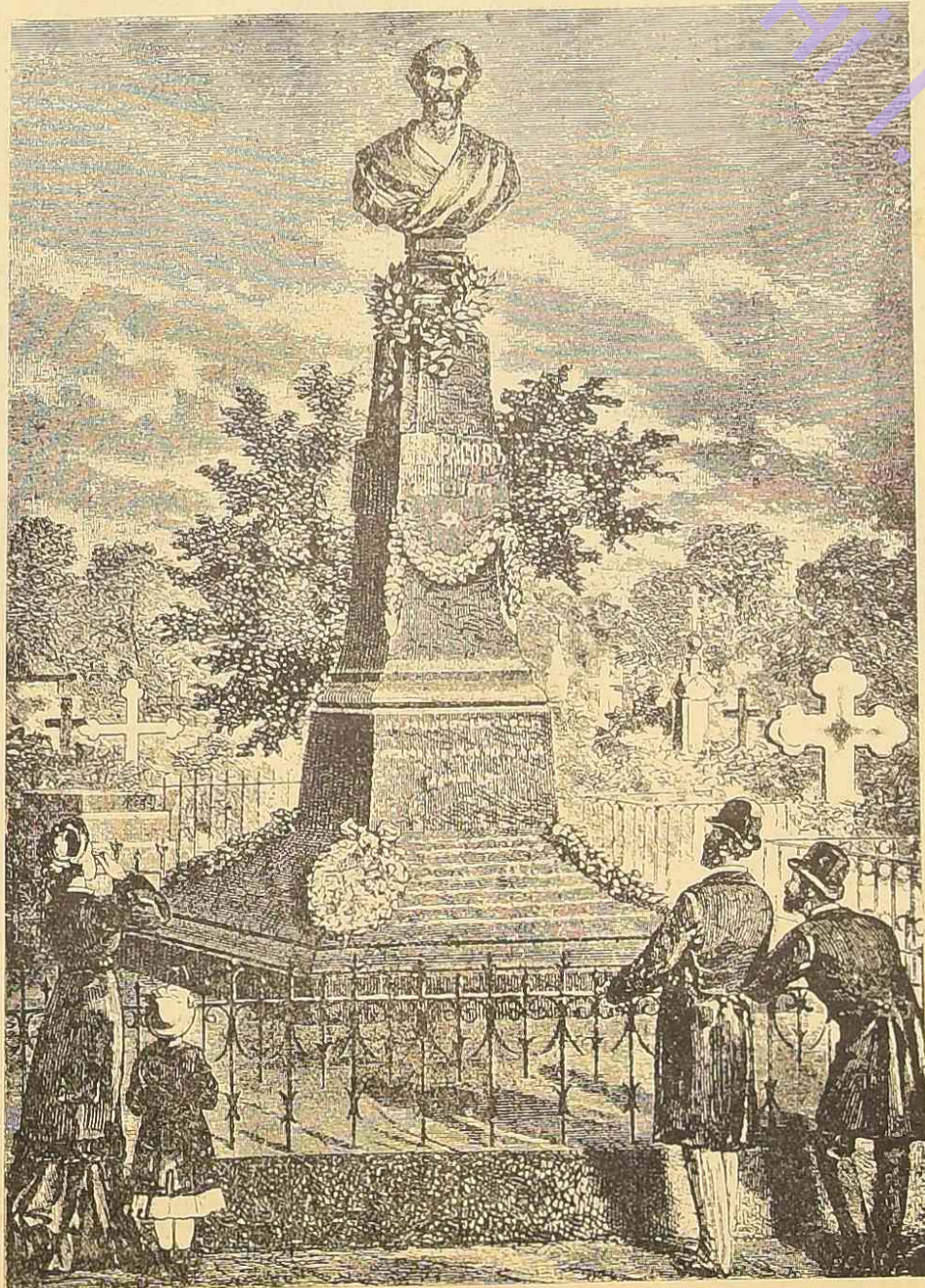
30-лѣтіе со дня кончины Н. А. Некрасова.



Н. А. НЕКРАСОВЪ. † 27 декабря 1877 г.



Александра Николаевна Гончарова, старшая сестра Н. Н. Пушкиной-Ланской, вышедшая впоследствии замужъ за барона Фризенгофа.

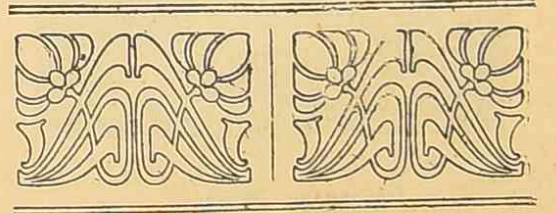
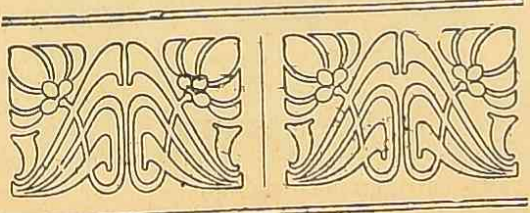


