

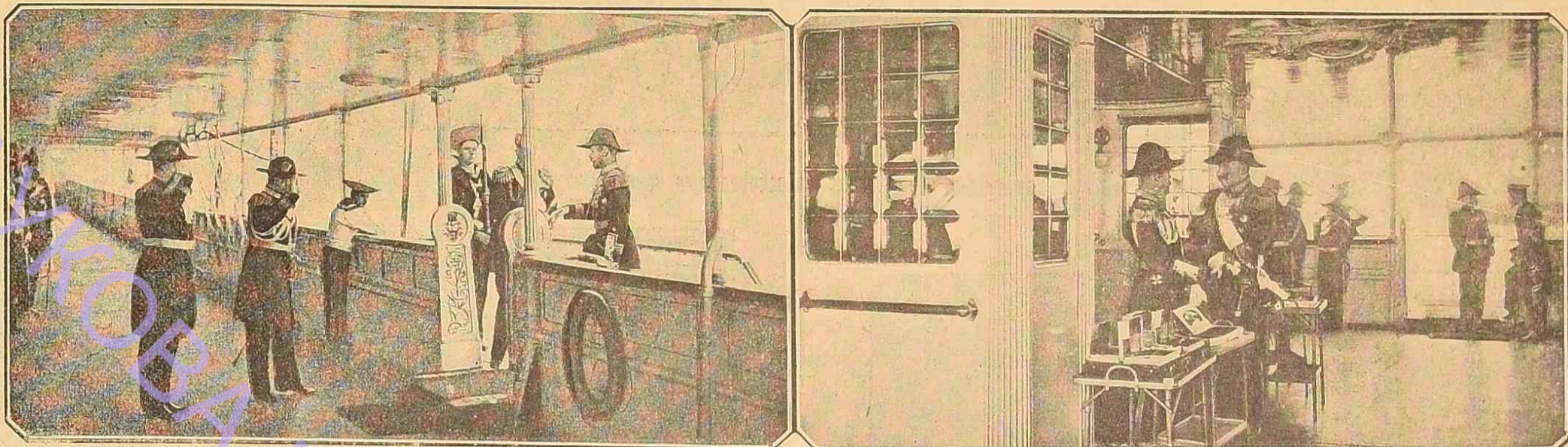
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 7302.

Суббота, 11 августа 1907 г.

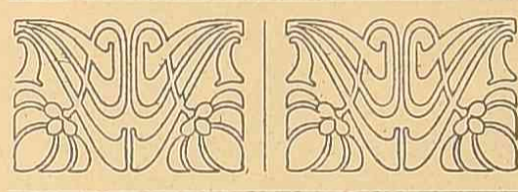
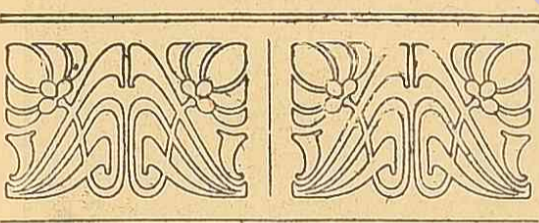
№ 7302.

Къ Свинемюндскому свиданію.

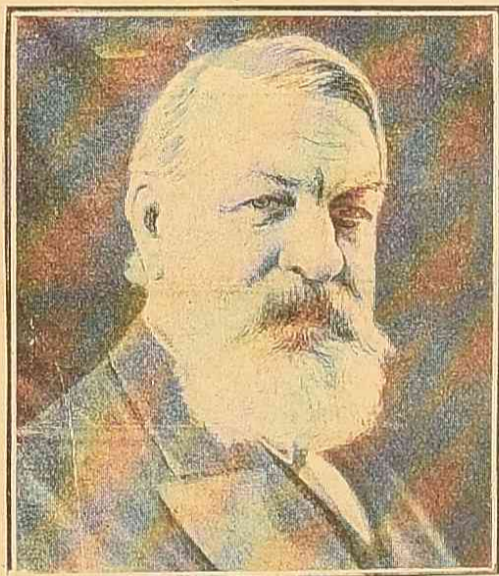


Государь Императоръ на борту „Гогенцоллерна“.

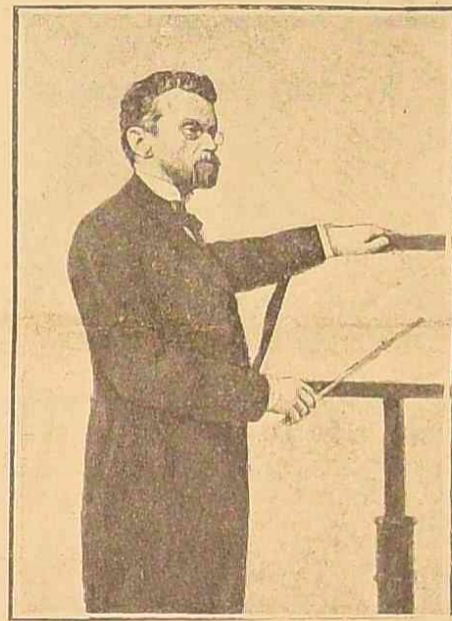
Выходъ Монарховъ изъ каюты послѣ бѣды.



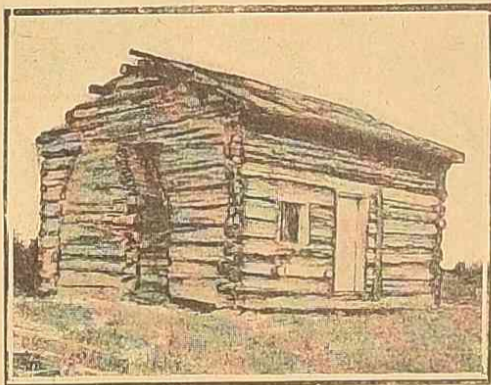
Къ Свинемюндскому свиданію.— Императоръ Вильгельмъ среди офицеровъ и матросовъ „Гогенцоллерна“



Юсифъ Іоакимъ, „король скрипачей“.
На двухъ скончавшейся.



Э. Ф. Направникъ.
(По случаю 45-лѣтія литературно-музыкальной дѣятельности).



