

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

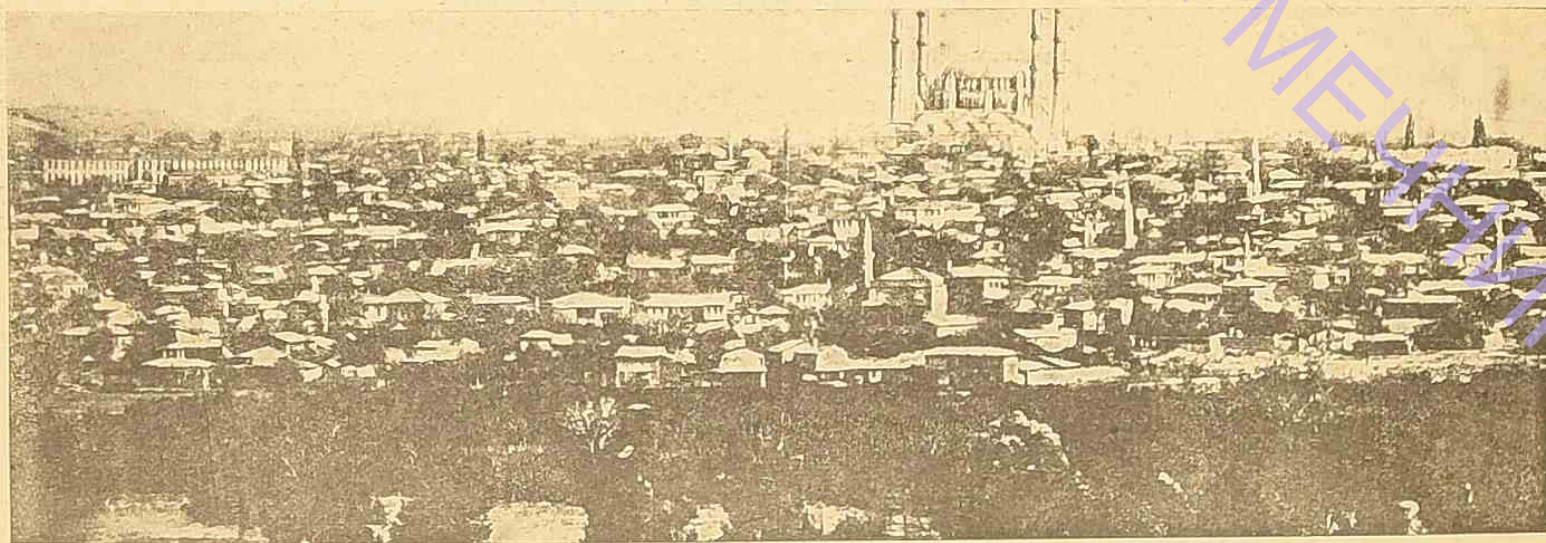
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 27-го марта 1913 года.

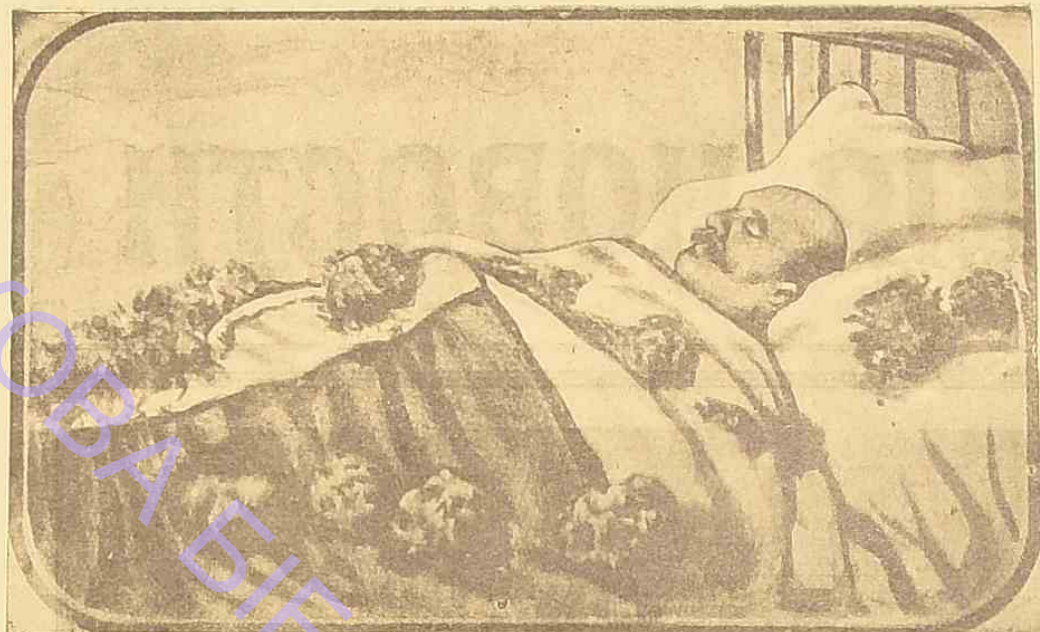
№ 8983.



