

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5496.

Воскресенье, 16-го декабря 1901 г.

№ 5496.



Королева Вильгельмина нидерландская.  
Съ портрета Поля Бертонна.



Проф. Н. И. Стороженко.  
По поводу 35 лѣтъ его научной дѣятельности.

Послѣ того, какъ она играла во  
всѣхъ роскошныхъ театрахъ всѣхъ  
городовъ міра; послѣ того, что она  
была Donna Sol и Marie de Nivouze  
въ Парижѣ, въ Лондонѣ, въ Ко-  
пенгагенѣ, въ Вѣнѣ, въ Петер-  
бургѣ, Нью-Йоркѣ, Филадельфій,  
Ледо, въ Пекинѣ. Послѣ того, какъ



Н. М. Станюковичъ.  
Къ 40-лѣтнюю его литературную дѣятельность.

## НЕЗНАКОМКА. Catulle Mendès.

Въ бѣдномъ селеніи, гдѣ глазъ  
уставалъ отъ однообразія песка и елей  
вокругъ сотни домовъ, гдѣ море едва вид-  
нѣлось вдали, съ лихорадочной поспѣш-  
ностью воздвигали театръ гдѣ —

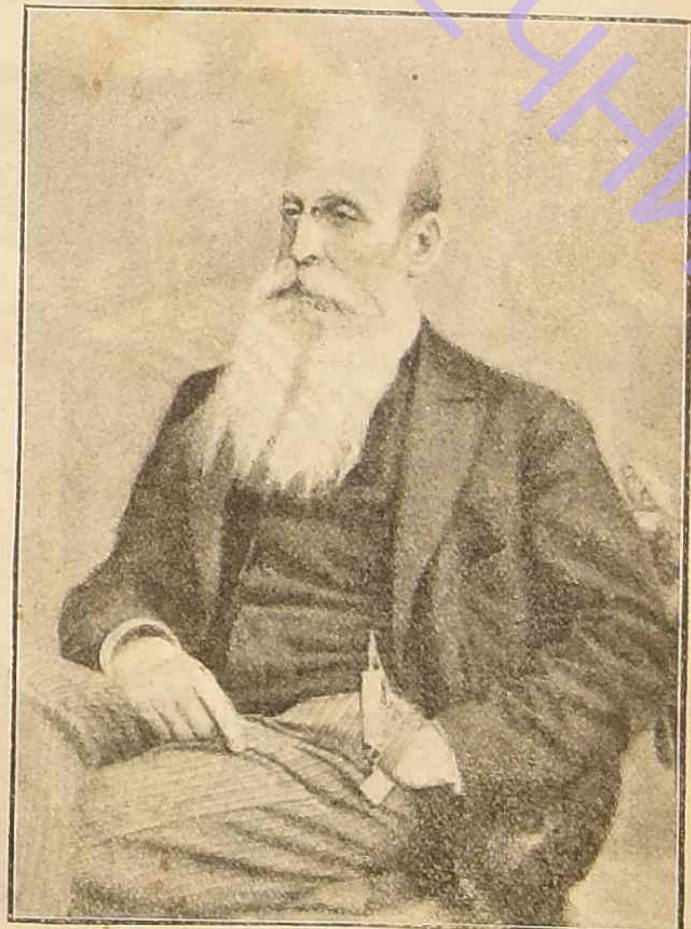
ждали Сарру Бер-  
наръ! Она обѣща-  
ла играть королеву  
въ Рюи-Блазъ. По-  
чему-же итъ? —



Генераль-отъ-кавалерій  
баронъ А. В. Наульбарсъ,  
помощникъ командующаго войсками одесскаго  
военнаго округа.



Генер.-майоръ В. В. Бѣловодскій,  
помощникъ начальника артиллерій  
одесскаго военнаго округа.  
† 11 декабря 1901 г.



П. И. Вейнбергъ.  
(По поводу 50-лѣтняго юбилея).

она вышла восхитенно къ стиху ко  
ролямъ, принцамъ, бисерамъ, лиси  
и мандаринамъ красиваго города.— Ни  
чего нѣтъ болѣе естественнаго, какъ