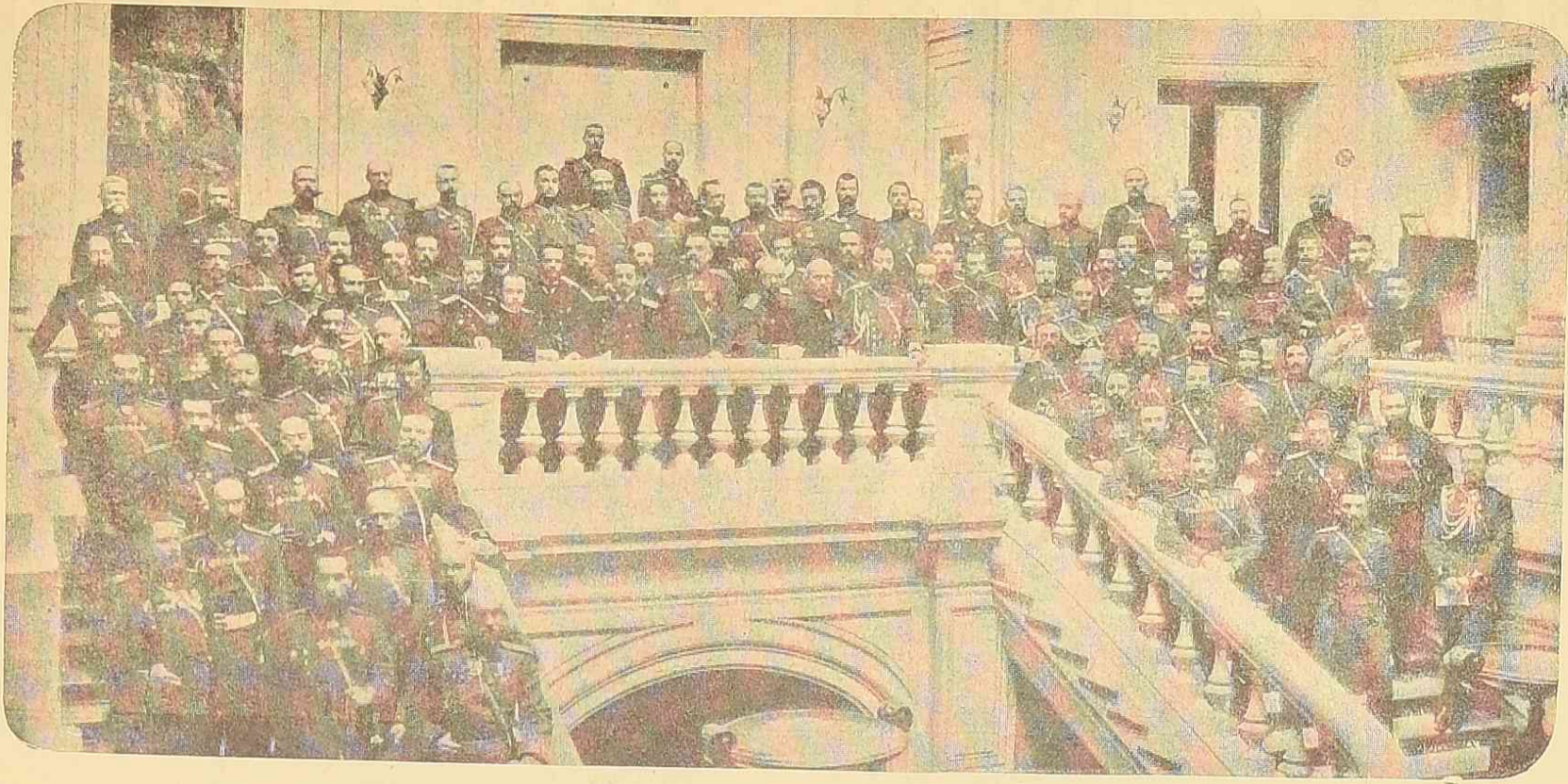
Памятникъ надъ могилою Н. А. Некрасова, въ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ, въ С.-Петербургѣ.



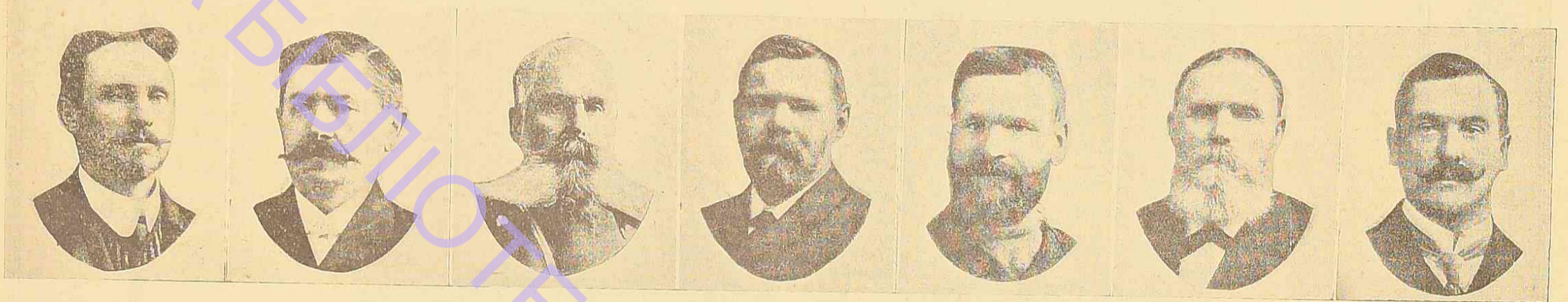
Н. Н. Фигнеръ, солистъ Его Императорскаго Величества.