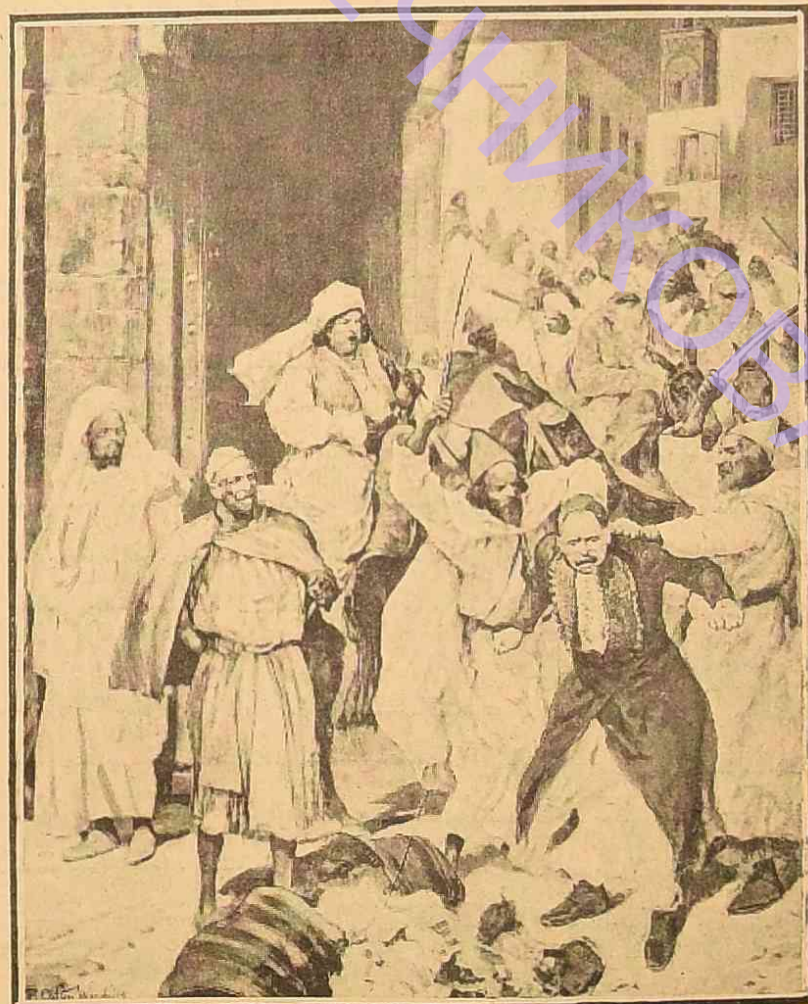
Избушка, въ которой родился знаменитый президентъ Соед. Штатовъ Линкольнъ.



Генераль Гюндель. Д-ръ Криге.
Проф. Цорнь. Баронъ Виберштейнъ.
Делегаты Германіи на Гаагской конференціи.

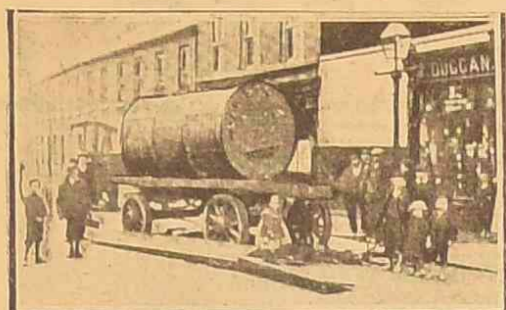


Салларудъ Довле,
братъ нынѣшняго шаха.
Поднявъ неудачно возстаніе противъ своего брата, онъ бѣжалъ потомъ въ Тегеранъ.

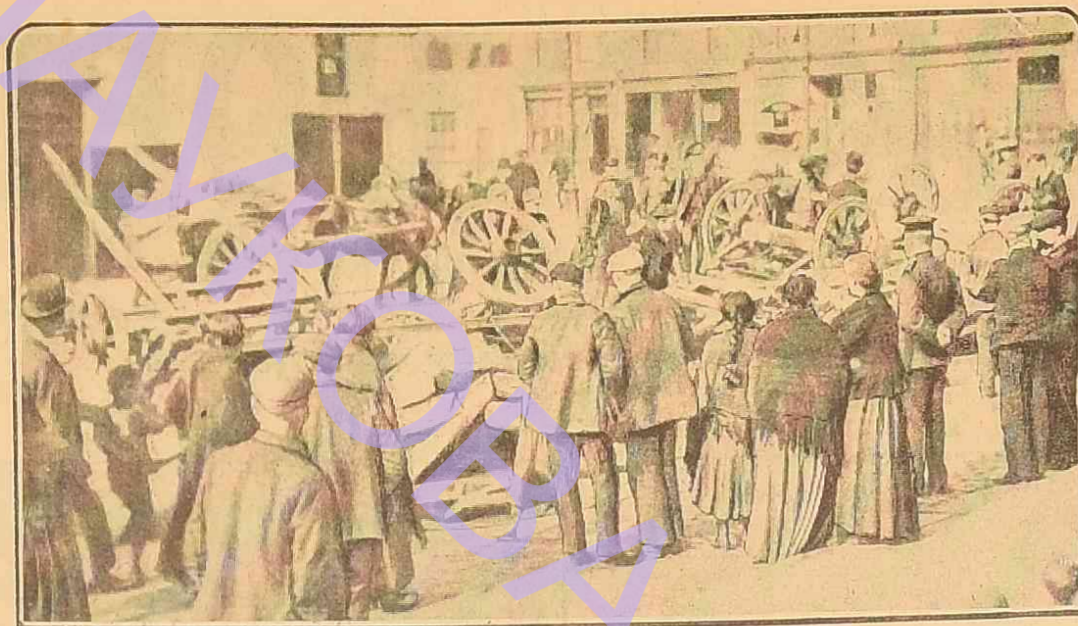


Къ событіямъ въ Марокко.— Погромъ въ Казабланкѣ.

Забастовка полицейскихъ



Бочка съ зловонной жидкостью, которой забастовавшие полицейские обливали „штрейк-брехеровъ“.

