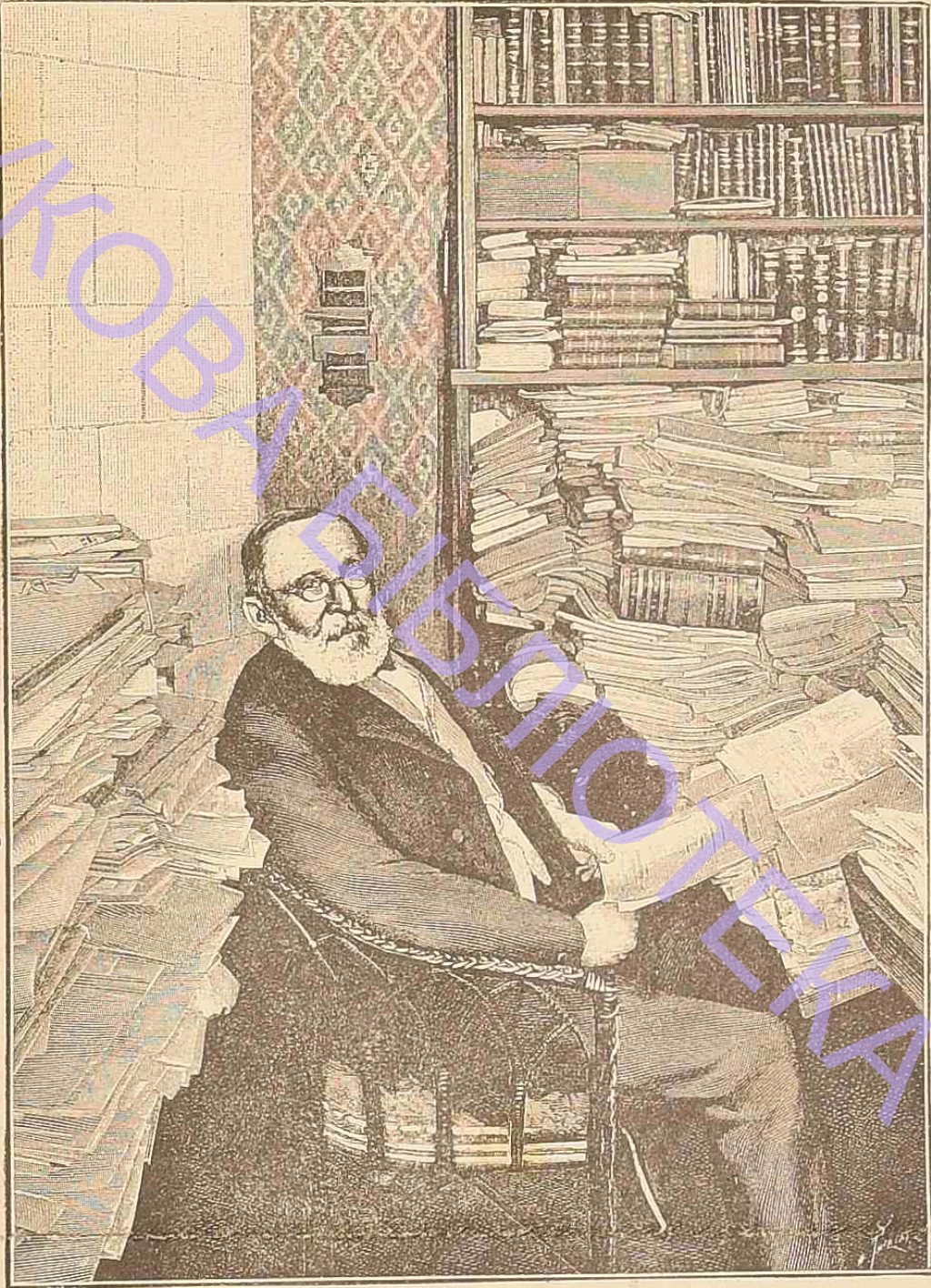


# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ



Рудольфъ Вирховъ въ своемъ рабочемъ кабинетѣ.