(Къ 25-лѣтію его артистической дѣятельности, 28-го декабря 1907 г.).





Группа защитниковъ обороны и свидѣтелей по дѣлу о сдачѣ Портъ-Артура.
Члены Государственной Думы отъ Таврической и Херсонской губерній.



В. Р. Буцкій, помѣщ.,
отъ Херсонской губ.

Г. Г. Гальвасъ,
членъ зем. управы,

И. М. Муфтіѣ-Заде,
полковникъ,
отъ Таврической губ.

Н. М. Панкѣевъ,
коммерсантъ,

И. И. Сторчанъ, крест.,
отъ Херсонской губ.

З. Д. Захаровъ,
крестьянинъ,
отъ Таврической губ.

В. Э. Фальцъ-Фейнъ,
крупный землевл.,
отъ Таврической губ.



Виконтъ Аоки,
японскій посолъ въ Соединен. Штатахъ.



Трудовая фракція въ 3-й Государственной Думѣ.
Стоять: Н. С. Розановъ, И. О. Пожелло, И. Л. Мерзляковъ, Г. В. Рожковъ.
Сидятъ: В. И. Дзюбинскій, А. Е. Кропотовъ, А. А. Булатъ, Н. Я. Ляхницкій и Ф. О. Кейнисъ.

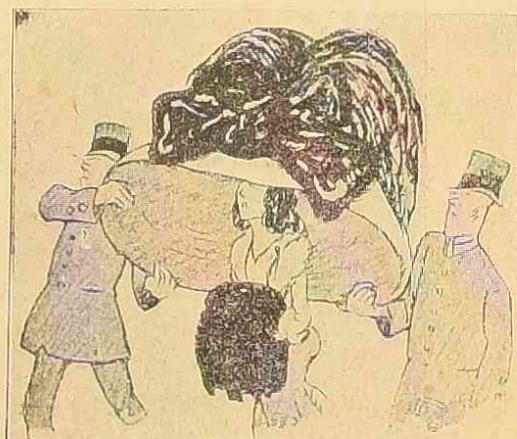


Айседора Дунканъ.
(Гъ гастролямъ въ Петербургѣ)



Хлѣбъ будущности.

— Боже мой!! У васъ пломба изъ зубовъ
выпала на тарелку...
— Что вамъ въ голову приходитъ! Это
вѣдь трех-копѣчная булка...

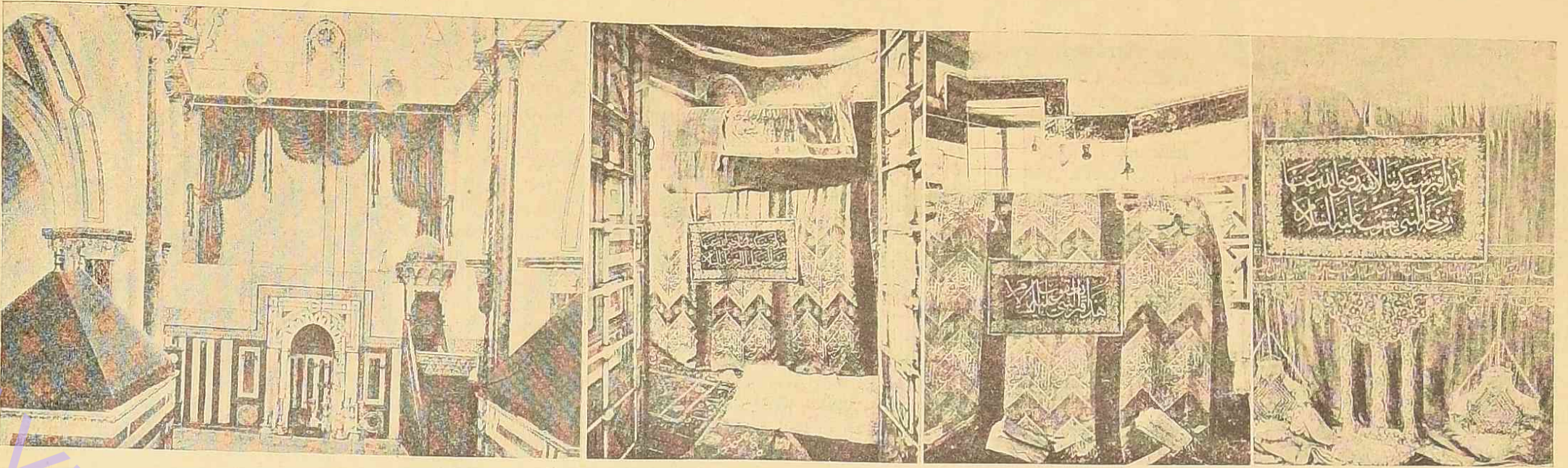


Шляпа будущности.



Дитя будущности.

Мать: Что ты тутъ дѣлаешь? Тебя со-
всѣмъ сегодня не слышно!
— Я просвѣтляю сознание моихъ куколъ
въ половомъ вопросѣ...

