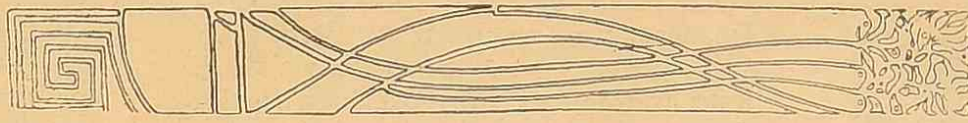


НОВОСТИ ОДЕССЫ

№ 3.

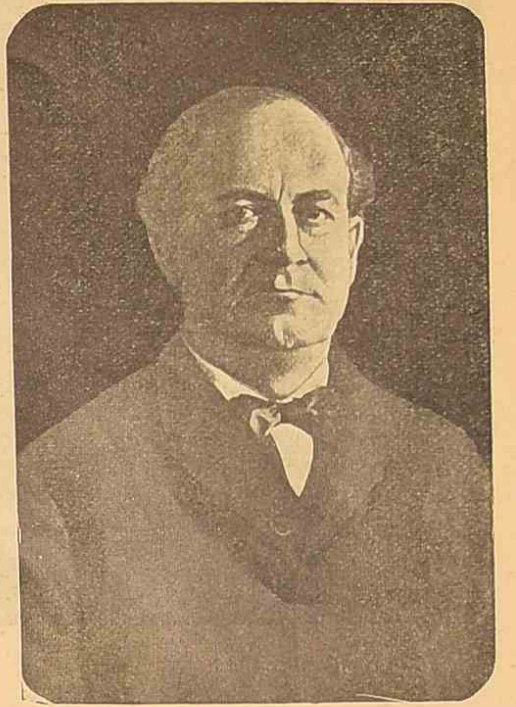
Среда, 24 октября 1907 г.

№ 3.



Тафтъ.

Кандидатъ въ президенты С.-Штатовъ отъ республиканской партіи,



Брайанъ.

Кандидатъ въ президенты С. Штатовъ отъ демократической партіи,



О. Я. Пергаментъ,

избранный членомъ 3-й Государственной Думы отъ г. Одессы по 1-й куріи.



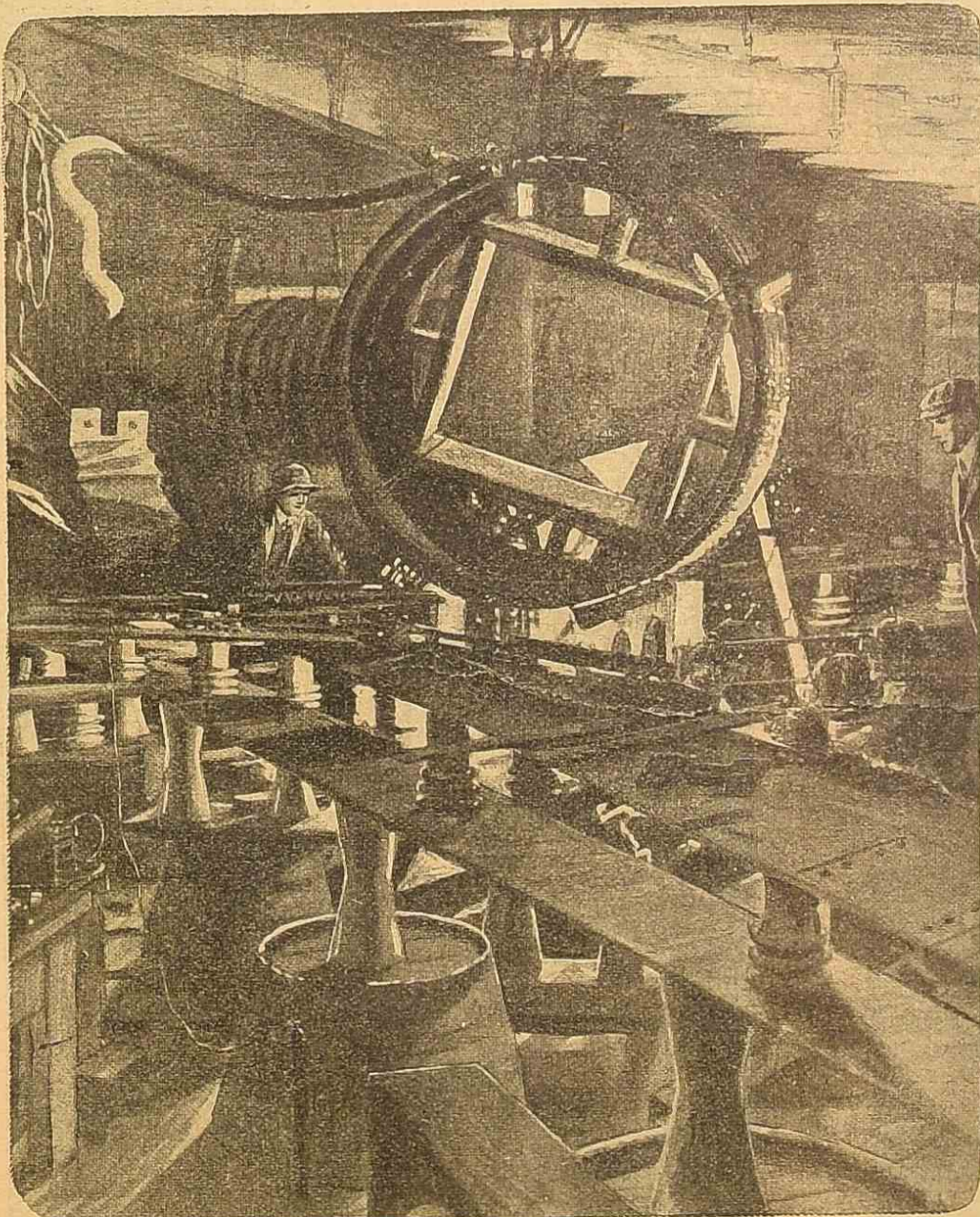
Вильгельмъ фонъ-Шень.

