

# ВТОРОЙ ЛИСТЪ ГАЗЕТЫ ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 4922.

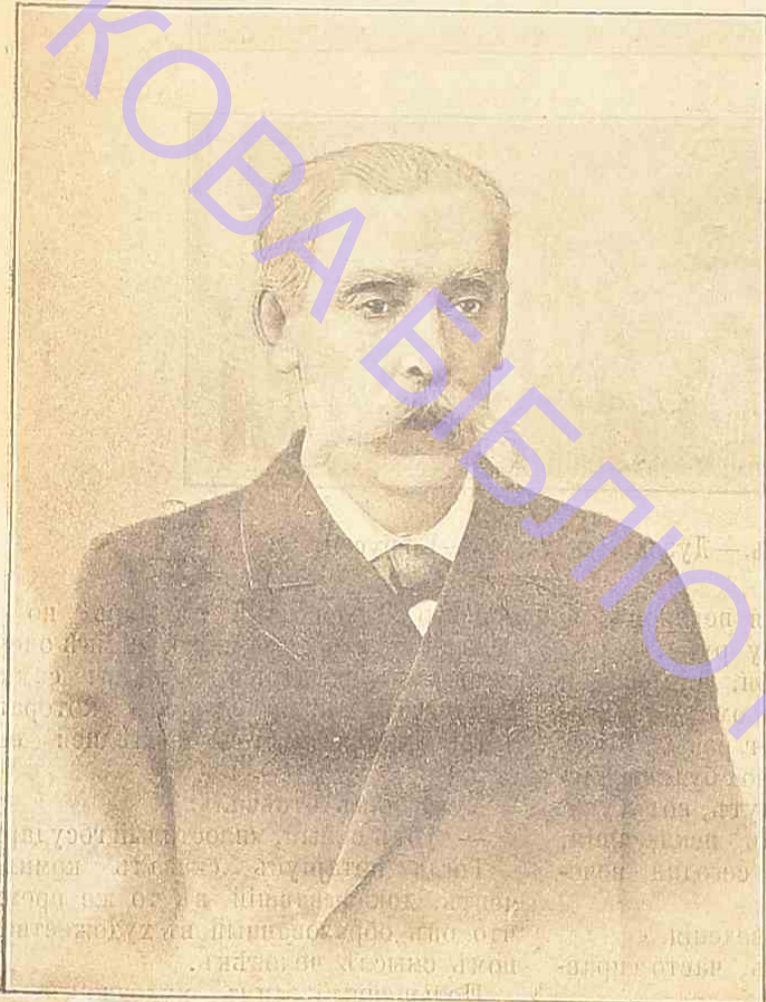
Воскресенье 2-го апреля 1900 г.

№ 4922

## ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Разсказъ Гюи де-Мопассана \*).

Саваль, нотаріусъ въ Вернонѣ, былъ страстный любитель музыки. Еще мо-



Принцъ Узльскій.



Ив. Ал. Савицкій.

товарищъ предсѣдателя одесскаго окружнаго суда.  
† 25 марта 1900 годѣ.

Нѣсколько офицеровъ, владѣвшихъ голосомъ, изображали хоръ. Пѣли также двѣ или три дамы. Нотариусъ исполнялъ роль дирижера, и съ такой увѣренностью, что управляющій оркестромъ 190-го линейнаго полка, сказалъ про него въ кафе „Европа“:

— Г. Саваль! О, это артистъ! Жаль, что онъ не пошелъ по артистической дорогѣ.

И когда прозвонили его имя въ гостиной, то всегда находилась кто-нибудь, кто говорилъ:

— Это не дилетантъ, это артистъ, истинный артистъ.

И затѣмъ двое или трое повторяли съ глубокимъ убѣжденіемъ:

— О, да! истинный артистъ! — сильно упирая на словѣ истинный.

М. Ф. Владимірсній-Будановъ, орд. профессоръ университета св. Владиміра, назначенный предсѣдателемъ юридической испытательной комисіи въ Новорос. унвер.

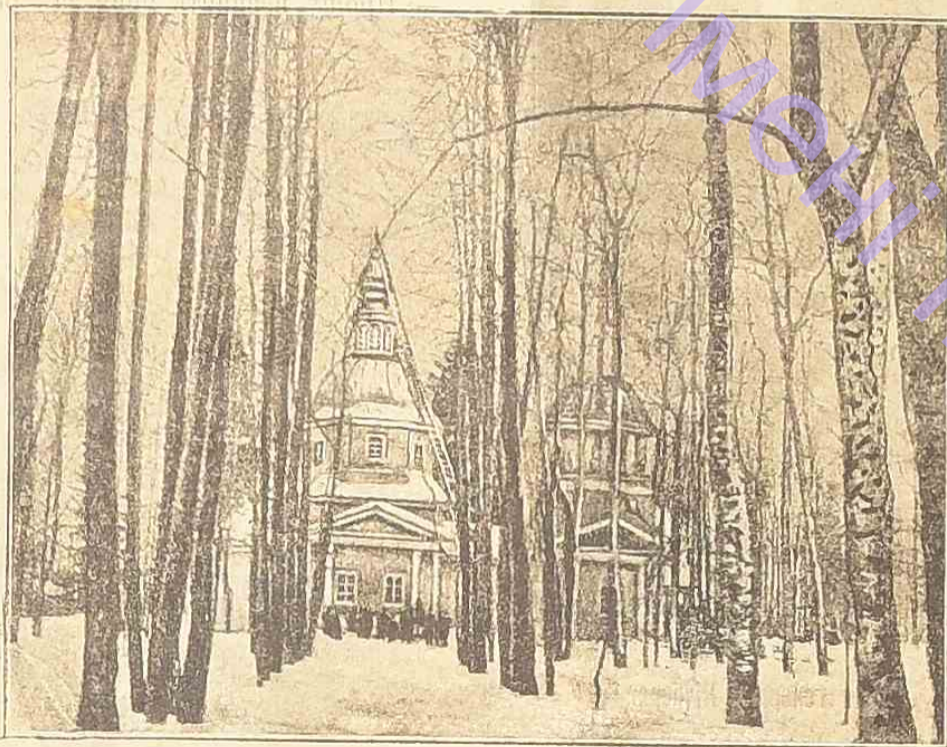
лодой, хотя и уже лысей, всегда тщательно выбритый, немножко толстый, какъ и подобаетъ нотариусу, въ золотомъ пенене, вмѣсто античныхъ очковъ, дѣлательный, любезный, веселый — онъ слылъ въ Вернонѣ артистомъ. Онъ игралъ и на фортепиано и на скрипкѣ и давалъ музыкальные вечера, на которыхъ разыгрывались новыя оперы.

