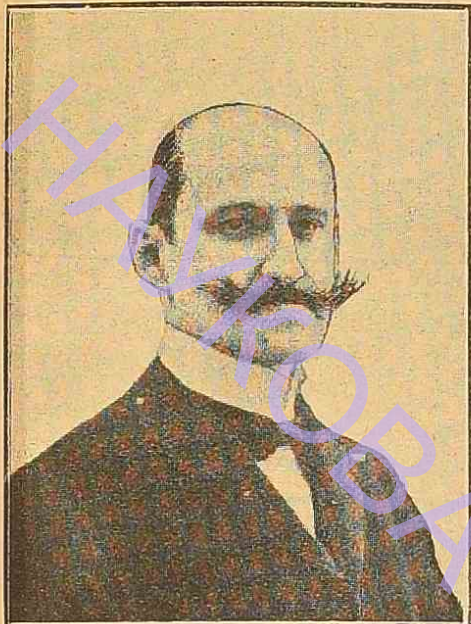
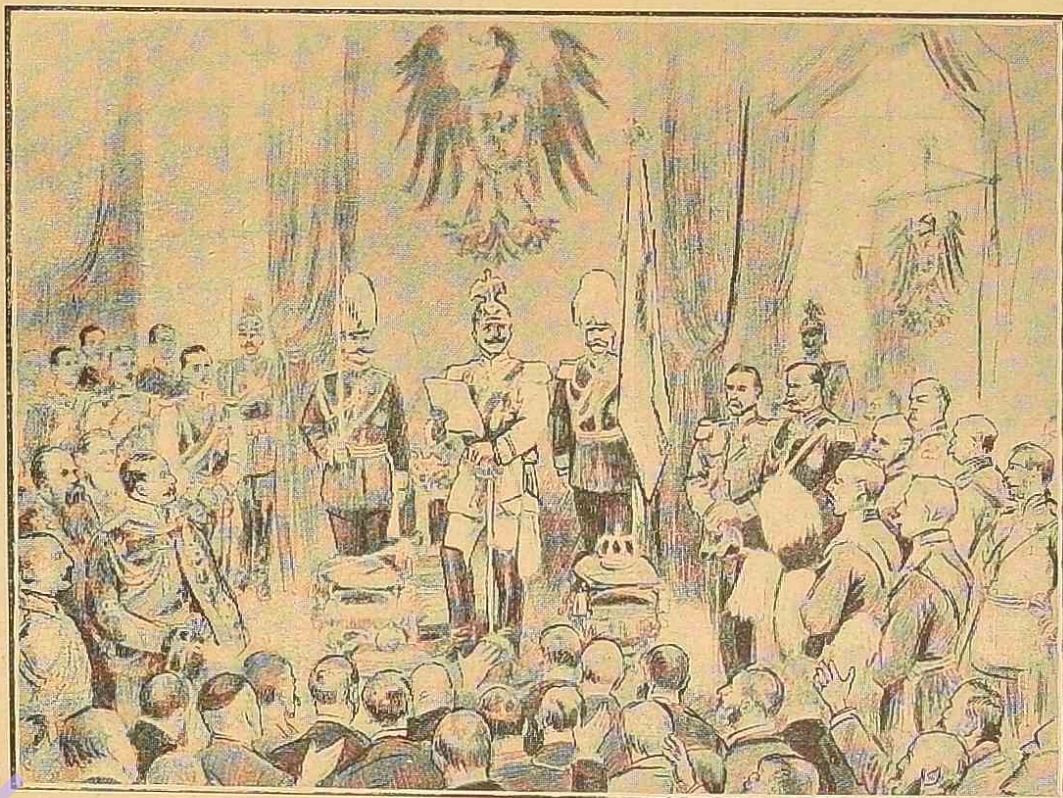


# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ



**В. А. Головинъ,**  
Председатель второй Государствен. Думы.



**Чтеніе Императоромъ Вильгельмомъ тронной рѣчи.**



**Генералъ Бота.**  
премьеръ трансваальской колоніи.

## ИСКАНІЯ.

(Изъ книги идей Мультипли).

— Поищите мой ночной колпакъ,— ска-  
зала я двумъ слугамъ. Часъ спустя я спро-  
сила:  
— Что же, гдѣ мой ночной колпакъ?  
Одинъ сказалъ:

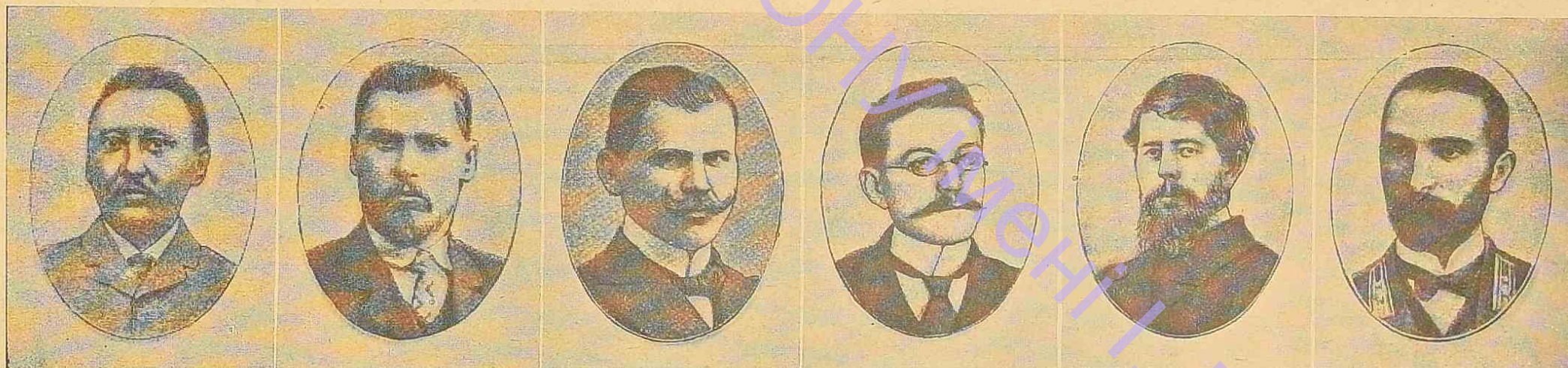
— Господинъ, я искалъ и не нашель. Я  
не знаю, гдѣ ночной колпакъ.  
Другой сказалъ:  
— Господинъ, я не искалъ и не на-  
шель. Я не знаю, гдѣ ночной колпакъ.  
Итакъ, я имѣлъ двухъ слугъ, которые  
не знали. И все-таки я различалъ незна-  
ніе одного отъ незнанія другого.  
Нужно искать потерянный ночной кол-

пакъ. И тотъ, кто пренебрегъ исканіемъ,  
не долженъ выставлять свое незнаніе, какъ  
высшую мудрость, цитируя безъ основанія  
Сократа. И хотѣлъ бы, чтобы Сократъ не  
произнесъ тѣхъ словъ. Онъ не думалъ о  
томъ, какъ они будутъ когда-нибудь не-  
использованы.  
И, что самое ужасное... слуга, который  
не искалъ, нашель ночной колпакъ.

Онъ звалъ, потягивался и случайно  
ударилъ рукой по тому мѣсту, гдѣ нахо-  
дился колпакъ.  
И все-таки я былъ лучшимъ мѣбніа о  
слугѣ, который не нашель.

О. Н.