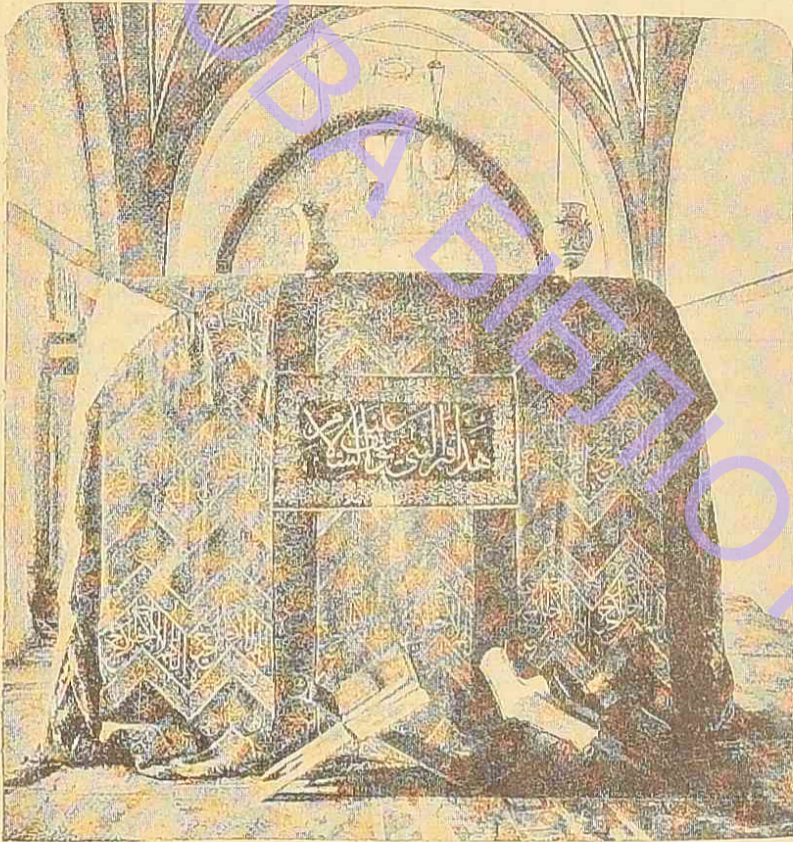


Гробница праматери Ребекки.

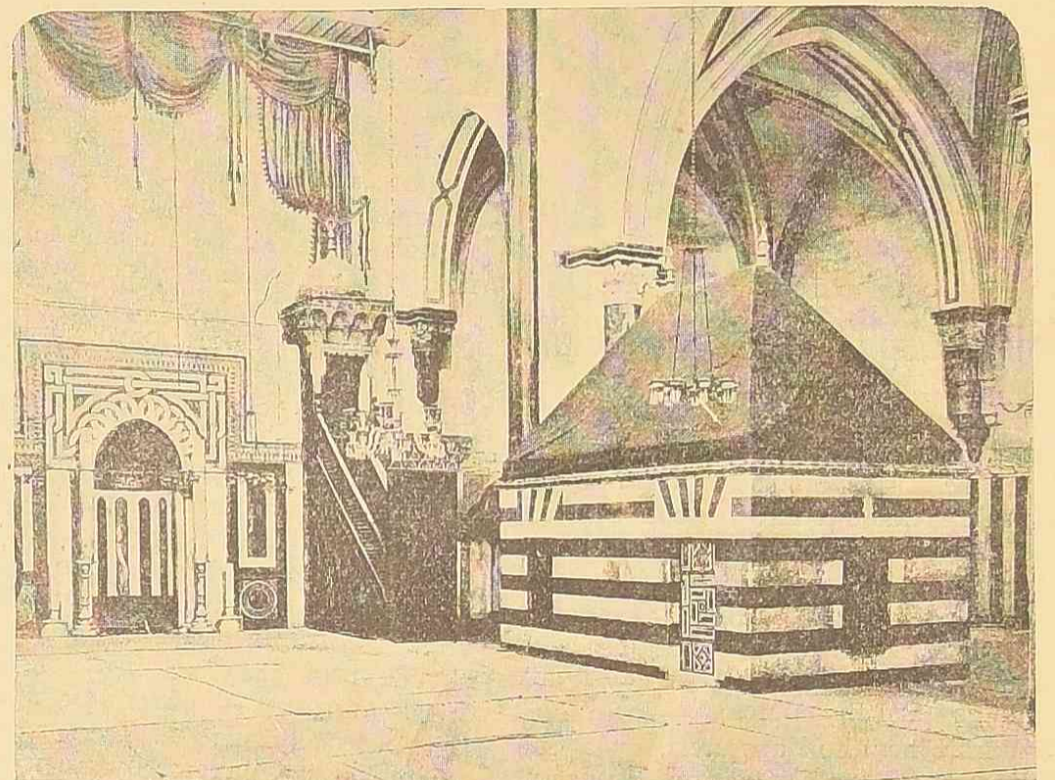
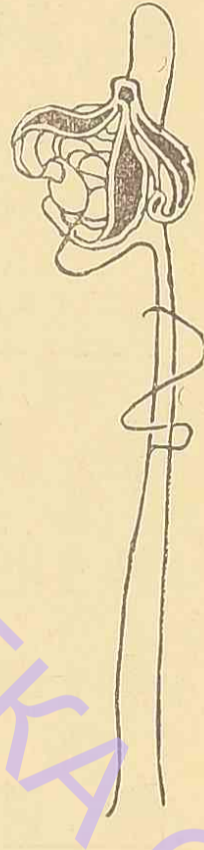
Гробница праматери Сарры.