У него былъ даже небольшой голосокъ, голосокъ совѣтъ маленькій, но онъ такъ мастерски владѣлъ имъ, что восклицанія: „браво! чудесно! восхитительно! обворожительно!“ такъ и сыпались изо всѣхъ устъ, только что онъ кончалъ послѣднюю ноту.

Онъ былъ абонированъ у одного музыкальнаго издателя въ Парижѣ, приславшаго ему новинки, и отъ времени до времени разсылалъ представителямъ городского высшаго свѣта такого рода карточки:

„Г. Саваль, нотаріусъ г. Вернона, просить васъ пожаловать въ понедѣльникъ вечеромъ на первое слушаніе Сенса.“

\*) Переводъ „С. От.“.



Церковь въ с. Кончанскомъ.

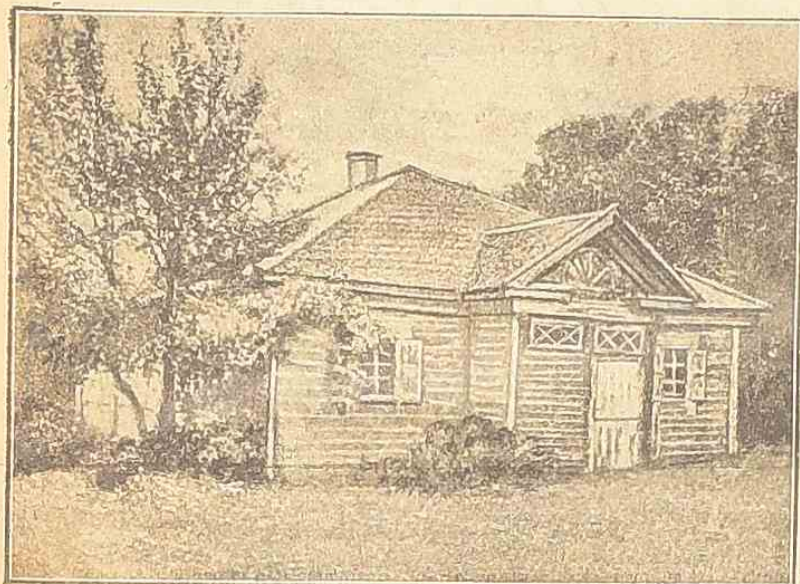
Каждый разъ, какъ въ Парижѣ на оперной сценѣ ставили новую вещь, г. Саваль туда ѣздилъ.

Въ послѣдній годъ онъ, по обыкновению, поѣхалъ слушать „Генриха VIII“. Онъ отправился съ экспресомъ, проходящимъ въ Парижѣ въ половинѣ пятаго, разсчитывая вернуться съ поѣздомъ, отходившимъ въ 35 м. перваго, чтобы не почевать въ гостиницѣ.

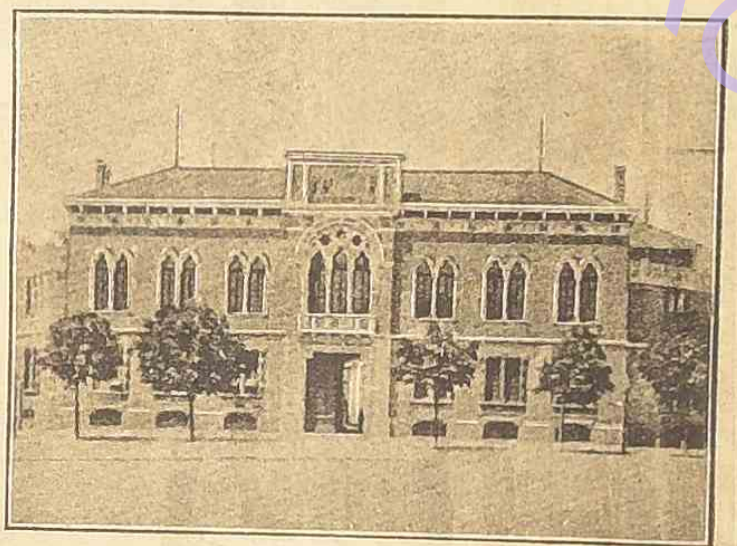
Онъ нарядился дома въ вечерній костюмъ: черный фракъ и бѣлый галстухъ, спрятавъ его подъ высокимъ воротникомъ накидки.

Войдя въ Амстердамскую улицу, Саваль почувствовалъ себя вдругъ необыкновенно веселымъ и подумалъ:

— Должно быть въ парижскомъ воздухѣ есть что-то особенное, возбуждающее, оупняющее, что то такое, что



Домикъ въ с. Кончанскомъ, гдѣ жилъ генералиссимусъ А. В. Суворовъ.



Домъ имени Верди въ Миланѣ для престарѣлыхъ музыкальных дѣятелей.

вызываетъ въ васъ, смѣшно сказать, желаніе прыгать и еще Богъ знаетъ что дѣлать. Какъ только я въ него вступаю, мнѣ сейчасъ начинаетъ казаться, что я только что выпилъ бутылку шампанскаго. Что за жизнь мож-

но было-бы вести здѣсь, среди артистовъ! Что за счастливыя эти избранники, эти великіе люди, составившіе себѣ имя въ такомъ городѣ! Какое это должно быть существованіе!

