

ВТОРОЙ ЛИСТЪ ГАЗЕТЫ ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 4855

Воскресенье, 23-го января 1900 г.

№ 4855



Илья Ильич Мечников,
известный ученый, „побѣдитель
старости“.

ИОЗЕФЪ КОБЫЛЯКЪ

Маріи Конопницкой.
(Съ польскаго).
Окончаніе *).

— Правда! Какъ Матерь Божью люблю, такъ и это вѣрно, — подтвердилъ грубый шляхтичъ.

— Но видите, — возразилъ хозяинъ, — докторъ изъ Унѣва молодъ еще, а въ Ленчицѣ есть хорошій хирургъ. Жалко парня...

Да помилуйте, сосѣдь, — сердито прервалъ его панъ Михаль, — что будетъ стоить такое лѣченіе?! Гонять лошадей, а лѣкарство, докторъ, фельдшеръ...

Въ это время послышался шумъ колесъ, — прѣхалъ докторъ изъ Унѣва. Молодой докторъ прежде всего удалилъ бабъ, которыя собрались въ сѣняхъ флигеля и плакали, громко причитывая. Потомъ онъ велѣлъ переставить кровать ближе къ свѣту, подать теплой воды и синтовъ.

— Прикажете, — сказалъ онъ, обращаясь къ хозяину, — позвать какого-нибудь сильнаго и расторопнаго чело-вѣка.

Позвали гумениска, какъ самаго сильнаго во дворѣ. Онъ вошелъ тяжело ступая своими огромными ногами.

— Подойдите ближе — сказалъ док-

*] См. «Од. Нов.» № 4848.



† Герцогиня Аделанда Шлезвиг-Гольштейнская,
(мать германской императрицы).

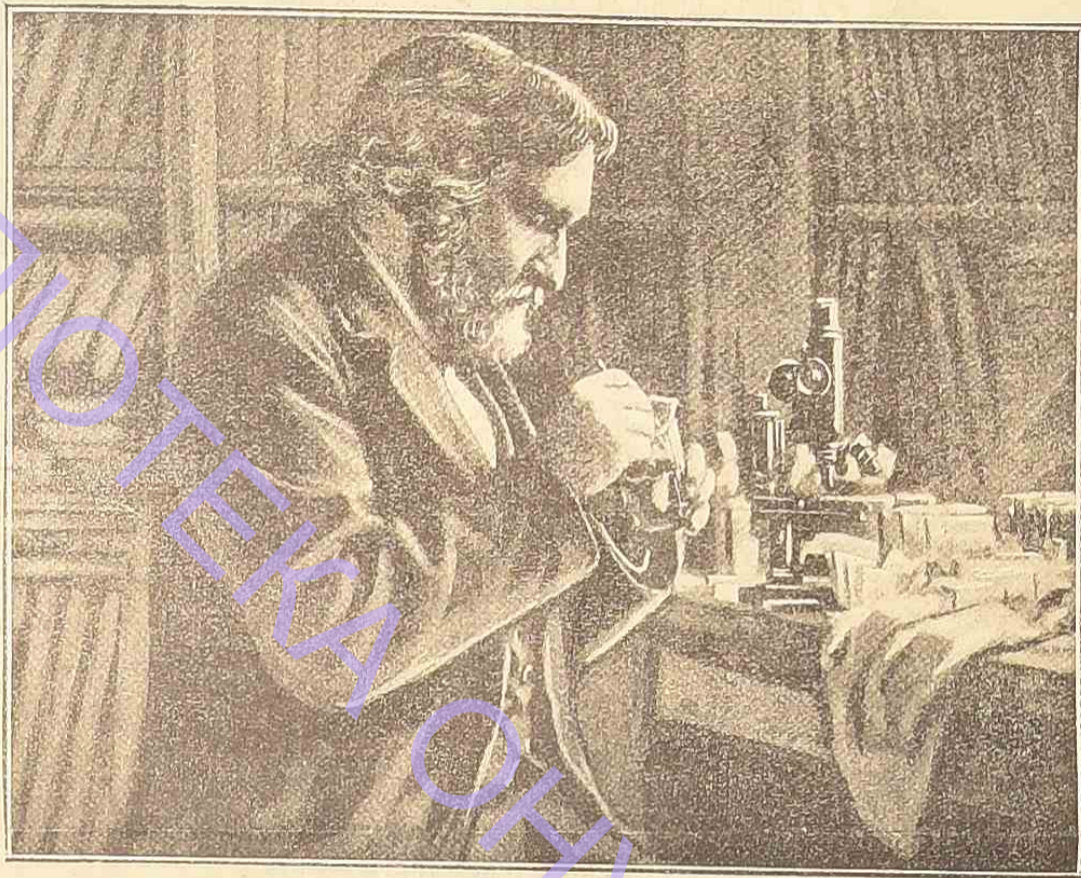
торъ, подавая ему тазъ съ водою. Фельдшеръ принесъ губку и бинты. Докторъ обернулся къ присутствующимъ: „Попрошу васъ, господа, выйти“. Гости переглянулись, только одинъ изъ нихъ, будучи уже за дверью, проворчалъ: „Вотъ еще какія церемоніи съ мужикомъ!“ Въ это время докторъ посмотрѣлъ на меня вопросительно. — Пани, — началъ онъ съ колебаніемъ въ голосѣ, — пани! Вы можете остаться, — совершенно неожиданно для меня договорилъ онъ. Онъ не