Турецкіе бѣглецы съ чаталджинской линіи, нашедшіе временный пріютъ въ константинопольской мечети Ахметъ-паши.



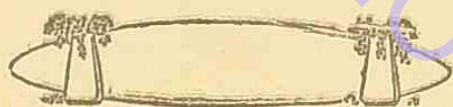
ОБЩІЙ ВИДЪ АДРИАНОПОЛЯ.



Греческій король Георгъ I на смертномъ одрѣ.



Дочь императора Вильгельма и ея женихъ принцъ Кумберландскій.
(Свадьба ихъ состоится на-дняхъ въ Берлинѣ)



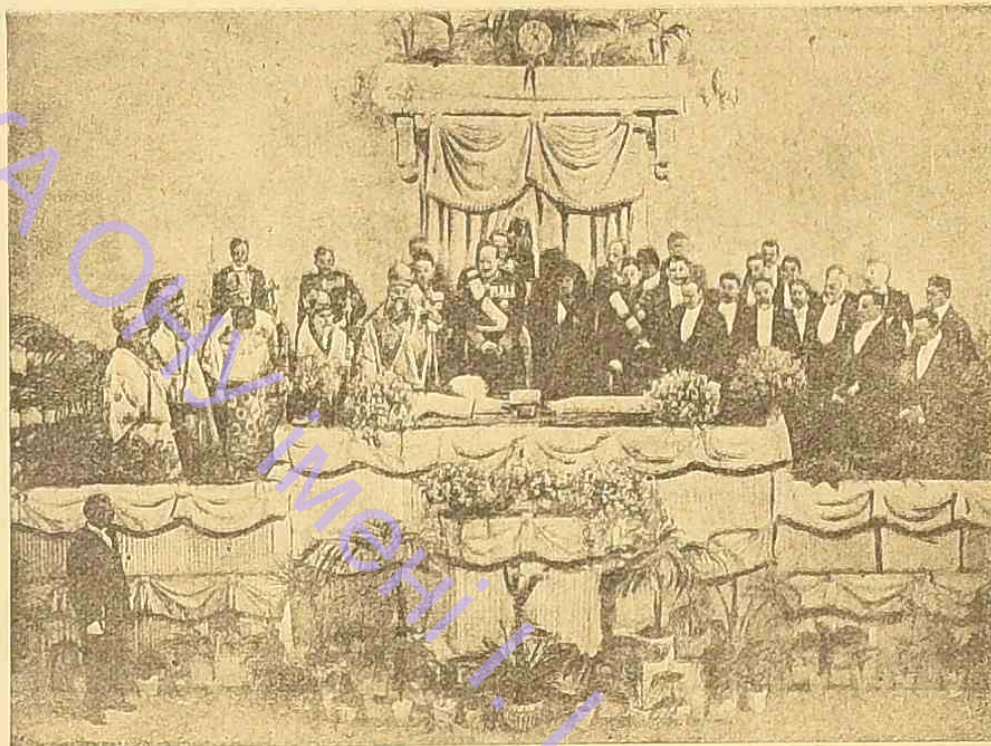
ВЕСНОЮ.

Слышишь ли ты меня? Я здѣсь у тебя; я прилетѣла къ холмику, что надъ тобою, я прижалась къ нему, крѣпко, крѣпко, такъ, что чувствую запахъ молодой травы и говорю, вѣдь мнѣ надо говорить!...

Ты вѣдь слышишь меня, неправда ли? Ты лежишь тамъ, глубоко, во влажной землѣ, у тебя блѣдное лицо и сложенные на груди руки, ты слушаешь внимательно и серьезно и молчишь. Молчи и слушай, я все расскажу по порядку.

У тебя хорошо здѣсь, твоя могила обнесена рѣшеткой, надъ тобою мягкій холмикъ, онъ покрытъ свѣжей зеленой травой, такой ласковой и пахучей. Здѣсь есть даже и скамейка, низкая, уютная скамейка, на ней хорошо сидѣть и говорить... да, о чемъ говорить? Я хотѣла рассказать тебѣ много, много...

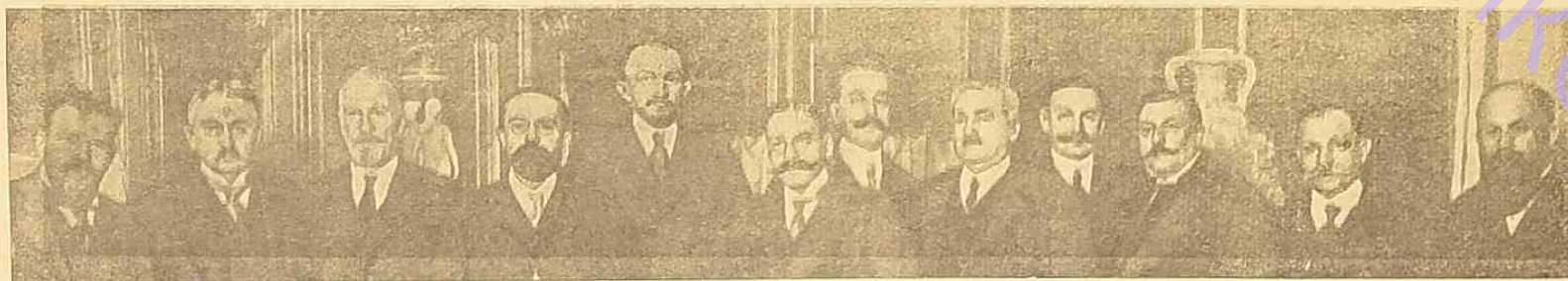
О чемъ? Да, о себѣ. Я все такая же, у меня тѣ же рыжеватые волосы, я теперь закручиваю ихъ узломъ на затылкѣ и не прикалываю больше розоваго банта, я стала