Новый прусскій министръ иностранныхъ дѣлъ, до сихъ поръ поръ состоявшій посломъ въ Петербургъ.



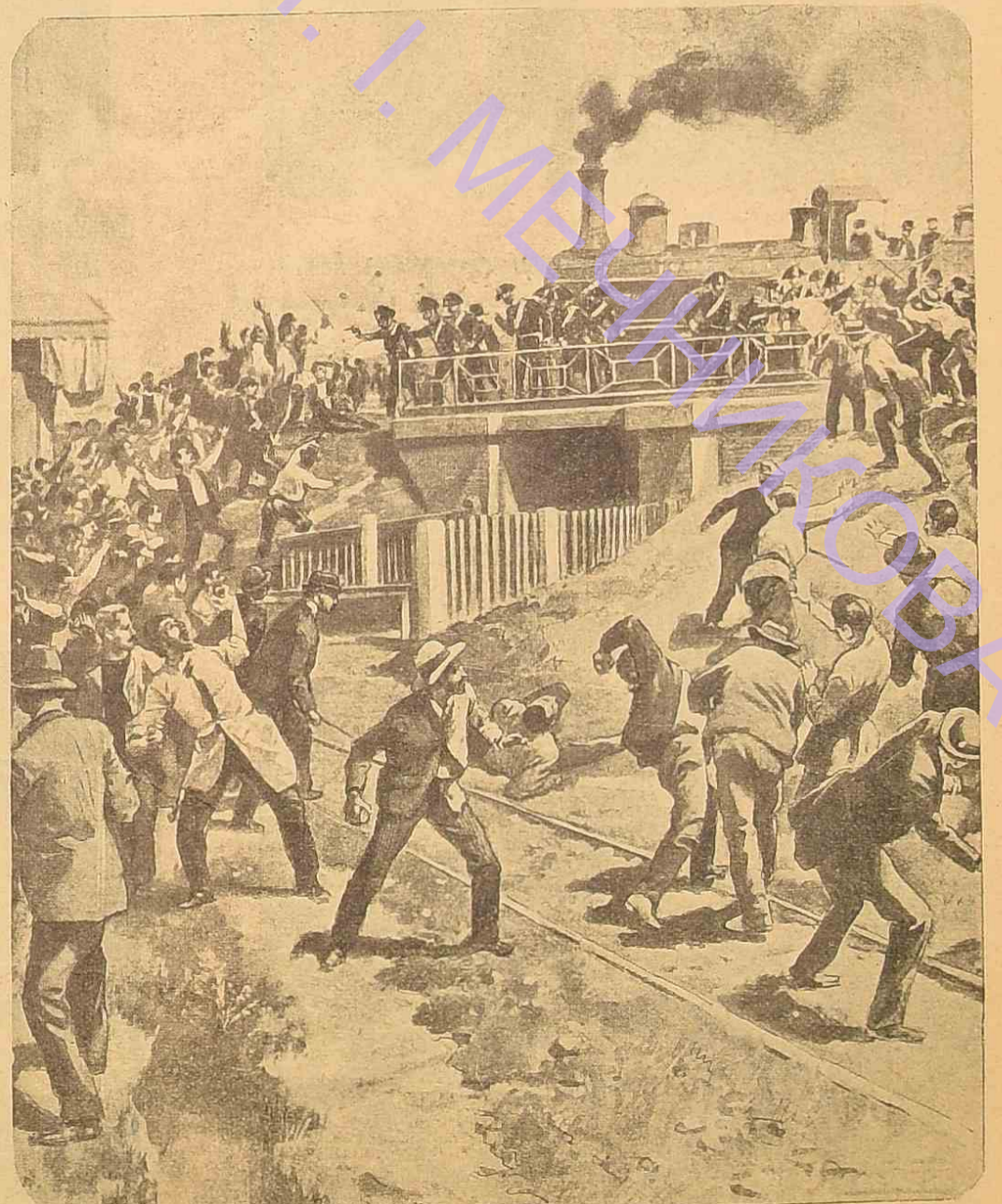
Извѣстный ученый Деляжъ,

открывшій способъ искусственнаго созданія живыхъ существъ.