И онъ началъ мечтать: ну, чтобы ему познакомиться съ кѣмъ-нибудь изъ этихъ знаменитостей, чтобы разсказывать о нихъ въ Вернонѣ и проводить у нихъ иногда вечера, когда онъ прѣзжалъ въ Парижъ. И вдругъ его осянула идея. Онъ слышалъ о маленькихъ кофейняхъ на бульварахъ, посѣщавшихся знаменитыми художниками, писателями, даже музыкантами. И онъ сталъ медленно подниматься по направленію къ Монмартру.

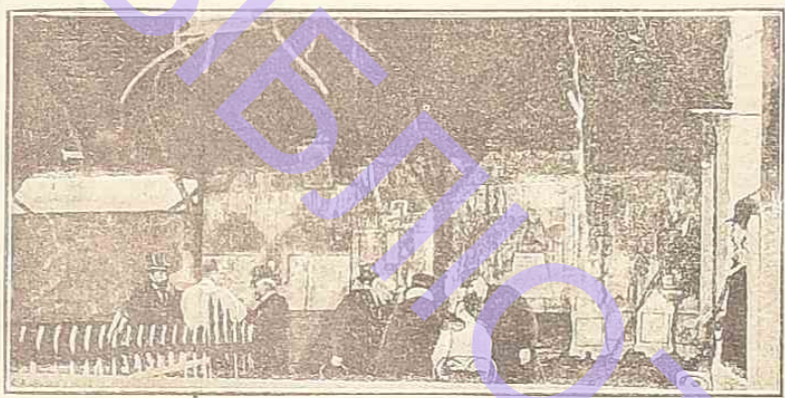
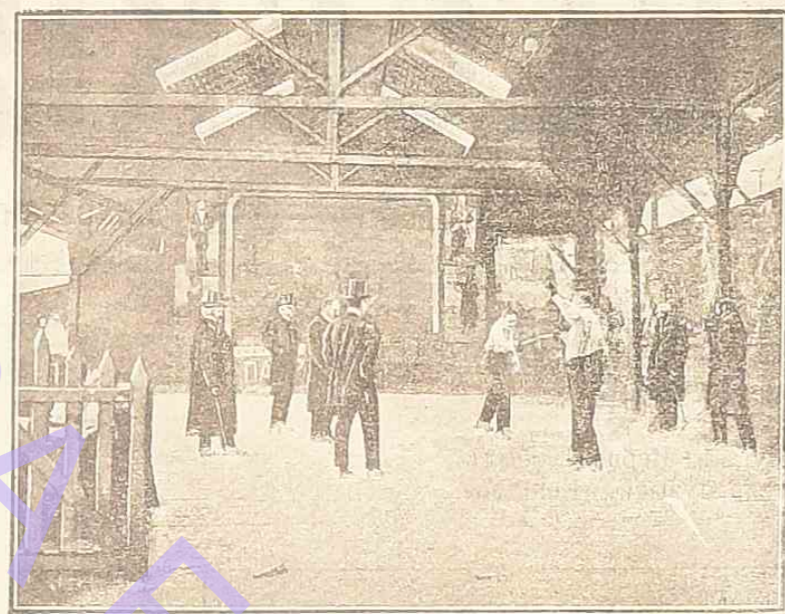
У него было еще два часа времени. Ему захотѣлось посмотреть. Онъ пошелъ мимо кофейнь, посѣщавшихся богемой, и сталъ разсматривать головы, стараясь угадать артистовъ. Наконецъ, онъ вошелъ въ кофейню „Дохлой Крысы“, привлеченный ея названіемъ.

Пять или шесть женщинъ, облокотившихся на мраморные столы, разго-





Композиторъ Джіовани Пуччини, авторъ любимыхъ въ Одессѣ оперъ: „Манонъ Леско“ и „Богема“.



Парижъ.—Дуэль Люберакаъ—Ефрусси.

варивали потихоньку о своихъ любовныхъ дѣлахъ, о ссорѣ Люси съ Гортензійей, о нищетѣ Октава. Въ онъ былъ уже не молодъ, плъ слишкомъ жирныя или худы, усталыя, истасканныя; угадывалось, что онъ былъ почти лысыя и плъ, какъ мужчины.

Г. Саваль усаживалъ подалеку отъ нихъ и сталъ ждать, потому что часъ, когда собираются, приближался.

Скоро возаъ него съѣлъ молодой человекъ. Хозяйка назвала его г. Романтаномъ. Нотариусъ затрепеталъ. Неужели это тотъ Романтанъ, который получилъ первую медаль на послѣдней выставкѣ? Молодой человекъ жестомъ поздравлялъ гарсона.

— Ты мнѣ дашь сейчасъ пообѣдать, а потомъ сплесишь въ мою новую мастерскую, 15, бульваръ Клиши, тридцать бутылочекъ пива и окорокъ, заки-

занный мною сегодня утромъ. Мы будемъ справлять новоселье.

Г. Саваль зыкала въ себѣ сейчасъ тоже обѣдъ. Затѣмъ онъ снялъ накладку и остался въ фракѣ и бѣломъ галстукѣ. Сосѣдъ, повидимому, не замѣчалъ его. Онъ взялъ газету и сталъ читать.

Г. Саваль смотрѣлъ на него сбоку, горя желаніемъ заговорить.

Вошли два молодыхъ человека въ красныхъ бархатныхъ курткахъ и съ заостренными бородами à la Henri III. Они усаживались противъ Романтана. Первый сказалъ:

— Это будетъ сегодня вечеромъ. Романтанъ пожалъ ему руку.

— Я надѣюсь на тебя, старина, и все будутъ: Башни, Гильоме, Жерве, Шеро, Геберъ, Дуэ, Кер-ранъ, Жанъ Поль Лоренцъ; пиршество будетъ блестящее. И женщины будутъ, вотъ увидишь! Въ актрисы безъ исключенія, конечно, все позанятая сегодня вечеромъ.

Подождалъ хозяйка заведенія.

— А вы, должно быть, часто справляете новоселье?

Художникъ отвѣчалъ:

— Черезъ каждые три мѣсяца, при каждомъ срокѣ платежа.