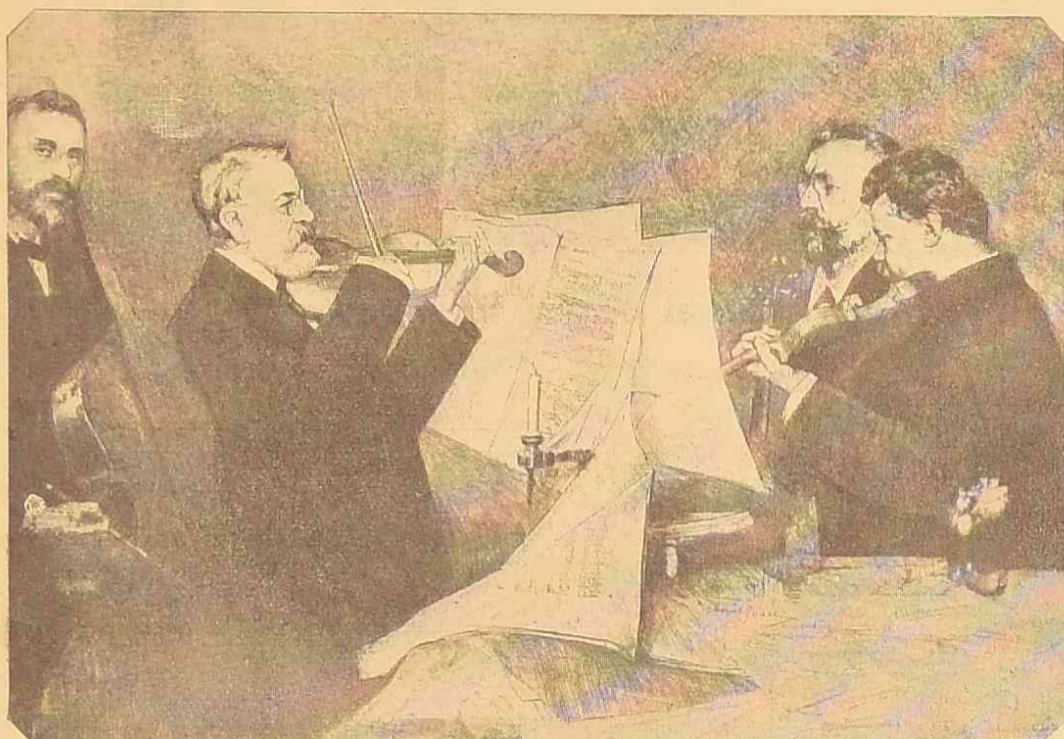


Баррикады, сооруженныя забастовавшими полицейскими.

въ Бельфасть.



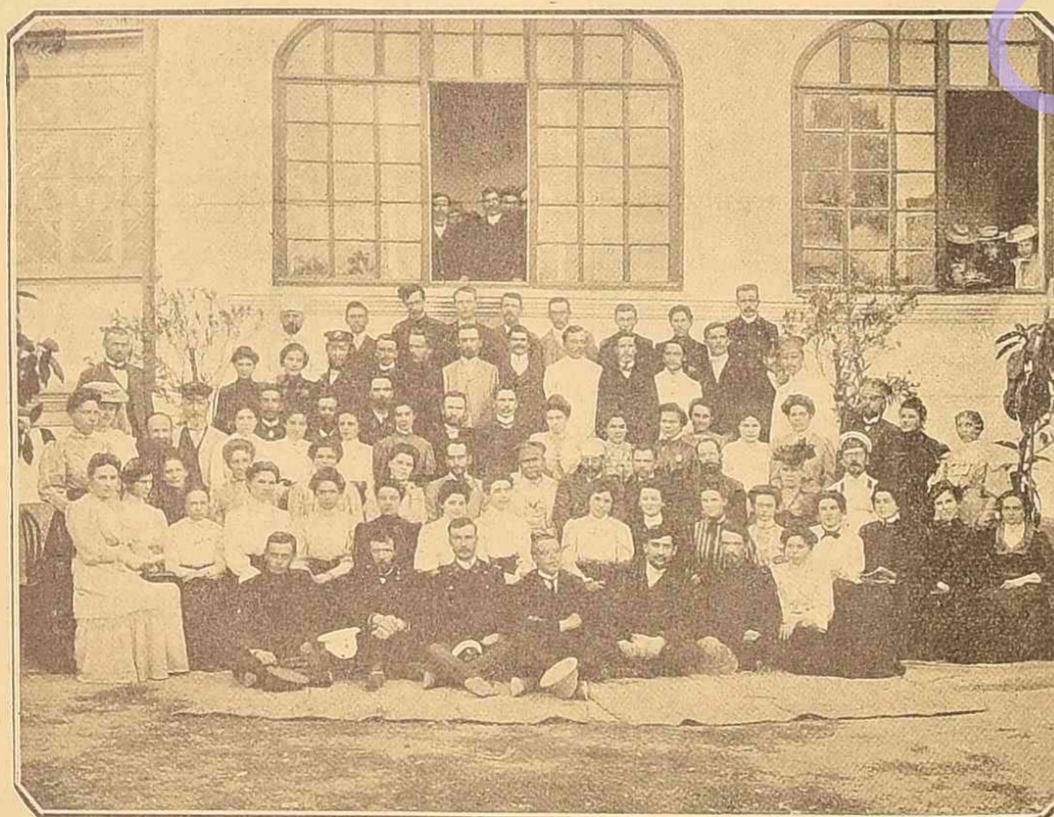
Митингъ полицейскихъ.



Къ смерти „короля скрипачей“ Иосифа Иоахима.—Квартетъ Иоахима.



Комета 1907 года д., видимая на югъ невооруженнымъ глазомъ съ 2 до 4 час. ночи.



Педагогические курсы учителей и учительницъ Тираспольскаго уѣзда.

(Съ фотогр. М. Аренберга, Тирасполь).