## МАЙОНЕЗЪ.

Шарль Монтань \*).

— Какъ я сталъ чиновникомъ? — отвѣчалъ на мой вопросъ Баптистинъ: — очень просто. Мнѣ надо было для этого только хорошо знать рецептъ соуса майонеза! И, позабавившись удивленнымъ выраженіемъ

\*) Переводъ „Х. Г. В.“.

моего лица, онъ продолжалъ:

— Соусъ майонезъ можетъ привести до степеней высокихъ, при нѣкоторой удачѣ, конечно. Помнишь ты службу въ полку? Знаешь, чему я обязанъ былъ за то, что



Итальянская королевская чета у гроба Верди.

челъ службой. Въ такомъ настроеніи духа подымался я на лестницу, ведущую въ главную канцелярію министерства, въ которой ты меня и видишь теперь.

— Г. правитель канцеляріи? — спросилъ я.

— Дверь № 4, въ концѣ корридора.

Подошедши къ

двери № 4, я сталъ отправлять свой костюмъ прежде нежели войти, какъ вдругъ въ это время я услышалъ за дверями взрывы хохота, а затѣмъ слѣдующій оживленный разговоръ.

— Удастся!

— Не удастся!

— Къ завтраку не будетъ готовъ.

— Нѣтъ, будетъ!

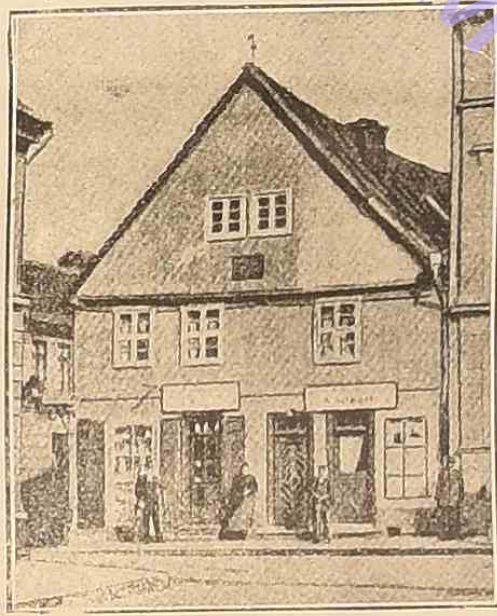
— Нѣтъ, не будетъ!

— Нѣтъ, будетъ!

Акомпанементомъ къ этому разговору служилъ стукъ, какой бываетъ, когда бьютъ яйца для яичницы.

Удивленный, я колебался теперь, стучать-ли мнѣ въ дверь.