Г. Саваль не могъ больше выдержать и сказалъ першительнымъ голосомъ:

— Просту извинить меня за безно-

койство, милостивый государь, но я услыхалъ вашу фамилию, и мнѣ очень захотѣлось узнать, тотъ ли вы самый Романтанъ, произведенный, котораго я такъ восхищался на послѣдней выставкѣ?

Художникъ отвѣчалъ:

— Тотъ самый, милостивый государь. Тогда нотариусъ сказалъ комплиментъ, доказывавшій въ то же время, что онъ образованный въ художественномъ смыслѣ человекъ.

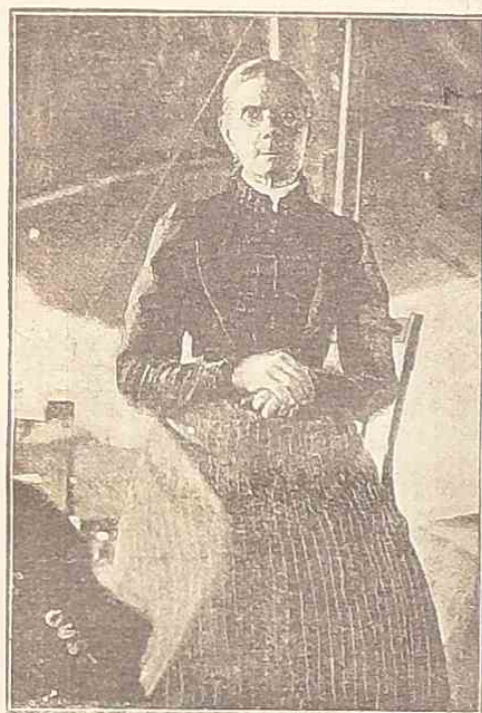
Полный этотъ, художникъ отвѣтилъ любезностью въ свою очередь, и завязался разговоръ.

Романтанъ вернулся къ вопросу о новосельи и описывалъ въ подробностяхъ предполагаемое торжество.

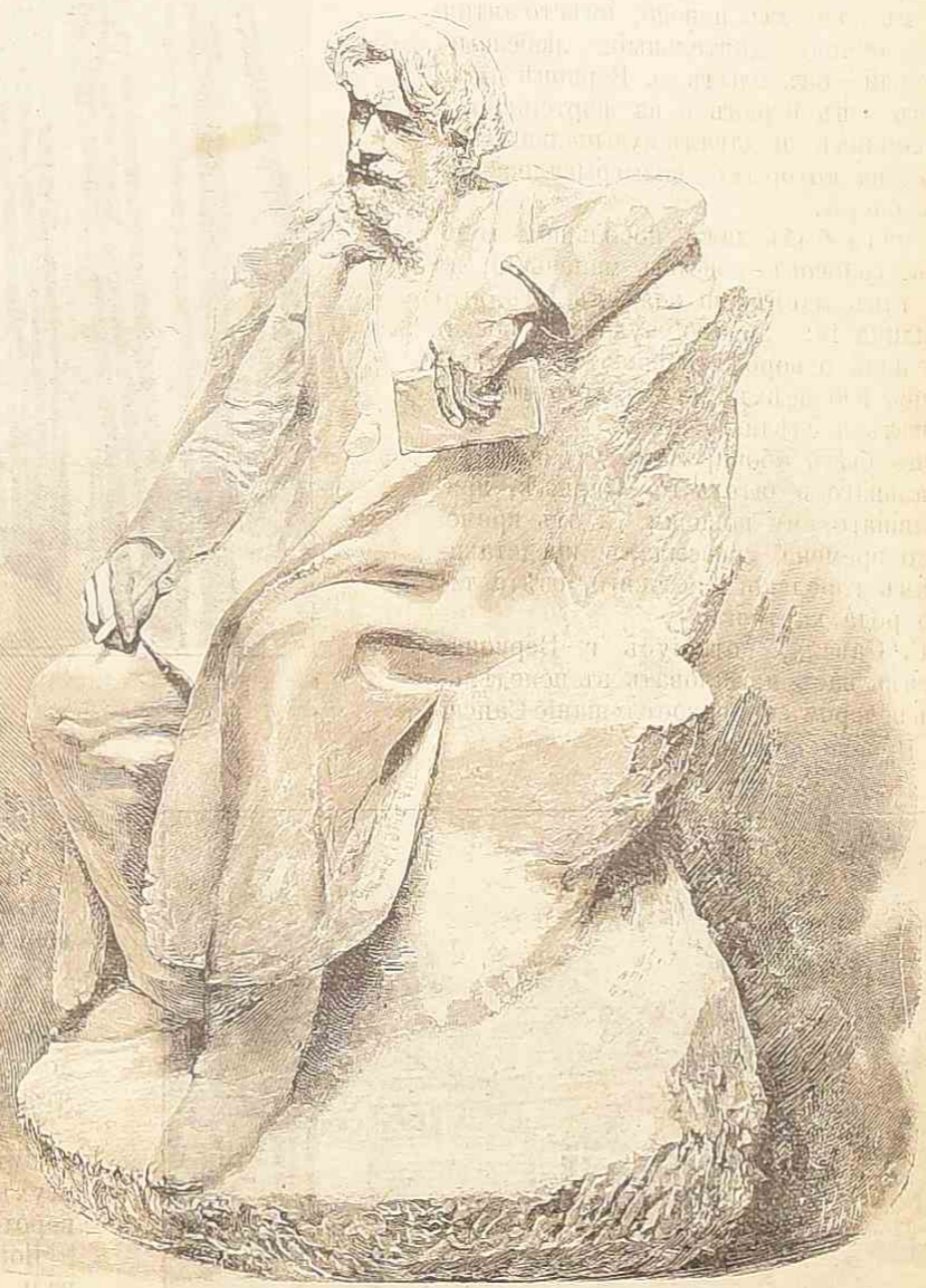
Г. Саваль разспросилъ его объ обѣдѣ, кого ему предстояло принять у себя, и



