

ВТОРОЙ ЛИСТЪ ГАЗЕТЫ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

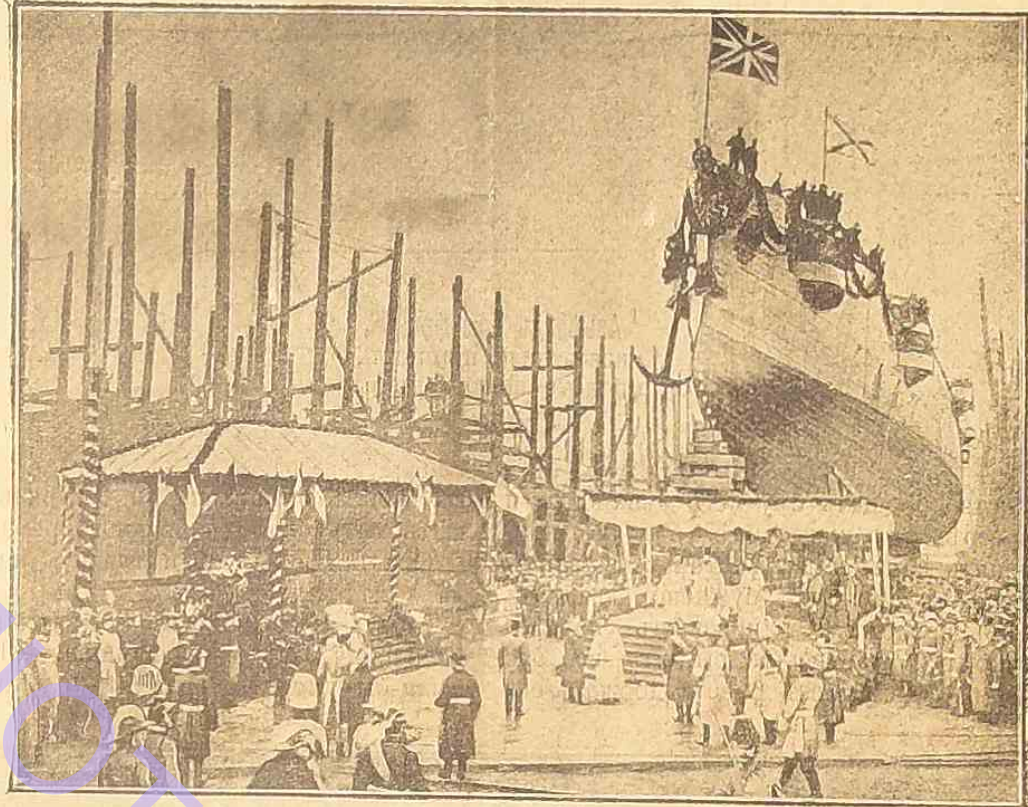
№ 4909.

Воскресенье, 19-го марта 1900 г.

№ 4909



Кн. Е. М. Дадешелани,
начальница одесской 2-й гимназии.
† 12 марта 1900 г.



Киль. — Закладка новаго русскаго крейсера „Аскольд“ въ присутствіи германскаго императора.



Д-ръ Я. В. Гольдъ,
старѣйшій земскій врачъ Одес. уѣзда,
скончался 14 марта 1900 г.

Хорошо она сдѣлала или дурно?

Разсказъ Оливіи Шрейнеръ. *)

Въ уединенной конторкѣ сидѣла женщина, которая была такъ одинока, что казалась какою-то...

Вошелъ слуга и подаль ей карточку. — Скажите, что я занята и никого не могу теперь принять. Миѣ надо къ двумъ часамъ кончить эту статью.

Слуга воротился и доложилъ своей госпожѣ, что посѣтельница задержитъ ее какихъ-нибудь двѣ минуты; ей не-обходимо видѣть госпожу.

Женщина встала изъ-за конторки. — Скажите мальчику, чтобы онъ подождаль. Попросите эту даму сюда.

Вошла молодая дѣвушка, высокая, тонкая блондинка, въ шелковомъ платьѣ и въ плащѣ, спускавшемся до земли.

— Я знала, что вы не разсердитесь. Миѣ такъ хотѣлось васъ видѣть.

Хозяйка пригласила ее сѣсть возлѣ каминя.

— Позвольте миѣ разстегнуть вамъ плащъ. Въ комнатѣ тепло.

— Миѣ такъ надо было повидаться съ вами! Вы единственное существо въ мірѣ, которое въ состояніи миѣ помочь. Я знаю, вы такъ сердечны, такъ великодушны, такъ добры ко всѣмъ женщинамъ!

Она сѣла. Въ большихъ голубыхъ глазахъ гости блестя слезы; машинально она стала стягивать съ маленькихъ ручекъ перчатки.

— Вы знаете мистера... — она назвала фамилію извѣстнаго писателя, — я знаю, вы часто встрѣчаетесь съ нимъ въ литературныхъ кружкахъ. Я пришла просить васъ помочь миѣ.