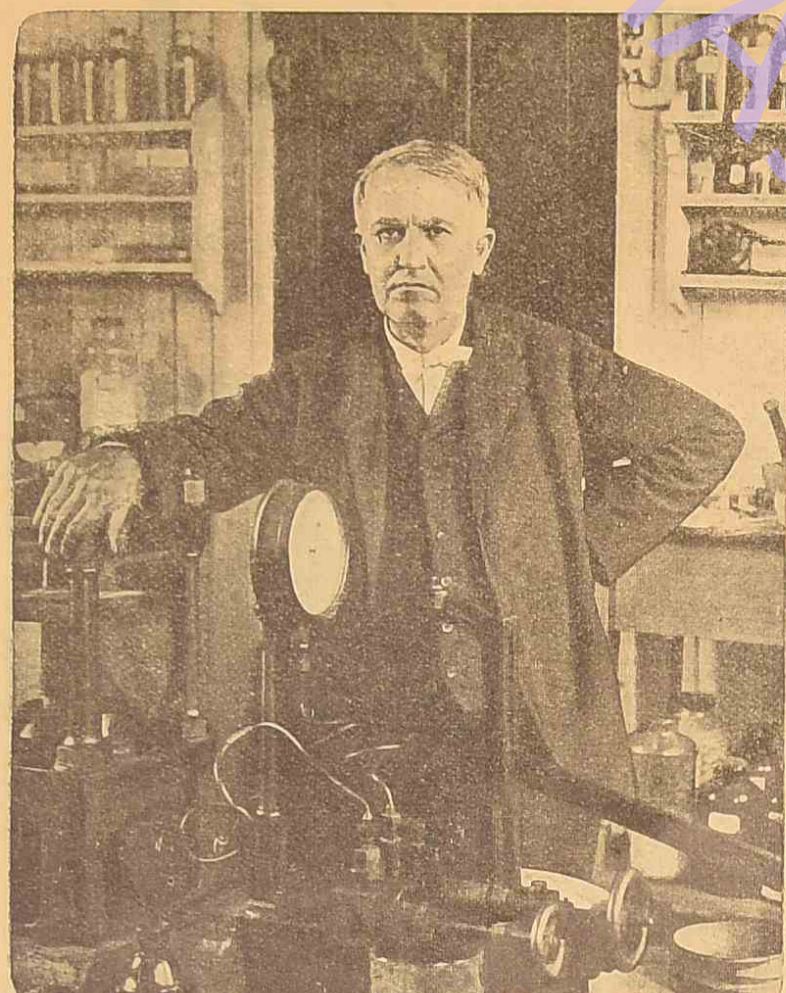


Беспроволочный телеграфъ черезъ океанъ.

Маркониевскій аппаратъ передающій телеграммы изъ Англій въ С. Штаты.

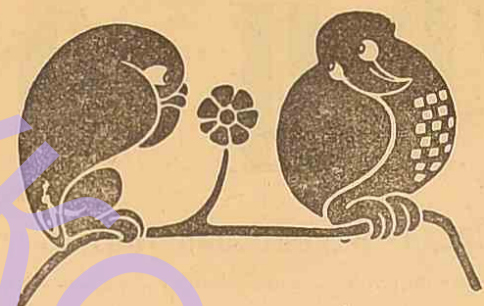


Всеобщая забастовка въ Миланѣ.— Столкновение рабочихъ съ войсками.