**Г. Н. Градовскій,**  
основатель кассы взаимной помощи ли  
тераторовъ и ученыхъ.



**М. И. Гощевичъ,**  
помощникъ херсонскаго губернскаго  
привѣдита инспектора  
(Къ 25-лѣтню его дѣятельности).



**Д-ръ Я. Ю. Бардахъ,**  
избранный товарищемъ председател  
сбщества одесскихъ врачей.



**Д. В. Самаринъ,**  
известный армейскій дѣятель  
† 2 декабря 1911 г.

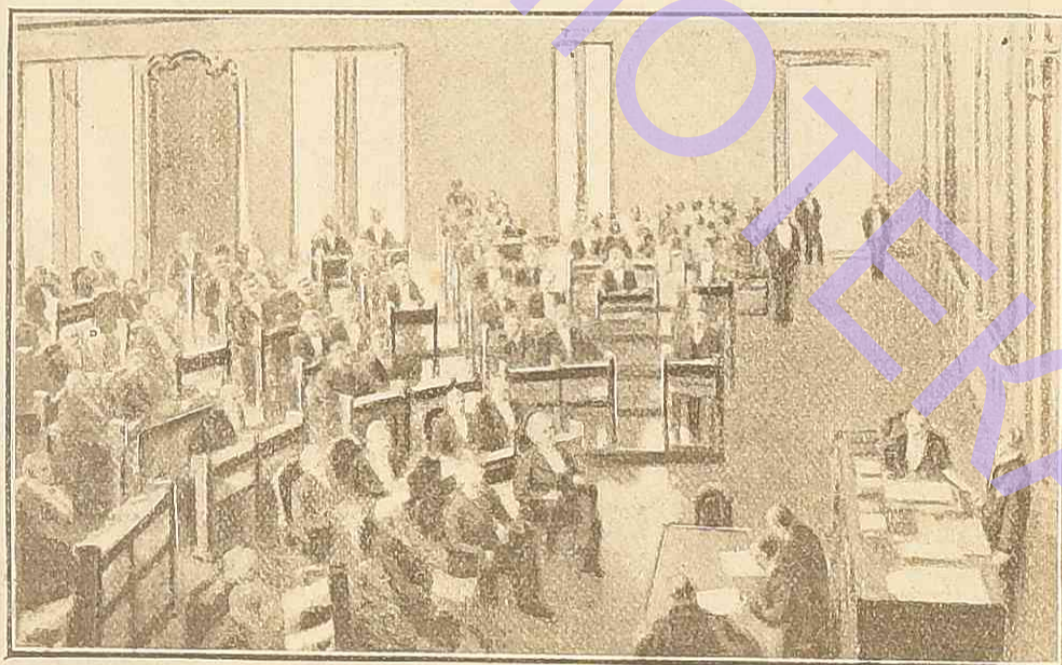
Для нея ни существуетъ разстояній!  
Она смѣло отправляется въ путь на  
колесницѣ —Теснѣсь,— и уничтожаетъ  
железную дорогу—она совершитъ пу-

желаніе мно  
сти добрую  
вѣсть позн  
въ сердце па  
стуховъ и ва  
стухекъ. Не  
думайте, что  
Сарра Бер  
наръ остано  
вилась въ  
этомъ селеніи  
только пото  
му, что оно  
находилось на  
ея пути: нѣтъ,  
она сюда при  
шла, тѣмъ  
къ хотѣли  
этимъ жад  
кимъ зрю  
мымъ, лиш  
нымъ радост  
существован  
оказать м  
лодь божес  
твеннаго иску  
ства. У нея  
есть миссія,  
и она ея со  
звительно жи



**Альфредъ Нобель**  
открытій динамитъ и бездымный порохъ и завѣ  
щавшій 50 милліоновъ на премии за ученые и ли  
тературные труды.