отворачивалъ голову, но несмотря и на это, онъ поблѣднѣлъ и зашатался.

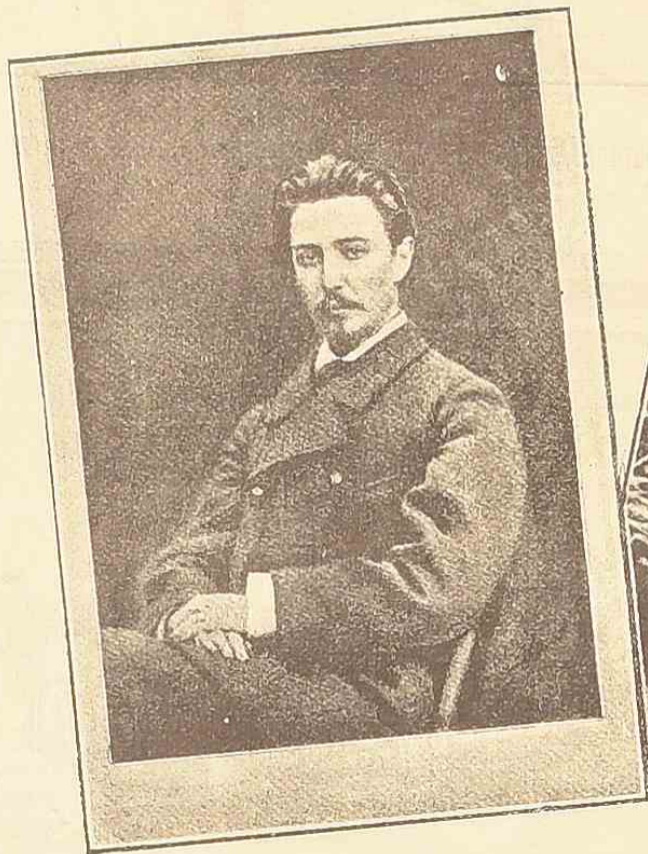
— Вельможный панъ, — сказалъ онъ измѣнившимся голосомъ, — пусть кто другой поддержитъ: я упаду.

Хозяинъ обернулся — въ комнатѣ не было никого, самъ же онъ поддерживалъ раненаго.

— Я, папа, поддержку умоляющимъ голосомъ сказалъ мальчикъ, выходя изъ угла и смѣло взявъ тазъ въ руки. Для него это была значительная тяжесть, но онъ крѣпко держалъ, не



И. И. Мечниковъ въ своей лабораторіи въ институтѣ Пастера, въ Парижѣ.



Артистъ Императорской московской оперы П. А. Хохловъ,
въ бытность студентомъ Москов. унив. (1878 г.) и въ роли „Демона“ при пер-
вой постановкѣ его. (Къ прощальному бенефису артиста).