Гробница праотца Іакова.

Гробница праматери Ліи.



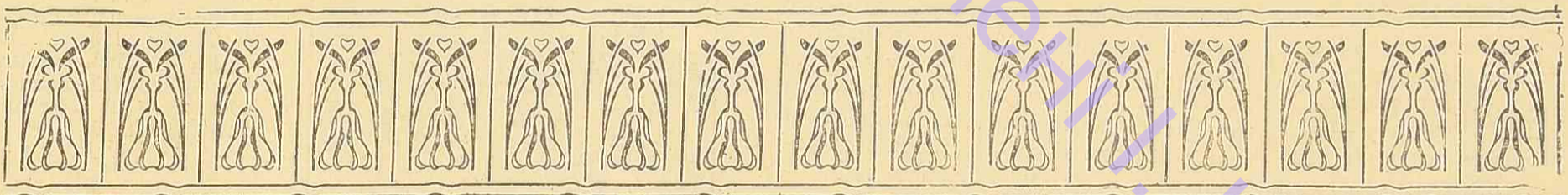
Гробница праотца Іосифа.



Гробница праотца Ісаака.

Гробницы библейских „патріархов“ въ Хевронѣ, (Палестина).

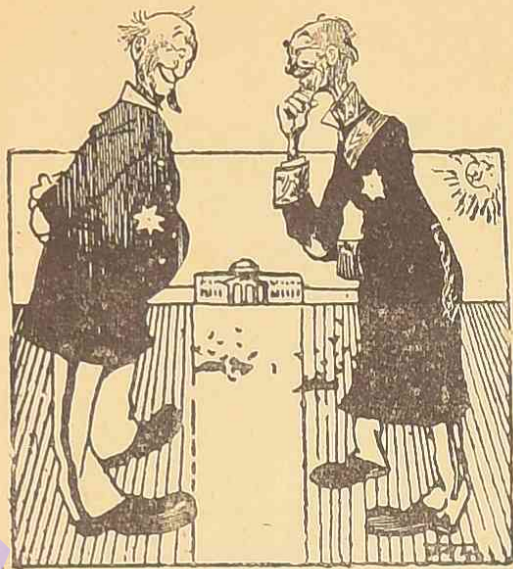
Гробницы библейскихъ патріарховъ, представляють, какъ извѣстно, великую святыню какъ для самихъ евреевъ, такъ и для христіанъ и мусульманъ. Турецкое правительство, на территоріи котораго эти гробницы находятся, чрезвычайно бдительно оберегаетъ ихъ, ни въ коемъ случаѣ не допуская къ нимъ туристовъ. Единственное исключеніе за сотни лѣтъ было сдѣлано для принца Валлійскаго, на что потребовался особый фирманъ султана. Между тѣмъ недавно одинъ изъ арабовъ-стражниковъ проникъ въ эту святую святыню и съ помощью карманнаго аппарата сфотографировалъ все пять гробницъ. Снимки съ этихъ перлыхъ и единственныхъ фотографій здѣсь и воспроизведены изъ парижской „Illustration“.



Базаръ Рождественскихъ игрушекъ въ Лондонѣ.

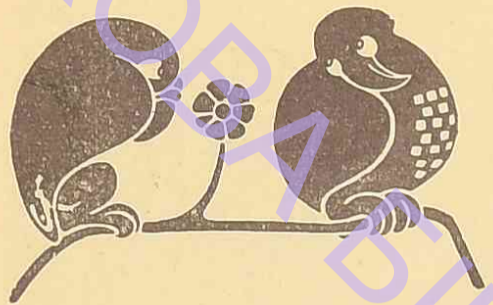


Наканунѣ Рождественскихъ праздниковъ.—Продажа игрушекъ на улицахъ Парижа.



Передъ праздниками.

— Ничего! И при конституціи жить можно! Наградныя получили полностью, даже побобте немного.



Сарра Бернарь у себя дома.

Много писалось и говорилось о Саррѣ Бернарь. Не разъ описывался ея великолѣпный домъ въ Парижѣ, заключающій много прекрасныхъ произведеній искусства, не разъ описывали и ея театръ въ дни первыхъ представлений, на которыя прїѣзжаютъ «весь Парижъ». Но сравнительно очень мало извѣстно о «Fort aux Poulains (Bel-Me-en-Mer)», — мирномъ убѣжищѣ великой актрисы, куда она возвращается каждый годъ для отдыха и подкрѣпленія силъ.

«Бель-иль» — маленький островокъ въ Атлантическомъ океанѣ у Бретонскаго побережья, а «Les Poulains» группа скалъ, образующая оконечность острова. Тутъ была построена крѣпость. Когда-то она, вѣроятно, служила защитой противъ вторженія непріятеля, но впоследствии ее разружили и бросили, и въ такомъ видѣ она была куплена Саррой Бернарь, которой понравилось оригинальное мѣстоположеніе ея и дикая, величественная природа острова.