Эдисонъ.

Недавно изобрѣвшій новый аккумуляторъ.



Прилягь на берегу у синяго потока—
Прислушайся на мигь къ журчанью
вешнихъ водь!..
Какъ голубой шатеръ—раскинуть небо—
сводь,
Пронизанный лучомъ сверкающаго ока!..

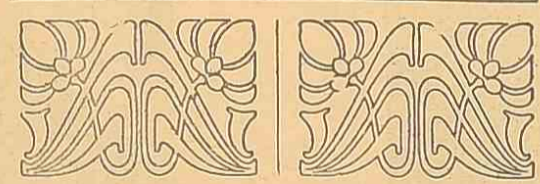
Вокругъ тебя—цвѣты! Блеститъ роса
алмазомъ,
И весело шумитъ темнозеленый лѣсъ...
Взойди на этотъ склонъ. Окинь орли-
нымъ глазомъ
Всю красоту земли и синеву небесъ!..

Послушай шелестъ травъ, объятыхъ
легкой дрожью!..
Здѣсь лѣсъ зоветъ ко сну... Потокъ
поеть: „Проснись!..“
Гдѣ истина?.. Гдѣ грань—между зем-
ною ложью
И правдою небесъ, въ свою манящихъ
высь?!

Ама.



Каванами, японскій трагическій артистъ.

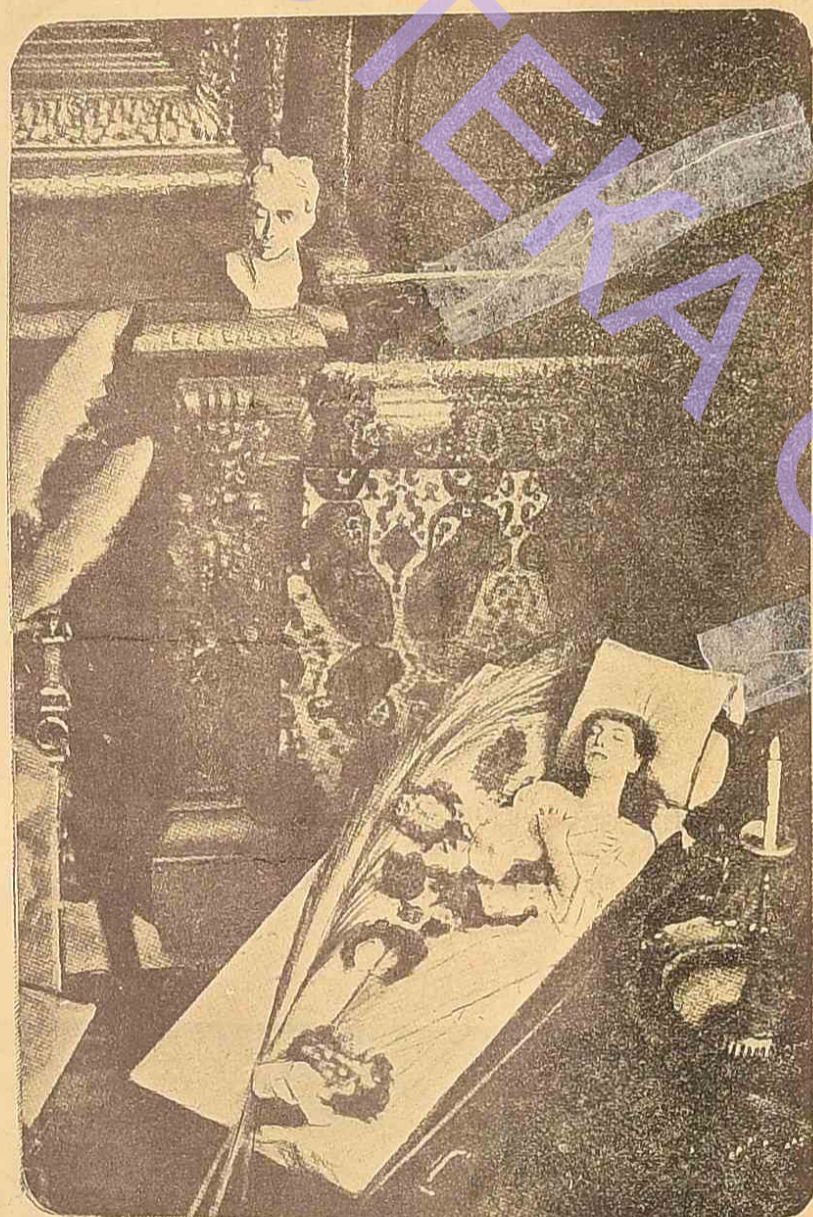


Садияко, японская Савина.