## Вновь избранные депутаты Государственной Думы.



**А. К. Беремжановъ,** [к.-д.].  
(Тургайск. обл.).

**Т. А. Алексѣевъ,** [к.-д.].  
(Тобольской губ.).

**Ф. Ю. Новодворскій,** [автон.].  
(Варшавы).

**П. Д. Щипинъ,**  
(Вологодской губ.).

**Ф. В. Татариновъ,** [к.-д.].  
(Орель).

**Т. Э. Эльдархановъ,** [к.-д.].  
(Терской области).



**Емельяновъ,** [с.-р.].



**Тютюновъ,** [труд.].



**Р. Медіевъ,** [к.-д.].  
(Таврической губ.).



**В. Корде,** [к.-д.].



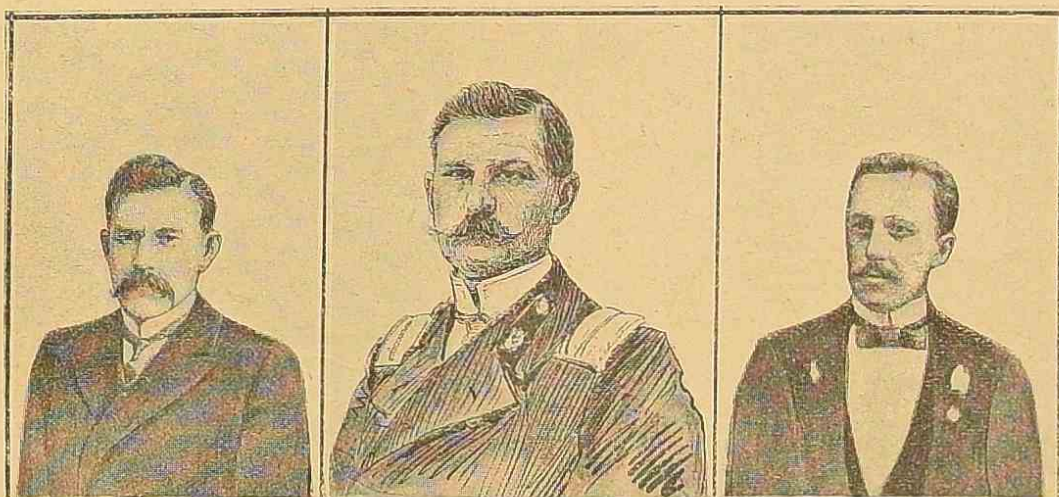
**Щербaha,** [труд.].



**М. Вомичевъ,** [с.-д.].



**П. П. Л'псевъ,**  
(Томской губ.).  
(Дем.-реф.).



**М. С. Ворожковъ,**

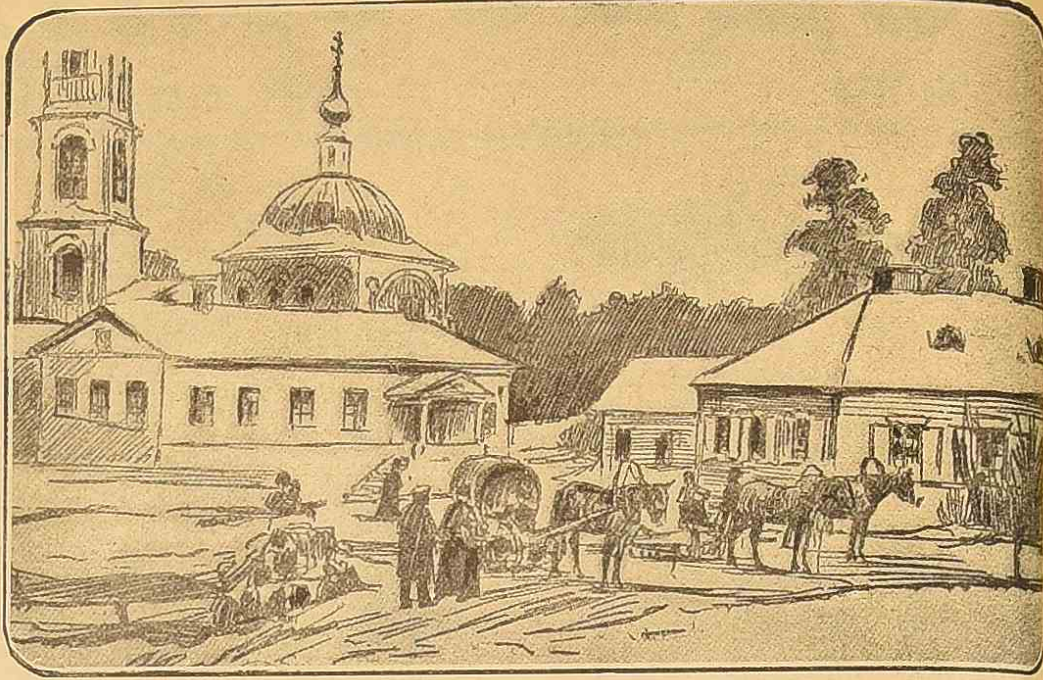
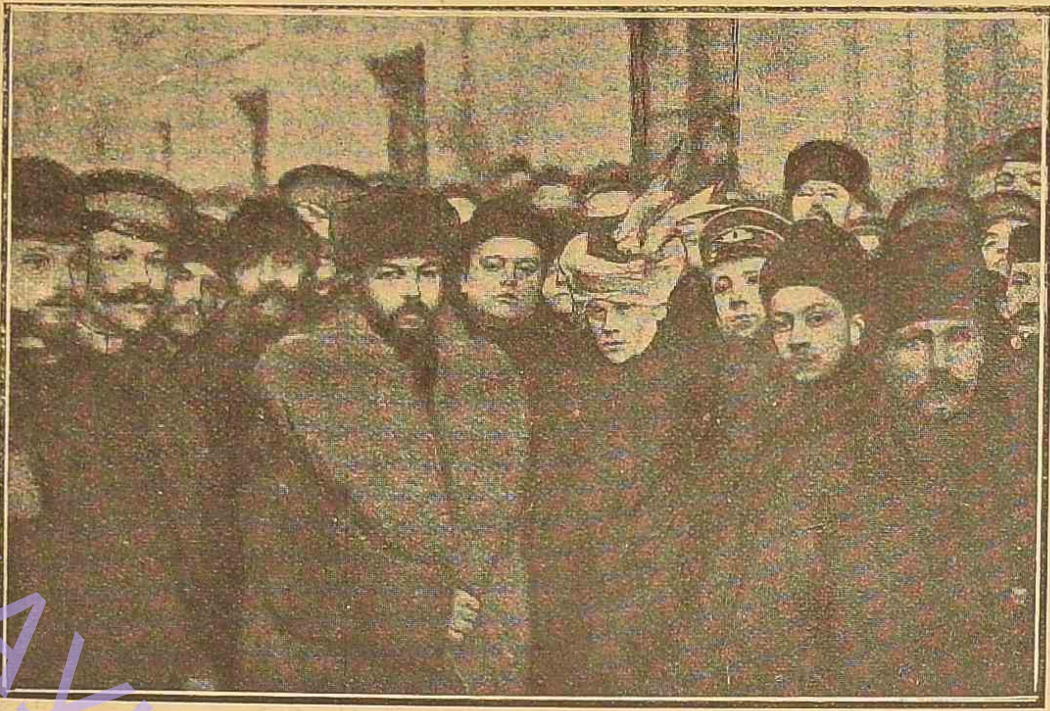
(Области войска Донского).