Но необходимо было рѣшиться. Боясь,



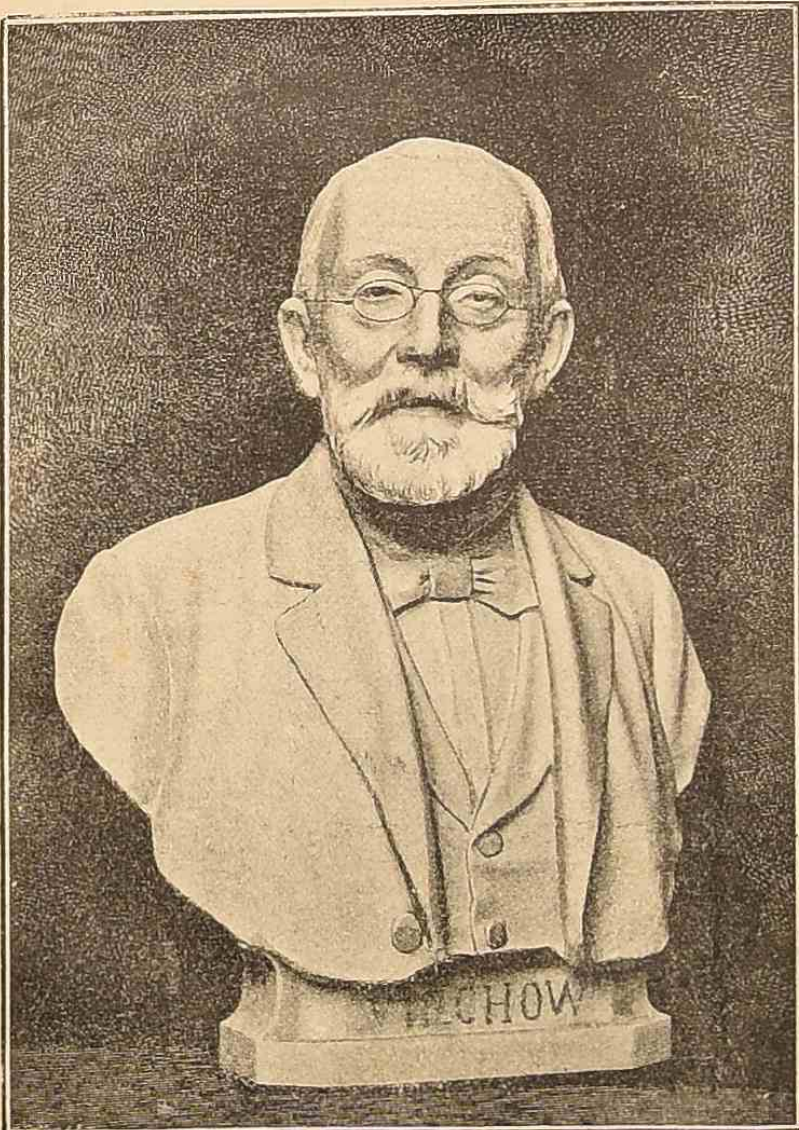
Домъ, гдѣ Вирховъ родился, въ Шивельбайнѣ (Пруссія).

поступилъ къ полковнику сначала въ качествѣ помощника повара, а затѣмъ и поваромъ! Все тому-же майонезу!..

Когда окончилась моя военная служба, я не сталъ мудрствовать лукаво и призывать на помощь фантазію и изобрѣтательность, чтобы получить мѣсто. Баптистинъ, говорилъ я самъ себѣ, дѣлай, какъ всѣ проторенныя дорожки самая вѣрная и самая лучшая! И я настроилъ четкимъ и красивымъ почеркомъ прошеніе о зачисленіи меня на государственную службу.

Набравъ различныхъ рекомендацій, восхвалявшихъ мои достоинства и восхвалявшихъ мои добродѣтели, я отаравился съ драгоценной бумагой въ рукахъ въ избранное мною министерство.

Въ концѣ концовъ я самъ увѣровалъ во всѣ эти горячія, полныя энтузіазма рекомендаціи моей особы, хотя отлично зналъ, что въ большинствѣ случаевъ онѣ исходятъ отъ лицъ, совсѣмъ не знающихъ меня. Мнѣ казалось, что всѣ мѣста раскрыты передо мною и что я уже обезпе-



Бюстъ Вирхова, работы скульптора Арнльда.



Вирховъ въ патологическомъ музеѣ.



чтобы меня не застали подслушивающим, я рѣшился тихонько постучать, а загнѣвъ, не ожидая, съ внезапной отгагой застѣнчивыхъ людей, я вошелъ въ комнату и смѣло приблизился къ столу.

Три важныхъ чиновника съ орденами окружали своего сослуживца, сидѣвшаго за письменнымъ столомъ, и съ благосклоннымъ вниманьемъ слѣдили за позанайшей его работой, которую онъ совершалъ съ не-



Абдурахманъ, эмиръ афганскій, † 20-го сентября въ Кабуль.



М. Горный и В. И. Шалыпинъ.



Хайбулла-ханъ, сынъ Абдурахмана, вступившій на престолъ афганскаго эмира.