Ричардъ Белль.

Вождь 260000 жандармерскихъ служащихъ Англии, объ-
явившихъ войну правлениямъ дорогъ.

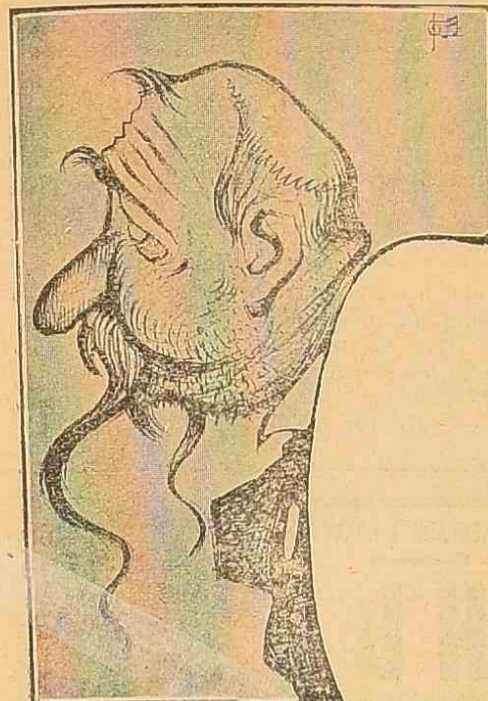


Сара Бернаръ въ гробу.

Ея собственный фантастическій рисунокъ, приложенный къ
ея мемуарамъ, наданныхъ вышедшихъ изъ печати.



„Графъ де-Ризооръ“ на сценѣ японскаго театра въ Токио.



А. А. Стаховичъ.
(Шаржъ).



Сара Бернаръ (крайняя справа) на охотѣ.



Японія и Америка.
Восходящее солнце.—Кажется, тучка идетъ?

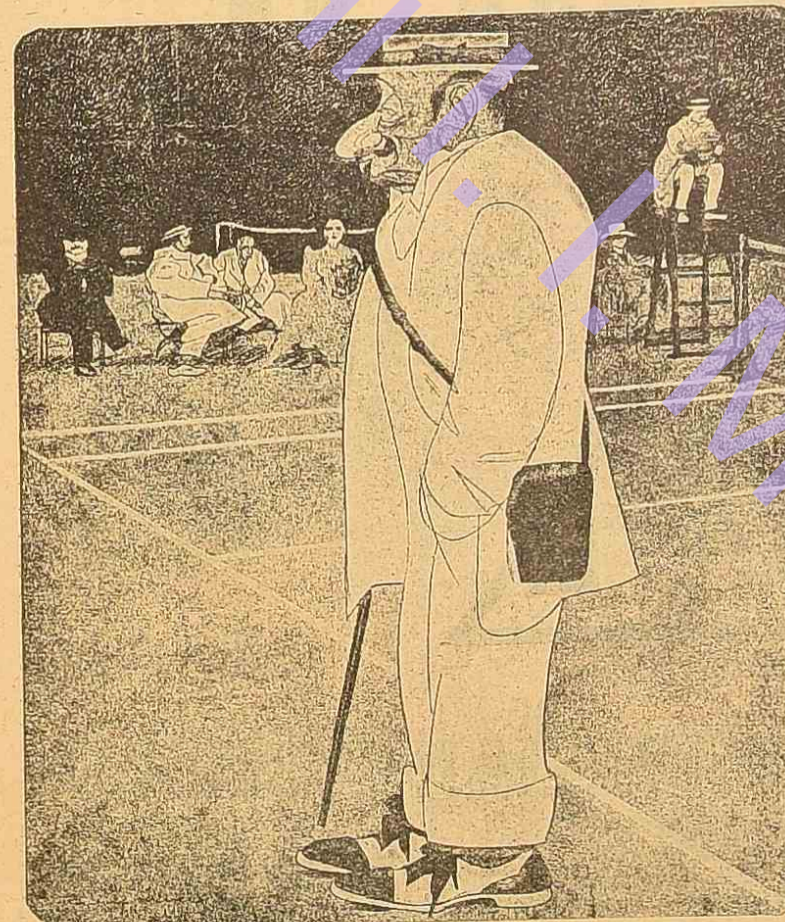


Естественная забывчивость.