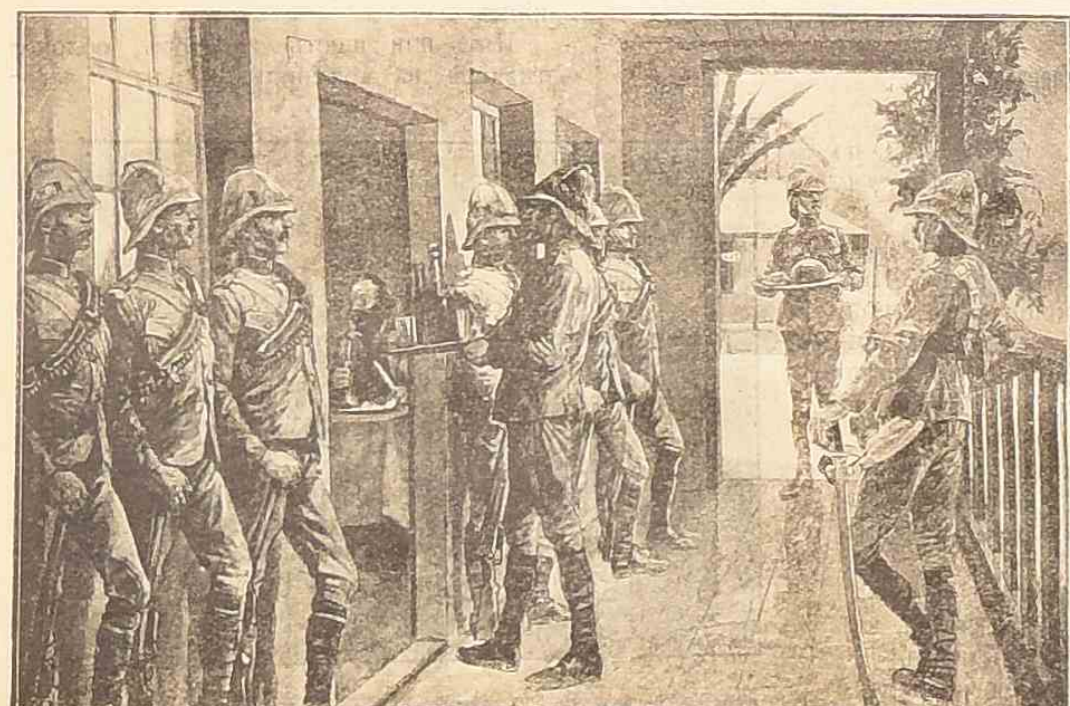
Ж. Бертранъ, французскій академикъ.



Вдова генерала Жубера.



Парижскій Салонъ.—Статуа Альфонса Додэ, работы Фальера.



Завтракъ, данный генераломъ Робертсомъ генералу Иронье и супругѣ его передъ отправленіемъ ихъ въ Напштадтъ.

прибавилъ:

— Для посторонняго человека было-бы необыкновеннымъ счастьемъ встрѣтить сразу вмѣстѣ столько знаменитостей у такого извѣстнаго художника, какъ вы.

Побѣжденный Романтанъ отвѣчалъ:

— Если это можете доставить вамъ удовольствіе, — приходите.

Г. Саваль съ жаромъ принялъ это предложеніе, думая про себя:

— Я еще всегда успѣю посмотреть Генриха VIII.

Оба кончили обѣдъ. Нотариусъ пожелалъ уплатить оба счета, чтобы отвѣтить на любовь сосѣда. Онъ заплакалъ также и за обоихъ молодыхъ людей въ красныхъ курткахъ и вышелъ со своимъ художникомъ.

Они остановились передъ очень длиннымъ, низкимъ домомъ, весь первый этажъ котораго имѣлъ видъ нескончаемой теплицы. Шесть мастерскихъ выткнулись въ рядъ, фасадомъ на бульваръ. Романтанъ вошелъ первый, поднялся на лѣстницу, зажегъ спичку, потому свѣчу.