**И. И. Ушаковъ,**

**А. И. Петровскій,**



**И. Петровъ,**  
(Петербургск. губ.).  
(с.-д.).

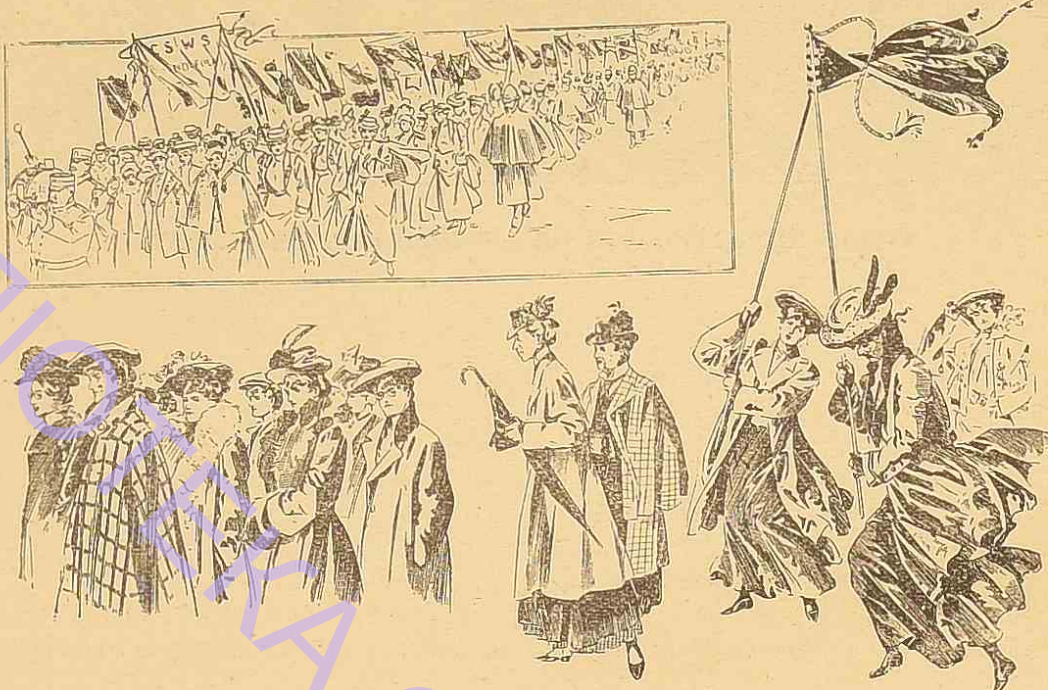


Проводы о. Григорія Петрова въ ссылку въ Черевенцкіи монастырь на Варшавскомъ вокзалѣ 14 декабря 1907 г.  
Рядомъ съ отц. Петровымъ стоить его супруга.

Видъ Черевенцаго монастыря, куда сосланъ о. Г. Петровъ.



† Іосифъ Левинскій,  
знаменитый артистъ.



Прогрессъ „суффражистокъ“. — Группы участницъ послѣдней лондонской демонстраціи.



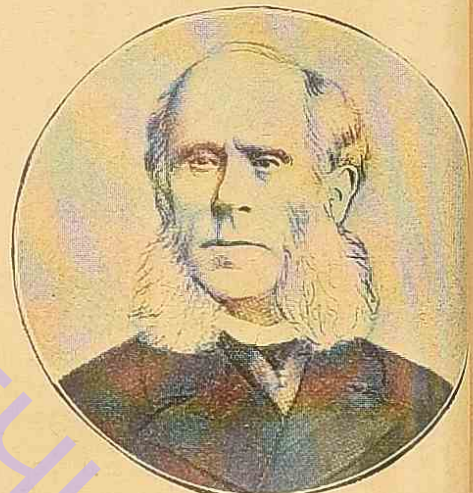
М. А. Балакиревъ.  
(По поводу 70-ти-лѣтія со дня рожденія)



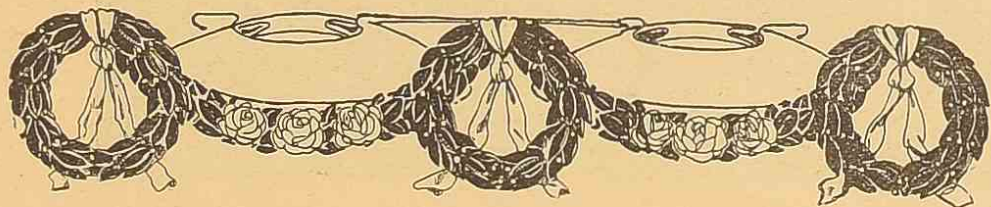
Ари Муассанъ,  
знаменитый французскій химикъ,  
на дняхъ скончавшійся.



Къ кончинѣ Д. И. Менделѣева. — Д. И. Менделѣевъ и А. И. Куинджи за шахматами.



Баронъ Стааль,  
бывшій русскій посланникъ въ Лондонѣ,  
на дняхъ скончавшійся.

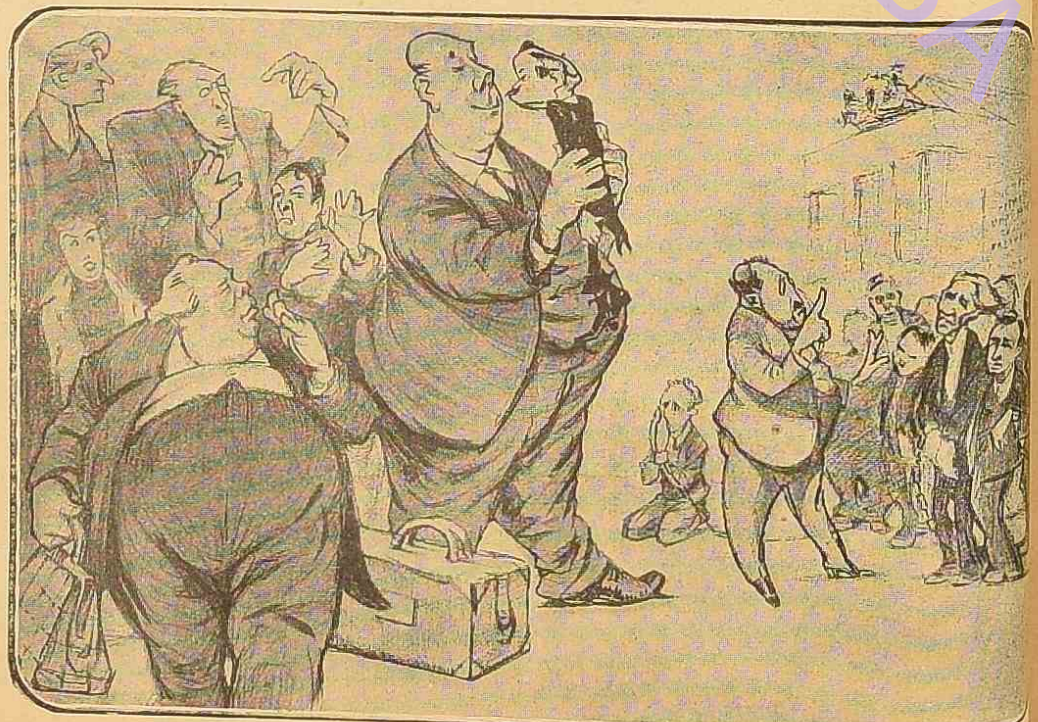


**ПЕРЕДЪ ВЕЛИКОПОСТНЫМЪ СЕЗОНОМЪ.**

Изъ газетъ: Всѣ премьеры Александринскаго театра по обыкновенію великимъ стомъ ѣдутъ въ провинцію на гастроли, остаются въ столицѣ вторые персонажи.