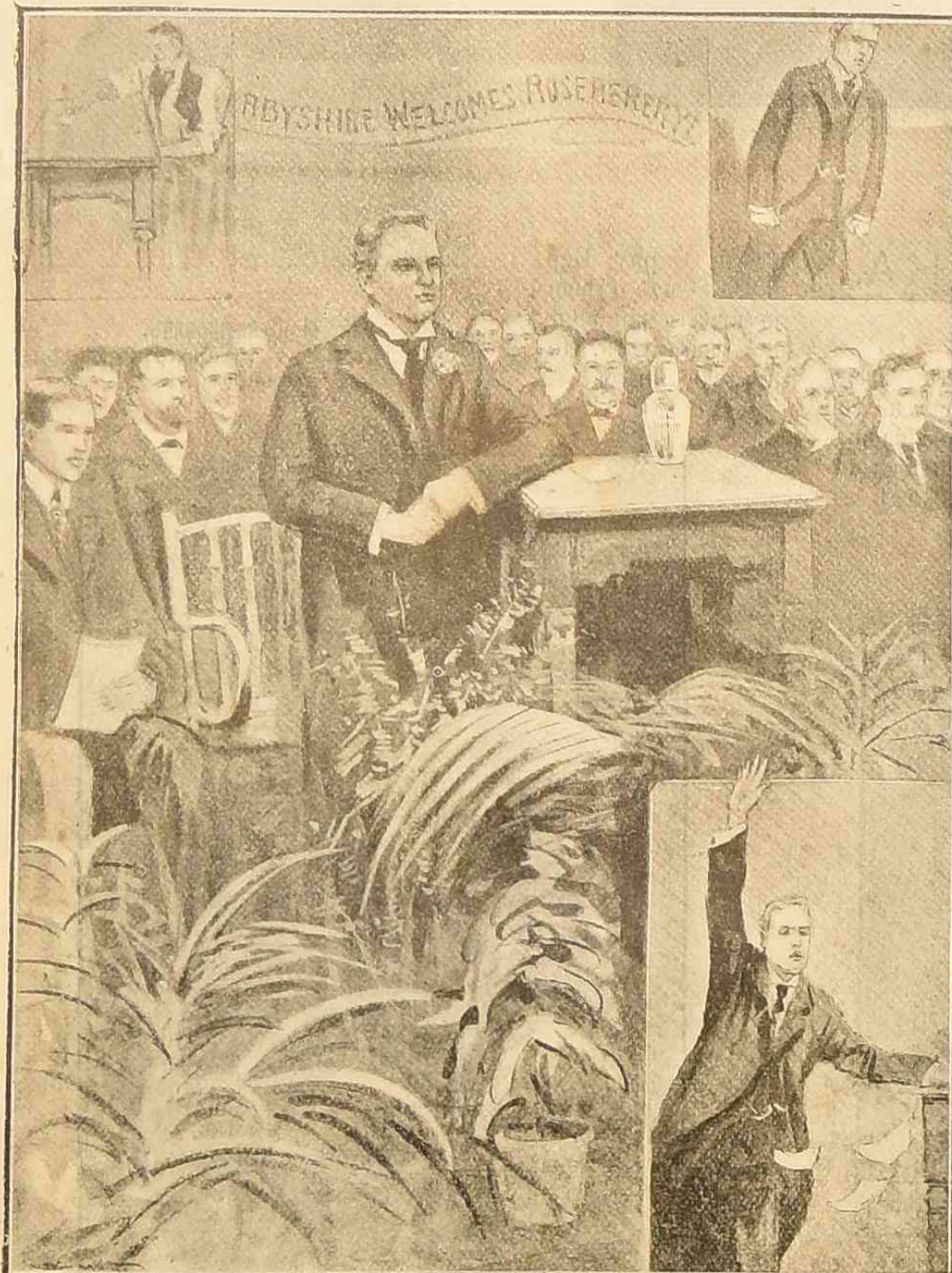
веть! Вамъ  
можетъ пока  
заться, видя,  
что она—  
скитается, что  
она экстра  
вагантная пу  
тешественни  
ца, которая  
не знаетъ, ку  
да се влечетъ;  
или, можетъ  
быть, вы пред  
положите, что  
ея пожираетъ  
желаніе увели  
чить свою сла  
ву. Безумцы,  
вы мудрые лю  
ди! Она знаетъ  
куда се  
влечетъ, она  
хорошо дѣ  
лаетъ, что  
называется по  
теченію. Без  
уміе для  
нея быть  
судить



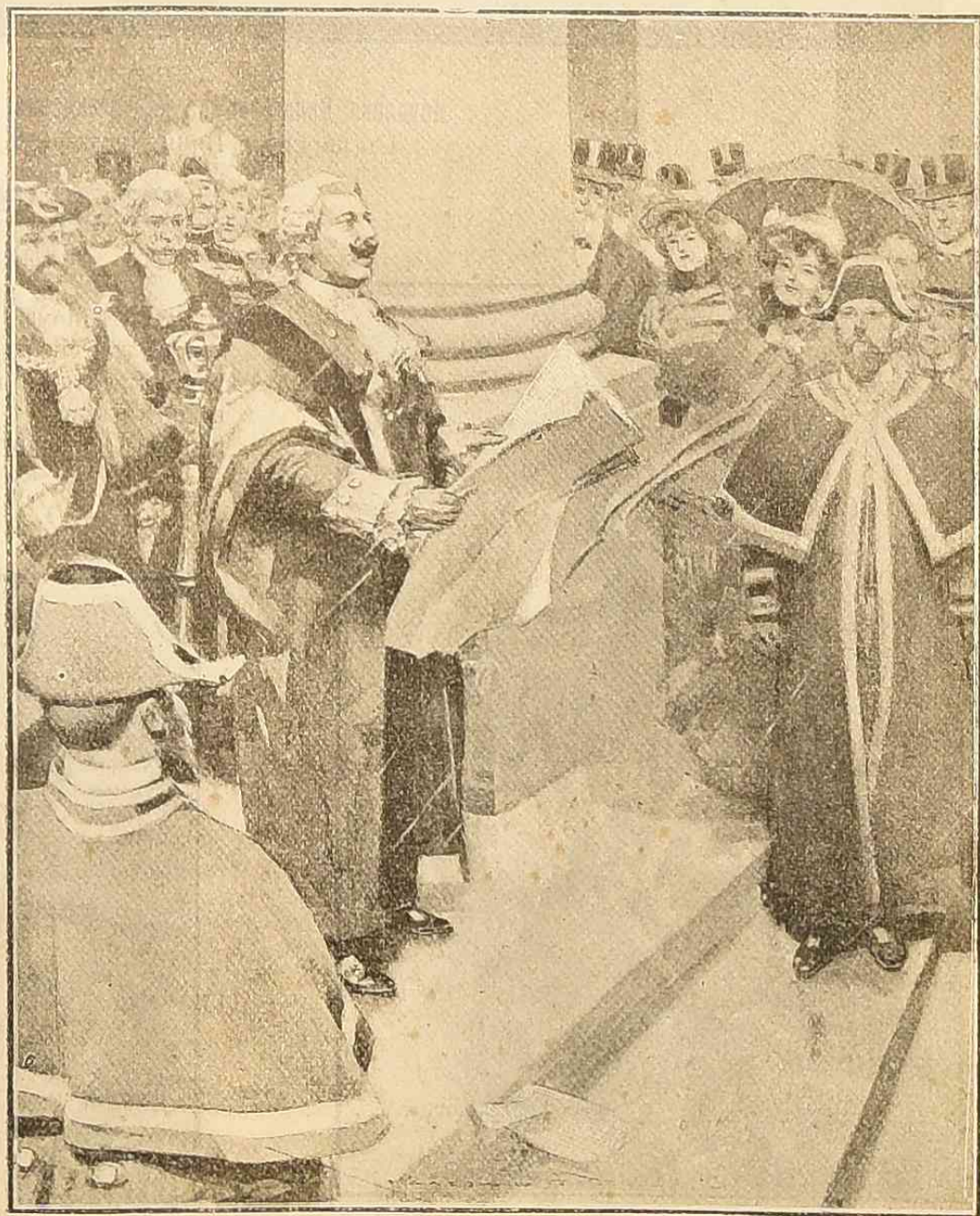
Торжественное засѣданіе норвежскаго стортинга для присужденія нобелевскихъ премій.