Крѣпость обращена въ дачу — низкое, четырехъугольное строеніе, выкрашенное въ ослѣпительно бѣлый цвѣтъ, съ зелеными ставнями. Почти изъ всѣхъ оконъ открывается чудный видъ на безпредѣльный океанъ, а сзади громоздятся мрачныя, дикія скалы. «Франція и Америка — мои единственныя сосѣди!» — говоритъ m-me Сарра, — какъ ее здѣсь просто называютъ. Садъ и паркъ дачи очень обширны: они простираются далеко внутрь острова. Вдоль всѣхъ усыпанныхъ пескомъ дорожекъ посаженъ тамарискъ, достигшій удивительной высоты, а его мягкая, нѣжная зелень является прїятнымъ пятномъ на фонѣ суроваго ландшафта.

Утра начинаются рано въ «Les Poulains» и проходятъ въ рыбной ловлѣ, катаніи на морѣ, верховой ѣздѣ, охотѣ и купаніи, пока пушка съ крыши крѣпости не извѣщаетъ, что уже полдень, и пора собираться домой.

Завтракъ подается въ часъ, и всѣ къ этому времени собираются въ столовой въ ожиданіи хозяйки, которая не всегда аккуратно появляется. За завтракомъ обыкновенно подается добыча охотниковъ, — въ видѣ разной дичи и рыбы, — и нечего говорить, что доля, внесенная хозяйкою дома, всегда встрѣчается особеннымъ восторгомъ. Столовая, вѣроятно, когда-то служившая офицерской столовой, — длинная, узкая комната съ большими окнами въ каждомъ концѣ: одно выходитъ на море, а другое — на скалистый берегъ. Вся обстановка дышитъ старинными бретонскими легендами.

Большой красивый камень придаетъ уютность, въ одномъ углу стоитъ прятка. Стѣны увѣшаны старинными гобеленами и оружіемъ, а надъ окнами висятъ рыболовныя сѣти вылившаго голубого цвѣта, какія употребляются для ловли сардинокъ.

Иногда маленькая бѣлая яхта Сарры Бернарь отправляется вмѣстѣ съ рыбаками на ловлю рыбы; но сама владѣтельница ея рѣдко принимаетъ участіе въ этихъ прогулкахъ, предпочитая болѣе подвижной способъ препровожденія времени.

Сарра Бернарь очень любитъ бродить по берегу моря, собирая мули, раковины и камешки, которые она укладываетъ въ большіе карманы своего широкаго бѣлаго пальто, пока они не наполнятся. И когда ей больше ихъ некуда дѣвать, она возвращается домой веселая и довольная, съ длинными мокрыми водорослями въ рукахъ.

Ея студія, единственная въ своемъ родѣ, чрезвычайно оригинальна и красива. Она представляетъ небольшое бѣлое зданіе, стоящее на возвышенности въ пятидесяти шагахъ отъ старой крѣпости. Передній фасадъ украшенъ лѣпными фигурами работы самой Сарры Бернарь, а внутреннее убранство все гоовритъ, что здѣсь любитъ проводить время великая артистка. Обстановка, впрочемъ, крайне проста, и только нѣсколько предметовъ роскоши, раскинутыхъ здѣсь и тамъ, сообщаютъ всему уютность и даютъ чувствовать присутствіе избалованной женщины. Мебель состоитъ изъ кушетки со множествомъ разноцвѣтныхъ подушекъ и деревяннаго углового стула. У одной стѣны стоитъ пианино и пара кресель; въ углу виденъ мольбертъ, а въ другомъ — рѣзецъ и принадлежности скульптора. Тутъ же подъ рукой лежатъ ракета, ружье и рыболовныя снасти. Столы и этажерки украшены старинной бретонской посудой, вездѣ обиліе цвѣтовъ, много книгъ и бумагъ.

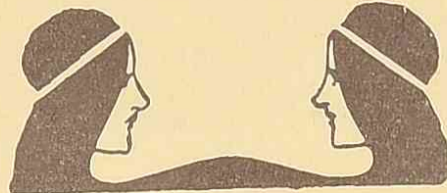
Стѣны оштукатурены и сплошь покрыты рисунками и набросками. При входѣ въ комнату глаза тотчасъ же бросаются круглый столъ, покрытый бумагами, записными книгами и большими листами синей бумаги. Это рукописи мемуаровъ, которые Сарра Бернарь пишетъ въ настоящее время. Въ Парижѣ у нея не хватаетъ для нихъ времени, но здѣсь, въ своей крѣпости, она свободна, и каждый день послѣ завтрака она посвящаетъ нѣсколько часовъ записыванію своихъ воспоминаній.

Около пяти часовъ ей приносятъ чашку шоколада и является Питу, ея секретарь, за приказаніями. Сама Сарра Бернарь пишетъ карандашемъ въ обыкновенной записной тетрадкѣ, а на долю Питу падаетъ обязанность переписывать ея замѣтки на большіе листы синей бумаги. Изъ-за двери, между тѣмъ, начинаютъ высовываться улыбающіяся лица, появляются ракеты, и слышатся нетерпѣливые окрики, приглашающіе хозяйку идти играть въ теннисъ.