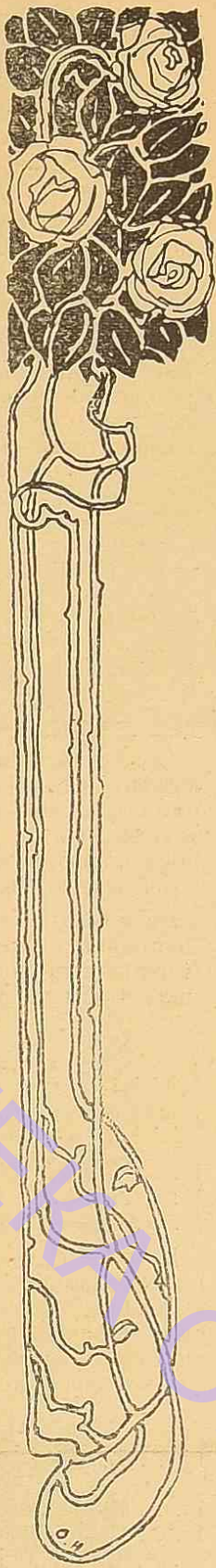
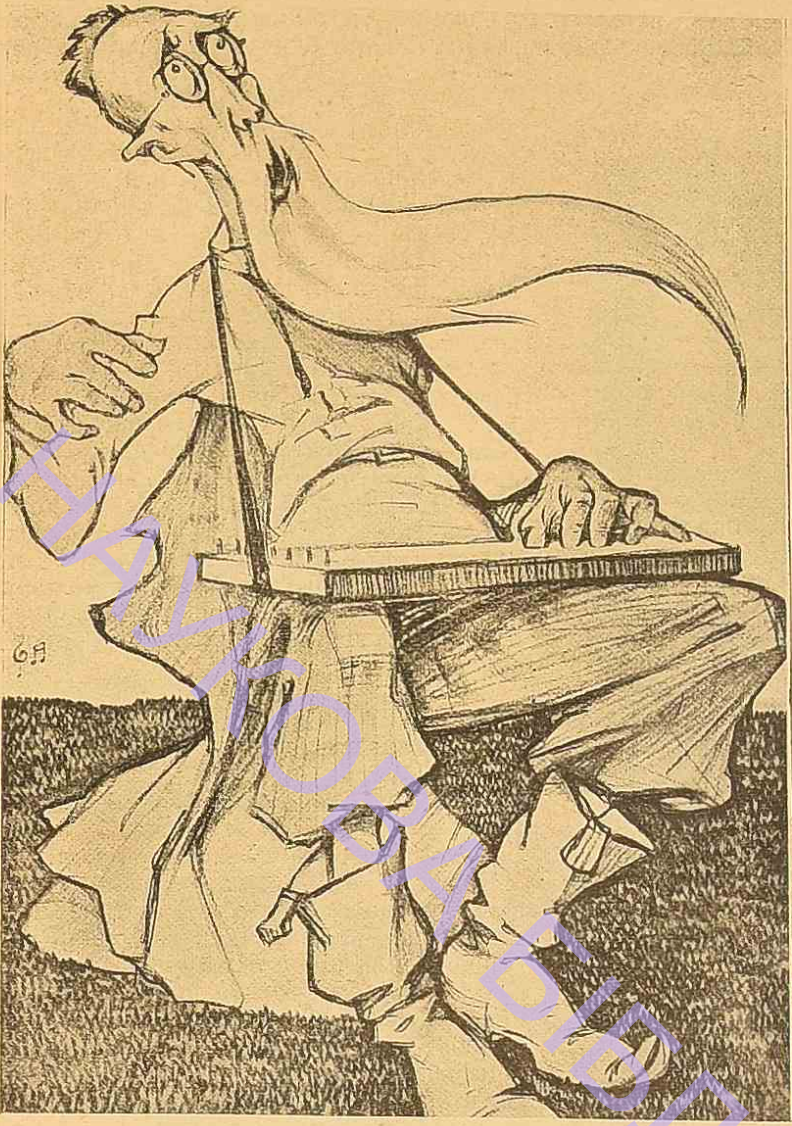
Изъ охотничьихъ приключеній. — Затруднительное положеніе.



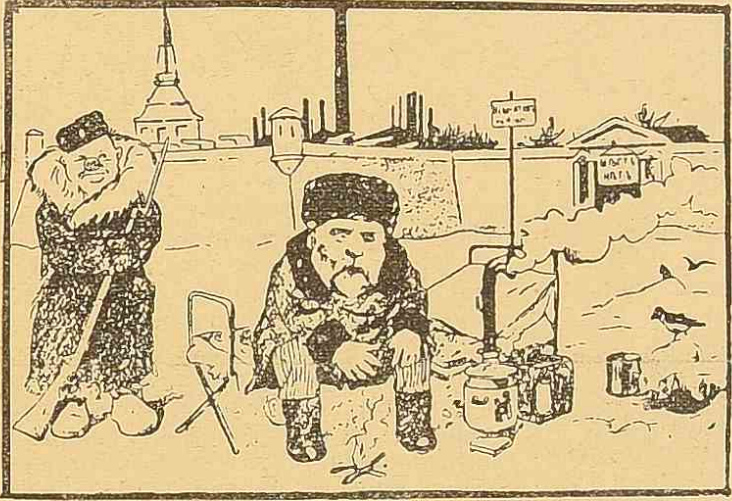
— А котамъ все-таки масленица!

НОВАЯ ОПЕРА.

(Сказаніе о невидимомъ градѣ Кителъ и о дѣвѣ Февронѣ).



Римскій-Корсаковъ. И пою я вамъ, люди добрые, сказаніе о городѣ невидимомъ и поистинѣ невиданномъ о городѣ тихому говору ручья, цѣлю райскихъ птицъ и любовнымъ влеченіямъ князя Всеволода и дѣвицы Февроніи не мѣшаютъ ни исправники, ни экспроприаторы! („Стр.“)

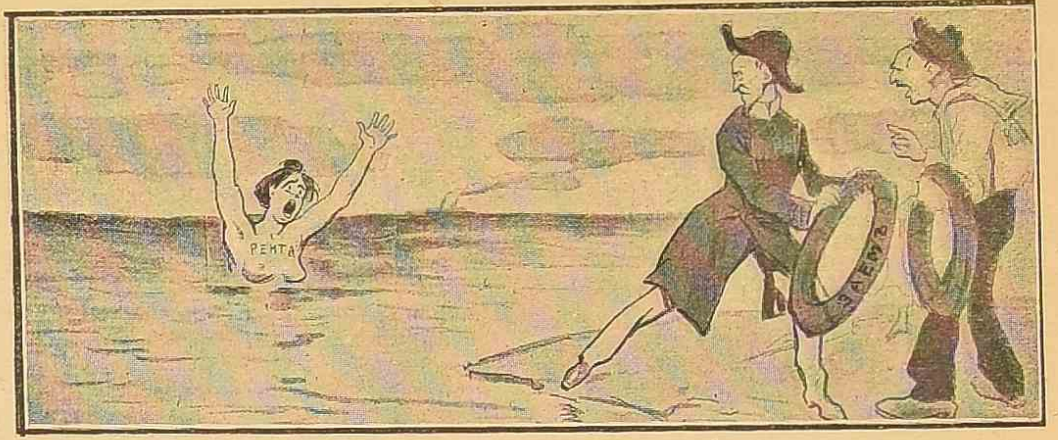


Въ ожиданіи вакансіи.