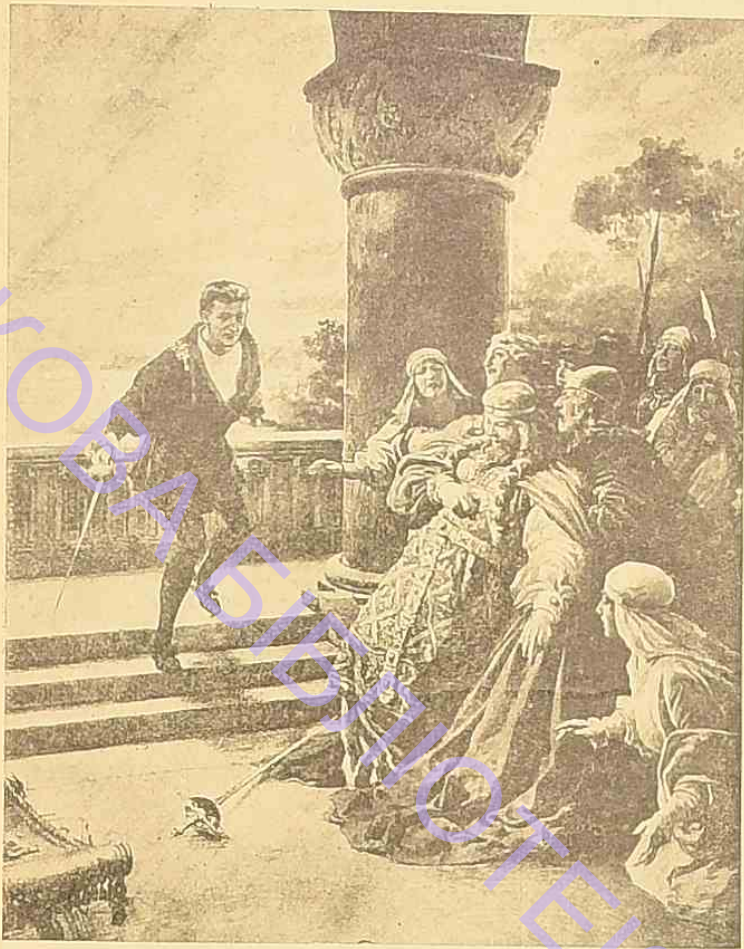
Крестина новаго греческаго короля Константина въ парламентѣ на вѣрность конституціи.

еще худѣе и некрасивѣе, у меня впаля уже 30 лѣтъ, какъ быстро летитъ время!, грудь, а на лицѣ много морщинокъ, мнѣ Сегодня воскресенье, я надѣла новое платье.

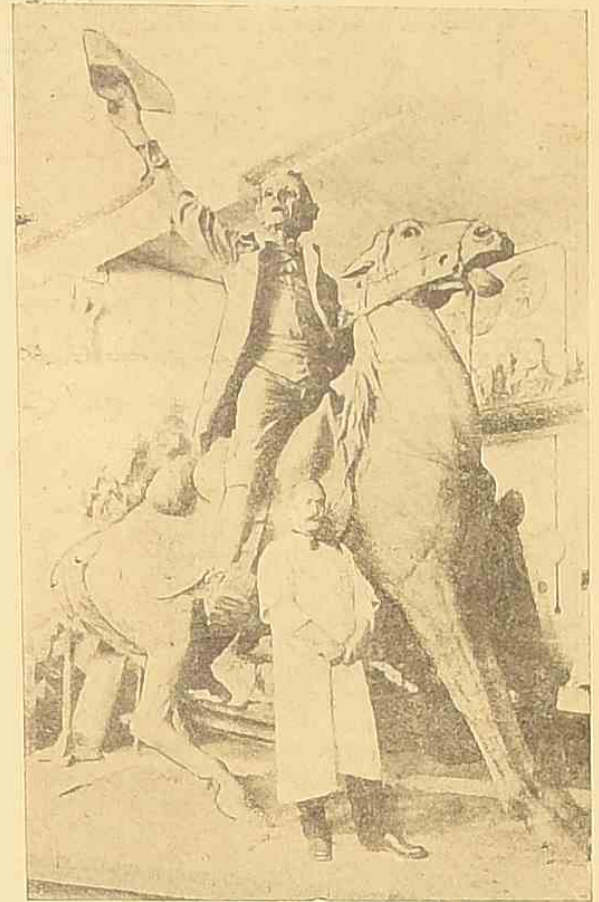
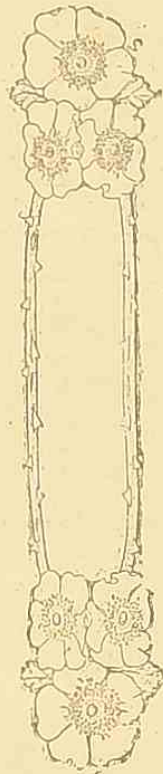
НОВОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ МИНИСТЕРСТВО БАРТУ.