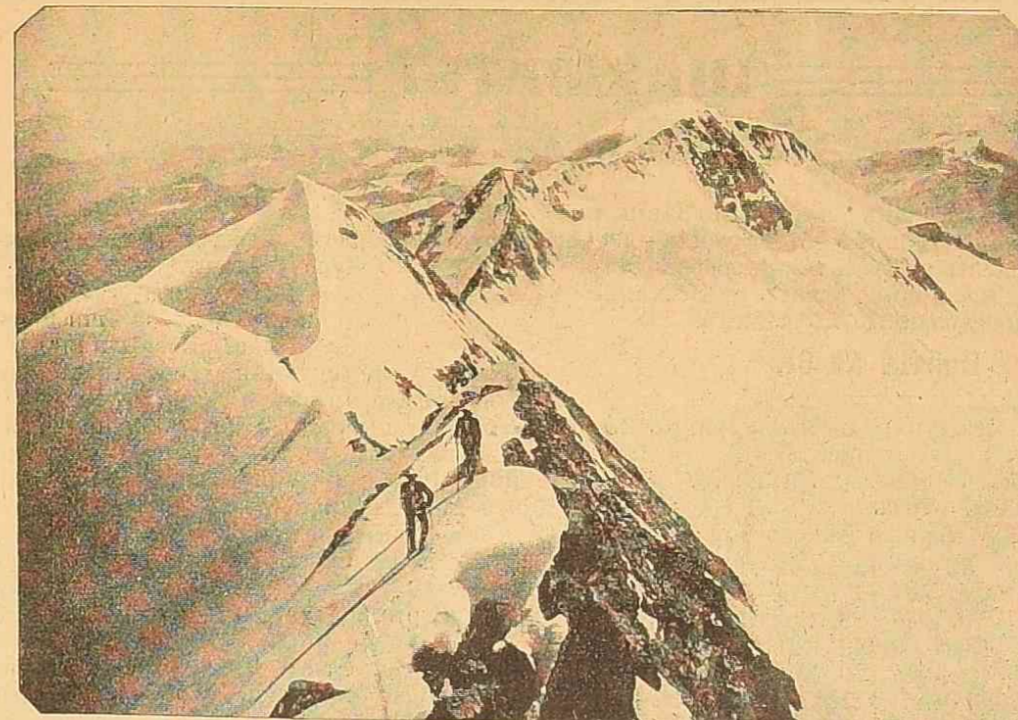
Пріютъ Ясли въ с. Галичномъ (Кременчугскаго уѣзда).

Въ этомъ пріютѣ находятъ убжище всѣ дѣти деревни. (Фотогр. Кременчугскаго корресп. „Одесск. Нов.“)

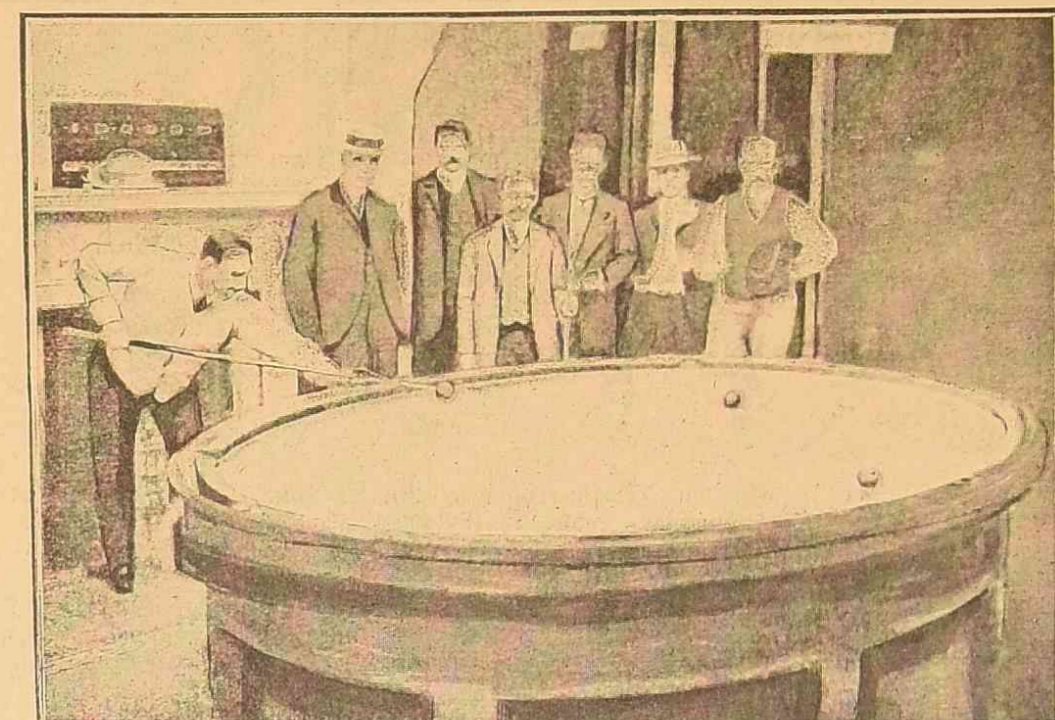
Handwritten text, likely a letter or document, with some legible words like "Въ одесскомъ журнале" and "М. Аренбергъ".

Къ дѣлу о сдачѣ Портъ-Артура.