Сарра Бернарь увлекается теннисомъ. Она играетъ каждый день отъ пяти до семи, — какая бы ни была погода, — дурная или хорошая, — съ тѣмъ жаромъ и интересомъ, съ тѣмъ никогда не покидающимъ ее воодушевленіемъ, которыя являются такими характерными для нея чертами. Послѣ игры вся компанія направляется къ конюшнѣ и маленькой фермѣ навѣсить всѣхъ любимцевъ хозяйки, которыхъ она ласкаетъ и кормитъ, пока не раздастся колоколь, зовущій обѣдать. Въ столовой царитъ атмосфера, полная поэзіи и романтизма. Черезъ открытыя окна сквозитъ голубая сѣтка льется серебряный свѣтъ луны съ моря; на столѣ горятъ яркія свѣчи, бросающія фантастическія тѣни на стѣны.

Вечеромъ устраиваются игры и музыка, или прогуливаются по залитой луннымъ свѣтомъ террасѣ. На другой день опять все идетъ, какъ

наканунѣ. Иногда однообразіе нарушается поѣздкою въ Палѣ, — небольшой портъ на островѣ, гдѣ покупаются въ необыкновенномъ количествѣ пирожки «Сарра Бернарь» и свѣжія сардинки. Или случается, что вдругъ прїѣзжаетъ какой-нибудь начинающій писатель или артистъ, исполненный надеждъ. И не разъ случалось, что пьеса, ставшая впоследствии знаменитой, впервые прочитывалась здѣсь на каменистомъ островѣ Сарры Бернарь.

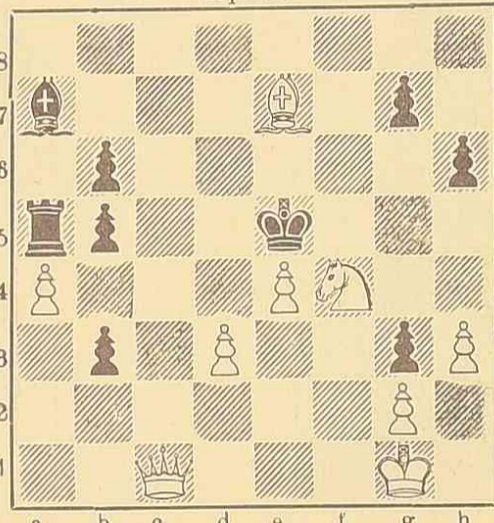


ШАХМАТЫ

Подъ редакціей Н. Е. Лоранъ. 88—29/XII 07 г.

Задача № 131.

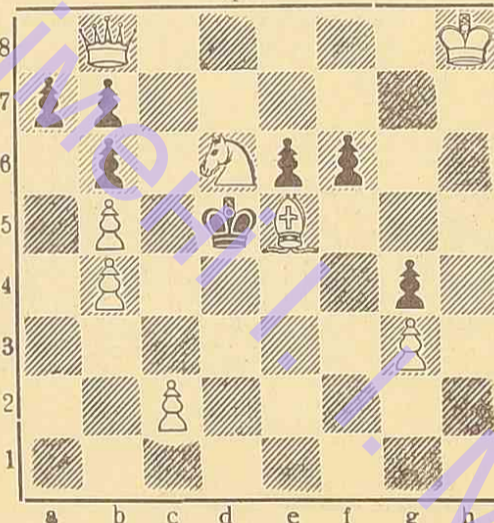
П. П. Воброва (Баку). Черные.



Бѣлые. Мать въ 3 хода.

Задача № 132.

Ор. Ф. Евецкаго (Юрьевъ). Черные.



Бѣлые. Мать въ 3 хода.

Партія № 74.

Играна на V Всероссийск. шахм. турнирѣ въ Лодзи. Французская.

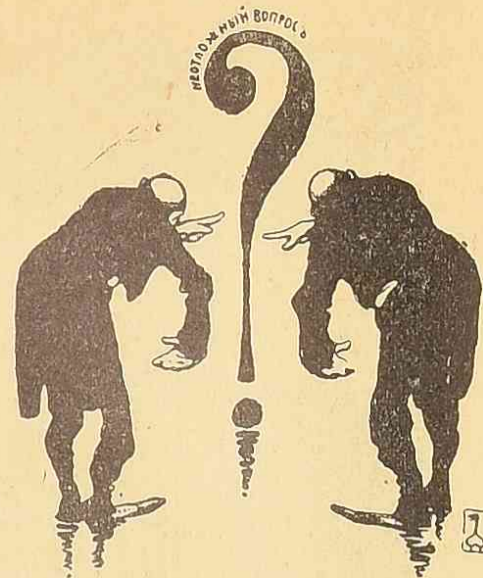
Бѣлые Рубинштейнъ.

Черные Давюшевскій.