Хозяйка пристально посмотрѣла на нее.

— Я ни за что не сказала бы ни отцу своему, ни матери, никому на свѣтѣ; но вамъ я могу сказать, хотя такъ мало васъ знаю. Вы вѣрно слышали, что прошлое дѣло онъ прогостилъ у насъ цѣлый вечеръ. И постоянно видѣлась съ нимъ. Не знаю, понравился ли я ему, но знаю, что онъ любилъ слушать мое пѣніе, и мы вмѣстѣ катались верхомъ. Миѣ же онъ правился такъ, какъ до сихъ поръ никто еще не правился. О, вы знаете, это неправда, будто женщины могутъ нравиться только тѣмъ, кто самъ ее любитъ. Но я все-таки думала, что можетъ... и я ему немощно нравилась. Съ тѣхъ поръ, какъ мы возвратились въ городъ, мы посылали ему приглашенія, но онъ у насъ не былъ ни разу. Быть можетъ, ему что-нибудь сказали обо миѣ. Вы его знаете, постоянно встрѣчаетесь съ нимъ... Не можете ли вы сказать что-нибудь въ мою пользу или сдѣлать что-нибудь для меня?

Она подняла голову, губы ея побѣлѣли и склались.

— Порой миѣ кажется, что я схожу съ ума! О, какъ это ужасно — быть женщиной!

Хозяйка опять взглянула на нее.

— А теперь до меня дошелъ слухъ, будто онъ любитъ другую. Я не знаю, кто она, но говорятъ, что она замѣчательно умна и пишетъ въ газетахъ. О, это такъ ужасно!... Я не могу подумать объ этомъ!

Хозяйка облокотилась на каминъ и, заслонивъ лицо рукой, стала смотрѣть въ огонь. Потомъ она обернулась и посмотрѣла на свою гостью.

— Да, — сказала она, — быть женщиной дѣйствительно ужасно. Она помолчала, потомъ съ некоторымъ усиленіемъ заговорила вновь:

— Увѣрены ли вы въ томъ, что любите его? Увѣрены ли вы, что это не простое увлеченіе молодой дѣвушки человѣкомъ, который много старше ея и привлекаетъ ее тѣмъ, что онъ знаменитъ и что имя его у всѣхъ на устахъ?

— О, я чуть съ-ума не сошла, сколько ужъ недѣль я не спала! — Она

стиснула свои маленькія ручки такъ, что брилліантовое кольцо почти врызалось въ пальцы. — Онъ все для меня составляетъ, все! Кромѣ него, у меня ничего нѣтъ въ мірѣ! Вы такая умная, такая энергичная, такая великая, вы, для которой мужчины только товарищи и друзья, потому что весь смыслъ жизни для васъ заключается въ трудѣ, вы же можете понять, что это значитъ, когда одинъ человѣкъ составляетъ для васъ все, когда кромѣ него, у васъ ничего другого нѣтъ въ мірѣ!

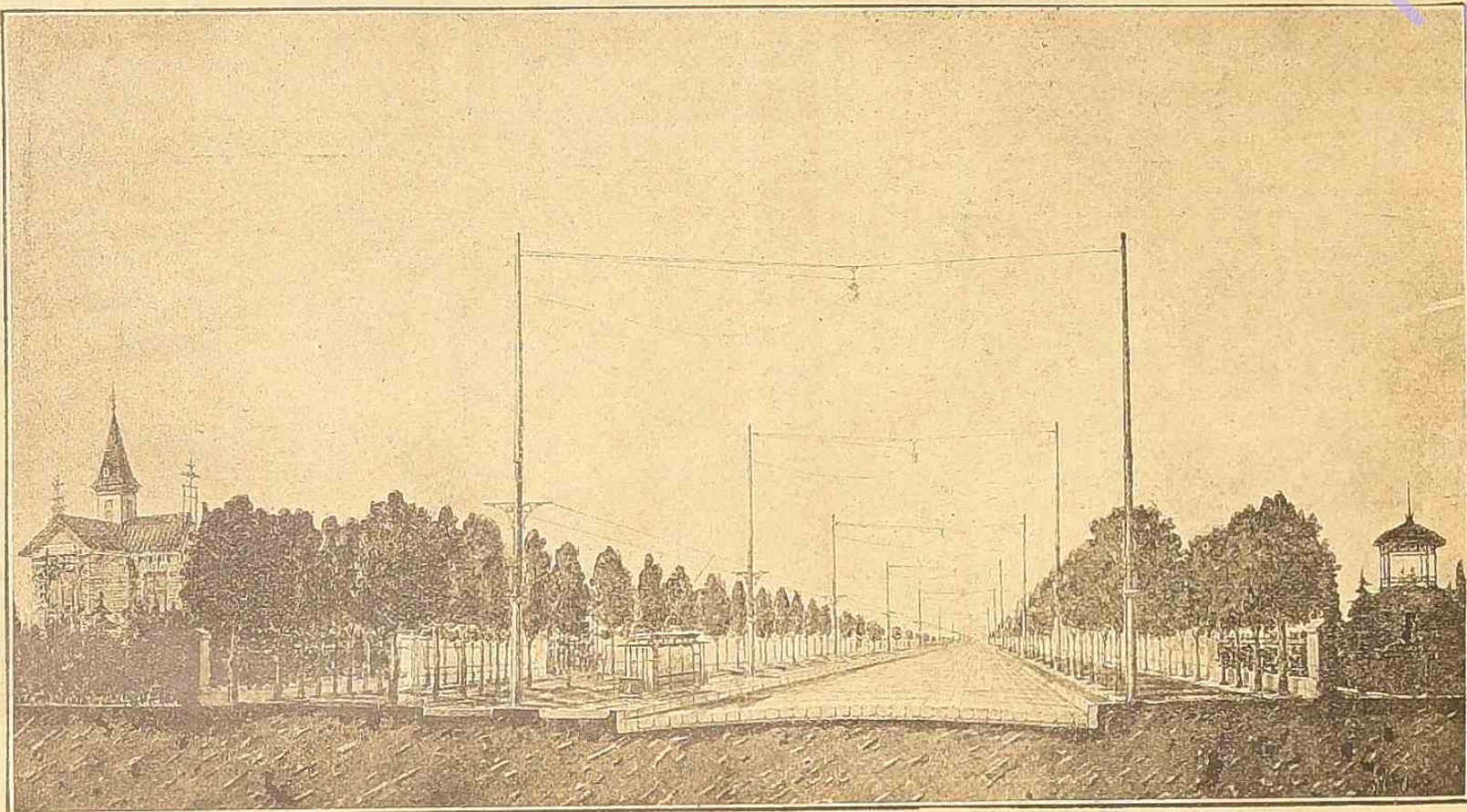
— Что же могу я для васъ сдѣлать!