замѣтилъ, что въ углу комнаты спря-тался десятилѣтній мальчикъ, сынъ хозяина. Начался осмотръ. Когда открыли рану, Юзикъ застоналъ, но потомъ снова потерялъ сознание. Паступила тишина, прерываемая только лаконическими приказаніями доктора: по-ницы... губку... бинтъ... выше... ни-же... Гумениска стоялъ какъ можно дальше отъ больнаго и держалъ вытянутыми во всю длину руками тазъ, полный крови. Онъ закрывалъ глаза,

спуская глазъ съ Юзика. Въ этотъ моментъ больно застоналъ, открылъ глаза, пошевелилъ губами и остано-вилъ взоръ на ребенкѣ. Глаза ихъ встрѣтились, и нѣсколько мгновений, какъ будто, продолжался нѣмой раз-говоръ.

Юзикъ, — казалось говорили гла-за ребенка — Юзикъ, почему ты умира-ешь?

— Ой, пачичу, — отвѣчалъ угасаю-щій взоръ больнаго, — пожалѣли вы для



Марья Гавриловна Савина
(къ 25-тилѣтію спеціальной дѣятельности).

меня нѣсколькихъ досокъ, пожалѣли, оттого и умираю.

— Юзикъ, — говорили еще шире раскрившіеся глаза ребенка, — Юзикъ, а гдѣ твоя рука?

— Ой, пачичу, осталась моя рука тамъ, гдѣ я работалъ для васъ.

Вѣки ребенка задрожали, и двѣ крупныя слезы скатились въ тазъ. Раненный съ глубокимъ стономъ закрылъ глаза...

Прошло двѣ недѣли. Несмотря на старательный уходъ и лѣченіе двухъ докторовъ, одинъ изъ которыхъ былъ опытный хирургъ, Юзикъ умиралъ. Онъ почувствовалъ себя очень плохо и пожелалъ причаститься. Съ самаго ранняго утра комната, гдѣ лежалъ Юзикъ, наполнилась бѣдами. Онъ узнали, что сегодня ждуть ксендза съ св. Дарами и приплы попроситься съ умирающимъ Юзикъ лежалъ съ закры-тыми глазами, его синеватая вѣки рѣзко выдѣлялись на желтомъ, какъ воскъ, лицѣ. Мать Юзика упала подлѣ его постели и билась головою о полъ. Въ головахъ Юзика горѣла громацца. Ужасную ночь провели все, окружаю-щія несчастнаго парня. Онъ бредилъ, звалъ мать, кричалъ, что у него бо-литъ правая рука, силится встать... Подъ утро онъ успокоился, заснулъ и проспалъ часа три. Утромъ онъ про-спнулся, былъ въ полномъ сознании и, казалось, о чемъ-то думалъ. Юзикъ глубоко вздохнулъ и позвалъ мальчиш-ку, убирающаго комнату.

Побѣги, Ендрикъ, къ пану и по-проси его послать за войтомъ и писа-ремъ; я хочу написать завѣщаніе.



Д-ръ Эрнстъ Керберъ,
новый австрійскій министръ пре-
зидентъ.



Королева Викторія, просматривающая утреннюю почту.

бы вѣсь, — оиъ остановился, писарь, под-
скалъ, — при полной памяти и въ
здоровомъ умѣ. Большой повторилъ:
„при полной памяти и въ здоровомъ
умѣ.“ — Такъ какъ Господь Милосерд-
ный, стини въ Святой Троицѣ, при-
зываетъ меня къ Себѣ, то я, Юзефъ
Коблякъ, получившій отъ отца моего
Якова шесть морговъ земли въ Кобы-
лякахъ, завѣщанно ихъ, возможному
пану и вельможной паннѣ, у которыхъ
и прослужилъ три года. Они меня въ
тяжелой болѣзни посетили, досто-
ровъ привезли, ничего не жалѣли и
сами дѣль и почъ за мною ухаживали.
И покорно прошу и панна, чтобы мать
дождала вѣсь на моей землѣ. А такъ
прошу пана, чтобы мое малое добро
досталось старшему пану. Да будетъ
надъ всеми воля Божья! Благодарю за
за добро и прошу пана меня похоро-
нить, Амми!