обыкновенной заботливостью. Онъ держалъ въ лѣвой рукѣ бутылку и лилъ по каплямъ оливковое масло въ сосудикъ, въ которомъ находились желтки.

бросая разсѣванный взглядъ на поданную мною бумагу: каждая просьба требуетъ десятка лѣтъ раньше, чѣмъ быть удовлетворенной...

Во всякомъ случаѣ никто не можетъ быть принятъ въ главную канцелярiю, не прослуживъ въ течение года сверхштатнымъ чиновникомъ и не выдержавъ конкурснаго

вѣтъ въ министерство различныя бумаги: прошенiе, овлеченное гербовымъ сборомъ, метрическое свидѣтельство, свидѣтельство о французскомъ подданствѣ, удостовѣренiе въ



Д. С. Бортнянскій, композиторъ, (къ 150-лѣтiю со дня его рожденiя)

Въ то-же время права его рука, знавшая, что дѣлаетъ лѣвая, собиала вилкой желтки съ искусствомъ, очаровавшимъ и меня.

Мое внезапное появленiе на одну секунду привело въ замѣшательство блестящее собранiе.

— Что вамъ угодно?

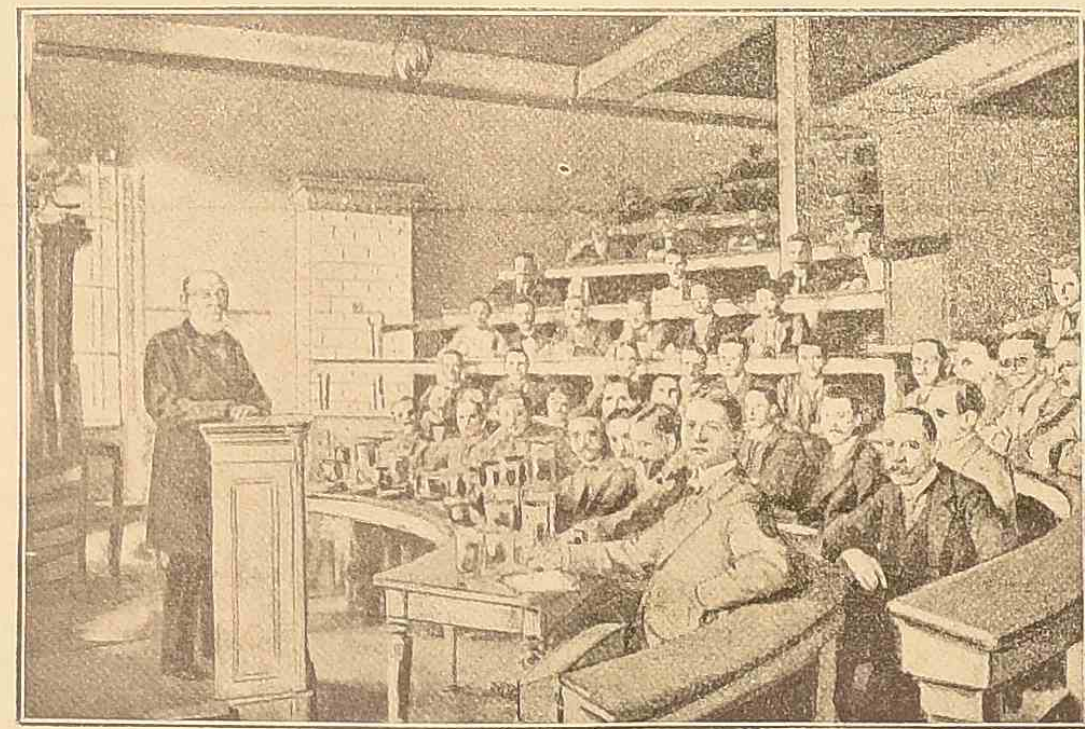
— Г. правителя канцелярiи.