— Ахъ, я не знаю!... — Она подняла глаза. — Женщина всегда знаетъ, что она можетъ сдѣлать. Не говорите ему только, что я люблю его. — Она опять подняла глаза. — Придумайте что-нибудь. О, какъ это ужасно быть женщиной! Ничего нельзя сдѣлать! Вѣдь вы не скажете ему, что я его люблю? Это просто можетъ заставить мужчину возненавидѣть женщину, которая его любитъ, если сказать ему объ этомъ напрямикъ.

— Если я буду говорить съ нимъ, то должна сказать ему правду. Онъ мой другъ. Я не могу съ нимъ лукавить. Я никогда не лукавила съ нимъ въ своихъ собственныхъ дѣлахъ.

Она сдѣлала движеніе, какъ будто собиралась отойти отъ каминя, но затѣмъ снова повернулась лицомъ къ гостьѣ.

— Случалось ли вамъ когда-нибудь думать о томъ, — сказала она, — что такое любовь между женщиной и мужчиной, когда они связаны бракомъ? Случалось ли вамъ думать объ этой долгой, долгой, однообразной — совместной жизни, гдѣ нѣтъ уже романческаго элемента и нѣтъ больше разстоянія, объ этой жизни съ глазу на глазъ, когда видишь



Одесса. — Видъ Мало-Фонтанской дороги послѣ ея расширенія.

(Снимокъ съ проекта).

*) Пер. „Рус. Бог.“.



Аделаида Болсина,
артистка Императорских театров.
(По поводу предстоящаго концерта въ
Одессѣ).

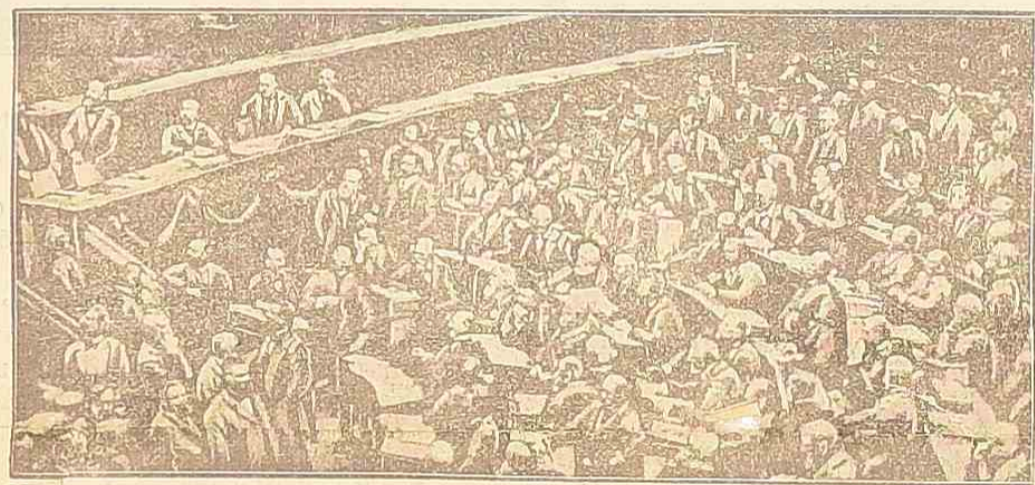


Альфредъ Грjенфельдъ,
извѣстный пианистъ,
(По поводу предстоящаго концерта въ
Одессѣ).