— Юзекъ! Что это ты? — съ рыла
нѣмъ кинула хозяйка къ Юзку и
облила его. — Ты по моей вѣсь уми-
онъ, черезъ эти проклятыя доски.
Юзекъ, бойся Бога! У меня сердце
разрывается! Не хочу, не возьму! И
подалися бы хлѣбомъ съ своего поля
Нѣтъ, не хочу! Похороши тебѣ съ-
лаю, какъ родному сыну.

— О, возьмите, паннѣ! Я умру тогда
съ спокойною совѣстью. Мать стара —
земля пропадетъ. Паннѣ, не дайте про-
насть моей землѣ! Возьмите! Пусть
панъ писарь скорѣе дасть мнѣ бумагу
подписать.

Оиъ проговорилъ это медленю, го-



Императоръ и императрица германскіе во время послѣдняго посѣщенія ими Ангаи.

Види, что мальчикъ удивленно смот-
реть на него, не трогаясь съ мѣста,
онъ прибавилъ:

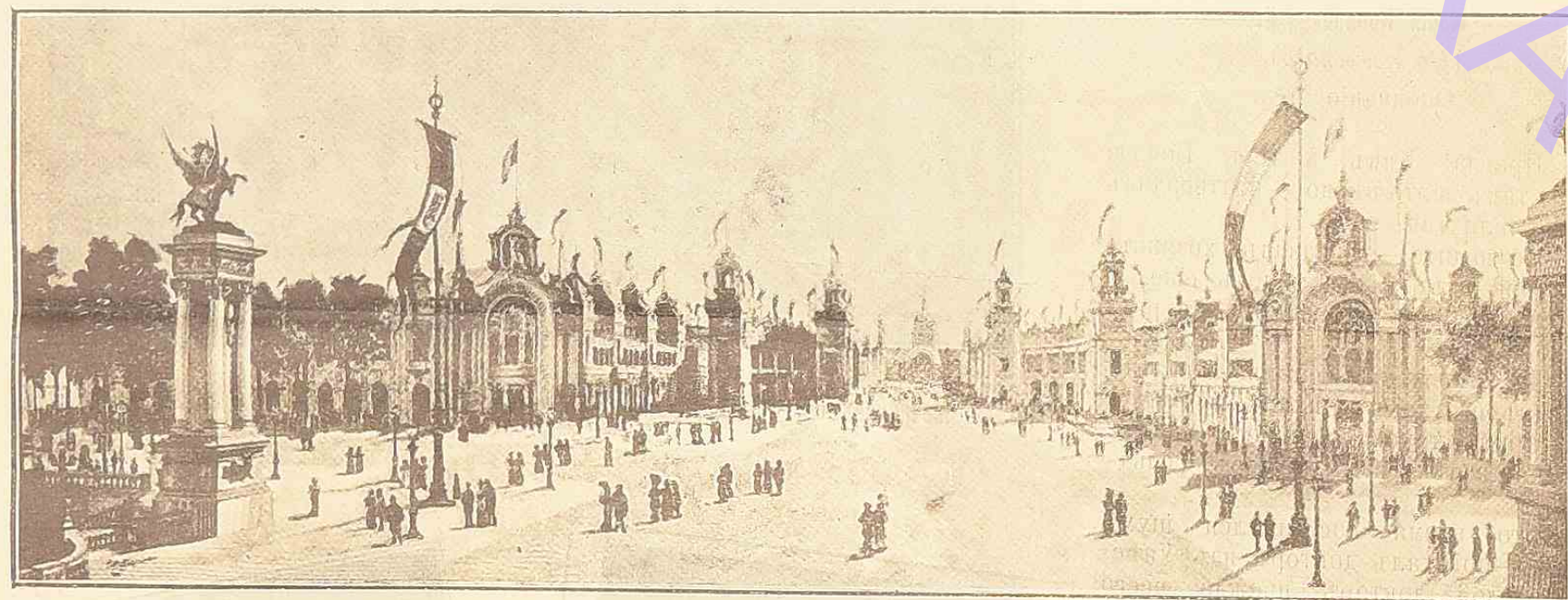
— Бѣги скорѣе, потому что и се-
годня умру...

Мальчикъ побѣжалъ.
— Почему ты, Юзекъ, беспокоишь-
ся о завѣщаніи? — спросила я, — вѣдь у
тебя есть мать.