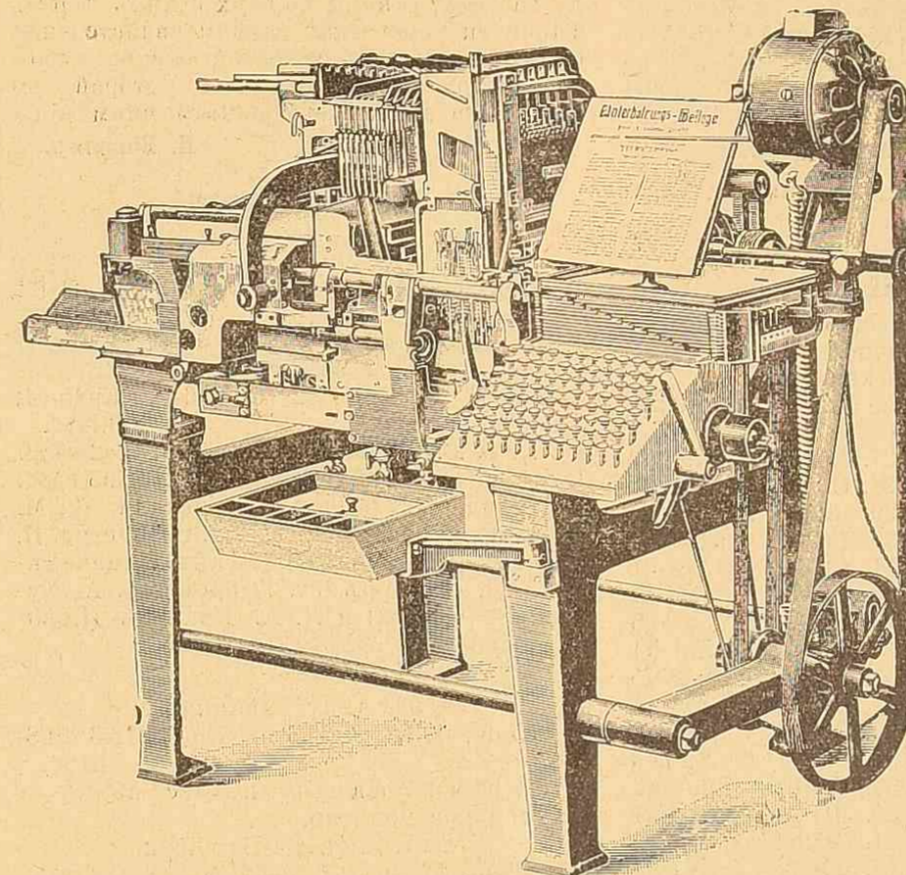
Факсимиле письма генерала Кондратенко къ генералу Стесселю.



Самый высочайшій пунктъ Тирольскихъ Альпъ (13 тыс. футовъ).—Восхождение альпинистовъ.



Спортивная новинка.—Овальный бильярдъ.



Наборная и строко-отливная машина „Монолейнъ“, устанавливаемая въ типографіи „Одесскихъ Новостей“.

Наборныя машины.

Изменившіеся условия оплаты труда заставили, наконецъ, и русскихъ издателей обратиться къ наборной машинѣ, которая на западѣ уже въ теченіе десятка лѣтъ завоевала себѣ право гражданства. Россія, впрочемъ, не проиграла на этотъ разъ отъ промедленія: хотя послѣднее слово въ усовершенствованіи наборныхъ машинъ еще далеко не сказано, все же за истекшіе полтора десятка лѣтъ со времени появленія первой практичной машинки послѣдствія далеко ушли отъ своего простотина. Каждый годъ издается теперь новинка въ этой области, и если бы не новинки въ этой области работы Россія, вѣроятно, было бы выгодно и теперь еще оставаться при старомъ ручномъ наборѣ, спекулируя на счетъ неистощимой изобрѣтательности западнаго гения и предоставляя Западу испытывать невзрытый людской силостью его не будетъ подлежать сомнѣнію...

Собственно изобрѣтательности западныхъ техниковъ въ этой области открытъ широкое поле обыкновенный пѣвчій наборщикъ, переселившійся въ Америку и тамъ изобрѣвшій „сложную шпацию“ или „сложный полукруглый“. Эта „шпация“ и есть Колумбово яйцо наборной машинки. До появленія мергентальскаго „Лайнотайпа“—первой практичной наборной машинки—было очень много остроумныхъ попытокъ замѣнить ручной наборъ машиннымъ. Уже и раньше догадались замѣнить въ наборныхъ машинкахъ рельефный шрифтъ матрицами, по которымъ послѣ набора машина отливала цѣлыя строки или цѣлыя доски. Препятствіемъ къ разрѣшенію этого вопроса было то, что разрывъ матрицы послужившихъ для набора отлитой уже строки. Оставалось неразрѣшимымъ или разрѣшалось очень неудачно вопросомъ о „выключкѣ“ строкъ, понынѣ говоря—техника не могла добиться того, къ чему мы такъ привыкли въ типографскомъ искусствѣ, чтобы всѣ строки были равной величины. Въ пишущей машинкѣ этотъ вопросъ не рѣшенъ и до сихъ поръ. Рукописи, выходящія изъ-подъ пишущей машинки, рѣжутъ глазъ этимъ недостаткомъ: концы строкъ образуютъ между словами опредѣленный интервалъ—„полукруглый“, но, когда дойдя до конца строки—до переноса или конца слова—наборщикъ видитъ, что строка вышла либо слишкомъ крупной, либо слишкомъ длинной—онъ прибѣгаетъ къ регулированію интерваловъ, онъ ихъ уменьшаетъ или увеличиваетъ между некоторыми сло-

вами, пока не „выключитъ“ строки, т. е. не добьется нужной длины строки. Этимъ, правда, интервалы дѣлаются неравными, но глазъ не реагируетъ такъ на отсутствие симметріи въ промежуткахъ между словами. „Выключка“ строкъ и при ручномъ наборѣ является труднымъ дѣломъ и отнимаетъ почти столько же времени, сколько самой наборъ. Для достиженія необходимаго эффекта равныхъ строкъ при машинномъ наборѣ изобрѣтатель „Лайнотайпа“ придумалъ „сложный полукруглый“, состоящій изъ

толстого кожанка и входящаго въ него клина. Послѣ каждого набраннаго изъ матрицы слова ставится такой „полукруглый“, въ общемъ составляющій очень малый интервалъ, и когда строка приближительно пополнина, клинья выдвигаются и, расширяя интервалы раздвигаютъ строку до нужнаго размѣра. При этомъ устраняется и недостатокъ ручного набора: интервалы получаются равномерными. Въ рубрикахъ случается не обходится, впрочемъ, безъ ручной поправки, „выключки“...