— Позвольте представить вамъ моего жениха... Да, какъ
твое имя, я все забываю.



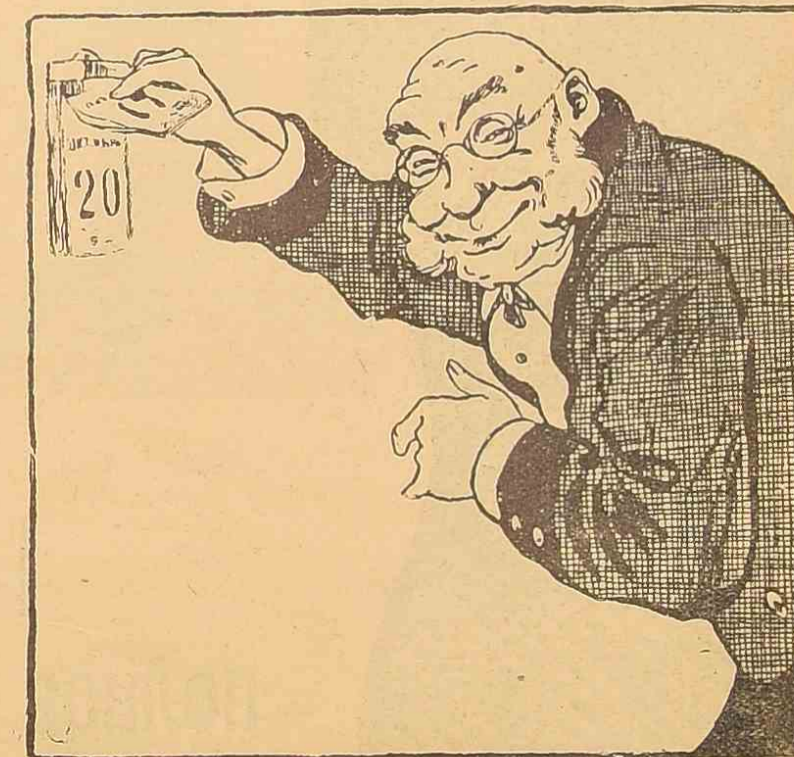
По окончаніи спектакля въ Городскомъ театрѣ.
Боевныя сценки у гардероба.



— Чтобы тамъ не говорили, а я признаю только поря-
дочныхъ дѣвухень.



Современная мода.—Cherchez la femme!



Истинно-русскій національ-либераль.



„Графъ де-Ризооръ“ на сценѣ японскаго театра въ Токио.

Задача-пугка.

(Предд. А. Мировичъ).
Трое домовладѣльцевъ, (А, В, С.) имѣя
каждый противъ своего дома по колодезю
(а, б, с),

А	В	С
1	1	1
а	б	с

пожелали провести изъ всѣхъ трехъ ко-
лодезь во всѣ три дома воду, но такими
образомъ, чтобы водопроводныя трубы не
пересѣкались между собой. Какъ это сдѣ-
лать?

Рѣшенія задачъ, помещенныхъ въ илл.
прил. къ № 7353 „Од. Нов.“

Задача буквъ: — Начало стихотворенія
„Осень“ — „Вѣсь въ осени первоначаль-
короткая, но дивная пора: — но
Весь день стоитъ, какъ бы хрустальный
И лучезарна вечера“.

Франц. загадка: Буква Т.
Магическая фигура: на хѣстахъ цифръ

10, 11, 12 должны быть поставлены цифры
7, 8, 9 и общая сумма цифръ на каждой
линей должна быть равна 24.

Задача-шутка — Артистъ Ге.

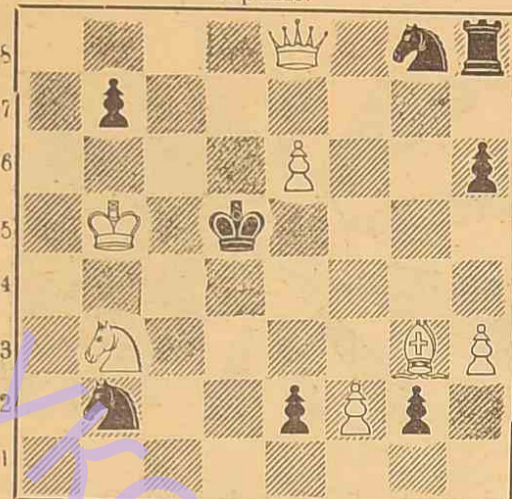
Правильныя рѣшенія задачъ прислали:
А. Лубовичъ, С. Забара, И. Л. Розенцвейгъ,
З. И. Левенбергъ.