— Это я, произнезъ любитель майонеза, мѣтанихолодически созерцаю свое недовольное произведенiе.

— Покорнѣйше прошу указать мнѣ, каковы должны быть формальности для принятiя меня на службу въ министерство?

При этой просьбѣ четыре чиновника обрѣли свое хладнокровiе и олимпійское величiе. Передъ ними находился лишь скромный кандидатъ, чающій получить мѣсто.

— Милостивый государь,—началъ самъ правитель канцелярiи, вѣзвившій майонезъ,



Лекцiя Вирхова въ патологическомъ институтѣ.

— Десятка лѣтъ,—подумалъ я.—О! не-предусмотрительный! Мнѣ слѣдовало десять лѣтъ тому назадъ подать это прошенiе, а не теперь!

экзамена... Онъ вдругъ остановился. — Боже мой! а мой майонезъ начина-етъ свѣтлѣть!



Профессоръ Эрнстъ Лейденъ.

благонадежномъ поведенiи, свидѣтельство о военной службѣ!.. Испорчено!.. не удастся!.. — вскричалъ онъ съ отчаянiемъ въ голосъ. Онъ говорилъ о майонезѣ. Трое его сослуживцевъ бросились къ нему, какъ школьнички, и лица ихъ при этомъ выражали не-притворное волненiе и отчаянiе.

— Испорченъ, испорченъ! Поправить нельзя! Нѣтъ никакихъ средствъ! Ихъ горе тронуло меня. Мнѣ пришлось спасти майонеза, ставшiйся уже было совсемъ жидкимъ.

— Средство есть,—прошепталъ я.

Четыре головы поднялись и мгновенно обернулись ко мнѣ. Лучъ надежды разгоразся въ глазахъ моихъ новыя знакомцевъ, тотъ лучъ надежды, который повисаетъ у родныхъ больного при утѣнительныхъ словахъ доктора.

Что сказать тебѣ еще?—закончилъ Валентинъ.— Когда я привелъ майонезъ въ



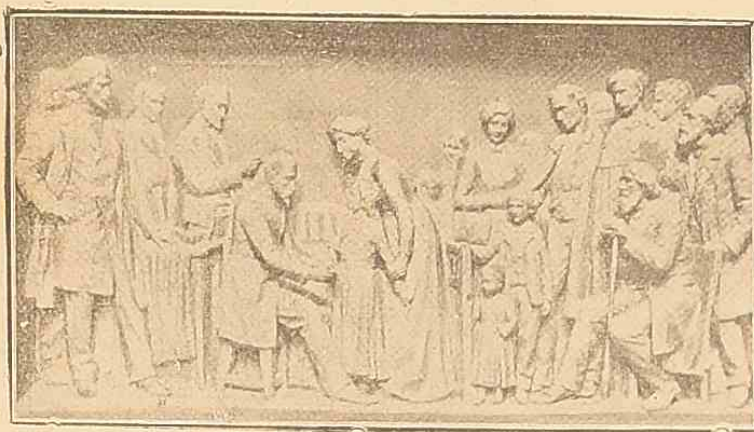
ХЕРСОНЪ.—Губернское дворянское собранiе.—Дворяне Анаевскаго уѣзда.

(Съ фотографiи Межсеровскаго)

должный видъ, прибавивъ къ нему соли и горчицы, мое искусство покорило и обратило ко мнѣ четыре сердца. Это благоприятное отношенiе ко мнѣ возрасло еще болѣе, когда въ ту-же минуту явился швейцаръ, впустившій меня, и провозгласить, что завтракъ готовъ.