ной, методичной!  
Можетъ быть разсудительность при  
детъ къ Саррѣ съ седыми волосами!  
Но она никогда не посядетъ.— Вы  
мнѣ, конечно, не вѣрите! вы, двадца  
тилѣтніе старики! Она уважаетъ для  
того, чтобы распространить величіе  
Корнели, грацію Расина, силу Гюго!

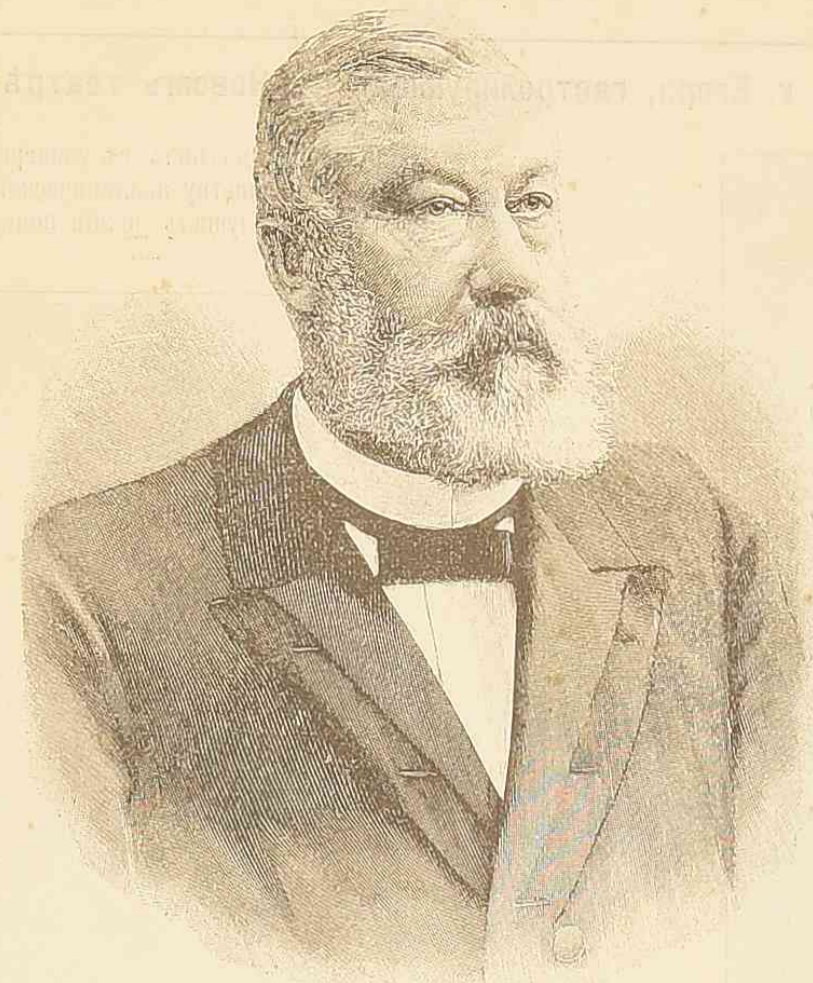
тешестве на волнующемъ шарѣ. Те  
атръ готовъ. Сарра Бернаръ здѣсь!..  
За пѣсколко минутъ до начала  
спектакля, въ уборную знаменитой  
актрисы ввели молодую дѣвушку, вы  
сокаго роста, худую, со выданными гла  
зами на блѣдномъ лицѣ, выражающии  
страданіе.