Османъ-паша,
извѣстный защитникъ Плевны въ войнѣ
1877—78 гг.
Скончался 8 марта 1900 г.

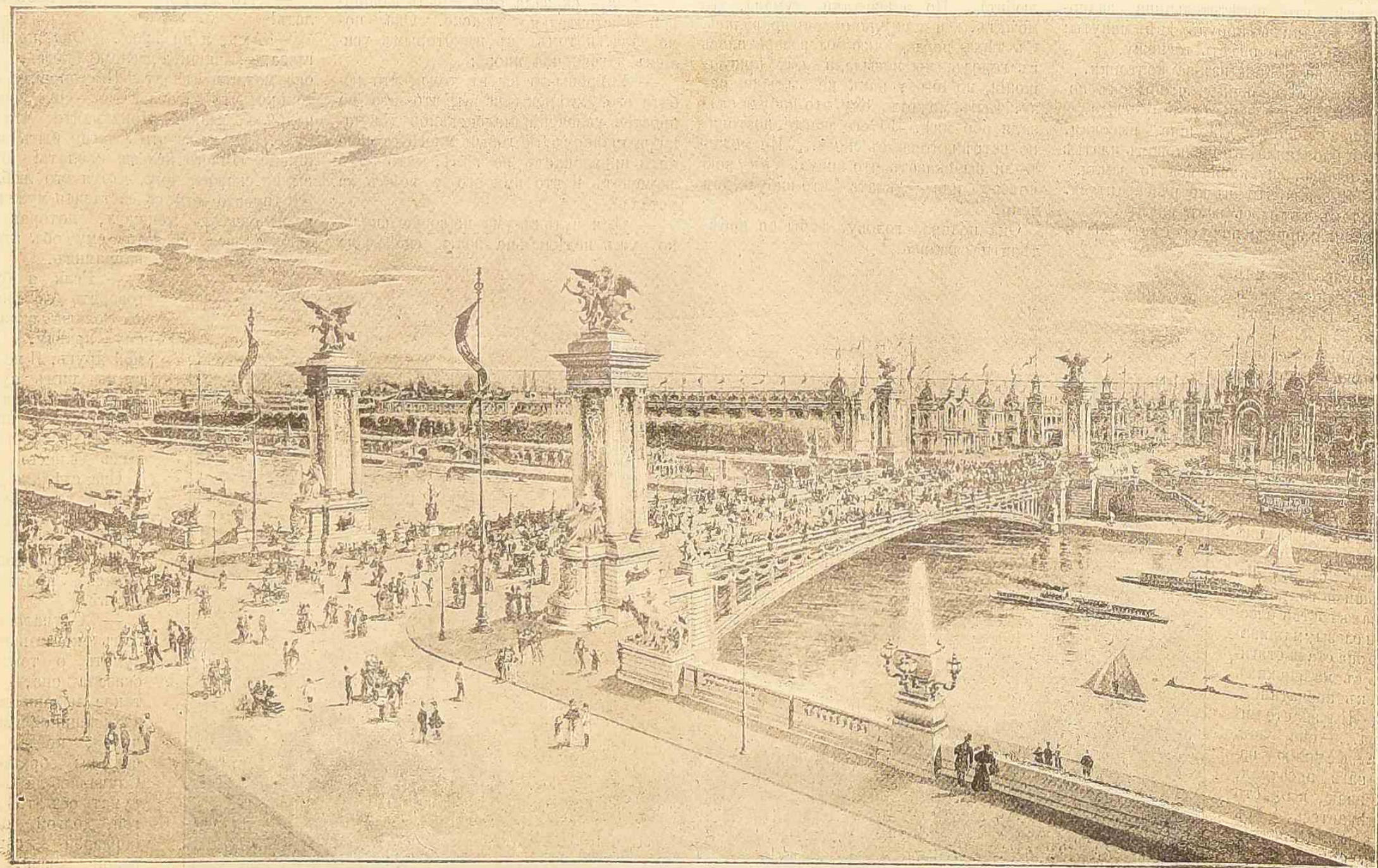
жество прощать ему его слабости и прегрѣшенія, когда онъ будетъ причинять вамъ самыя жестокия страданія? Если-бы ему было суждено двадцать лѣтъ пролежать капризнымъ параликомъ, ручаетесь-ли вы, что все это время будете безъ ропота держать его въ своихъ объятіяхъ и лелѣять его, какъ мать лелѣетъ больного ребенка? Она остановилась и тяжело перевела духъ.



Берлинъ.— Свѣдѣнныя въ рейхстагѣ во время обсужденія закона Гейнце.