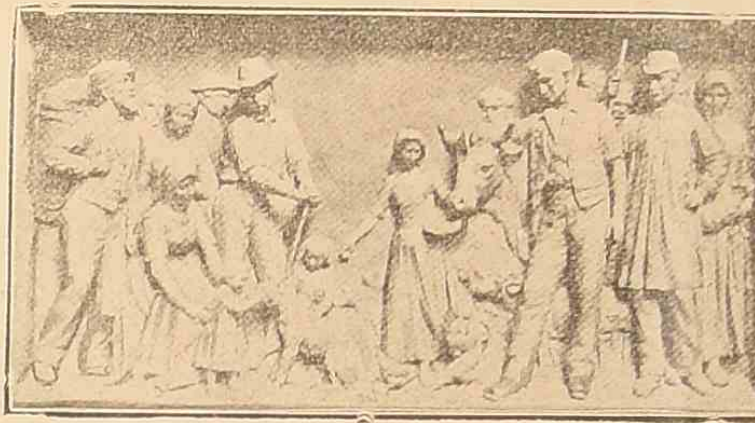


Памятникъ Пастеру въ Арбуа, (Францiя).



Барельефъ, украшающiй памятникъ.—Прививна бѣшенства.

на потолокъ и слѣдящимъ за дымомъ своей папиросы). — О чемъ ты думаешь? Онъ.—И? Ни о чемъ... Она.—Такъ отвѣ- Онъ (очень живо) начинаю интересоваться тебѣ!.. Ахъ! давненько ты не говорила мнѣ ничего любезнаго! Она (съ упрекомъ, почти печально). —Неблагодарный! Онъ.—Но это правда!.. Вотъ пол-



Барельефъ, украшающiй памятникъ.—Болѣзнь скота.

Конечъ этого ты самъ можешь угадать. На другой-же день я вошелъ въ министерство въ качествѣ штатнаго чиновника, и теперь передо тобою, другъ мой, чиновникъ особыхъ порученiй, да-съ!..

чувствуютъ съ самаго начала въ современномъ бракѣ. Онъ — милый молодой человекъ, но крайне легкомысленный, поверхностный и безъ сомнѣнiя, надѣленный добрымъ сердцемъ, но предпочитающiй ощущенiе чувству. Она—одно изъ тѣхъ рѣд-

чайтъ, когда не могутъ сказать о чемъ! Онъ.—Что за мысль!.. Съ чего ты вывела, что я думаю о томъ, чего нельзя сказать? Я думалъ о тебѣ! Она.—За или противъ? Онъ.—Что за вопросъ! Конечно, за!

года, какъ у насъ въ домѣ все творится лишь для бебы и днечъ, и ночью, такъ какъ господишь этотъ сосѣтъ каждые два часа. Когда кончили его пичкать, надо заняться его мордочкой, его температурой, его всомъ!.. спокойствiе всего дня зависитъ отъ спор-



М. Гальвани, колоратурное сопрано, (приглашенна на гастроль въ Русскiй театрѣ).

**Супружескiя сцены**  
Связующее звено.  
Мишель Провенъ \*).

Онъ и она. Почти послѣ трехлѣтняго сожительства супруги, составля- \*). Переводъ съ французскаго „Пр. Кр.“.

ющiй радостей жизни и не маскирующiй своими обязанностями, очаровательная женщина, стоящая выше своего мужа, но обладающая настолько наивностью... или умомъ, что не замѣчаетъ этого.

