

была выступила новая для Одессы опереточная артистка — Н. А. Никитина-Тамерина.

← Театр «Эмблема» состоялся с большим успехом. Н. Ф. Икарь, познакомившись с Альфредом Капелло, предложил ему стать артистом театра.

← Икарь готовит много интересных спектаклей, в том числе «Нашумевшая». «Девушка Саломея».

← Только в этот спектакль Икарь исполнит свою роль на премьере, в которой она выступает в качестве технической трудности, неистребимой.

← Вчера приехала из Одессы магия театра — Константина Грина-Эмери, концертирующая на сцене в октябре.

← М. К. Максаков выступил с оперной труппой в Большом театре по Сибири.

← По сцене в 1913 году гастроли редкостного Маринского театра будет назначено Тартакова артист Мельникова. Гомори, что один из артистов этого называния называется Шашиной.

← На этот неделя приезжает в Москву премьер парижского кабаре «Черный коготь».

← Ю. Л. Лицковский приглашает партию «Мадам Буттерфляй». Каждый вечер героини оперы будут быть нарядами изящной и очаровательной, поэтому эту поруму не ждите.

← Ю. Л. Лицковский приглашает партию «Мадам Буттерфляй». Каждый вечер героини оперы будут быть нарядами изящной и очаровательной, поэтому эту поруму не ждите.

← Вокруг да около сцены.

← В Сибирском театре успешно решаются спектакли остановленной пьесы «Жозефина и Бонапарт».

← Песня приходит первым известным артистом Германа Бара.

← Бонапарт играет г. Глаголин, Жозефину — г. Буденевич.

← Спектакль будет предшествовать реферату Д. И. Васишина на тему об отношениях Бонапарта к женщинам.

← Басманов жалуется, что литература еще закрыта, а его разрешение охота склоняет.

← В Городском театре решено поставить иностранные спектакли оперы.

← Первой из них появится «Жидовка». Затем на очереди возобновление «Пророка».

← Спектакль наша, по нашему мнению, очень заинтересует любителей поэзии и театра, а также любителей оперы Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И. его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера Чайковского.

← «Лоланта» — великая пьеса покойного П. И., его любимица оперы.

← В пьесах, относящихся к первому его работе, надо видеть, что между прочим говорят.

← Если меня кто-нибудь, напишет, я буду смеяться.

← «Боевые, чтобы когда любо, я восхищусь „Юдифью“...»

← «Меня всегда захватывает этот давний сюжет»...

← Поставленная «Лоланта» в Город театре является по некоторым родам блестящей, так как впереди появляется 20-яя по сцене первая пьеса.

← Поставленная она была осенью 1892 г. на сцене Маринского театра.

← Вступающим в нее Марину Фигнеру, Н. Н. Фигнер, Л. Г. Яковлеву и К. Т. Серебровскую.

← В киевской драме Багрова за последние годы одна из первых появляется роль блестящей, так как это лучшая опера

По пятницамъ магазинъ открытъ до 5 час. вечера, а
По субботамъ магазинъ въ 5 часовъ
вечера открывается.



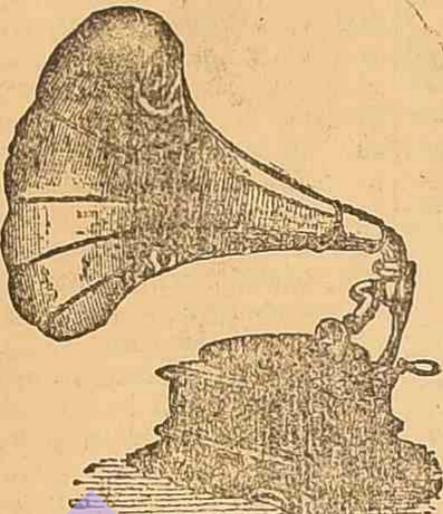
Благодаря значительному увеличению репертуара нашихъ пластинокъ и увеличивающемся спросу на нихъ и на наши первоклассные граммофоны, мы рѣшили оказать г.г. почетнымъ покупателямъ нѣкоторое облегченіе при приобрѣтеніи таковыхъ и назначить

на ГРАММОФОНЫ, ПЛАСТИНКИ и МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТЫ со скидкой до 50%.