— О, я люблю его безгранично! — воскликнула молодая дѣвушка. — Я рада была-бы умереть, если-бы только мнѣ хоть разъ услышать, что онъ любитъ меня больше всего на свѣтѣ! Хозяйка стояла и смотрѣла на нее. — А развѣ вы никогда не думали о той, другой женщинѣ? не думали, что, быть можетъ, она сумѣла-бы по хуже васъ сдѣлать его жизнь счастливой? — спросила она, замедляя слова. — О, ни одна женщина въ мірѣ никогда не могла-бы быть для него тѣмъ, чѣмъ была-бы я. Я только для него и жила-бы. Онъ мнѣ принадлежитъ, и являюсь одной. Она наклонилась впередъ; она не плакала, но плечи ея вздрагивали. — Это такая ужасная вещь быть женщиной и ничего не имѣть возможности сказать!

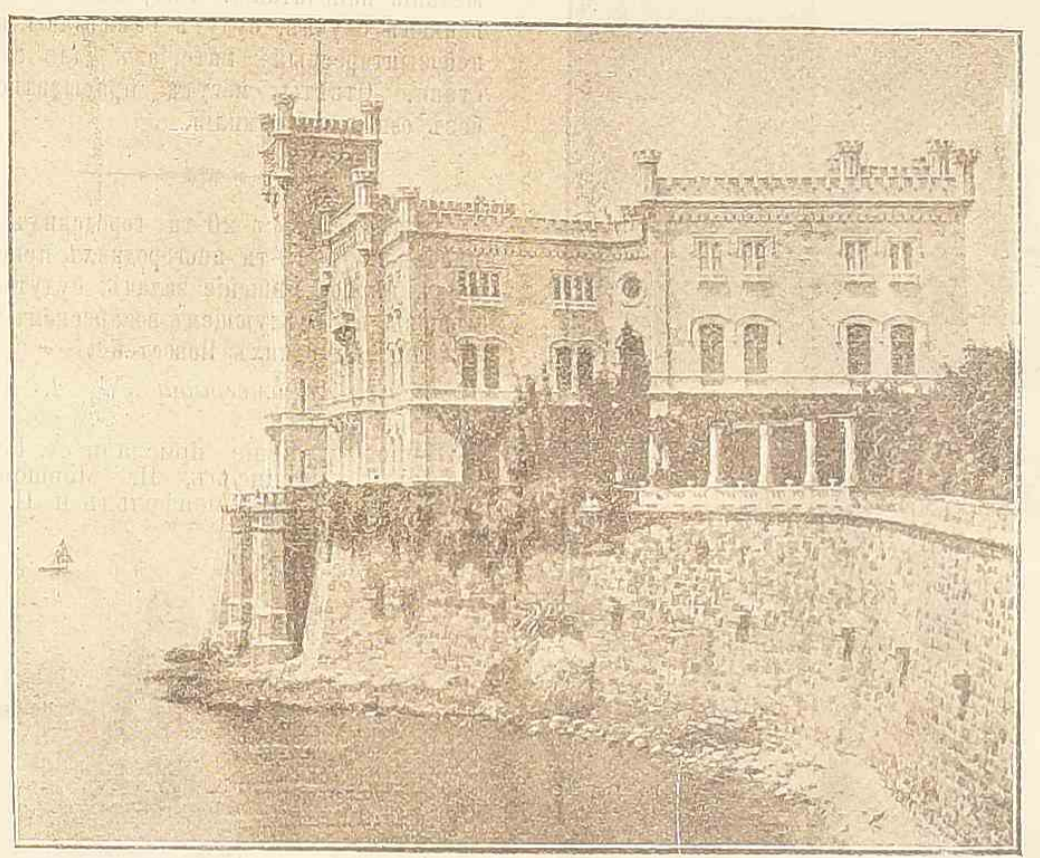
(Окончаніе слѣдуетъ).



ПАРИЖЪ.—Общій видъ моста Александра III.