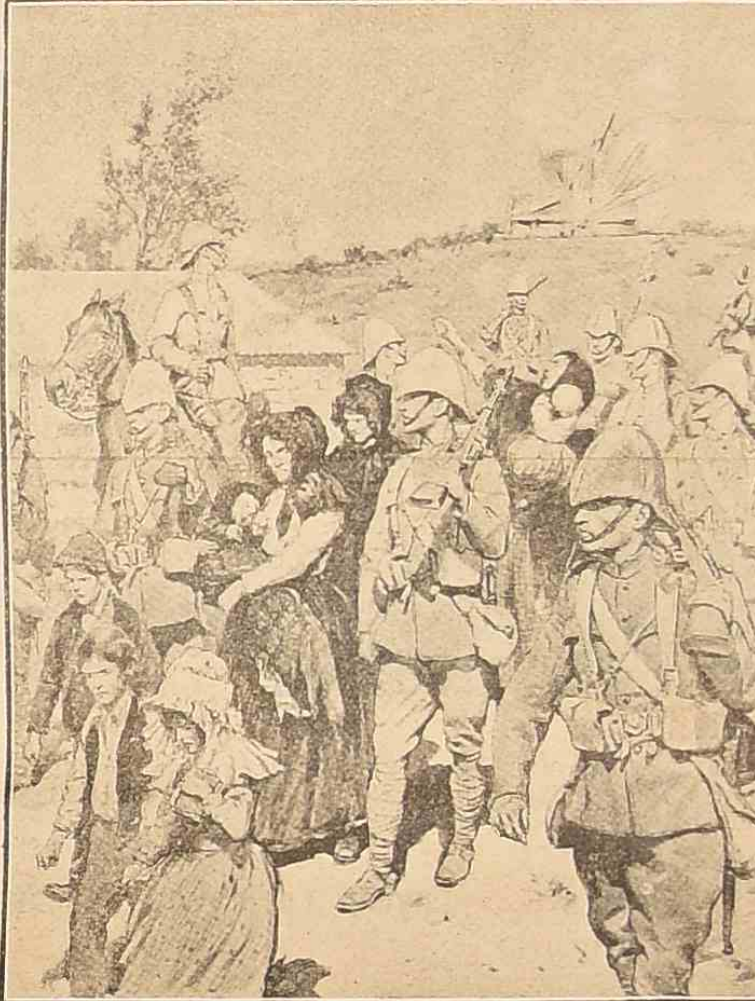
Послѣ обѣда, насидѣвъ. Она, лизъ за книги, которую не читаетъ, наблюдаетъ за мужемъ, лежащимъ въ креслѣ, устремившимъ взоры



А. А. Гольцаденъ, (говоритъ многiе шепсъ на жаргонѣ. (По поводу 25-тилѣтiя со дня основанiя имъ еврейскаго театра).

кихъ созданий, у которыхъ очарованiе тѣла соединено съ еще болѣе могучимъ и покоряющимъ очарованiемъ души, свободный умъ, не отвергающiй радостей жизни и не маскирующiй своими обязанностями, очаровательная женщина, стоящая выше своего мужа, но обладающая настолько наивностью... или умомъ, что не замѣчаетъ этого.

Я хотѣлъ — бы знать, что тебя беспокоитъ, тревожитъ эти дни? Она — Меня тревожитъ перемена въ тебѣ; ты не сказалъ мнѣ духа словъ съ обѣда!.. Поговоримъ! Онъ.—Вѣдь ты читала!.. Она.—Нѣтъ. Я не читала, я взяла книгу, чтобы незаметно наблюдать за тобой!..



Третiй годъ южно-африканской войны. Жены и дѣти буровъ, стогнѣмыя англичанами въ такъ называемые „концентрацiонные“ лагеря.

наго вопроса, хорошо-ли дѣйствоваль его желудокъ? Обо мнѣ, моемъ мужѣ, нѣтъ никакихъ вопросовъ. Я являюсь въ домѣ предметомъ безполезнымъ, мѣшающимъ!.. Я чувствую себя по-



Конгрессъ германскихъ обществъ защиты женскихъ правъ въ Берлинѣ.



Знамена, отбитыя у китайцевъ въ 1900—1901 гг., на площади около собора въ Хабаровскѣ. 8 июля 1901 г.



БЕРЛИНСКІЙ УЧЕНЫЙ  
МІРЪ.