— Мать не вѣсь будетъ жить, а
мнѣ хотѣлось бы умереть со спокой-
ною совѣстью.

И не хотѣла его раздражать и за-
мочала. Вошелъ хозяйка, а за нимъ
войтъ и писарь. Когда писарь придви-
нулъ столикъ къ постели больного и
приготовилъ бумагу и чернила, Юзекъ
велѣлъ поднять себя выше на подуш-
кахъ и сказалъ: „И буду говорить, а
вы, панъ писарь, записывайте“.

— Во имя Отца — началъ онъ и за-
стоялъ: у него не было правой руки,
чтобы перекреститься. Глаза его за-
крылись, голова свѣсилась, — мы думали,
что онъ уже отходитъ, но онъ опра-
вился и продолжалъ: — Во имя Отца и
Сына и Святаго Духа! И, Юзефъ Ко-



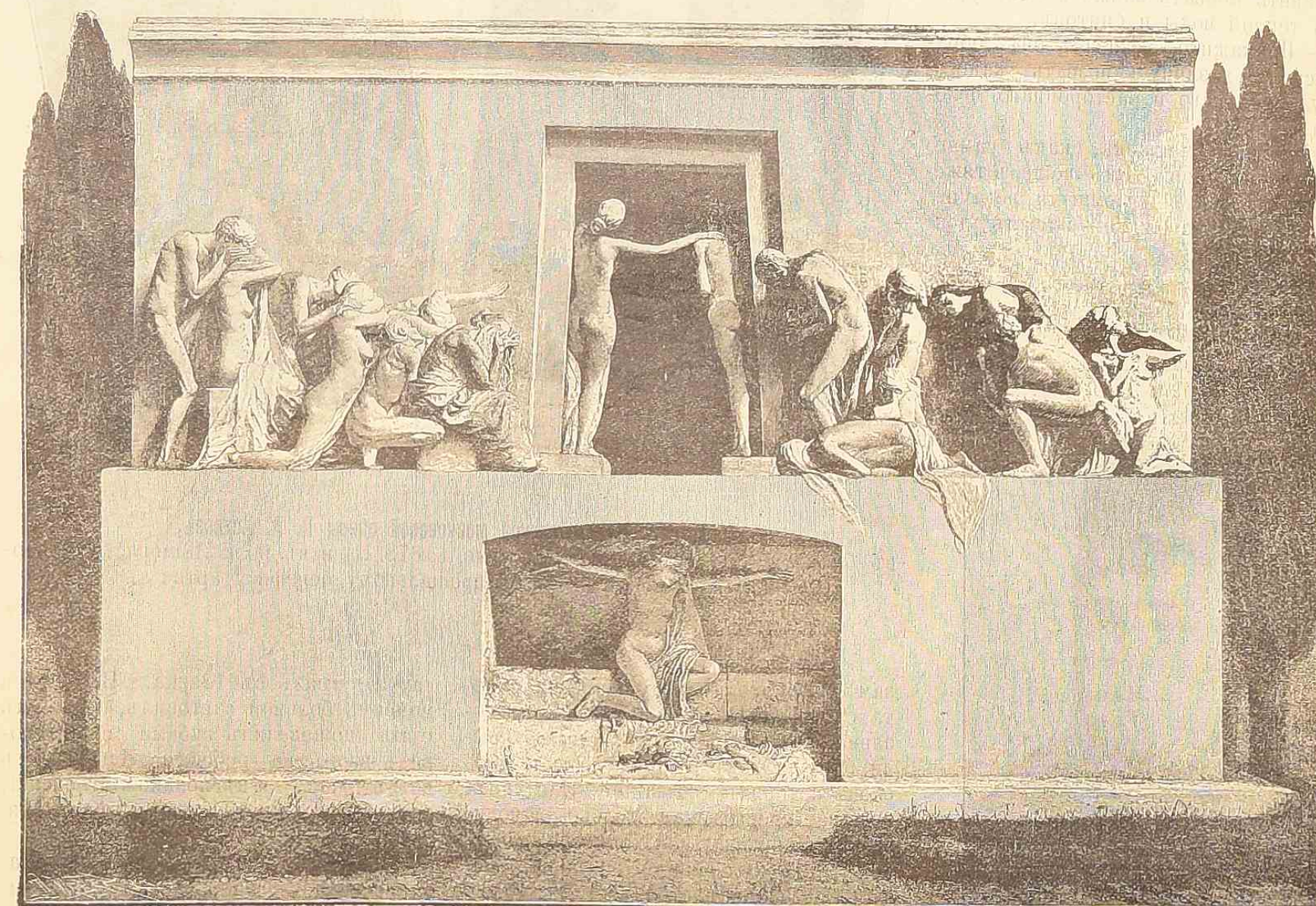
Проспектъ Императора Александра III-го. — Главная аллея парижской выставки.