Лордъ Розбери провозноситъ свою знаменитую рѣчь въ Честерфильдѣ.



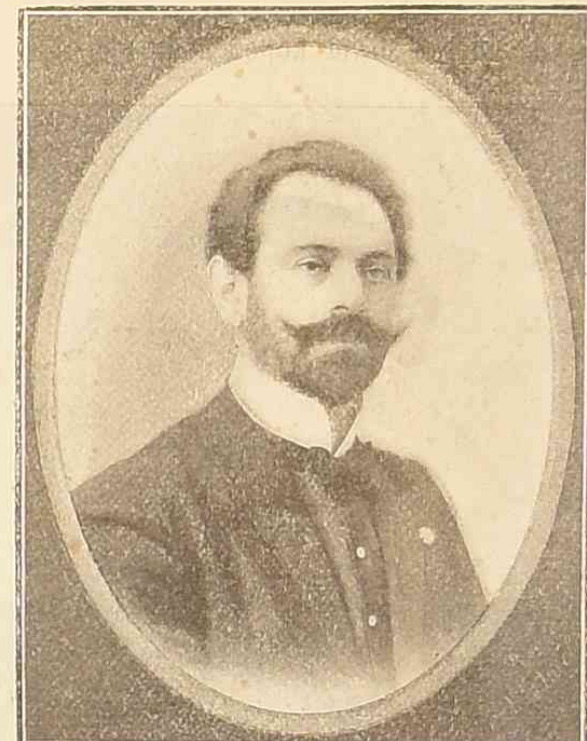
Объявленіе о коронаціи.— Королевскій британскій герольдъ объявляетъ лондонской брѣжѣ  
о днѣ коронаціи короля Эдуарда VII.



**Д-ръ Цемпъ,**  
президентъ швейцарскаго союза на 1902 г.



**Проф. Карль Познеръ.**



**В. Х. Давингофъ.**  
Къ предстоящему концерту.

— Это было невѣроятно!  
Съ перваго шага на подмосткахъ,  
молодая незнакомка оказалась тѣмъ,  
чѣмъ она была въ действительности—  
большой артисткой. Несмотря на яв-

ное незнаніе сценическихъ пріемовъ,  
неумѣніе держаться свободно на сце  
нѣ, она поражала своей нѣжной стра  
стной душой трагическѣхъ героинь.  
Подобно безсознательному пивью птиць,