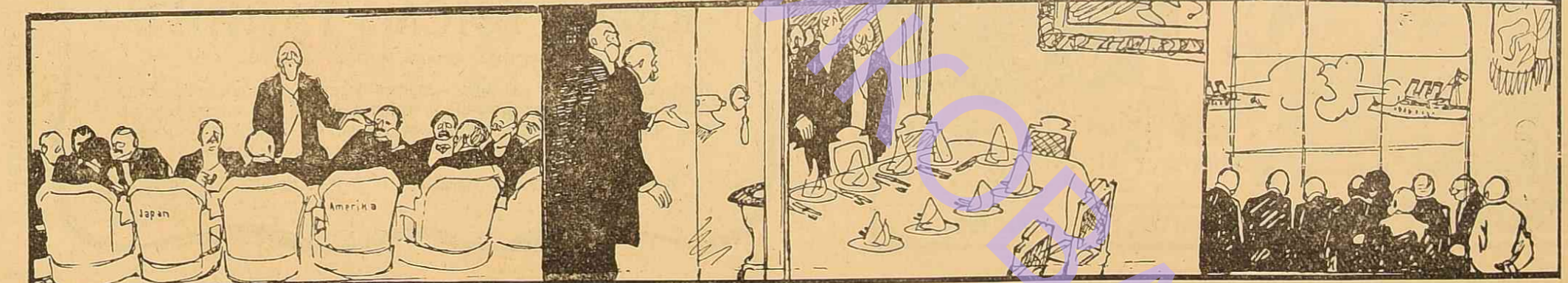
Наборная и строко-отливная машина „Типографъ“, устанавливаемая въ тип. „Одесскихъ Новостей“.

Вотъ этотъ „сложный полукруглый“ и составляетъ Колумбово яйцо наборной машинки. Въ послѣдовавшія за „Лайнотайпомъ“ машинки, различныя другъ отъ друга наборными, разборными или отливными аппаратами, сохранили двѣ неотъемлемыя принадлежности наборной машинки—матрицы (вмѣсто шрифта) и сложный полукруглый. „Прогрѣтвенныя“ типографскія „Одес. Нов.“ машинки „Монолейнъ“ и „Типографъ“ отличаются другъ отъ друга не столько „принципиально“, сколько въ деталяхъ. „Монолейнъ“ болѣе автоматиченъ: въ то время, какъ производится отливка и разборъ одной строки, работающій можетъ продолжать наборъ слѣдующей. Въ „Типографѣ“ отливка и разборъ, отнимающіе десятокъ секундъ, останавливаютъ работу наборщика. Онъ развѣ можетъ воспользоваться этимъ временемъ для прочтенія нѣсколькихъ словъ изъ набираемой рукописи. За-то „Монолейнъ“ по конструкціи сложнѣе; простота механизма обеспечиваетъ и большую доступность по стоимости и большую надежность функционирования „Типографъ“.

Собственный опытъ доказываетъ типографу „Одес. Нов.“, какой типъ изъ этихъ двухъ она должна будетъ предпочесть для своихъ цѣлей.

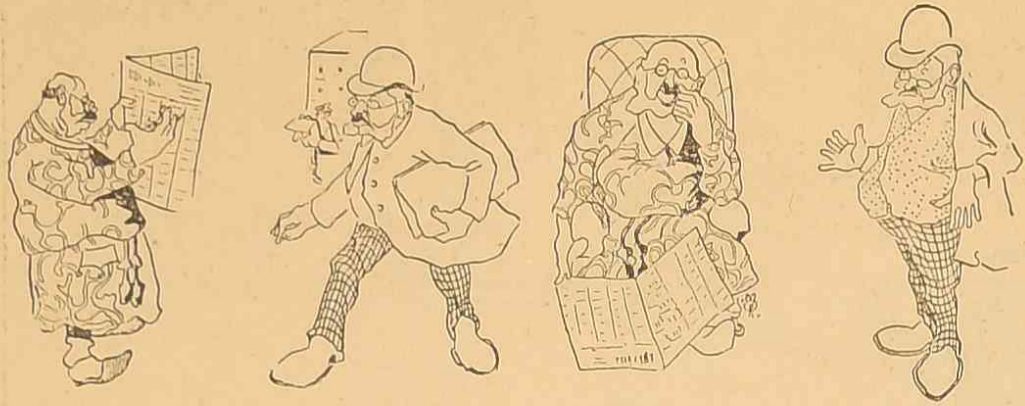


Англичанинъ.—А вы-бы ее на цѣпочку, да намордничекъ надѣли... Вотъ посмотрите, кака у меня панька!..



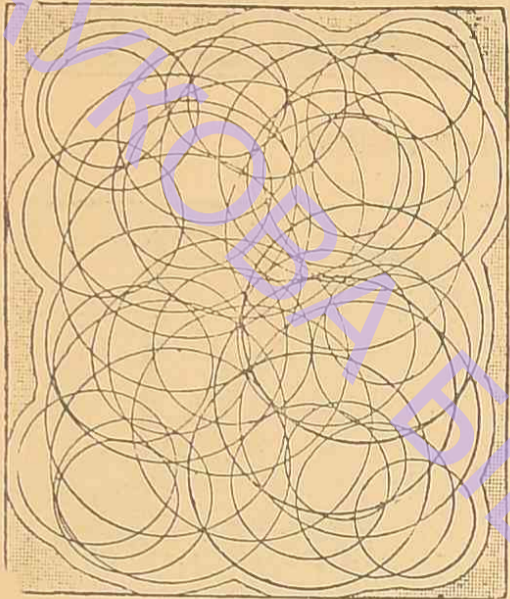
Въ ГААГЪ.—Куда дѣлись Америкецъ и Японецъ? — Здѣсь ихъ нѣтъ! — И тутъ нѣтъ! — А! Вотъ они! Они отошли въ сторону и заняты небольшимъ частнымъ разговоромъ!!

Обыватель и Дума.



Во время оно: Улита Передь 1-й Думой: Передь 2-й Думой: Передь 3-й Думой: Бдеть... Надо исполнять свой гражданскій долгъ. Подумаешь! Были—будуть... („Ст. У.“).

Загадочная сумма.

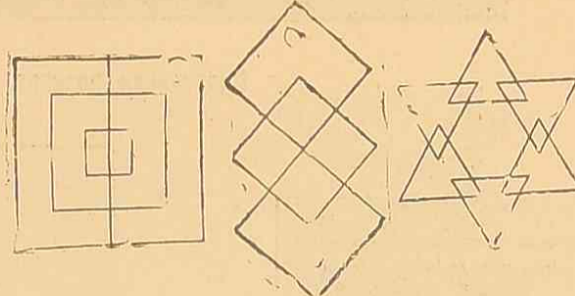


На этомъ рисункѣ изображены нѣсколько перепутанныхъ круговъ, представляющихъ собою контуры различныхъ серебряныхъ монетъ. Самыя большія изъ нихъ—старинныя рубли, затѣмъ—нынѣшніе полтинники, да еще—старинныя четвертаки и, наконецъ, нынѣшніе пятиалтынные.