С л ѣ в а.—Дюмонъ (минист. финанс.). Пишонъ (иностр. дѣлъ). Ратье (юстиціи). Барту (мин.-презид.). Бобанъ (морской). Клотцъ (внутр. дѣлъ). Клементъ (земледѣлія). Этьеннъ (военный). Тріери (общ. работ.). Массе (торговли). Морель (колоній). Шеронъ (труда).



„Гамлетъ“ на сценѣ Дрюриленскаго театра въ Лондонѣ.



Къ предстоящему открытію памятника А. В. Суворову на Рымникскомъ полѣ сраженія. Статуя памятника и авторъ ея скульпторъ Б. В. Эдуардсъ.

приколола голубую брошку,—помнишь?—бабочку изъ бирюзы, и пошла. Сегодня я свободна, когда я прихожу по вечерамъ съ уроковъ, у меня всегда болитъ голова, и ломитъ спину такъ сильно, что я сейчасъ же ложусь въ постель, хотя и не засыпаю сразу. Я лежу долго и смотрю. Знаешь

мою комнату? Она совсѣмъ маленькая, на окнахъ у меня горшки съ цвѣтами. Цвѣты блѣдые и слабенькіе, такіе некраевые и печальные, а на столѣ у меня много тетрадокъ, исписанныхъ дѣтскими уродливымъ почеркомъ, я исправляю каждый день въ нихъ ошибки, но на слѣдующій онѣ появля-

ются снова, и опять исправляю, и такъ безъ конца... Я лежу и думаю... О чемъ? О томъ, что у меня болитъ голова, что надо встать пораньше, чтобы не опоздать на урокъ, а иногда, иногда я мечтаю, да, я мечтаю... Ты улыбаешься? У меня не красивое длинное лицо, желтые зубы и рѣдкіе рыжеватые волосы, я лежу и мечтаю... О чемъ? Да, о любви, о самой глупой, глупой любви... Ночью мнѣ снится моя ученики и ихъ родные, квартирная хозяйка и ея слуги, а иногда мнѣ снится, что меня гладятъ по щекамъ и говорятъ что-то ласковое. Мнѣ такъ хорошо утромъ послѣ такихъ сновъ, и я все жду, что придетъ кто-то, погладитъ ласково и что-то скажетъ, но никто не приходитъ, никого нѣтъ, и жду все напрасно!...

Каждый день я хожу на уроки, по цѣлымъ днямъ перехожу я изъ одного дома въ другой, никто тамъ не знаетъ, какъ мое имя, меня называютъ просто „mademoiselle“ и вездѣ смѣются немножко надъ моей болезнью простуды, но я не сержусь, а только стараюсь окончить поскорѣе и домой, спать, спать... Въ воскресенье я отдыхаю, сегодня я привадила и пошла по улицамъ.

Теперь весна, знаешь, такая ранняя, совсѣмъ ранняя весна, когда деревья еще голы и только слегка вздрагиваютъ, въ истомѣ расправляя черныя вѣтки. Розовый туманъ стоитъ надъ городомъ, онъ нѣжно охватываетъ его и мягко колыхается въ воздухѣ, отъ этого нашъ городъ кажется нѣжнымъ и загадочнымъ. Что-то смѣется



Наши артисты у пирамидъ.

Артисты Сибиряковскаго театра г-жи Будкевичъ и Валерская и г. Глаголинъ и артистка Городскаго театра г-жа Кремеръ въ окрестностяхъ Каира.

Къ 50-лѣтію одесскаго общества взаимнаго вспомошествованія приказчиковъ-евреевъ..

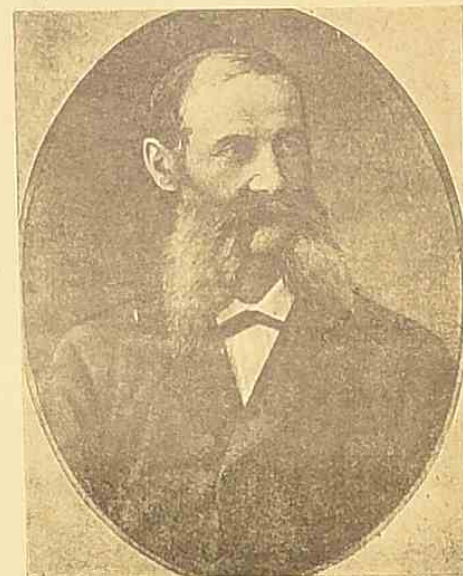
Предсѣдатели общества и его виднѣйшіе дѣятели.