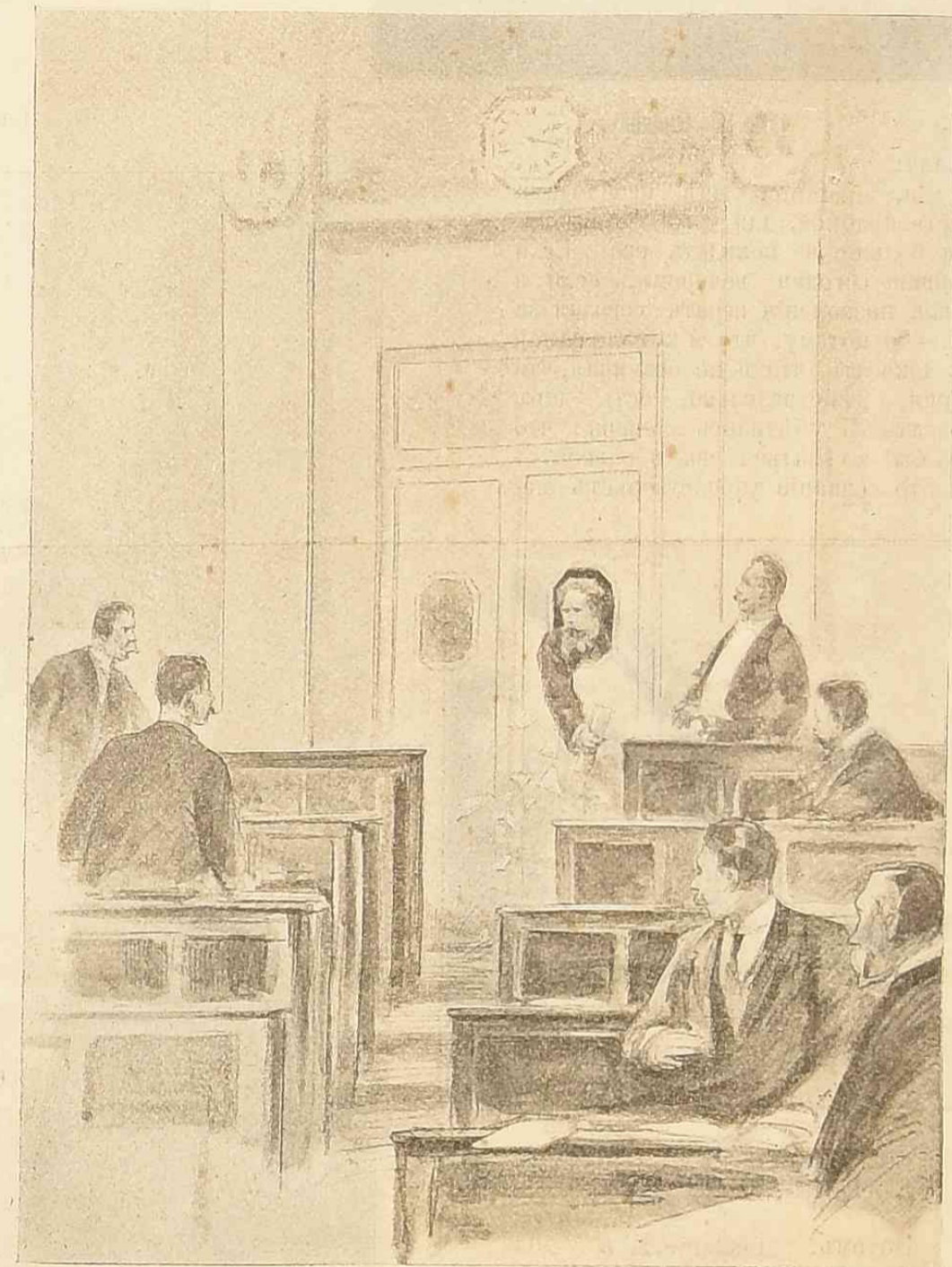


Протесты депутатовъ противъ оскорбленій со стороны ихъ товарища Ферри.

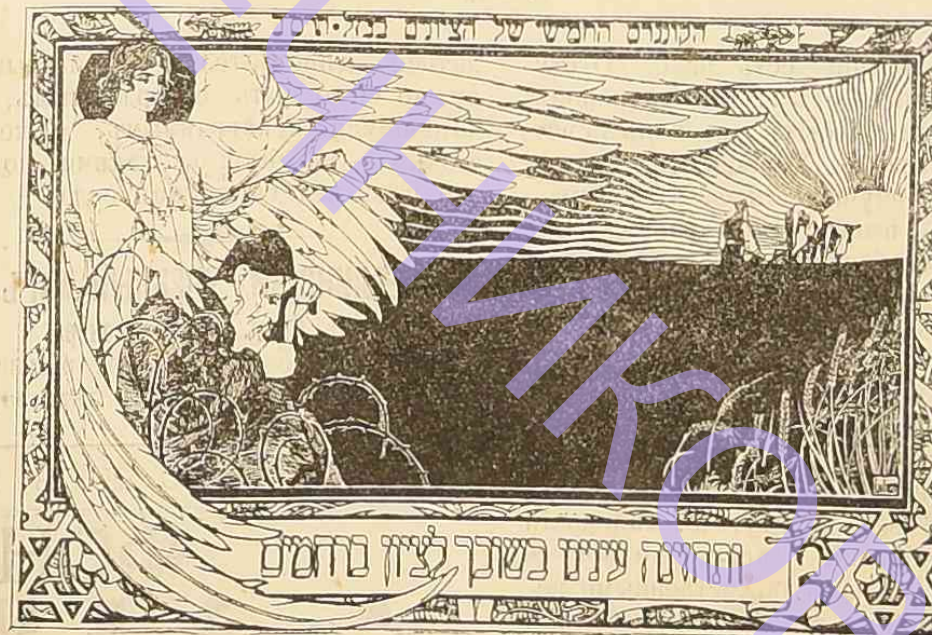
**Скандалъ въ итальянской палатѣ.**

Незавѣдливость ея туалета говори  
ла о томъ, что дѣвушка принадлежитъ  
къ классу небогатахъ рангѣ.  
— Madame! я обращаюсь къ вамъ  
съ необыкновенной просьбой,— сказа  
ла робко вошедшая,— позвольте мнѣ  
сегодня вечеромъ исполнить вмѣсто  
васъ роль Marie de Neubourg.— Сарра  
на нее взглянула. Незнакомка про  
должала быстро:— Мнѣ кажется, что  
у меня есть таланты. Я изучила всѣ  
роли, которыя играете вы. Дайте мнѣ  
возможность испробовать свои силы,  
я васъ объ этомъ прошу, и я вѣмъ  
буду вѣчно благодарна! Не медлите  
согласіемъ—сейчасъ началось! Не ко  
лодѣйтесь: вѣдь васъ никто не знаетъ  
въ этой деревушкѣ, и никто не замѣ  
титъ. Увѣряю васъ, что у меня много  
таланта!..