Граммофоны

новѣйшей конструкціи:

СЕРИЯ.	
A. Семейный, прежде 15 р., теперь	6р. 50к.
B. Кабинетный " 25 р. " 12р. 50к.	
C. Салонный " 30 р. " 18р. -	
D. Большой " 40 р. " 23р. 50к.	
E. Концертный двух- пружин. 50 р. " 30р. -	
F. Монартъ " 82 р. 50 к. " 48р. -	
G. Гигантъ " 100 р. " 60р. -	
H. Листъ " 150 р. " 18р. -	



очень изящны въ видѣ столика:

I. Аида	прежде 40 р. теперь 21р. -
II. Фаустъ "	76 р. " 38р. -
III. Карменъ "	75 р. " 37р. -

очень изящн. иѣди. ножки.

Безупорные Граммофоны

въ формѣ шкатулокъ и столиковъ:

M. Штраусъ — пр. 50 р. теперь 30 р. O. Столикъ дуб. пр. 150 р. теп. 75 р.
H. Бахъ " 75 р. " 39 р. P. сѣр. клен. " 200 р. " 105р.



Кромѣ того продаются съ большой скидкой скрипки, народная цитра, игральные ящики всѣхъ сортовъ и самоиграюще шкафы.

Требуйте бесплатно прѣсѣн-куранты граммофонъ и музыкальн. инструментъ и каталоги пластинокъ. Извѣстній высыпается наложеннымъ платежомъ по полученіи $\frac{1}{3}$ части заказанного товара въ задатокъ.

Квит. Вѣд. Ол. Градона ч. № 5027.

Пластинки

наилучшихъ марокъ

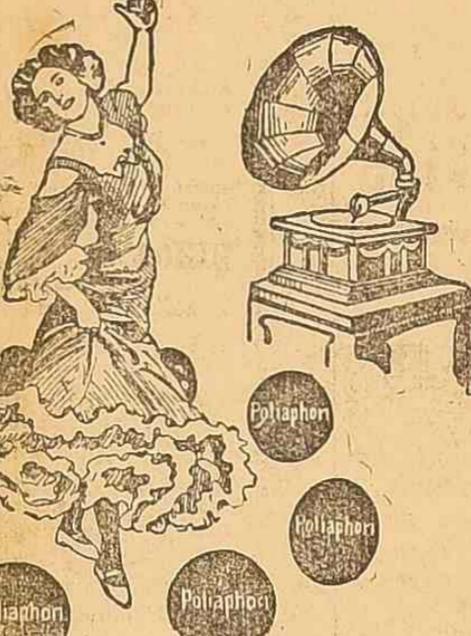
Малая двухстор., прежде 75 к., теперь	25 к.
Большая, одност. 1 р. 35 к.	
Большая, двухст. 1 р. 25 к. 55 к.	
Большая, "Фаворитъ", 1 р. 25 к. 60 к.	
Большая, "Сирена", 1 р. 20 к. 35 к.	
Большая, "Зонофонъ", 1 р. 25 к. 95 к.	
Большая, "Цифлонъ", 1 р. 95 к. 1р. 05 к.	

концерт-рекордъ.

Гигантъ двухст. 2 р. 45 к. 1р. 20 к.

Большая, "Лб. О. Грам. 2 р. 25 к. 1р. 45 к.

Фонотипъ со скидкой 40%.



Съ механизмомъ для струнъ хорошей работы съ полными звуками

"пишущій амуръ".

Большая двухстор. пр. 2 р. 25 к., теперь 1р. 85 к.

Гигантъ " 3 р. 25 к. " 2р. 50к.

Фонотипъ со скидкой 40%.