Одесскій раввинъ, докторъ философіи
Симонъ Швабахеръ,
составившій первый уставъ общества.



М. Г. Зусманъ,
нынѣшній предсѣдатель общества.



С. И. Бергъ,
первый предсѣдатель общества.



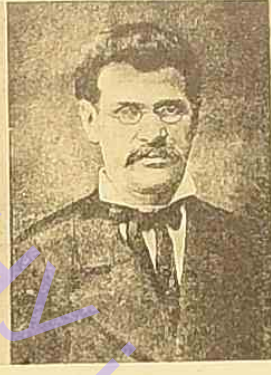
И. Шварцбергъ.



И. Зайдлеръ.



С. Л. Бернфельдъ.



Е. Г. Мучникъ.



Г. А. Тарнополь.



Д. А. Тарнополь.



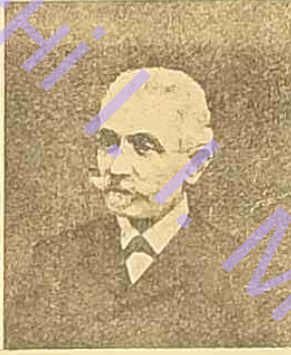
О. Гинзбургъ.



Г. Д. Бернштейнъ.



И. А. Стекляровъ.



Е. Аксельродъ.



И. Л. Маргулисъ.



Л. О. Вострякъ.



Д. А. Розенблатъ.



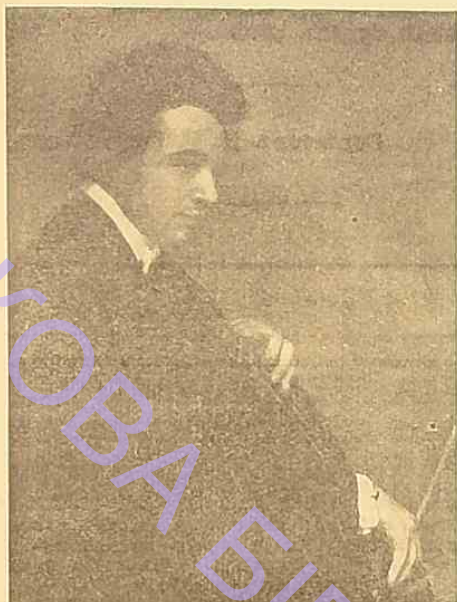
М. Б. Переплетникъ.



О. И. Сафиръ.



Н. Б. Вольфзонъ.



И. Коханскій,
віолончелистъ-солистъ варшавской Филармоніи.
(Къ предстоящему концерту его).

и поеть въ воздухѣ, и слышится неуловимый мягкій аромат весны, такой душистый и свѣжій, ласковый, ласковый.. Я не знаю зачѣмъ я хожу по шумнымъ улицамъ, среди нарядной толпы молодыхъ женщинъ и дѣвушекъ съ фіалками на груди... Теперь цвѣтутъ фіалки, ихъ грудями продаютъ на улицахъ, онѣ такъ пахнутъ и улыбаются. Ихъ покупаютъ съ пѣжной улыбкой и дарятъ красивымъ женщинамъ и ласковыми красивыми словами говорятъ имъ что-то веселое и радостное... У меня на глазахъ слезы... Рядомъ со мной шла молодая нарядная дама, она такъ счастливо улыбалась, глаза ея сияли отъ счастья. Высокій господинъ такъ пѣжно смотрѣлъ на нее, такъ бережно охранялъ ее отъ толчковъ толпы...

У меня ужасно смѣшной видъ: моя маленькая черная шляпа такъ неуклюже си-



А. И. Бортневскій,
ладѣлецъ старѣйшей бібліотеки въ Одессѣ.
(На-дняхъ скончавшійся).

дить на головѣ, такъ нелѣпо покачиваются вылинявшіе цвѣты на ней, всѣ съ недоумѣніемъ и съ улыбкой оборачиваются вслѣдъ за мной, а я хожу и все жду, жду, не знаю чего... Шумная толпа движется мимо меня, я жадно всматриваюсь въ лица и жду; я жду чуда въ этомъ большомъ, красивомъ городѣ, трепещущемъ отъ жизни: кто-то меня спроситъ, кто-то долженъ мнѣ сказать о счастіи, кто-то подойдетъ и скажетъ красивыми пѣжными словами о счастіи, и я тогда все расскажу, все, все... Ты вѣдь слышишь меня? Не правда-ли?