— Я согласна,— отвѣтила Сарра, и,  
обращаясь къ своей камеристкѣ, при  
казала поскорѣ одѣть ее.



Ферри послѣ „цензуры“ разбиваетъ окно въ дверяхъ палаты и обзываетъ депутатовъ  
„парламентской камеррой“.



Членскій билетъ для делегатовъ 5 сессіоннаго конгресса въ Базелѣ (13—16 декаб.)

ея голосъ былъ—самъ стихъ! То мел  
анхолическая, то влюбленная, она  
была восхитительной королевой. Она  
издавала крики страсти; она сум  
ѣла соединить руки у шен обожае  
мага, оторваться съ сожалѣніемъ отъ  
поцѣлуя, и стонать, и страдать, и умира  
ть!!!

— Сарра! Сарра!!!— безумствовала  
толпа, и забросала артистку и сцену  
маленькими дикими цвѣтами.

Сарра, которая не произнесла ни  
одного слова, въ продолженіи всей игры,  
бросилась порывисто къ незнакомкѣ,  
и сказала:

— Ты восхитительна, и я тебѣ  
увожу!

Но молодая дѣвушка отвѣтила!

— Простите, madame, въ то время,  
когда Рюн-Блазъ отравлялся, я слы  
шала какъ членъ пробилъ олимпіады—  
и я должна вернуться домой, такъ

## Группа артистовъ нѣмецкой драматической труппы, подъ управленіемъ г. Егера, гастролирующая въ Новомъ театрѣ.

какъ иначе мой отецъ будетъ беспокоиться.

Когда она переоделась вновь въ свое простенькое платье—она, которая только что была королевой, про-



Г. Миллеръ.



Г-жа Миллеръ.

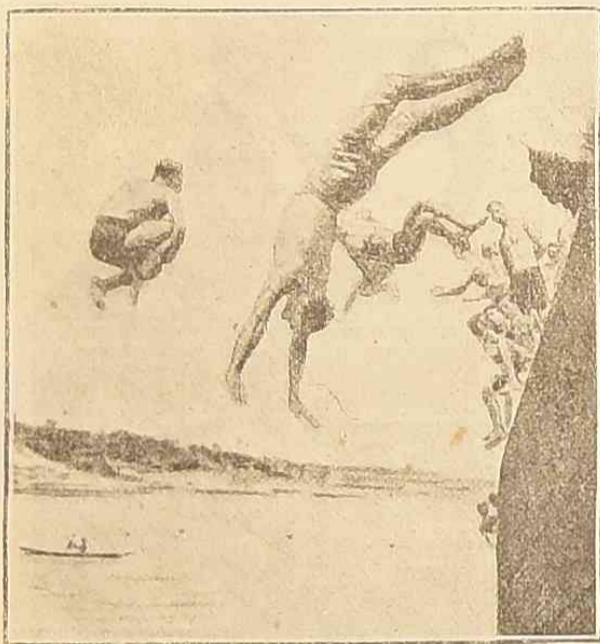


Г-жа Ленцъ.

тый юноша поступилъ въ университетъ и подобно большинству академической молодежи въ Германіи, слушалъ лекціи попеременно въ

должала:

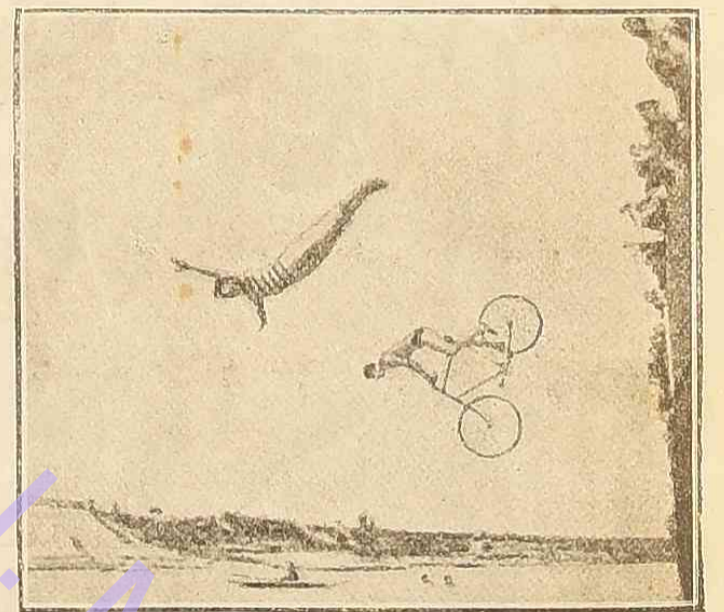
— Да, madame, мнѣ необходимо вернуться домой, для того чтобы никогда больше не покидать его. Если я пришла сегодня вечеромъ, если я просила позволенія играть сегодня за васъ,—то потому, что я хотѣла самой себѣ доказать, что я не безумная, что у меня, дѣйствительно, есть даръ волновать. Я убѣдилась теперь, что могла бы сдѣлаться вамъ равной,—одно это сознаніе удовлетворяетъ ме



Необыкновенные прыжки въ воду, исполненные членами римскаго гимнастическаго общества на р. Тибръ.