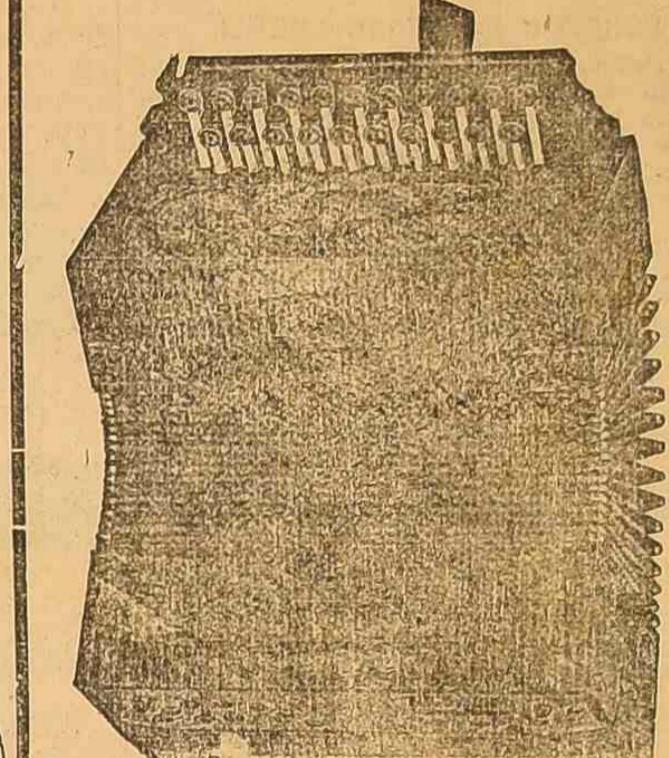
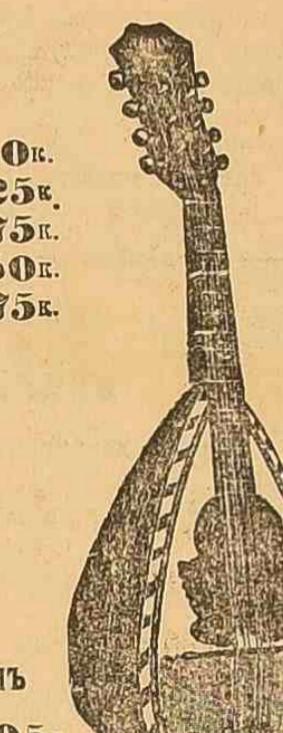
и дороже до 100 руб.

Мандолины

настоящ. итальян. работы съ сильнымъ и полнымъ тономъ

№ 1. Кленов. дер. пр. 5 р. теп. 3р. 50к.
№ 2. Палис. дер. " 6 р. " 4р. 25к.
№ 11. Палис. д. перлам. " 8 р. " 5р. 75к.
№ 20. Палис. д. лич. с. " 10 р. " 6р. 50к.
№ 30. " д. щелч. с. " 15 р. " 8р. 75к.
№ 50. " д. Рококо" " 25 р. " 15р.

и дороже до 100 руб.



Гармонии

ВЪНШНІЯ ДВУХДІЯЩИЯ

№ 375. Орфік. д. 15 кз. 8 зас. — пр. 6р. 75к. тепер. 5р. 25к.

№ 605. " 17 кз. 8 зас. " 9р. — 7р. 50к.

№ 635. " 21 кз. 8 зас. " 9р. 50к. " 7р. 50к.

№ 660. " 21 кз. 10 зас. " 10р. 50к. " 8р. 50к.

№ 912. стоя. 10 кз. 8 зас. " 10р. 50к. " 12р. 50к.

№ 913. стоя. 21 кз. 12 зас. " 10р. 50к. " 14р. 25к.

№ 918. стоя. 25 кз. 12 зас. " 10р. 50к. " 18р. 50к.

№ 918.а. стоя. 30 кз. 12 зас. " 10р. 50к. " 21р. — 25к.

и дороже.

Балалайки

хорошей работы съ сильнымъ тономъ

№ 2. Ольх. д. съ папирос. пр. 2р. 50к. теп. 1р. 95к.
№ 2-а. " , механическ. " 3р. " 2р. 25к.
№ 2-б. хор. 6 струн. " 3р. 50к. " 2р. 75к.
№ 4, лучш. работы " 4р. 50к. " 3р. 25к.
№ 6, очень хороши раб. " 6р. 50к. " 4р. 75к.
№ 7, " , скрипичн.тон., " 8р. " 5р. 75к.

и дороже.

и дороже.