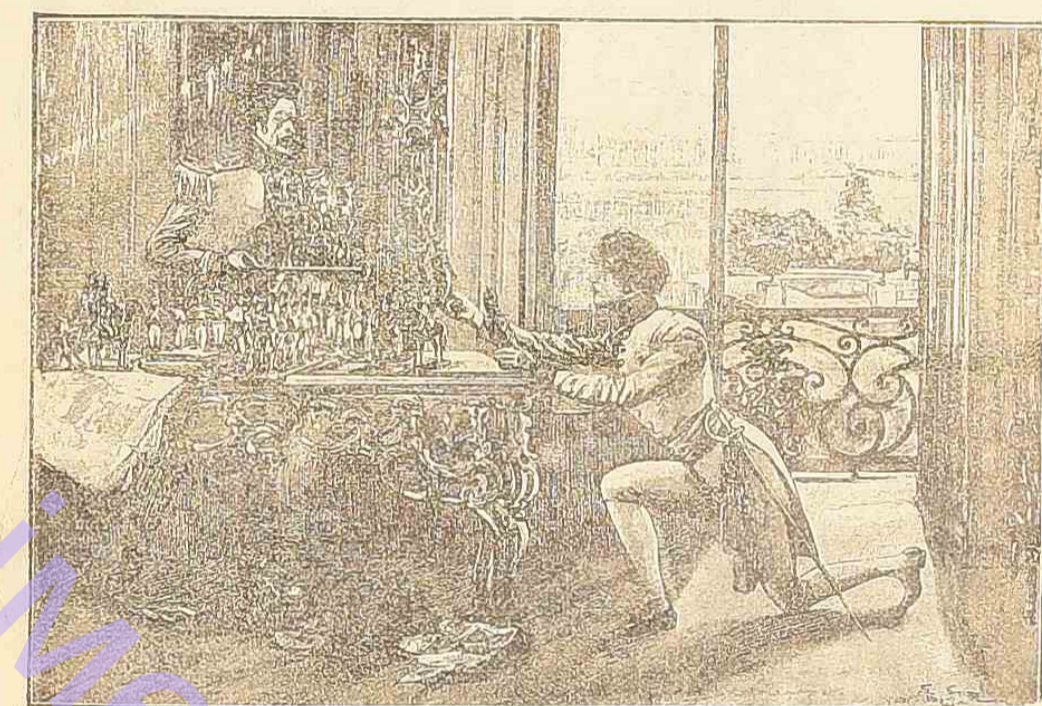
Памятникъ Гарибальди въ Дженовѣ,
открытый 25 марта 1900 г.



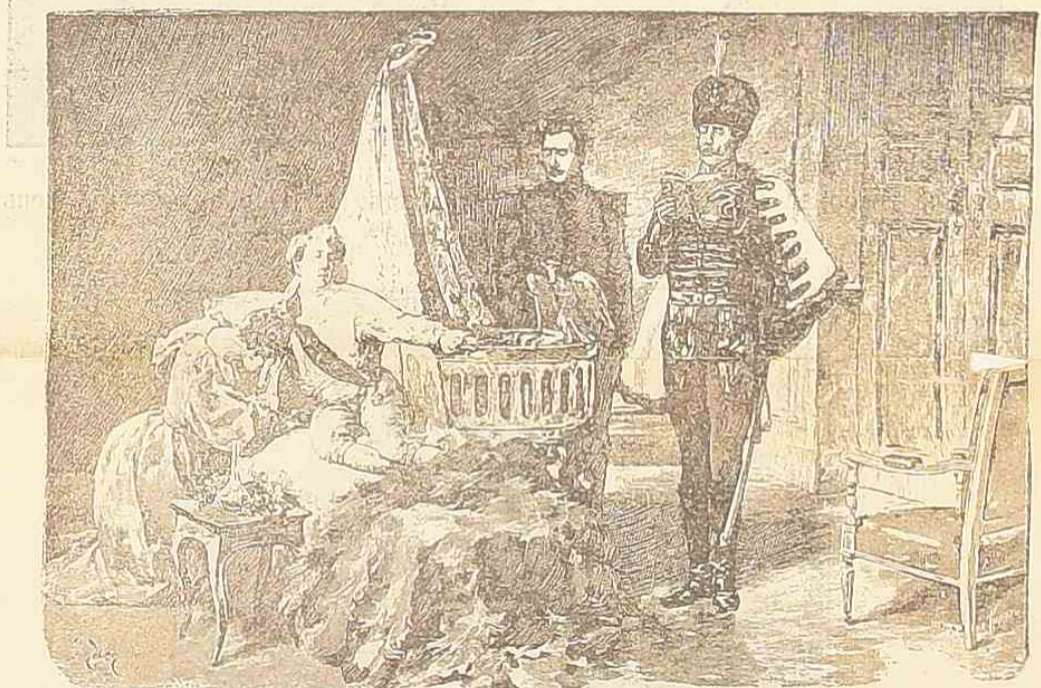
Замокъ Мирамаре въ Венгріи, въ которомъ на дняхъ праздновалось бракосочетаніе эрцгерцогини Стефаніи (вдовы австрійскаго кронпринца Рудольфа) съ графомъ Лоніанъ.