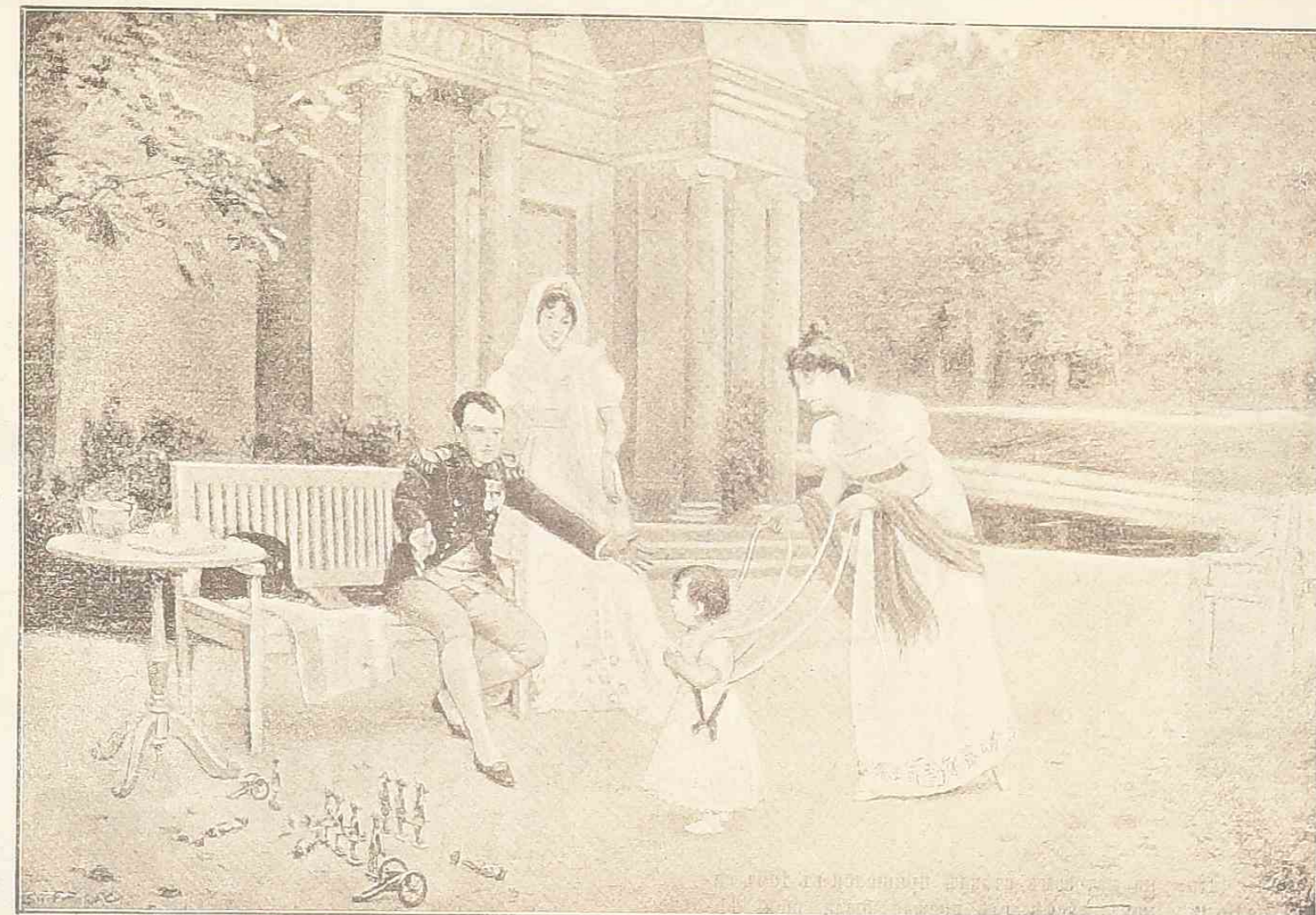
Они очутились въ огромной комнатѣ, вся мебельровка которой состояла изъ трехъ стульевъ, двухъ мольбертовъ и нѣсколькихъ эскизовъ на полу, вдоль стѣнъ. Пораженный Саваль остановился неподвижно въ дверяхъ.

Художникъ сказалъ:

— Ну, вотъ, мѣсто у насъ есть; надо все устроить.

Затѣмъ, осмотрѣвъ высокое, голое помѣщеніе, потолокъ котораго пропадалъ въ тѣни, онъ заявилъ:

— Да, изъ этой мастерской можно



Парижскій салонъ.—Первые шаги „Короля Римскаго“ (Наполеонъ I и его сынъ, впоследствии герцогъ Рейхштадтскій), картина Жирарда.

бы много сдѣлать.

Онъ обошелъ ее вокругъ, осматривая съ величайшимъ вниманіемъ, и сказалъ:

— У меня есть сожительница, которая могла бы помочь намъ. Въ искусствѣ драмированія матеріями женщины незамѣнимы. Но я улажу ее за городъ сегодня, чтобы освободиться отъ нея на сегодняшній вечеръ. Не потому, что она мнѣ надоела, но она не понимаетъ обращенія и сдѣлала-бы меня въ отношеніи моихъ гостей.

Потомъ, подумавъ нѣсколько секундъ, онъ прибавилъ:

— Это хорошая дѣвушка, но съ характеромъ. Если бы она знала, что у

меня будутъ гости, она выцарапала-бы мнѣ глаза.

Г. Саваль не сдѣлалъ ни одного движенія; онъ не понималъ.

Художникъ подошелъ къ нему.

— Такъ какъ я пригласилъ васъ, то вы мнѣ въ чемъ-нибудь поможете, — сказалъ онъ.

Нотариусъ отвѣчалъ:

— Я къ вашимъ услугамъ. Распо- ряжайтесь мною.

Романтанъ снялъ куртку.

— И такъ, за работу. Прежде всего займемся пыткой.

Онъ пошелъ за мольбертъ, на которомъ былъ патинуть холстъ съ изоб- раженіемъ кошки, и догналъ старую

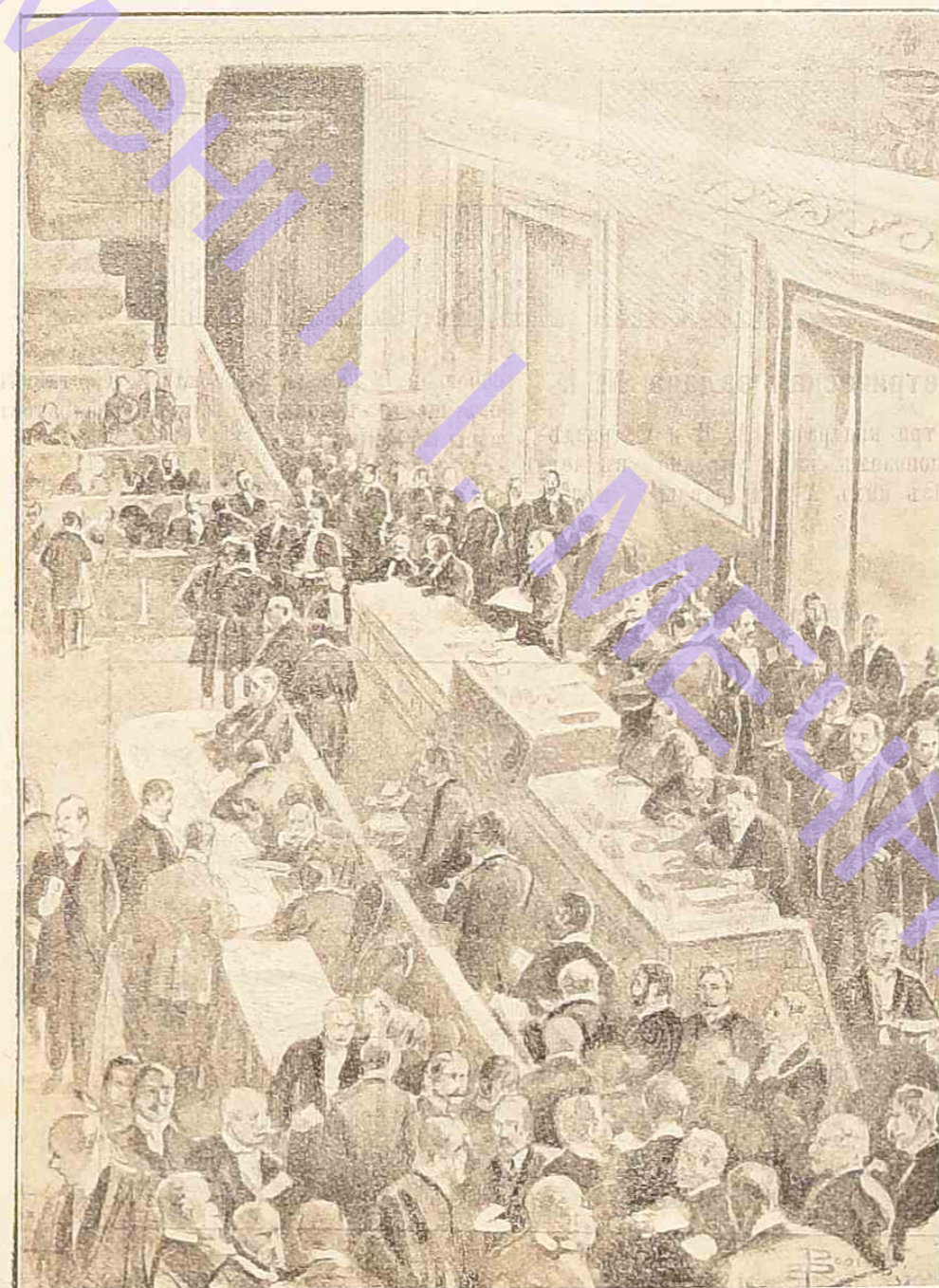
— Лястру для свѣта, со свѣчами. Нотариусъ ничего не понималъ. Онъ отвѣчалъ:

— Не знаю.

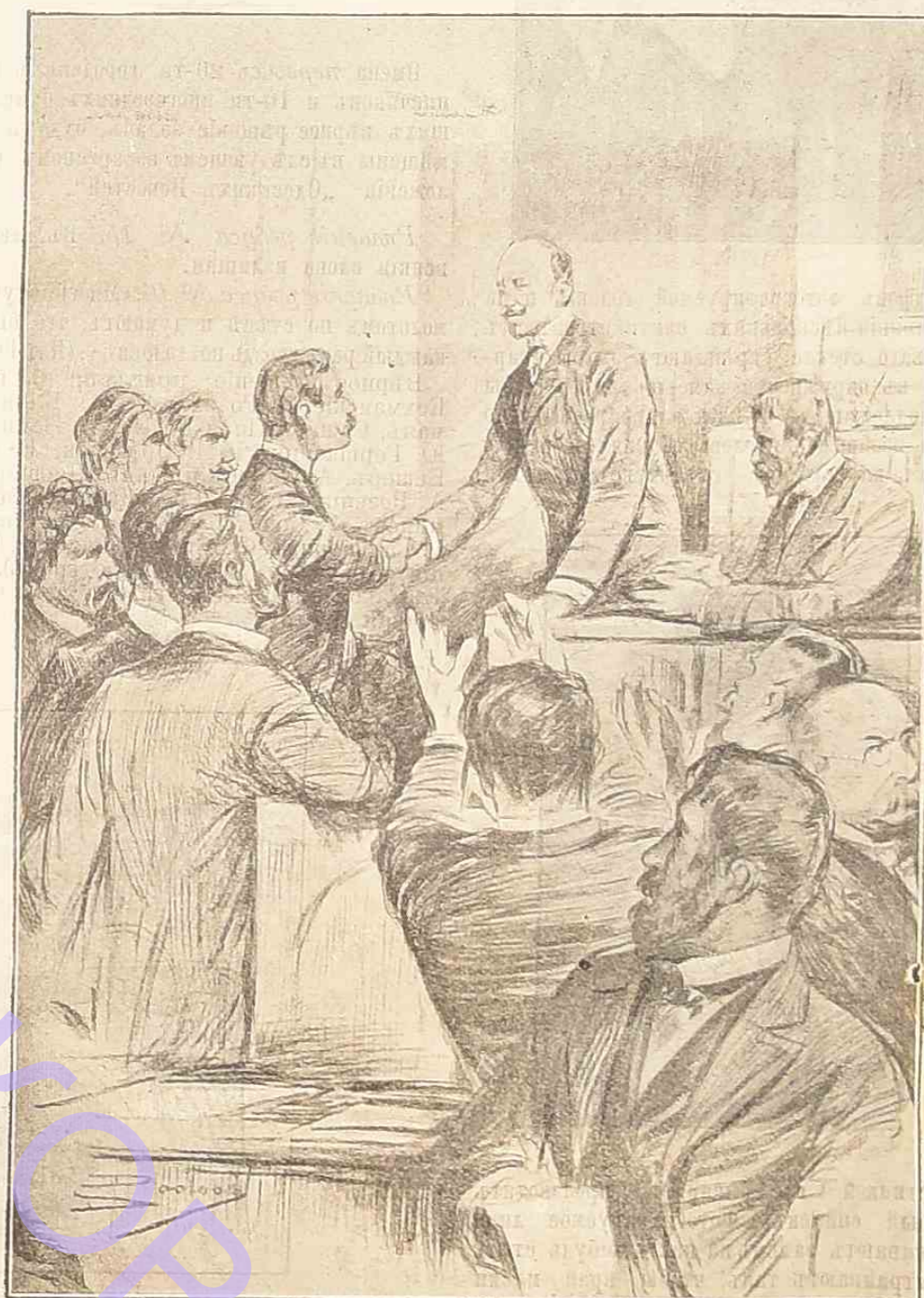
(Окончаніе слѣдуетъ).

КУРЬЕЗЫ ФОТОГРАФІИ.