„Куда посадить г. Небогатова? По справкѣ, въ Петропавловской крѣпости оказалось, что всѣ мѣста уже тамъ заняты и ближайшей вакансіи надо ждать не раньше, чѣмъ черезъ три мѣсяца. (Изъ газетной хроники).“

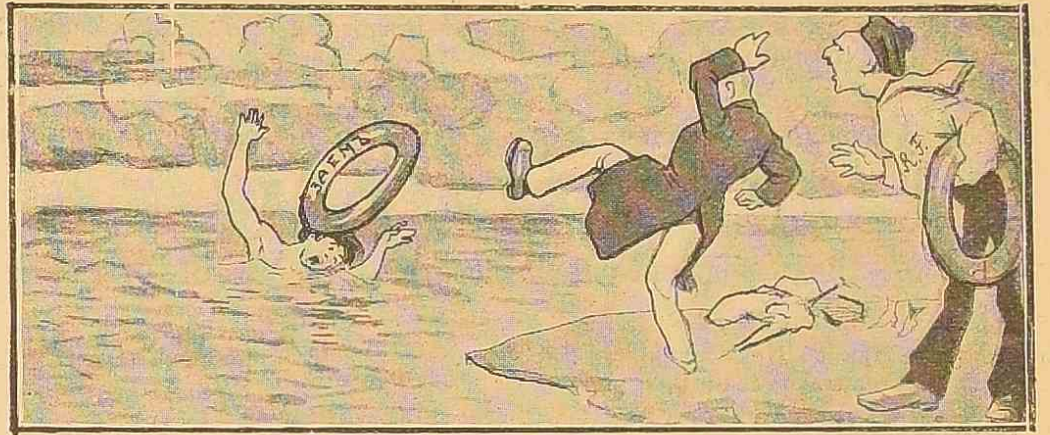


СКАЗКА О БѢДНОЙ РЕНТѢ.



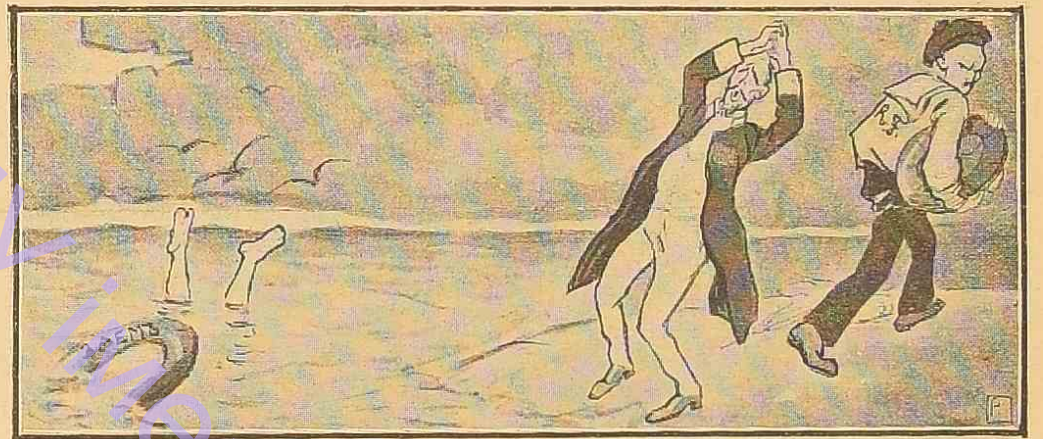
Кокосцевъ. О, союзникъ, о мой другъ! Тонеть рента безнадежно..

Умоляю, дай мнѣ кругъ— Съ нимъ спасеніе возможно.



— „Эй, ловите! и тотчасъ На себя вы кругъ надѣньте!“

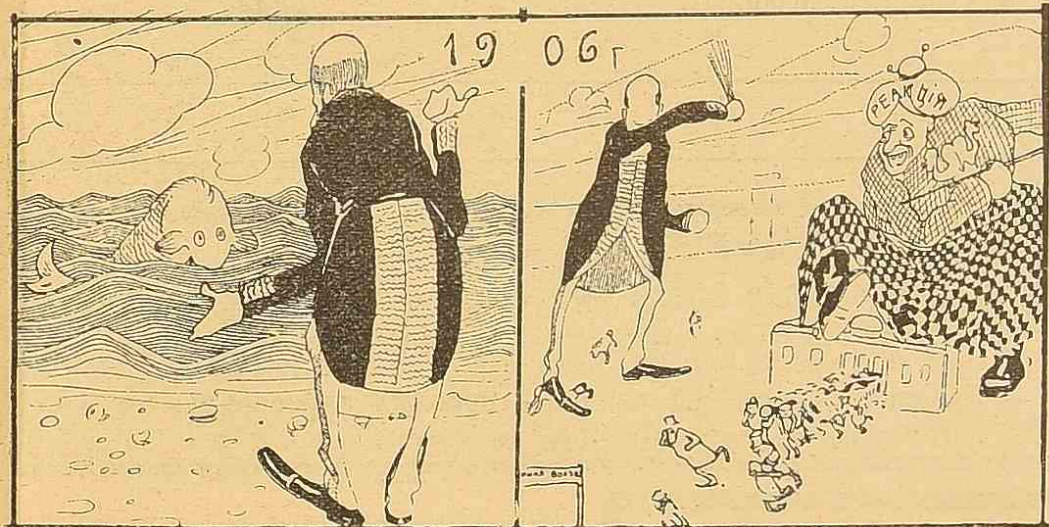
Но увы, попалъ какъ разъ Прямо въ лобъ кругъ бѣдной ренты!



Волны, тучи, вѣтра вой... Другъ уходитъ безъ оглядки.

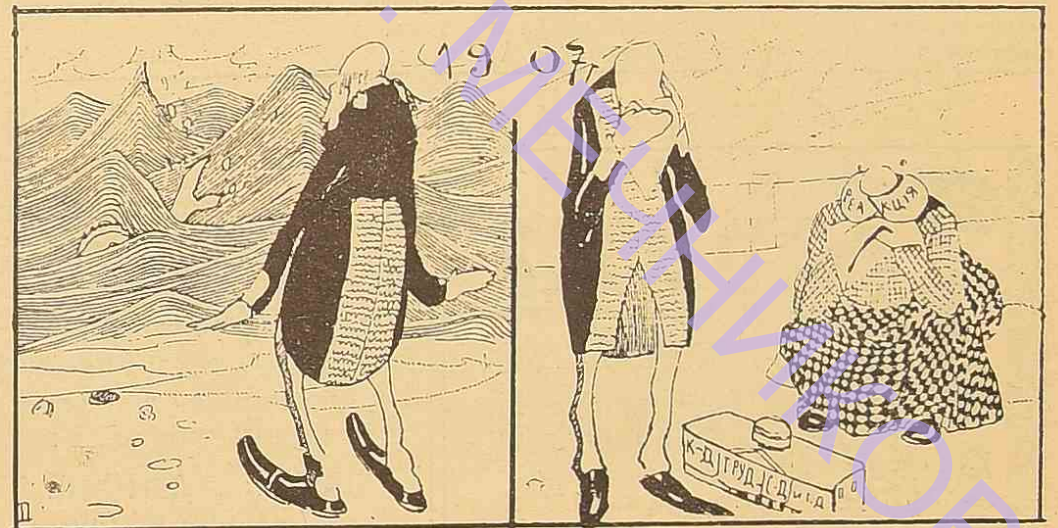
Нѣтъ спасенія. Надъ водой Лишь виднѣются двѣ пятки! („Стр.“)

СКАЗКА О РЫБАКѢ И РЫБКѢ.