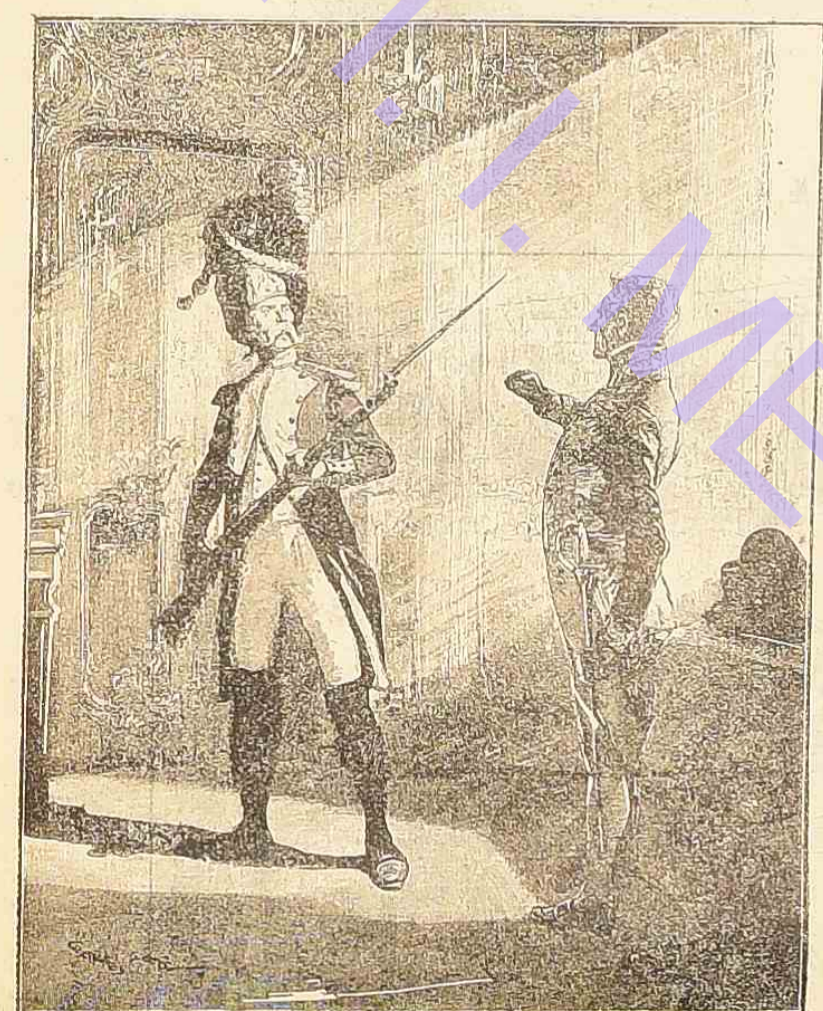
А. А. Смоліна,
артистка оперет. группы Русскаго театра.



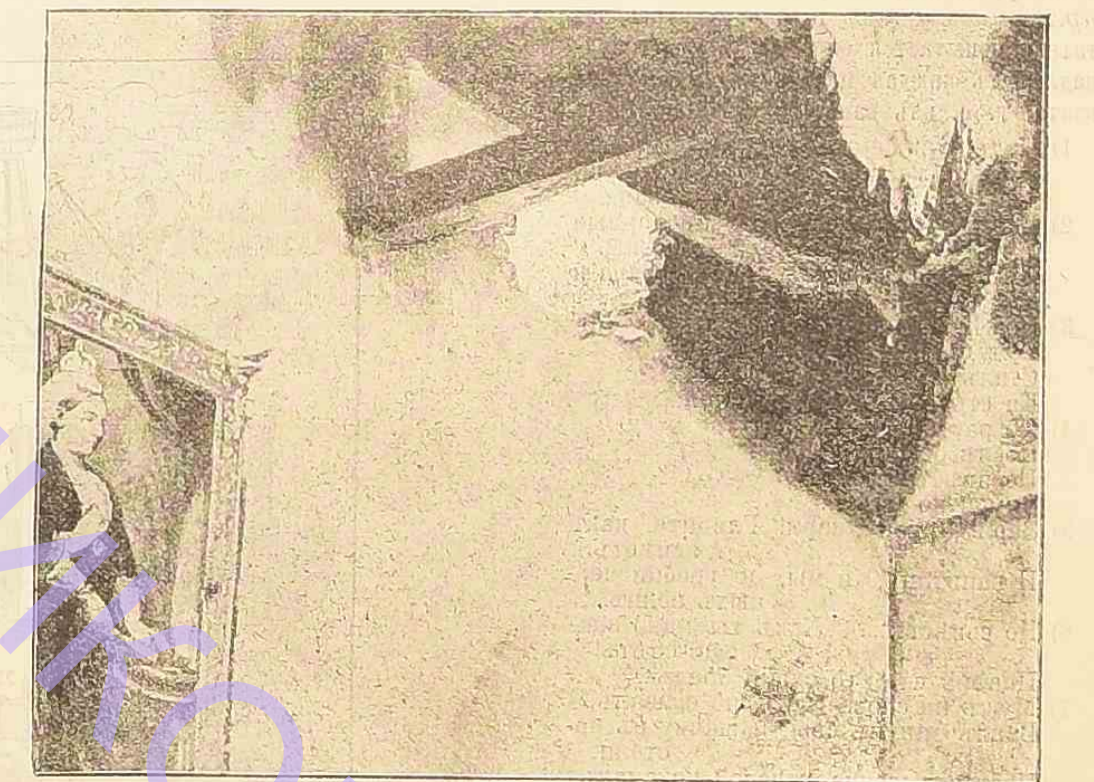
„Орленокъ“ З. Ростана.— Урокъ стратегіи (2-й актъ).