Ты хочешь меня погладить? Ты хочешь сказать мнѣ что то пѣжное? Мнѣ пужно такъ немного, совсемъ немного, самой маленькой, самой скромной ласки; у меня на душѣ голодъ, всю жизнь холодъ, мнѣ надо согрѣться! Ты вѣдь поняла меня? Они всѣ озабочены, сѣшаты и не замѣчаютъ меня, у меня нѣтъ словъ объяенить имъ все, я не умѣю говорить, мнѣ не съ кѣмъ говорить!... Ты думаешь обо мнѣ? Не правда-ли, ты часто думаешь обо мнѣ? Ты говоришь, что все



Артистъ Н. М. Радинъ.
(Къ гастролямъ его въ Русскомъ театрѣ).

будетъ хорошо? Надо только подождать немного; ты говоришь, что такъ нельзя, что у всякаго въ жизни должна быть любовь и ласка, что онѣ придутъ, что онѣ не будутъ, что онѣ не могутъ не быть?... Я подожду... Когда я приду домой, я крѣпко укувусь въ подушки и буду думать, что кто-то любитъ меня, кто-то заботится обо мнѣ, кто-то говоритъ мнѣ радостными, красивыми словами о пѣсняхъ синей весенней ночи... Мнѣ будетъ легко и покойно, и я не замѣчу, какъ придетъ то настоящее, котораго я такъ жду, такъ жажду...

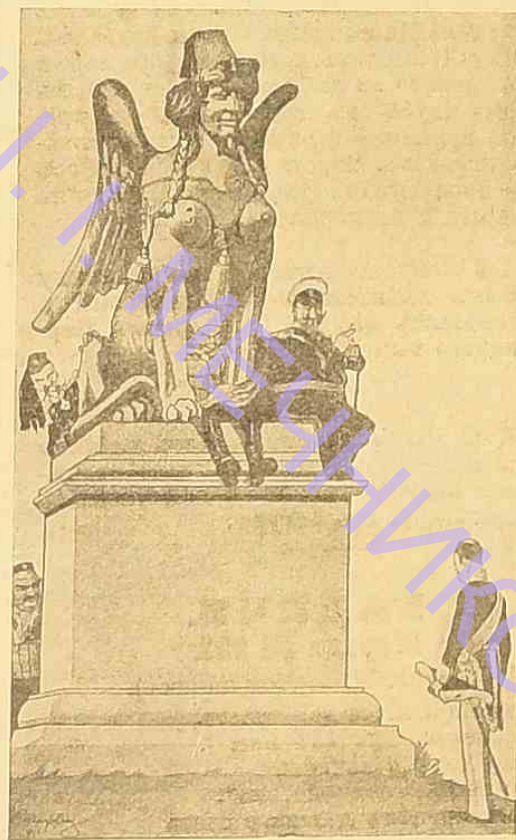
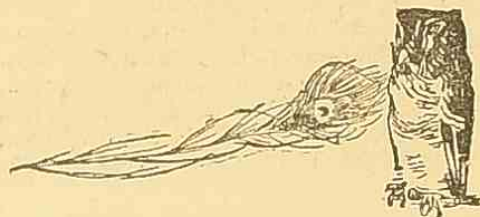
Мнѣ пора уходить, сумерки давно спустились, и на блѣдномъ, прозрачномъ небѣ уже зажглась первая звѣзда. Здѣсь такъ тихо и покойно, а шумный городъ теперь трепещетъ; онъ весь шумитъ и поеть о чемъ-то; звуки музыки, смѣхъ, шумъ экипажей, звонки и говоръ—все смѣшалось въ одинъ мягкій, протяжный звукъ и плыветъ по напоенному ароматомъ весны и фіалокъ воздуху. Кое гдѣ зажгли фонари, и блѣдный свѣтъ ихъ играетъ на разноцвѣтныхъ пятнахъ весенней одежды...



Скрипачъ Н. Блиндеръ.
(Къ предстоящему концерту его въ Одессѣ).

Уже поздно... Я уйду отъ тебя. Здѣсь дѣлается сыро... Весною, когда цвѣтутъ фіалки и воздухъ напоенъ ихъ свѣжимъ ароматомъ, приходятъ въ голову такія глупыя, такія смѣшныя, смѣшныя мысли...

Э. Ревичъ.

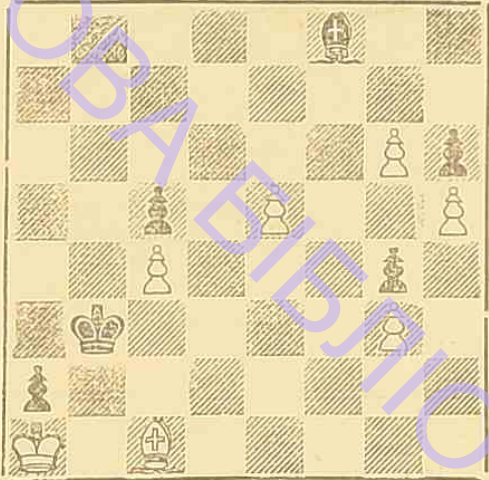


Дипломатъ передъ балканскимъ сфинксомъ.



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
418. 27.-III-13

Этюд № 22.
Я. О. Вильнера. (Одесса).



(Б.—Крп1, Сс1, пс4, е5, г3, г6 и h5; Ч.—
Крb3, С18, па2, с5, г4 и г6).
Вылизы начинают и добиваются вичей.