Обращеніе къ рыbkѣ.

Въ волшебномъ дворцѣ.



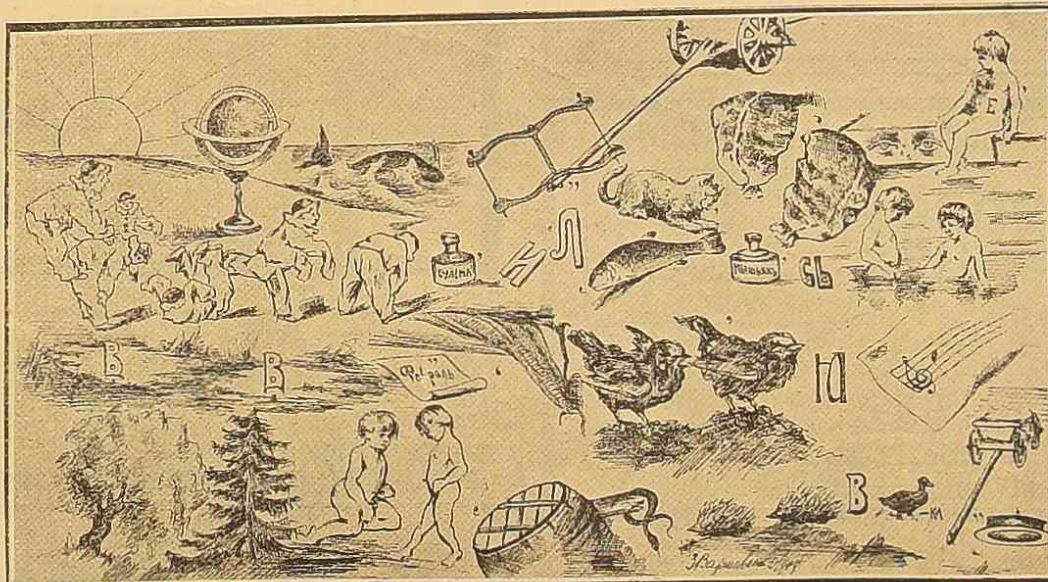
Въ ожиданіи.

Развязка.

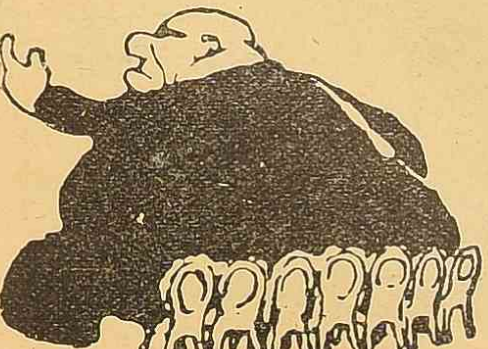
Задача. Найти ходомъ коня афоризмъ, извлеченный изъ сочиненій извѣстнаго писателя Ж. Роденбаха

е	ъ	м	о	я	о	р
ъ	о	щ	м	б	т	в
н	н	р	ц	е	с	в
б	н	т	х	л	л	т
н	б	т	о	л	ь	в
л	м	е	ь	ь	у	с
о	ь	н	ц	ь	ь	л
ь	о	л	й	ь	ь	з

въ послѣдней клеткѣ помѣщается остающаяся въ хода коня послѣдняя буква данной фразы.



Ребусъ № 33.—Рѣшеніе черезъ двѣ недѣли.



Партія центра въ рейхстагѣ. — Эй, человекъ, дайте-ка мнѣ еще стульчикъ...

**Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ иллюстрированномъ приложеніи къ № 7158 „Од. Нов.“.**

**Задача буквъ № 1.** На мѣсто черточекъ въ словахъ слѣдуетъ вставить слѣдующія буквы (1-й и 3-й столбцы):

п а л а  
о х р а  
л і о н  
н о г а  
а з р а  
ж е с е н  
п и с к  
о д и п  
б у с ы  
ѣ с т ь  
д в о р  
а й в а

Если прочесть вставленные буквы по направленію сверху вниз — получается фраза: „Полная побѣда прогрессивистовъ“.

**Задача буквъ № 2.**

М о л н і я  
Е г о р ь  
Л а н ц е т ь  
Л о н д о н ь  
Ж е л е  
Ф е о д а л  
Н а к а н у н ь  
В а в и л о н я н е  
Р а с к о л ь н и к о в

**Задача-шутка.** 45—45=45.  
— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = (9+8+7+6+5+4+3+2+1) = 45  
8 6 4 1 9 7 5 3 2 = (8+6+4+1+9+7+5+3+2) = 45

Вѣрное рѣшеніе прислали: I. С. Браверманъ и В. Амира, М. Акивисонъ, С. М. Френкель, И. Литвиновъ, А. М. Кисилевъ (Одесса).

Вѣрное рѣшеніе двухъ задачъ буквъ прислали: А. Колкинъ, А. Цукерманъ, Э. Медвѣдовскій, Э. и А. Кабулякскіе, У. Учитель, Л. Можаровскій, Василий Корольковъ (Одесса), Д. Бергеръ и I. Шварцбургъ (Ананьевъ), Дав. Фрейдбергъ (Кременчугъ), Юз. Цекиновскій (Ананьевъ).

**Задача буквъ.**

(Предлож. гг. Шварцбургъ и Котляровымъ изъ Ананьева).

- Изъ 20 буквъ составлены 14 словъ (безъ твердыхъ знаковъ).
- 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5 — Крымскій туземецъ.
  - 2, 3, 6, 2, 5 — лассо.
  - 7, 8, 9, 3 — „смѣхъ сквозь слезы“
  - 9, 1, 10, 11 — глава семьи.
  - 12, 10, 1, 3, 9, 13 — священникъ публицистъ.
  - 14, 2, 8, 10, 5 — дитя улицы.
  - 10, 13, 2 — первая женщина.
  - 11, 10, 3, 6, 9, 13, 15 — храмъ.
  - 5, 2, 16, 8 — мужское имя.
  - 8, 4, 5, 2 — взрывчатый снарядъ
  - 17, 4, 5 — разрядъ по службѣ.
  - 13, 10, 3, 10, 13, 6, 2 — бичевка.
  - 20, 10, 18 — замерзшая вода.
  - 13, 10, 19, 20, 2 — принадлежность лодки.

Буквы этихъ словъ переставить такимъ образомъ, чтобы получились изъ нихъ девять фамилій общественныхъ дѣятелей, а первоначальныя буквы этихъ фамилій составили названіе учреждения, ихъ объединяющаго?

**Рѣшенія задачъ (конкурсныхъ).**

Рекомендуемъ вниманію нашихъ читателей подробный разборъ конкурсныхъ задачъ. Въ цѣнныхъ примѣчаніяхъ г.г. судей читатели найдутъ отвѣты на многіе вопросы по теоріи задачной композиціи, съ которыми многіе любители постоянно обращаются къ намъ. Разборъ первыхъ семи конкурсныхъ задачъ принадлежитъ только одному судѣе—П. П. Воброву. Дальнѣйшія задачи будутъ разобраны обоими судьями совместно.