- | | | | |
|------------|----------|-----------------------|---------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 | 14. Kc3-a4 | Fb6-a5 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 | 15. Cg5:f6 | Kd7:f6 |
| 3. Kb1-c3 | Kg8-f6 | 16. Ra4-c5 | b7-b6 |
| 4. e4:d5 | e6:d5 | 17. Фf4 h4! | Ch5-g6 |
| 5. Cc1-g5 | c7-c6 | 18. Jf1:f6! | g7:f6 |
| 6. Cf1-d3 | Cf8-d6 | 19. Kc5 d7 | Jf8-d8 |
| 7. Kg1-e2 | 0-0 | 20. Kd7:f6+ | Kpg8-g7 |
| 8. Фa1-d2 | Cc8-g4?) | 21. Cd3:g6 | h7-g6 |
| 9. 0-0 | Kb8-d7 | 22. Фh4-h7+!Kpg7-f8?) | |
| 10. Ke2-g3 | Фd8-c7 | 23. Ja1-f1! | Фа5-d2 |
| 11. h2-h3 | Cd6:g3?) | 24. Фh7-h8+ Kp18-e7 | |
| 12. f2:g3 | Cg4-b5 | 25. Kf6-g8+!Kpe7-e8?) | |
| 13. Фd2-f4 | Фc7-b6?) | 26. Kg8-h6+ | Сдался. |

1) Лучше сыграть предвзвѣтельно 8... Jf8 e8, чтобы перевести коня съ b8 черезъ d7 и f8 на g6. 2) Слабо, такъ открываетъ бѣлымъ линію f. Проще было отступить слономъ. 3) Послѣ мѣны ферзями черные потеряютъ фигуру 13... Ф:Ф; 14. g3:f4, h7-h6; 15. Cg5:f6, Kd7:f6; 16 f4-f5! 4) Если 22... Kp:K, то мать въ три хода. 5) При 25... J:K выигрываетъ 26 Фf6+. Очень сильно и красиво проведенная партія.

Окончаніе партіи „Алексѣевъ“—Кизерицкій изъ V Всерос. шахм. т. Послѣ 29 х. черн. получилось положеніе:



— Вы, ваше с-во, ходите кругомъ, а мы будемъ ходить около...
— Что вы, ваше п-во?! Это вы должны ходить кругомъ, а мы около!

a2, b2, c3, d4, e5, e6 и h2. b8, c8 и d8, b6, a4, b5, c4, d5 и h6. Последовало окончаніе: 30. Фg6-f7 Jh8-f8. 31. Kf4-g6! Jf8-g8 1) 32. e6-e7! Cd8:e7 2) 33. e5 e6+ Kpb8-a8 34. Kg6:e7 Jg8 f8 35. Ke7:c8! Jf8:f7 36. e6:f7 Fe8:f7 3) 37. Le1-e7. Сдался.

1) На 31... J:Ф рѣшалъ партію e6:f7 съ послѣдующимъ e5-e6+. 2) На 32... Cd8-c7 также рѣшаетъ 33 e5-e6+. 3) На 36... Фf7-f3, конечно 37 Jа7x. Забавный конецъ! Чернымъ, конечно, слѣдовало избѣгать его, сдавши партію заблаговременно, чтобы не быть объектомъ „красоты“

Рѣшенія задачъ.

№ 122. А. В. Галицкаго. 1. Kb6-d7. Богатая красивыми вариантами задача.

№ 123. В. И. Де-Барбьеріи. 1. Фf2-f8+, Kpe5:d4; 2 Фf8 f6+ и 3 d2-d4x. № 124. А. В. Галицкаго. 1. a2-a3, d6:e5; (или K-ходъ) 2 Ke4-c3+ и 3 Fe8 h8 (e3)x. Поб. рѣш. 1. Cc5-a7 и т. д. № 125. О. Ф. Евецкаго.

1. Фg7-d7. Три красивыхъ варианта. Задача почти тождественна съ задачей А. И. Шошина, получившей почетный отзывъ на конкурсѣ Барменск. шахм. О ва (б—Kpg4, Фg8, Jе6, Kg6, п. a6, c6, c3, g5; ч—Kpd5, Фd6, Jc5, Kb5, п. c4. 1 Фd8). У Шошина черная ладья даетъ лишній правильный вариантъ.

Правильныя рѣшенія прислали: Я. П. Горрь (Тырново), А. Фарберъ (Великоградъ), Г. И. Банкетъ (Одесса)—всѣхъ задачъ, Н. Я. Коптевъ (Сороки)—всѣхъ, кроме № 124. № 122 и 125 рѣшили В. М. Литвакъ (Вильцы) и В. Юрковецкій (Кіевъ); № 122 и 123—Л. Мееровичъ (Парижъ); № 122—Г. Гольдштейнъ (Вендери), З. Л. Пинчевскій (Кишиневъ) и В. Д. Гейманъ (Теодосія), г. Литвакъ прислалъ также побочн. рѣш. № 124.



ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ПЛАТА ДОСТУПНА.

А. А. Галюзиано. Уроки. Принимаю срѣдн. и высш. курсы. Гимназическая, 39/42, кв. 3. Скоростная и тахиграфия.

Непроблемное почтение. Тахиграфия.

дома отъ 6—8 веч. по Вт. Четв. и Субб.

Сосновый Экстрактъ
для ваннъ настоящій
В. М. МАРКОВА.
Имѣетъ сильный запахъ и на стеклѣ вытиснена фирма завода. Продажа у гг. Ю. Лемме, и К. И. В. Сегаль, Рос. о-во колон. торг. и въ аптекахъ Гаевского и Поповск. и Пискорского. Главный предств. для всей Россіи
М. ГЕЙЛИКМАВЪ,
Одесса, Ришельевская ул., № 51/40.