V. Проф. Эрнстъ Лейденъ.

Профессоръ Эрнстъ Лейденъ родился 20 апрѣля 1832 г. въ Данцигѣ и штудировалъ медицинскія науки, начиная съ 1849 г., въ берлинскомъ медицинско-хирургическомъ институтѣ имени Фридриха-Вильгельма. Согласно характеру и назначенію названнаго института, проф. Лейденъ, по окончаніи имъ курса медицинскихъ наукъ, поступилъ въ армію и, получая быстро одно повышеніе за другимъ, служилъ военнымъ врачомъ сначала въ Дюссельдорфѣ и Данцигѣ, и затѣмъ въ Кенигсбергѣ и въ Берлигѣ. Въ Берлигѣ же проф. Лейденъ работалъ также съ 1860 по 1862 г. въ качествѣ ассистента знаменитаго медика, проф. Траубе. Спустя три года замѣтно выдвинувшійся уже тогда молодой ученый промѣнялъ военную службу на академическую дѣятельность и принялъ приглашеніе въ кенигсбергскій университетъ въ качествѣ профессора и директора медицинской клиники и поликлиники. Въ 1872 г. проф. Лейденъ перешелъ въ Страсбургъ, а спустя четыре года былъ приглашенъ, какъ преемникъ покойнаго Траубе, въ Берлигъ, гдѣ, кромѣ чтенія лекцій студентамъ, онъ сталъ завѣдывать съ 1885 г. до сихъ поръ первой медицинской клиникой при берлинскомъ университетѣ. Дальнѣйшая дѣятельность его на медицинскомъ поприщѣ слишкомъ обширна, и ученія заслуги его слишкомъ велики, чтобы можно было ихъ исчерпать въ этой краткой біографической замѣткѣ. Къ тому-же мы уже имѣли случай знакомить нашихъ читателей возможно подробнѣе съ дѣятельностью и заслугами проф. Лейдена по поводу пріѣздовъ его въ Россію, гдѣ популярность его такъ-же велика, какъ и у него на родинѣ.



1. Громовъ (любовникъ). 2. Артистъ Имп. театръ Левицкій (герой). 3. Антрепренерша гор. театра З. А. Малиновская (характерн. роли). 4. Бѣлиновичъ (комикъ характ.) 5. Ратмировъ (комикъ). 6. Чамина. 7. Никонова (grande dame). 8. Назимова (grande coquette). 9. Завьялова (ingen.-dramat.). 10. Харламова (бытов.). 11. Мичуринъ (резонеръ). 12. Нарбекова (ком. старуха). 13. Сазоновъ (jeune-comique). 14. Данилова (2-я роль). 15. Петровскій и 16. Малинова (водевил.).

Группа артистовъ херсонскаго городского театра (сезона 1901|2 г.)

(Съ фотографіи Рапопорта).

мѣхой!..

Она — (пораженная). — О! Неужели?..

Онъ. — Когда я слышу, что ты говоришь обо мнѣ такъ, какъ сейчасъ... смотришь на меня съ улыбкой милой женки, какой ты была для меня прежде... это мнѣ кажется чѣмъ-то необыкновеннымъ. (Шѣжно) и... очень хорошимъ (приближаясь). Скажи мнѣ, правда-ли, что ты такъ посмотрѣла на меня, потому что у тебя мелькнула мысль жевачины, мысль о любви?

Она. — Какъ будто у меня могутъ быть другія касиющіяся тебя мысли, злой, несправедливый человѣкъ!

Онъ. — Поцѣлуй, чтобы убѣдить меня!... хороший, сочный поцѣлуй... ласку?..

Она (весело и задорн). — Хорошо, но въ любимое мѣстечко... возлѣ уха!..

(Въ восторгѣ наклоняется надъ нею, какъ вдругъ открывается дверь и входитъ няня съ ребенкомъ, который кричитъ отчаянно).

Онъ (съ досадой). — Хлопъ.

Она (съ тревогой). — Что съ нимъ такое?

Няня. — Не знаю, сударыня, невозможно его успокоить. Вѣрно, онъ голодень!

Она. — Голодень? (Глядя на часы) О! конечно! десять часовъ!.. (Беря ребенка). Бѣдная крошка! Я не подумала объ этомъ.

(Окончаніе слѣдуетъ)



М О Д Ы.