- № 19. Девизъ „Syrena“.**  
1. Kd4-f5 Krc4:f5 2. Kg2 h4+ и 3. Фа7-e3 (d4)X.  
1. . . . e6:f5 2. Kg2-f4! и 3. ФX.  
1. . . . Krc4-d5 или e5 или СП-g22. Kf5-d6(+) и 3. Фа7-e3,d4 или c5X.  
1. . . . 2. Фа7-e3+ и 3. Kf5:h4 или e7X.

Въ шести вариантахъ задачи авторъ достигъ 14 матовыхъ положеній — количества, котораго нѣтъ ни въ одной изъ остальныхъ конкурсныхъ задачъ. Однако правильныхъ, (т. е. чистыхъ и экономичныхъ) положеній только 2 (послѣ 1. . . . Krc4:f5). Два вторыхъ тихихъ хода интересны по новой жертвѣ коня. Задача тщательно отдѣлана: имѣется лишь одинъ незначительный двойной ударъ (послѣ 1. . . . Krc4-d5, 2. Kf5-d6 Kpd5-c6). Варианты, однако, страдаютъ однообразиемъ и отсутствіемъ красивыхъ или оригинальныхъ построеній.

- № 32. Дев. „Something Unique“**  
1. Lb3-h3 Lh2:h3 2. Kf2:d1 Lh3-b3 3. a2:b3X  
1. . . . Ce1 f3 2. Cc4-b3+ и 3. a3-a4X  
1. . . . Ke1-d3, 2. Kf2:d3 и 3. KX  
1. . . . 2. Lh4-h8 и 3. Lh8-a8X  
1. . . . Cc4-b3 2X.

Задача безъ правильныхъ матовыхъ положеній и съ двойными и тройными ударами въ каждомъ вариантѣ. Три вторыхъ тихихъ хода не украшаютъ задачи, такъ какъ являются или сильной (прямой) угрозой мата (послѣ 1. . . . ) или сопровождаются взятіемъ черныхъ фигуръ. Достоинства задачи (трудность 1-го хода и извѣстный интересъ идеи) слишкомъ малы чтобы покрыть ея большіе недостатки.

- № 33. Дев. „Opus sine regina“.**  
1. . . . Cd7-c6 Kpd4-e4, Ла5:b5 или Kd1-c3, 2. Lc5-c4+ и 3. С или KX.  
1. . . . Ke8—ходъ или Lh5:f5 2. Ka3-c2+ и 3. Л или KX.  
1. . . . Lh5 g5 2. f4:g5+ и 3. ЛX.  
1. . . . Kd1-b2 2. Lc5:d5+ и 3. С или KX.  
1. . . . 2. Cc6:d5 и 3. KX.

Въ восьми вариантахъ задачи 9 матовыхъ положеній; изъ нихъ—ни одного правильнаго. Присоединяя къ этому отсутствіе сколько нибудь интересной идеи, получаемъ произведеніе слабое не только для конкурса, но и вообще для печати.

- № 34. Девизъ „Manon“.**  
1. . . . Kc6-b4 Krc3-d4 или a4:b3 2. Cf8-g7(+) и 3. Kb4-d5 или Kf2-e4X.  
1. . . . Krc3-f4 2. Cf8-d6+ и 3. Kb4-c2X.  
1. . . . Cb6-c5 (c7) 2. Cf8-c5+ и 3. Kb4-d3X.  
1. . . . Kf1:h2 или 2. Kb4-c2+ и 3. CX.  
1. . . . Cb6-d4 2. Kb4-d5X.

Искусно построенная задача съ 5-ю правильными матовыми положеніями. Имѣется одинъ безынтересный тихій ходъ (послѣ 1. . . . a4:b3). Все варианты тщательно и легко отдѣланы; двойные удары имѣются только послѣ безцѣльныхъ ходовъ черныхъ (1. . . . Kf1-g3 или d2, Cb6-a7, Ла5-a6—2. Kb4-c2+ или Cf8-g7), что вообще не признается недостаткомъ. Задача страдаетъ однако легкостью рѣшенія (многими разобраната на тему и нѣкоторымъ однообразиемъ вариантовъ).

- № 35. Девизъ „Selica“.**  
1. . . . Фf3 h1 Kpd5-d4, 2. Kg8-e7! и 3. Фa1, h8,d1X или Ke7-c6X  
1. . . . Kpd5-e5 2. Фh1-h8+ и 3. KX.  
1. . . . e6-e5 или c3-c2 2. Kg8-e7+ и 3. Ф.  
1. . . . Kpd5-c6 2. Фh1:e4+ и 3. Фe4-b7X.

Пять вариантовъ задачи даютъ 8 матовыхъ положеній, изъ которыхъ 5 правильныхъ. Главный вариантъ со 2-мъ тихимъ ходомъ и 4-мя матовыми положеніями (изъ нихъ 3—правильныхъ!)—очень интересенъ. Также хорошъ вариантъ и послѣ 1. . . . Kpd5 e5. Отдѣлка вообще всехъ вариантовъ хороша, и общее прекрасное впечатленіе портитъ лишь вариантъ послѣ хода 1. . . . Kpd5-c6, являющагося впрочемъ самымъ слабымъ, неосмысленнымъ отвѣтомъ черныхъ. Должно отметить, что задача, несмотря на малое количество силъ бѣлыхъ, не особенно легка и варианты ея не страдаютъ однообразиемъ.

- № 36. Девизъ „Mauritania“**  
1. Фb1-b6 c7:b6, 2. Kc8-d6 и 3. e4 e5X или KX  
1. . . . Ka8:b6 2. Cd8:c7+ и 3. e4-e5X  
1. . . . g7-g5 2. h4:g5 и 3. CX  
1. . . . произвольно 2. Фb6:c6 и т. д.

Несмотря на кажущуюся по первому взгляду красоту 1-го хода и при 2-хъ тихихъ ходахъ—задача является очень не совершеннымъ произведеніемъ. Автору удалось достигнуть только одного правильного матового положенія. Отъ двойныхъ ударовъ не свободенъ даже главный вариантъ. Три двухходовыхъ варианта. Тихіе вторые ходы сопровождаются взятіемъ черныхъ шашекъ. Вариантъ 1. . . . g7-e5 лишній, легко уничтожаемый небольшоимъ перестроеніемъ задачи. Вообще слишкомъ много минусовъ...

- № 37. Девизъ „Et spero et timeo“.**  
1. Ca8-h1 Krc5-d6, Фc3-f3, c2, b3, d4 и c6 2. Фf7-f6+ и 3. Ф, С или KX  
1. . . . Фc3-c1, d3, b4 или c5, 2. Kb2 d3+ и 3. Ф, С или KX  
1. . . . Фc3-e3, : b2 или : g3; 2. Kf8-d7+ и 3. Ф, С или KX  
1. . . . Ch7 ходъ 2. Kf8-g6+ и 3. ФX  
1. . . . Kc8-a7, b6 или e7 2. Фf7-e7+ и 3. Ф.  
1. . . . произвольно 2. Ф или KX.