ШАХМАТЫ

Подъ редакцией Н. Е. Лорана.
1.—24/X 07 г.

Задача № 1.

На тему А. И. Шопина † (обработка П. П. Воброва).
Черные.



Въѣлы.
Мать въ 3 хода.

Задача № 2.

А. В. Галицкаго (с. Синенькіе, Саратов. у.).
h7, d4 и f6, e8, b4, c2, c5 и d6; e5, c3. Мать въ 3 хода.

Задача № 3.

А. В. Галицкаго (с. Синенькіе, Саратов. у.).
h6, g6, d2, a4, b2, b6, f2 и f5; e5, b7, f6 и f4. Мать въ 3 хода.

Партія № 1.

Играна на IV Балтійскомъ шахм. турнирѣ въ Ригѣ.

Испанская.

Бѣлыя Виттекопфъ.	Черныя Лурье.		
1. e2-e4	9. d2-d4!	Cc8-g4	
2. Kc1-f3	10. Cb3-d5(?)	Фd8-e8	
3. Cf1-b5	a7 a6	e5:d4	
4. Cb5 a4	Kg8-f6	Kc6-e5	
5. 0-0	b7-b5	13. Фd3-e3	c7-c6
6. Ca4-b3	Cf8 e7	14. Cd5-b3	c6-c5
7. e2 c3	d7-f6	15. Kd4-e2	Фe8-c6
8. Lf1 e1	0-0	16. Kc2-f4	c5-c4

17. Cb3-c2	Ла8 e8	24. Ce3-d4	Cc7-b6
18. Fe3-d4	Ce7-d8	25. Kpg1-f1	Кe5:e4!
19. Ce1-e3	Cg4-c8	26. f3:e4	Kf6:e4
20. f2-f3	Ke5-d7	27. Cc2:e4	Le8:e4
21. a2-a4	Kd7-c5	28. Kf4-h3?	Cb6:d4
22. Le1-d1	Cd8 c7	29. c3:d4	Le4:d4
23. Фd4-d2(?)	Cc8-b7	30. Kb1-c3	Ld4:d2

и черн. выигр.
1) Мы предпочли бы 9 d2-d3 затѣмъ Kb1-d2—f1-g3. Этого коня до конца игры стоялъ на мѣстѣ, благодаря чему бѣлыя и проиграли.
2) „Rig. Rundschau“ указываетъ красивый вариантъ: 28. Cd4:b6? Le4 : f4+; 29. Фd2:f4, Фe6:g2; + 30. Kpf1-e1; Lf8 - e8 +; 31. Cb6-e3; Cb7-f3; 32. Ld1-d2 Фg2-g1x.

Готовые и на заказъ
САМЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
Костюмы,
Платья,
Манти
М-МЕ МАРИЯ ОЗЕРСКАЯ
2. Екатерининская, 2.
прот. памятника Екатеринѣ II, бель-этажъ
Телефонъ № 1905.
ШЛЯПЫ большой выборъ ПО ДОСТ. ЦѢНАМЪ
МѢХОВЫЕ ЖАКЕТЫ, МУФТЫ и ГОРЖЕТКИ.
БЛУЗКИ ЮЗКА
ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ и НОВОСТИ
ПОЛУЧАЮТСЯ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО.
Для прѣзжихъ заказы выполняются въ 24 ч.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ СЪ ПОРТРЕТАМИ, ГРАВЮРАМИ и ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ,
изданіе Брокгауза и Ефрона:

ПУШКИНЪ I-II

ТОМЪ

Редакция и издатель задались цѣлью сдѣлать изъ этого роскошнаго изданія своего рода

ПУШКИНСКУЮ ЭНЦИКЛОПЕДІЮ,

гдѣ сосредоточено все, что служитъ къ усненію жизни и творчества поэта. Великіе писатели служатъ у всѣхъ народовъ предметомъ особаго культа, который выражается въ наиболее точномъ и роскошномъ изданіи ихъ сочиненій. Читателя интересуютъ не только самыя произведенія Пушкина, но когда и при какой обстановкѣ каждое изъ нихъ было написано, каковы были поводы къ его появленію, подъ чѣмъ вліяніемъ находился авторъ въ моментъ творчества и т. п. Значеніе каждого отдѣльнаго произведенія, лучшая иллюстрація, которая когда-либо появлялась къ нему и еще многіе другіе вопросы и свѣдѣнія, представляющія значительный интересъ, требующій возможно полнаго и яснаго освѣщенія.