„Орленокъ“ З. Ростана.— Смерть герцога Рейхштадтскаго.



„Орленокъ“ З. Ростана.— Гренадеръ Фламбогъ и Меттернихъ.



„Хорошее предназначеніе для Кимберля“. — Во время сцены большое ядро пробило стѣну одного дома, на противоположной сторонѣ котораго висѣлъ большой портретъ королевы Викторіи. Ядро только слегка задѣло уголокъ рамы портрета.

Задача интеллигентнымъ читателямъ. — Мы все учились понемногу чему-нибудь и какъ-нибудь. Къ сожалѣнію, это „какъ-нибудь“ распространяется еще въ

большей, быть можетъ, мѣрѣ на изученіе нами отечественной литературы. За границей своихъ классовъ, каждый образованный человекъ знаетъ чуть-ли не наизусть, а у насъ много-ли найдется та



Встрѣча генерала Френча съ Сесилемъ Родсомъ въ Кимберлей въ день освобожденія послѣдняго отъ осады.



Ядра, пушечныя бурами въ Кимберлей.

кихъ, которые могли бы безошибочно узнать хотя бы пушечный ствол.
 Вотъ маленький опытъ, рекомендуемый нами вниманію читателей. Ниже приведемъ мы девять цитатъ изъ знаменитѣйшихъ русскихъ авторовъ, самыхъ популярныхъ у насъ поэтовъ, пусть читатель попытается опредѣлить, кому принадлежитъ каждая цитата и откуда она взята, т. е. изъ какого произведенія.

- 1) Подъ рубищемъ простымъ она росла
Въ невѣжествѣ, какъ травка полевая...
- 2) Вонъ на зарѣ стучать проворные цѣпы.
Въ амбарѣ воздухъ полонъ розана и меда...
- 3) Но нѣтъ пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Сталъ обличителемъ толпы,
Въ страстей и заблужденій...
- 4) Не расти травѣ!
Послѣ осени;
Не цвѣсти цвѣтамъ
Зимой по снѣгу.
- 5) Заря! Друзья, заря! Глядите, какъ
И капитанъ, и мы, и гребни черныхъ волнъ...
- 6) Но совѣсть... „Какъ ты мало знаешь свѣтъ!
Повѣрь что это сущій бредъ...
Мужъ ни слова женѣ не сказалъ,
Взялъ зинчунъ свой и шапку съ постели,
Постоялъ у окна, головой покачалъ
И пошелъ куда очи глядыли.
- 8) Мы ждемъ съ томленьемъ упованья
Минуты вольности святой,
Какъ ждетъ любовникъ молодой
Минуты сладкаго свиданья...

9) Не сотворимъ себѣ кумира,
Ни на землѣ, ни въ небесахъ,
За всѣ дары и блага міра
Мы не паддемъ предъ нимъ во прахъ.
Фамиліи прославившихъ наибольшее ис-

личество вѣрныхъ отвѣтовъ будутъ при желаніи напечатаны. Цифровые итоги во всякомъ случаѣ, будутъ нами даны, какъ небезынтересный матеріалъ для статистики. Отвѣты могутъ присылаться и безъ означенія фамиліи.

Имена первыхъ 20-ти городскихъ подписчиковъ и 10-ти иногороднихъ, приславшихъ вѣрное рѣшеніе задачъ, будутъ помѣщены въ слѣдующемъ воскресномъ приложеніи „Одесскихъ Новостей“.

Рѣшеніе Ариомографа № 4. «Служить бы радъ».

Вѣрное рѣшеніе прислали: А. Розенцвейгъ, Н. Левинсонъ, Я. Мовшовичъ, В. Штернъ, Г. Блюменфельдъ и Н. Мо-

жаровская, Н. Яковенко, Б. Нейдингъ, В. Троупянская, М. Вромфманъ, К. Лебединская, А. Ингеръ, М. Спивакъ, М. Штыхновъ, В. Покилювъ-Манновъ, А. Берляничъ, А. Герзонъ, Г. Перельманъ, Л. Плесакачевскій, Вѣра Щербицкая, Б. Кейгулхисъ, И. Гологорская, Авель, (Кишиневъ), Елена Цоманъ, (Екатеринославъ), Ф. Равинъ (Кишиневъ), Д. Лихманъ (Кишиневъ), С. Молдавскій, (Тирасполь), С. Имась (Тирасполь), Ф. Перперъ (Кишиневъ), А. Красносельская, (Старокишиневъ), Э. Рубиновичъ, (Вознесенскъ), Я. Окенеръ (Могилевъ-Под.) и др.

Рѣшеніе ребуса № 13. «Родители берегутъ дочь до вѣнца, а мужъ до вѣнца».

Вѣрное рѣшеніе прислали: В. Гологорскій, Капитанъ В. Элеонора, К-ская.



Послѣднія моды.

Ребусъ № 14.