ИЗВѢСТІЯ.

Въ Берлинѣ недавно состоялся матчъ между пятнадцатью игроками изъ Праги противъ пятнадцати берлинцевъ. Играли по 2 партіи. Выигралъ Берлинъ при +16¹/₂, —15¹/₂. Со стороны Праги играли: Дурасъ, сба Трейбала, др. Квичала, Шрокешъ и др., со стороны Берлина: Е. Конъ, В. Конъ, Мостъ, Грейори (1, 0—противъ Ф. Трей-Сала) и др.

● Русскій любитель С. А. Розенталь, живущій сейчасъ въ Германіи, играетъ съ большимъ успѣхомъ. Въ зимнемъ турнирѣ —гандикапъ Мангеймскаго шахм. клуба онъ получилъ 1 й призъ, выигравъ все партіи (всего играло 22 любителя). Недавно въ томъ же клубѣ онъ далъ сеансъ одновременной игры изъ 8 партій противъ сильныхъ игроковъ. Спусти всего 3 ч. сеансъ былъ оконченъ. Г. Розенталь выигралъ 7(1) партій и проигралъ 1.

● Въ Лондонѣ начался матчъ между сильнымъ любителемъ Эд. Ласкеромъ и престарѣлымъ маэстро Гунсбергомъ. Первую партію выигралъ Ласкеръ.

ОТВѢТЫ.

Я. П. (Валя-луй-Владъ, Бесс. г.) Мать всегда является полнымъ выигрышемъ, хотя бы и получившаго его и не оставалось никакихъ другихъ фигуръ.

ЗАДАЧИ.
Шарада № 222.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

Кто дѣтскія игры всѣ знаетъ,
Тотъ „первое“ видѣлъ мое:
Фигуру одну означаетъ
Въ игрѣ оживленной „оно“.
Затѣмъ предѣлъ дѣтскаго счета
Ташково удвоить должно
И послѣ къ „шарадѣ“ съ расчетомъ

Взять безъ удвоенія „его“.
„Конецъ“ же страну означаетъ,
Коль „р“ только вставить въ „него“.
На Западѣ „все“ процвѣтаетъ
Мѣстами ужъ очень давно;
У насъ же привито недавно
Съ большими трудами „оно“;
Но „зубры“ у насъ своеправны:
Ломаютъ и топчутъ „его“,
И вянутъ и чахнутъ безславно
На радость реакціи „все“.

„Все“ держитъ въ большомъ напряженіи
Почти всю Европу давно;
Быть можетъ, еще столкновенья
Причиною будетъ „оно“.—

Редакторъ Н. В. Самокатовъ.

Шарада № 223.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

Мое означаетъ „начало“
Притомъ въ Азіатской странѣ,
Коль въ „немъ“ перемѣнимъ сначала
Срединную букву на „д“.
Жену, нелюбимую мужемъ,
Вамъ въ Библии надо сыскать,—
И безъ головы „ее“ нужно
Потомъ въ „заключеніе“ взять.—

ОБЪЯВЛЕНІЯ

ДАВАЙТЕ ДѢТЯМЪ круглый годъ
позамѣнимое укрѣпляющее и питательное средство
ЭКРОФОСФИТЪ-КРЕПСА
при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи, чахоткѣ, кашлѣ, энтероитѣ, кожныхъ и нервныхъ заболѣваніяхъ, послѣ острыхъ и хроническихъ заболѣваній и при ихъ послѣдствіяхъ.

ЧТО

такое изящное и прочное платье, можетъ каждый убѣдиться, заказавши или купивши платье только въ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ штатскаго и форменнаго платья М. ИТКИНА.

Одесса. Ришельевская, 11, телеф. 34-31.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

Костюмъ (на заказъ отъ 28 р.)	ГОТОВЫЙ „ 18 „	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:
Пальто (на заказъ отъ 28 р.)	„ 22 „	Тужурка (на заказъ отъ 18 р.)
деми-сезон. (готовое „ 22 „	„ 22 „	двухбортн. (готовая „ 15 „
Пальто (на заказъ „ 25 „	„ 18 „	Сюртукъ (на заказъ „ 40 „
лѣтнее (готовое „ 18 „	„ 18 „	студенч. (готовый „ 33 „
Врюки діагоналев. отъ 6 р. 75 к.	„ 3 р. —	Сюртукъ (на заказъ „ 35 „
Бѣлые жилеты „ 3 р. —	„ 3 р. —	гражд. вѣд. (готовый „ 30 „

Срочные заказы выполняются въ 24 часа.



СТРАУСОВЫЯ ПЕРЬЯ

ЭСПРИ, ПАРАДИЗИ и ЦВѢТЫ
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ

у И. ШТИКГОЛЬДА,

ул. Жуковскаго, № 36. Тел. 53-89.

Р. С. Вниманію Салонныхъ дамскихъ шляш! Постоянно на складѣ громадный выборъ соломенныхъ фасоновъ известной варшавской фабрики Кацева.