Въ настоящемъ номерѣ читатели найдутъ два рисунка давшие представление о томъ, какъхлзлюзій можно достигнуть при современномъ состояніи фотографической техники. Въ обоихъ случаяхъ дѣло идетъ, разумѣется, о двухъ различныхъ снмкахъ съ одной и той-же пластинки. Фотографія человека съ двойной физионо-



Выборы новаго президента палаты.



Извѣстный писатель Габриель д'Аннунціо переходитъ къ крайней лѣвой партіи и принимаетъ въ палатѣ поздравленія отъ друзей.





Послѣдніа моды.

міей» получается такимъ образомъ, [что при каждомъ сниманіи пластинка на одну половину прикрывается шаблономъ, получе- ніе же фотографіи «человѣка, кормящаго свою собственную голову», требуетъ болѣе сложныхъ манипуляціи. Фотографируемое лицо прежде всего помѣщаютъ предъ на- кимъ-нибудь темнымъ фономъ,—предъ от- крытой дверью, ведущей въ темную ком- нату, наиримѣрь—и надлежащимъ обра- зомъ устанавливаютъ его голову на мато- вой пластинкѣ. На черномъ картонѣ вы- рѣзываютъ затѣмъ дыру, въ точной формѣ



Послѣдніа моды.

Ксенія Браунъ и К. (Елисаветградъ), М. Ликерманъ (Могилевъ-Под.), М. Гольдбергъ (Кременчугъ), Лиза Креймеръ (Бѣльцы), С. Мандовскій (Тирасполь) М. Вилевскій (Кременчугъ), Н. Розен- фельдъ (Тульчинъ), А. Брускинъ и Ха- зкинъ (Бериславъ).

на матовомъ стеклѣ пришелся въ томъ са- момъ мѣстѣ, гдѣ прежде была шея. Дѣ- лаютъ затѣмъ второй снимокъ, развиваютъ пластинку и копируютъ полученное та- кимъ образомъ «странное изображеніе»

Ариенографъ № 5.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Извѣстный драматургъ.
6. 7. 3. 4. 5. 7. Родъ вина.
5. 7. 6. 7. Принадлежность комнаты.
1. 5. 7. 1. 7. Кушанье.
6. 7. 5. 7. 1. 6. 9. Одно изъ послѣдствій старости или болѣзни.
6. 2. 5. 6. 7. 8. 9. Одна изъ окраинъ Россіи.
5. 2. 3. 7. Предметъ возжадливый въ по- слѣднее время.
1. 2. 5. 8. 7. Национальный музыкальный инструментъ.
6. 4. 3. 2. 1. 7. Многочисленное чудовище.

Рѣшеніе анаграммы № 1. «Гротъ-Торгъ».

Вѣрное рѣшеніе при- слали: С. Рендлеръ, С. и Б. Кохманскіе, И. За- евъ, Н. Розенблатъ, Френкель, Ю. Гершко- вичъ и М. Бродская, Б. и Г. Вешеръ, В. Шербицкая, С. Барсуцкій, А. и М. Шварцъ, А. Малиновскій, А. Ингеръ, М. Бронфманъ, П. Остроменскій—Коссовскій Верта Штернъ, А. Розенцвельдъ, Д. Вин- никъ, И. Брускинъ и В. Тазаровская, Р. Зальцбергъ, С. З. Странскій, О. Оскнеръ (Могилевъ-Под.), С. Имавъ (Тирасполь).



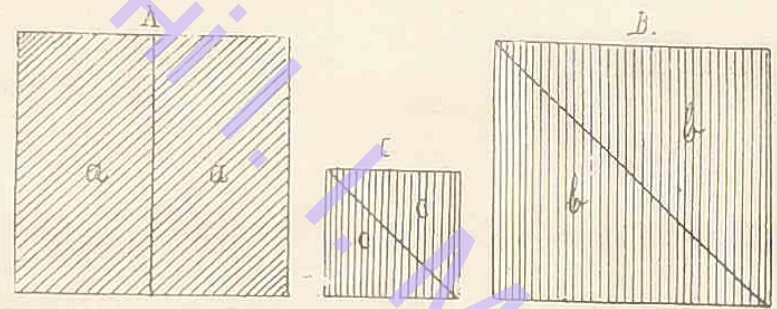
Имена первыхъ 20-ти городскихъ под- писчиковъ и 10-ти иногороднихъ, прислав- шихъ вѣрное рѣшеніе задачъ, будутъ по- мѣщены въ слѣдующемъ воскресномъ при- ложеніи „Одесскихъ Новостей“.

Рѣшеніе ребуса № 15. Въ любви всякія слова излишни.

Рѣшеніе ребуса № 16. «Многіе стучатъ молотомъ по стѣнѣ и думаютъ, что бьютъ каждый разъ гвоздь по головкѣ». (Иль Гете). Вѣрное рѣшеніе прислали: С. и Б. Кохманскіе, Н. Розенблатъ, О. Блиндер- манъ, Саша и Поля В., И. В. Заичевъ, Ю. Гершковичъ и М. Бродская, Б. и Г. Вешеръ, А. Лайеръ и К., В. Шервицкая, А. Розенцвейгъ, Т. Гросицкій, Р. Подка- минеръ, Р. Солигорскій, Мат. Китоверъ, Р. Гальперинъ, Флитъ и Прилуцкій, Ксе- нія Браунъ и К. (Елисаветградъ), С. Тартаковскій (Елисавет градъ), М. Клейфъ (Новая Прага).



пластинкой въ аппаратъ, производятъ первый снимокъ. Фотографируемое лицо усаживаютъ затѣмъ на какой-нибудь столъ и устриваютъ такъ, чтобы край миски



Геометрическая задача № 1.

Даны три квадрата А, В и С, раздѣ- ленные пополамъ, какъ указано въ чер- тежѣ. Изъ нихъ А и В равны, между

собой, а С равенъ 1/4 А плъ В. Составить изъ шести половинъ этихъ квадратовъ новый квадратъ.

Ребусъ № 17.