Криптограмма.

Лагранжъ, Лапласъ, д'Аламберъ, Мопертюи, Френель, Бутеръ, Био. Отъ каждой изъ этихъ семи фамилій известныхъ французскихъ физико-математиковъ взять по порядку по одной буквъ такъ, чтобы изъ нихъ составилась фамилія известнаго итальянскаго физика и астронома.

Предлагаемъ нарисовать каждую изъ изображенныхъ на рисункѣ фигуръ однимъ росчеркомъ карандаша, не отнимая отъ бумаги, и не проводя вторично по прежде сдѣланной линіи.



„Задача-головоломка“.

Предлагаемъ нарисовать каждую изъ изображенныхъ на рисункѣ фигуръ однимъ росчеркомъ карандаша, не отнимая отъ бумаги, и не проводя вторично по прежде сдѣланной линіи.

Рѣшенія задачъ, помѣщенныхъ въ илл. прилож. къ № 7297 „Од. Нов.“. Задача-шутка.—Осталось 7 чертей, т. к. „чортова дюжина“=13. Задача буквъ.—Терпи казакъ—атаманомъ будешь.—„Какъ аукнется, такъ и откликнется“. Маски принадлежатъ Н. А. Римскому-Корсакову, М. И. Глинкѣ и А. Н. Островскому. Правильныя рѣшенія задачъ прислали: Н. Барбаумовъ, Н. Серебренникъ, С. Бералъ, Тартацкий, М. Гершковичъ, Л. Гинзбургъ, М. Лебединскій, И. Свердловскій, И. Витвицкій, Г. Воумштейнъ, З. Каганъ, Е. Рагнеръ, В. Склиръ, К. Аренковъ.

ШАХМАТЫ

Подъ редакціей Н. Е. Лорана. 70. 11—VIII 07 г.

Слѣдующія двѣ двѣ партіи, игранныя на послѣднемъ турнирѣ въ Остенде—любезно сообщены намъ Е. А. Зноско-Боровскимъ; ему же принадлежатъ примѣчанія и знаки, поставленные къ ходамъ.

Партія № 61.

Играна въ международномъ турнирѣ въ Остенде.

Дебютъ Ферзевыхъ пѣшекъ. Вѣлые Ванъ-Флитъ. Черные Зноско-Боровскій. 1. d2—d4 d7—d5 16. Kd2—b1 Kf6—e4* 2. e2—e3 e7—e5 17. Kf3—d2 Cb5—d3* 3. c2 c3 e7—e6 18. Kd2:e4 Cd3:e4* 4. Cf1—d3 Kf8—e6 19. Kf1—d2 Kpe8—d7 5. f2—f4 Kg8—f6 20. Kd2:e4 d5:e4 6. Kf1—d2 Fd8—c7! 21. La1—b1 Lh8—c8 7. Kgl—f3? c5:d4 22. b2—b4 Lc8—c3 8. c3:d4 Kc6—b4(l) 23. Kpg1—f1 Kpd7—c6 9. Cd3—b1 Cc8—d7 24. Ce1—b2 Lc3—d3 10. a2—a3 La8—e8! 25. Le1—e2 Lc2:e2 11. 0—0 Cd7—b5! 26. Kpf1:e2 Kpe6—b5 12. Lf1—e1 Kf4—c2 27. Kpe2-d2 Kpb5-a4 13. Cbl:e2 Fc7:c2 28. Kpd2—e2 a7—a5 14. Fd1:c2 Lc8:c2 29. Kpe2—f2 a5:b4 15. h2—h3 Cf8—d6 30. a3:b4 Кра4:b4 и черные выигрываютъ.

* Единственные ходы, сохраняющіе преимущество.

Партія № 62.

Играна въ международномъ турнирѣ въ Остенде.

Вѣлые Дурасъ. Черные Зноско-Боровскій. 1. e2-e4 e7-e6 27. f4-f5 Kf3-d2 2. d2-d4 d7-d5 28. Cb1-d3 La8-a3 3. e4-d5 e6-d5 29. Cd3-c2 La3-c3 4. Kgl f3 Kf8 f6 30. Ce2-d1 Lc3-c4 5. Cf1-d3 Cf8-d6 31. Ch4-e7 Lc4-e1 6. 0-0 0-0 32. Ce7-h4 Kd2-c4 7. Ce1-g5 Cc8-g4 33. Ch4-g3 g7-g6 8. Kf1-d2 Kf8-d7 34. Cg3-f4 Lc1-b1 9. c2-c4 c7-c6? 35. Kpg1-f2 g6-f5 10. c4-c5 Cd6-c7 36. Cf4-h6 Kf8-g6 11. Fd1-e2 h7-h6 37. Cd1-e2 Lb1-b4 12. Cg5-h4 Jf8-e8 38. Ce2-f5 Kf8-g6 13. La1-e1 Le8:e1 39. Ch6-g5 Kpg8-g7 14. Jf1:e1 Cg4:f3 40. Jf1-b1 Lb4-b1 15. Kd2:f3 Kd7-f8 41. Cf5:b1 c6-c5 16. Kf3-e5? Cd6:e5 42. g2-g3 b7-b5 17. d4:e5 Fd8-a5 43. h2-h4 Ke5-g4 18. Fc2-b1 Kf6-d7 44. Kp2-e2 Kc4-e5 19. b2-b4 Fa5-a3! 45. Cg5-e7 c5-e4 20. Le1-e3 Fa3-a4 46. Ce7-c5 Ke5-c6 21. f2-f4 a7:b4 47. Cb1-f5 Kc4-e5 22. a2-a3 a5:b4 48. Kpe2-e3 b5-b4 23. a3:b4 Kd7:c5! 49. h4-h5 c4-c3 24. Cd3-c2 Fa4-a1 50. g2-g4 b4-b3 25. Lc3-e1 Fa1:b1 51. Сдался. 26. Ce2:b1 Kc5-b3

Къ нашему первому международному конкурсу задачъ.