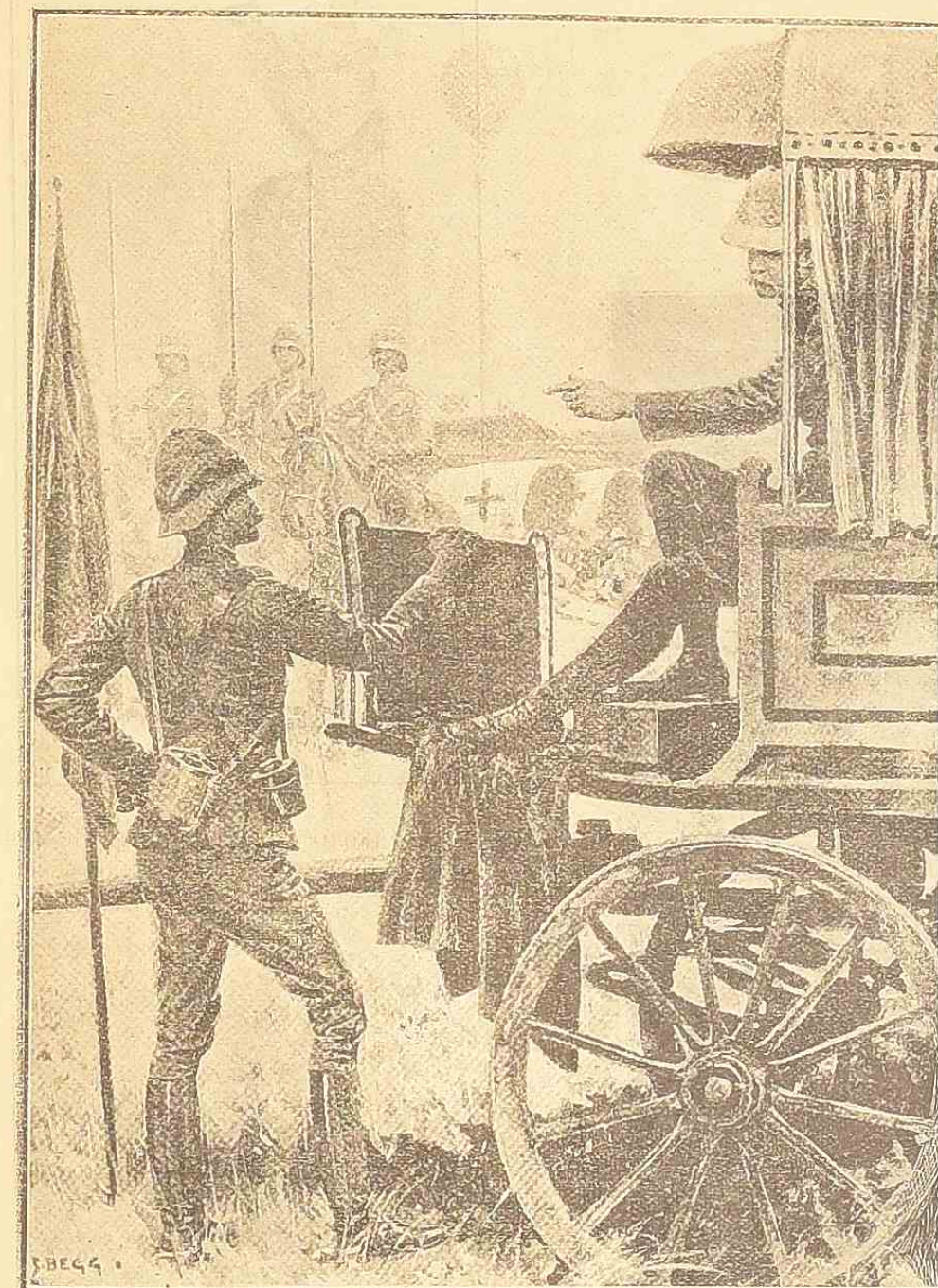
Принцъ Вильгельмъ Биронъ Курляндскій.
(умеръ 23 декабря 1899 г.).
Послѣдній представитель рода.