ПОМНИТЕ,

ЧТО САМЫЕ ЛУЧШЕ И ЭЛЕГАНТНЫЕ
ГОТОВЫЕ МУЖСКИЕ НАРЯДЫ

МОЖНО ПРИОБРЕСТИ

въ первоклассномъ новоустроенномъ конфекціонѣ

„ГОЛЬ-ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“

(Отд. Ф. РЪЗНИКОВА).

Пассажъ-снаружи, рядомъ съ гостиницей „Пассажъ“.

Экстренные заказы выполняются въ 24 часа.

М-МЕ РАШЕЛЬ

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ ПАРИЖА И
ПРИВЕЗЛА
МОДЕЛЬНЫЯ ШЛЯПЫ.

Вниманію г.г. прїѣзжихъ!

уштинская ул., № 07, между М. и В.—Архавток. въ
амомъ торгцв. центрѣ города, близъ вокзала, суд. и
теби. учреждений и всѣхъ оптовыхъ и торговыхъ
предпр. **открылась**

КУПЕЧЕСКАЯ ГОСТИНИЦА,

комфортаб. обставл. съ электр. освѣщ., близъ ст. трамв.,
лоби, по всѣмъ направл. № № отъ 75 к. и дор., мѣс.
гступка. Тел. 24-63. Ван. и души хол. и горяч. во всяк.
вр. безпл. При гост. первокл. домаш. обѣдъ.

ПОЛУЧЕНЫ

ЧАИ

ПОЛУЧЕНЫ

Т-ва В. ПЕРЛОВЪ СЪ С-МИ

КОФЕ

ежедневной жарки.
ПАССАЖЪ (внутри),
ТЕЛЕФ. № 43-70.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

НАИЛУЧШІЙ ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ

ВЕСЬМА НѢЖНАГО И ТОНКАГО ВКУСА

ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ

ФАБРИКИ

A. & W. LINDT.

Требуйте въ первоклассныхъ
фирмахъ и обращайтесь вниманіе
на фабричный знакъ.



ДОБРАЛИНЬ

Всюду ПРОДАЕТСЯ **МОЗОЛЬНАЯ ПЛАСТА**

ДОБРАЛИНЬ
65 ОБЪЕМНО ДНЕЙ

ОДОБРЕНА МЕД.
СОВ. МИН. ВНУТР. Д.
ЗА № 73.

Цѣна
35 коп

СОВЕРШЕННО
УНИЧТОЖАЕТЪ
МОЗОЛИ И БОРОДАВКИ

ДОБРАЛИНЬ

М. ВАЙНШТЕЙНЪ.

Тираспольская, № 12. Телеф. № 40-20.

Дамск. полубот. шевров. на кольц. англійск. фас.	отъ 3 р. 45 к.	Мужск. бот. шевров. на крючк. шит. рант. англ. или амер. фас.	отъ 6 р. 50 к.
" " " " рант. фас. „Very“	" 4 " 25 к.	" " " " на пугов. " англ. фас.	" 6 " 75 к.
" " " " " „Vashington“	" 4 " 50 к.	" " " " лакиров. на крючк. фас. „Тафтъ“	" 8 " 15 к.
" " " " " " шерет. рантъ	" 5 " 50 к.	Дѣтск. бот. шевров. шитые безъ кабл.	" 1 " 40 к.
" " " " " " " " " "	" 6 " 50 к.	" " " " съ каблуками	" 1 " 65 к.
" " " " " " " " " "	" 6 " 75 к.	" " " " хром. шпильк. амер. фас.	" 2 " 45 к.
" " " " " " " " " "	" 3 " 25 к.	" " " " шевр. " " "	" 2 " 50 к.
" " " " " " " " " "	" 4 " 30 к.	Мальч. " " гладк. гамбургск. на резинахъ	" 3 " 40 к.
Мужск. бот. гладк. гамб. на резин.	" 4 " 30 к.	" " " " хромов. рант. англ. или амер. фас.	" 4 " 40 к.
" " " " хромов. на резинахъ	" 5 " 50 к.	" " " " шевров. рант. англ. или амер. фасонъ	" 4 " 75 к.
" " " " " на крючк. англ. или амер. фас.	" 5 " 75 к.		
" " " " шевров. на крючк. англ. или амер. фас.	" 5 " 95 к.		

ЕЖЕДНЕВНО ПОЛУЧАЮТСЯ НОВИНКИ СЕЗОНА.

МОЛОКО И СЛИВКИ

СТЕРИЛИЗОВАННЫЯ И ПАСТЕРИЗОВАННЫЯ

ВЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИ ЗАКРЫТЫХЪ БУТЫЛКАХЪ

Одесскаго Общества Искусствен-
ныхъ Минеральн. водъ 1829 г.

Единственнаго Поставщика

Одесскаго Общества Борьбы съ Туберкулезомъ.

УТРЕННЯЯ АККУРАТНАЯ ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Заказы принимаются по тел.: №№ 11-45 и 50-34.

Контора Правленія: Дерибасовская ул., № 5.