Въ задачѣ прежде всего обращаетъ на себя свободная постановка чернаго ферзя. Если бы автору удалось достигнуть при этомъ хотя въсколькихъ правильныхъ вариантовъ, задача со своимъ нелегкимъ 1-мъ ходомъ—имѣла бы солидную цѣну. Къ сожалѣнію авторъ не далъ намъ ни одного правильнаго варианта и лишь въ вариантахъ въ задачѣ почти вездѣ возможны doubles coups... цѣною впрочемъ вденія многихъ двухходовыхъ вариантовъ. Въ результатѣ такой обработки задачъ однимъ изъ главныхъ ея достоинствъ является то, что . . . она не имѣетъ вторыхъ рѣшенія.

**ШАХМАТЫ**

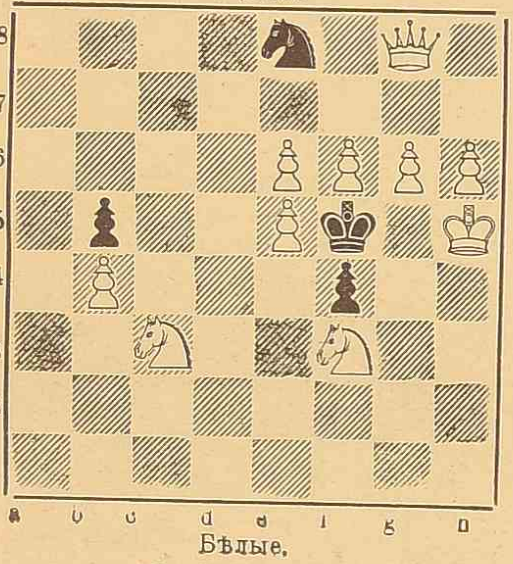
Подъ редакціей Н. Е. Лорана. — 47. 24—II 07 г.

**Задача № 58.**

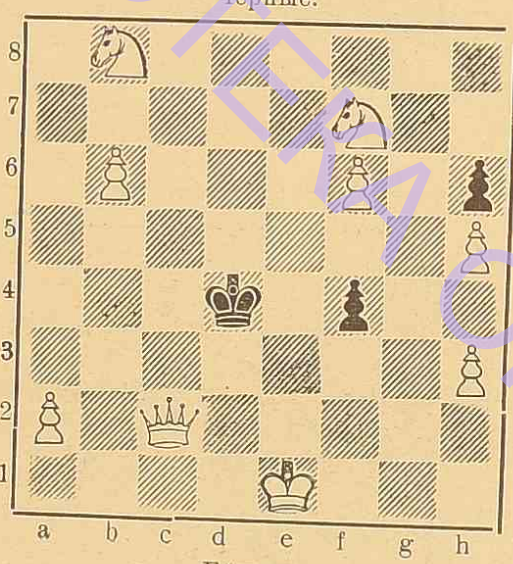
гг. А. В. Галицкаго (с. Синенькіе, Саратовскаго уѣзда).

**Задача № 59.**

П. П. Воброва (Ваку).



Матъ въ 3 хода



Матъ въ 3 хода

**Извѣстія.**

Извѣстный проблемистъ и сильный практический игрокъ В. И. Де-Барбери, переселившійся изъ Одессы въ Италию, перешагнулъ въ Геную, гдѣ играетъ въ числѣ игроковъ первой категоріи въ турниръ-гандикапъ, устроенномъ шахматнымъ клубомъ этого города, а также принимаетъ участіе въ 2 партіяхъ по перепискѣ, который клубъ ведетъ противъ Римскаго клуба и противъ чемпиона міра Э. Ласкера.

**Корреспонденція.**

К. (Каменецъ Под.). Присланной Вами задачей воспользоваться не можъ мѣ—нѣтъ чистыхъ и экономичныхъ матовыхъ положеній, первый ходъ со взятіемъ черной пѣшки—и главное — послѣ 1. . . Kd7:f6 — нѣтъ мата на 2-мъ ходѣ, а это для двухходовой задачи очень большой недостатокъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:**

**Парижа**  
ВОЗВРАТИЛАСЬ  
М-ме Марія Озерская  
противъ памятки  
Екатерины II  
2, ЕКАТЕРИНИНСКАЯ, 2.  
Телеф. № 1905.  
послѣднія модели:  
блузы, платья, костюмы,  
манто, шляпы и корсеты.

**МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ**  
**А. БРИКЪ, Одесса**  
Успенская, 73 пр. Греч. церкви.  
Къ предстоящему сезону получены въ  
большомъ выборѣ:  
**ДАМСКІЕ, ДѢТСКІЕ**  
**и МУЖСКІЕ ЖУРНАЛЫ.**  
Имѣются въ продажѣ самоучители  
кройки дамскаго платья.  
Отдѣльные листы журналовъ  
отъ 1 ( ) коп.

**ПРИГЛАШАЮТСЯ**  
**дѣятельные представители въ городахъ:**  
Херсонской, Подольской, Таврической, Екатеринославской, Полтавской, Харьковской, Кіевской, Курской, Орловской и Тульской губерній.  
**Предложенія съ референціями просятъ адресовать:**  
г. Кишиневъ, Бессар. губ. Почтовое отдѣл. Ящикъ № 26.

Въ утвержденномъ начальствомъ  
**СЧЕТОВОДНОМЪ КАБИНЕТѢ**  
**„БУХГАЛТЕРЪ“**  
Амитина—Шапира  
преподается двойная итальянская  
бухгалтерія (теорія и практика) съ  
2 способами веденія книгъ, коммерческая ариметика и счетоводство.  
Курсъ 2-хъ мѣсячныхъ занятія вечернія отъ 8 ч. вечера. Окончившимъ  
выдаю свидѣтельство. Б.-Арнаутская  
№ 107, уг. Преображенской.

**ФОСФАТИНЪ,**  
Гематогенъ Гоммеля  
**МУКА НЕСТЛЕ** 1 P. 05K.  
**КРЕМЪ SIMON** у А. Г. Фьяка.  
Трехъязыкъ подъ „Униколомъ“.

Удостоенъ диплома Высшей награды „Grand-Prix“ Парижъ 1905 г.  
**Фотографія А. Ронеса**  
Photographie  
**A. RONESS**  
Rue De-Ribas,  
№ 17.  
Дерибсовская, д. Санца, № 17, уголъ Екатерининск.  
Усовершенствовался въ лучшихъ фотографіяхъ Парижа, Берлина и Вѣны  
Исполняетъ всевозможныя фотографическія работы на глянцевыхъ, и матовыхъ  
бумагахъ, фото-эмали, открытки, увеличительные поортреты до натур. величины съ  
самыхъ старыхъ и желтв. карточекъ и т. д. Исполненіе изящное и добросовѣстное.  
**12 визитныхъ 2 руб. 50 коп. 12 кабинетныхъ 5 руб.**  
**Фото-эмали отъ 50 коп.**

**ЗУБЪ. ВРАЧЪ ВОРЩЕВСКІЙ**  
Нѣжинская 49 уг. Вите. Приемъ съ 12—5 ч.  
**УДАЛЕНІЕ ЗУБОВЪ БЕЗЪ БОЛИ.**  
**ВСТАВЛЕНІЕ ИСКУССТВЕННЫХЪ ЗУБОВЪ.**

**„Вѣнское**  
**Графическое Забедіе“**  
достоенно  
Высочайшихъ Наградъ  
МО ЦИЛЪ КЛИШЕ . ВѢНА.  
Одесса. Екатерининск. ул. № 4.  
Телефонъ № 281.