(Замѣчаніе г. судьи относительно задачи подъ дев. „Послѣдняя“).

Если это не случайное совпаденіе, то возможно, что авторъ имѣлъ въ виду переработку задачи Ф. Шрюфера, получившей 1-ый призъ на конкурсѣ „Illustrierte Zeitung“ 1901 г. (б. Кра6, Fb3, Ld7, Cd8, Kd6 и g5, п. e4 и g3; ч. Кре5, Ле7 и h7, Cf2, п. a7, c5, d3, и g4. 3 хода. 1. Fb6, a7: b6; 2 Ke8). Главныя варианты обѣихъ задачъ почти тождественны; но въ то время какъ у Шрюфера этотъ главный вариантъ—единственный правильный въ задачѣ—является сущностью ея содержания, въ задачѣ нашего конкурса соответствующій вариантъ—одинъ изъ трехъ правильныхъ вариантовъ задачи, содержаниемъ, темой которой является именно совокупность этихъ трехъ вариантовъ, связанныхъ между собою жертвами во всѣхъ нихъ ферзя. Такая „переработка“ задачи является несомнѣнно вполне самостоятельной работою, выдающеюся результаты которой не могутъ не вызвать особеннаго вниманія.

П. Бобровъ.

Рѣшенія задачъ.

№ 94. А. В. Галицкаго. 1. Kpg1-h2, Kph4:h5; 2. Kph2-h3, f4-f3; 3 g2-g4x. 1... f4-f3; 2 g2-g4 и 3 Kf8-g6x. № 95. Его же. 1. Fd8-f6, Kpe4:d5; 2 Cb5-c6+, Kpd5-c4; 3 Ff6:f4x. 1... f4-f3; 2 Cb5-d3+, Kpe4:d5; 3 e2-e4x. 1... c7-c6; 2 Ff6:f4+, Kpe4:d5; 3 Cb5-c4x. Правильныя рѣшенія прислали: Г. М. Бержановскій (Гайсинъ, Под. губ.), студ. П. Перперъ (Кишиневъ), І. Коганъ (Каменецъ-Под.), Я. П. Горрь (ст. Тырново) А. А. Хударскій (Одесса) и Л. А. Иваневъ (Новопавловка).

№ 96. А. В. Галицкаго. 1. Ce5-d6, b7:a6; 2 Fc3-h8, Кра8-b7; 3 Fh8-h1x. 1... b6-b5; 2 La3:a7+ и 3 Fc3-a5x. Остальное понятно.

№ 97. В. И. Де-Варбиери. 1. Cg2-d5. Правильныя рѣшенія прислали: Г. И. Банкетъ (Одесса), Л. А. Ивановъ (Новопавловка), І. Коганъ (Каменецъ-Под.), обѣихъ задачъ: А. А. Хударскій (Одесса) С. Буберманъ (ст. Попелухи, ю-в. ж. д.) и В. Юркевичъ (ст. Боярка)—№ 97.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Готовые и на заказъ Костюмы, Манто, Жакеты, Платья, ШЛЯПЫ и КОРСЕТЫ М-МЕ МАРИЯ ОЗЕРСКАЯ 2. Екатерининская, 2. прот. памятника Екатеринѣ II. бель-этажъ Телефонъ № 1905. Парижскія модели и новости получаютъ еженедѣльно. Для пріѣзжихъ заказы выполняются въ 24 ч.

Чѣмъ угощаете? ШАМПАНСКИМЪ СОЛО-СЕКТЬ (безъ алкоголя) 75 К. Розничная продажа у ВЪТКОВА, Преображенская и Полц. ПАВАНИ, Театр. рестор. Греческая. Оптомъ у Д. РОЗЕНБЛИТА, Покровский, 5/11.

PURGEN, нѣжное слабительное, РНУТИН, • Baume bengue Отъ ревматизма и ломоты ногъ, СИРОЛИНЪ Hofman la Roche Вазелинъ американскій, на складѣ А. Г. ФИНКА. № 43. Подъ „Униономъ“.

Сперминъ профессора Пеля Самокрасящія гребенки. Заграничныя подкладки-валики для волосъ къ прическамъ какъ-уокъ. Афродизинъ вѣрное средство при половомъ безсиліи КРЕМЪ РАФАЭЛЬ. вызывающій естественный румянецъ и дѣлающій кожу нѣжной и эластичной. Продается у провиз. В. Фанъ-Юнга. Центральный аптечный и парфюмерный складъ Преображ. № 50, между Почт. и Евр.

МАРИЕНБАДСКІЙ ЧАЙ (Sp. Snt. Stephani). Составъ сушен. плодовъ знаменитаго курорта Мариенбада, излѣчиваетъ: катаръ желудка, хронич. запоры, геморрой, вялость кишечника, неправильн. пищевареніе и проч. заболѣвъ. желудка, сопровождающ. головной болью. Вѣрное средство прот. полноты и незамѣним. легкое послабляющее сред. какъ для взросл. такъ и для дѣтей. Подроб. опис. дѣйств. при кажд. кор. прод. въ аптекахъ и аптек. скл. Цѣна 75 коп. за коробку, пробн. коробъ 25 коп.

Главный складъ для всей Россіи Химич. Лабораторія П-ра І. КОГАНЪ, въ Николаевѣ (Херс. губ.).

Шоколадъ съ МОЛОКОМЪ ТВО А. И. АБРИКОСОВА СЫНОВЕЙ въ Москвѣ. одесса, с-Петербургъ, Киевъ.

ПРОТИВЪ ВЕСНУШЕКЪ, ЖЕЛТ. ПЯТ. и УГРЕЙ ЕДИНСТВЕННОЕ Испытанное ВѢРНОЕ средство Кремъ ВИСМУТАЛИНЪ Разрѣш. Мед. Департ. М. В. Д. за № 373. Веснушки и пятна на лицѣ сходятъ быстро и незамѣтно. Лицо принимаетъ неузнаваемый и пріятный видъ. Благодаря своему мягчительн. свойству кремъ придаетъ бархатистую нѣжность и способствуетъ уничтоженію морщинъ. Прод. во всѣхъ аптечныхъ складахъ. Цѣна за футл. 1 р. 50 ъ

Ч. III 155/124