Г. Егеръ.



Необыкновенные прыжки въ воду, исполненные членами римскаго гимнастическаго общества на р. Тибръ.

ня. Потомъ, madame, я должна вамъ объяснить, что у меня есть долгъ, и я должна его исполнить: мой отецъ очень старъ; мой братъ еще очень молодъ—оба больны. Мои дорогіе принимаютъ лѣкарство только изъ моихъ рукъ. Я невѣста, мой женихъ меня навѣрное ждетъ, удивленный моимъ отсутствіемъ, зная, что мои бѣдныя не могутъ такъ долго меня задержать. Прощайте, madame, я вамъ очень благодарна. Этотъ опытъ почти даетъ мнѣ увѣренность, что я буду жить счастливо: будьте и вы счастливы! Незнакомка исчезла.

Когда Сарра Бернаръ окончила свой рассказъ, я молчала, но затѣмъ, поднявъ голову, сказала, чувствуя въ глубинѣ души трусливое стремленіе къ безпечнымъ и легкимъ обязанностямъ. „Но Сарра съ маленькимъ движеніемъ волосъ, которое ей было такъ свойственно, съ жаромъ отвѣтила:

— „Я ошиблась, я ошиблась, думая и говоря, что эта дѣвушка имѣетъ талантъ. Если въ ней дѣйствительно таится стремленіе быть великой, она чувствовала бы непреодолимую потребность, проявить свой та-

лантъ! Отреченіе—есть ложь! Отступаются только отъ шаткихъ троновъ! Обязанности бываютъ различны, смотря по призванію. Хорошо спасать дорогихъ, но впадать идеалъ ведемъ—это много выше. Есть разсужденія, даже самыя благоразумныя, всѣ обязанности, даже самыя святыя ничего не значатъ въ сравненіи съ неотразимой необходимостью быть по что бы то ни стало тѣмъ, что мы есть. Ни трудъ, ни злоба, ни оскорбленія—эти дурныя стороны извѣстности, ни даже химера пресираемой славы, ни отецъ требующій свою газету, ни маленькій братъ, требующій ласки, не могутъ взять вверхъ надъ божественными величіями нашихъ судебъ. Если бы для того, чтобы возвыситься, т. е. сдѣ-

латься дѣйствительно полезнымъ—нужно было быть отверженнымъ, отчаявшимся, ненавидимымъ, даже жестокимъ—мы были бы такими, потому что насъ ведетъ слѣпая сила.

### БЕРЛИНСКІЙ УЧЕННЫЙ МІРЪ.

VII. Проф. Карль Познеръ.

Профессоръ Карль Познеръ, родился 16 декабря 1854 г. Шестнадцати лѣтъ дарови-

Берлинъ, Боннъ, Лейпцигъ и Страсбургъ, сдалъ экзаменъ на степень доктора философіи въ Лейпцигѣ и затѣмъ получилъ степень д-ра медицины въ Гиссенѣ. Въ послѣднемъ изъ названныхъ городовъ Познеръ состоялъ ассистентомъ при мѣтномъ патологическомъ институтѣ. Переселившись затѣмъ въ Берлинъ въ качествѣ ассистента профессора Дюркенгейма, молодой ученый получилъ въ 1890 г. „veniam legendi“ и уже черезъ

пять лѣтъ сталъ профессоромъ. Онъ читаетъ въ Берлинскомъ университетѣ лекціи преимущественно по строенію мочеполовыхъ органовъ и ихъ болезнямъ, но одновременно читаетъ и на философскомъ факультетѣ особый спеціальный курсъ о современномъ социально-политическомъ законодательствѣ. Изъ его научныхъ трудовъ мы отмѣтимъ, главнымъ образомъ, „Диагностику“ и „Терапію“, выдержавшія много изданій. Проф. Карль Познеръ состоитъ членомъ мѣстной врачебной палаты, редактируетъ „Ежегодникъ“ проф. Рудольфа Вирлова. Руководитъ кромѣ того выдающимся нѣмецкимъ медицинскимъ органомъ, „Berliner Klinische Wochenschrift“. Въ виду оказавшейся возможности для проф. Вирхова исполнить теперь же свое намѣреніе посѣтить Москву, онъ поручилъ проф. Познеру быть его представителемъ на предстоящемъ Пироговскомъ конгрессѣ въ Москвѣ.

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

ФОНОГРАФЫ

С. УТОЧКИНЪ

Магазинъ, Екатерининская площадь.