Къ настоящему собранію сочиненій приложены всѣ уѣзды, чтобы создать изданіе, достойное памяти великаго поэта. Каждое произведеніе снабжено комментаріями и статьями извѣстныхъ критиковъ и ученыхъ, посвященныхъ исторіи возникновенія и выясненію значенія этого произведенія.

Вышній видъ изданія чрезвычайно роскошный.

Въ немъ собраны и воспроизведены лучшія иллюстраціи на Пушкинскія темы. Въ одномъ первомъ томѣ (648 стр.) изданы:

- 9 АВТОТИПОВЪ,
- 4 ФОТОТИПИ,
- 6 ЦВѢТН. РИСУНКОВЪ и
- 237 РИСУНКОВЪ ВЪ ТЕНСТѢ.

Сообщите свой адресъ для полученія иллюстрированнаго проспекта

БЕЗПЛАТНО.

ЦѢНА за осьмь томовъ въ переплетѣ, безъ пересылки — 36 рублей. Допускается расфрочка: при подпискѣ — ТРИ РУБЛЯ и при полученіи перваго тома — ТРИ РУБЛЯ; затѣмъ ежемесячно по ОДНОМУ рублю. Адресовать деньги въ одно изъ перечисленныхъ ниже мѣстъ:

ГЛАВНАЯ КОНТОРА БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ
С.-Петербургъ, Прачешный, 6.

ОТДѢЛЕНІЯ ЕЯ въ городахъ: Москва, Одесса, Харьковъ, Кіевъ, Орскъ, Екатеринбургъ, Саратовъ, Тифлисъ, Варшава, Вильна, Гіза и Иркутскъ.

и **ГЛАВНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ.**

Общая редакция изданія принадлежитъ

С. А. ВЕНГЕРОВУ,
заручившемуся содѣйствіемъ многихъ литераторовъ и ученыхъ.

ПУШКИНЪ
ИЗДАНІЕ
БРОКГАУЗА и ЕФРОНА

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ЮГА РОССИИ и ОБЛАСТИ ВОЙСКА ДОНСКОГО.
Одесса, Торговая 16.—Телеф. 19/72.

Настоящ. этик. наход. на кажд. коробкѣ и представ. къ утвержд. въ Департ. Торговли. Разрѣш. Мед. Депар. Мин. Вн. Д. за № 4495. подѣл. строго преслѣд.

МАРИЕНБАДСКІЙ ЧАЙ (Sp Snt. Stephani).
Составъ сушен. плодовъ знаменитаго курорта Мариенбада, излѣчиваетъ: катаръ желудка, хронич. запоры, геморой, вялость кишечника, неправильн. пищевареніе и проч. заболѣв. желудка, сопрожд. головной болью. Вѣрное средство прот. полноты и незамѣним. легкое послабляющее сред. какъ для взросл. такъ и для дѣтей. Подроб. опис. дѣйств. при кажд. кор. прод. въ аптекъ и аптекъ. скл. Цѣна 75 коп. за коробку, пробн. корб 25 коп.

Главный складъ для всей Россіи
Химич. лабораторія П-ра Г. Когонъ
въ Николаевѣ (Херс. г.)

1865 г. 1870 г. 1882 г. 1896 г.

ГАЛОШИ

1860
Т.Р.А.Р.М.
С.ПЕТЕРБУРГЪ.

НАСТОЯЩІЯ ТОЛЬКО СЪ ЭТИМЪ КЛЕЙМОМЪ.

Т-ва Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.
ПОЛНОЕ РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.
ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ ТОРГОВЫМЪ ДОМОМЪ
„Леопольдъ НЕЙШЕЛДЕРЪ“
въ
С.-Петербургъ, Ригѣ, Одессѣ, Екатеринбургъ, Ташкентъ,
Москва, Кіевъ, Ростовъ на-Дону, Иркутскъ, Нижег. Ярмаркѣ,
Харьковъ, Казани, Тифлисъ, Ирбитск. Ярмаркѣ.