Принцесса Елена Биронъ-Курляндская,
урожд. княжна Мещерская — ба-
бушка принца Вильгельма.
(праздновала 11-ю лѣтнюю и. с.
80-й годъ рожденія).



„Триумфъ смерти“. — Памятникъ на парижскомъ кладбищѣ Pere Lachaise, посвященный не имѣющимъ собственныхъ над-
гробныхъ памятниковъ. Скульптора Бартоломею.



Въ Южной Африкѣ. — Ген. Метуэнъ и его начальникъ штаба руково-
дятъ битвой при Магерсфонтейнѣ.



Въ Южной Африкѣ. — Бури въ траншеѣ при Магерсфонтейнѣ, застигнутые
враждебными англичанами.

дось его прерывался, въ груди хри-
пѣло. Когда ему подали завѣщаніе,
онъ написалъ подъ нимъ три боль-
шихъ креста и не переставалъ смо-
трѣть на бумагу, пока не подписанъ
свидѣтели и войтъ приложилъ печать.
Тогда онъ глубоко вздохнулъ и безъ
чувствъ упалъ на подушки...

Черезъ три дни хоронили Юзика.

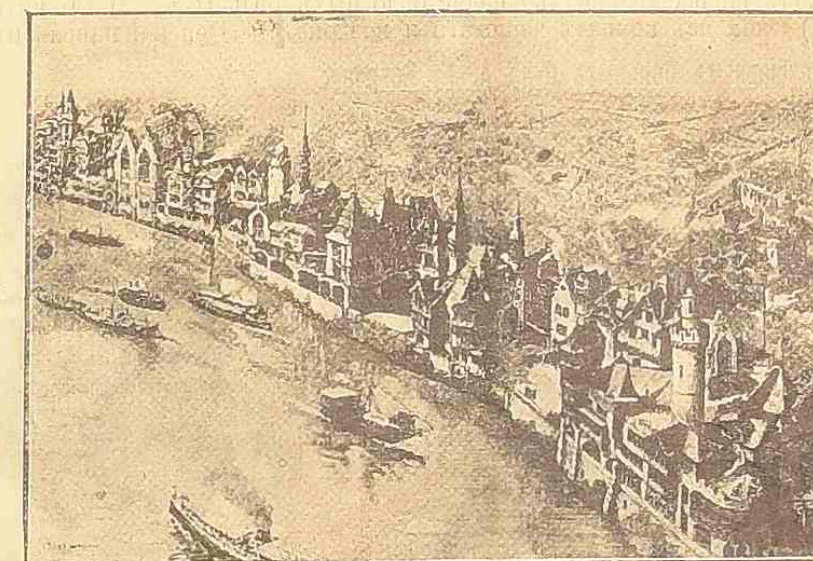
По на плечахъ своихъ отважныхъ
Не снесъ онъ буйной головы...
Чѣмъ замѣнить ее герою,

Чтобъ, слившись съ общими торже-
ствомъ,
Онъ могъ блеснуть передъ тобою

Своимъ хваленнымъ волеобетвомъ:
Чтобы предъ нами засверкала
Она въ туманѣ дивныхъ прѣзъ,
Она, которой такъ вымала
Толпа, роиля перлы слезъ?

Шарада № 2.

Веселье... зной... Въ потокахъ сѣтъ
Сяетъ ранила вода...
Чего толпа такъ разодѣта?
Что празднуетъ теперь она?
Она, цѣлуясь, смеется...
По вотъ... Ужель то не въ снѣ?
Герой народной сказки мѣлся
Стрѣлою на лихомъ козѣ...
О битвахъ, походахъ, ранихъ
Его читали часто вы,



„Старый Парижъ“ на парижской выставкѣ.

Ариометръ № 1.

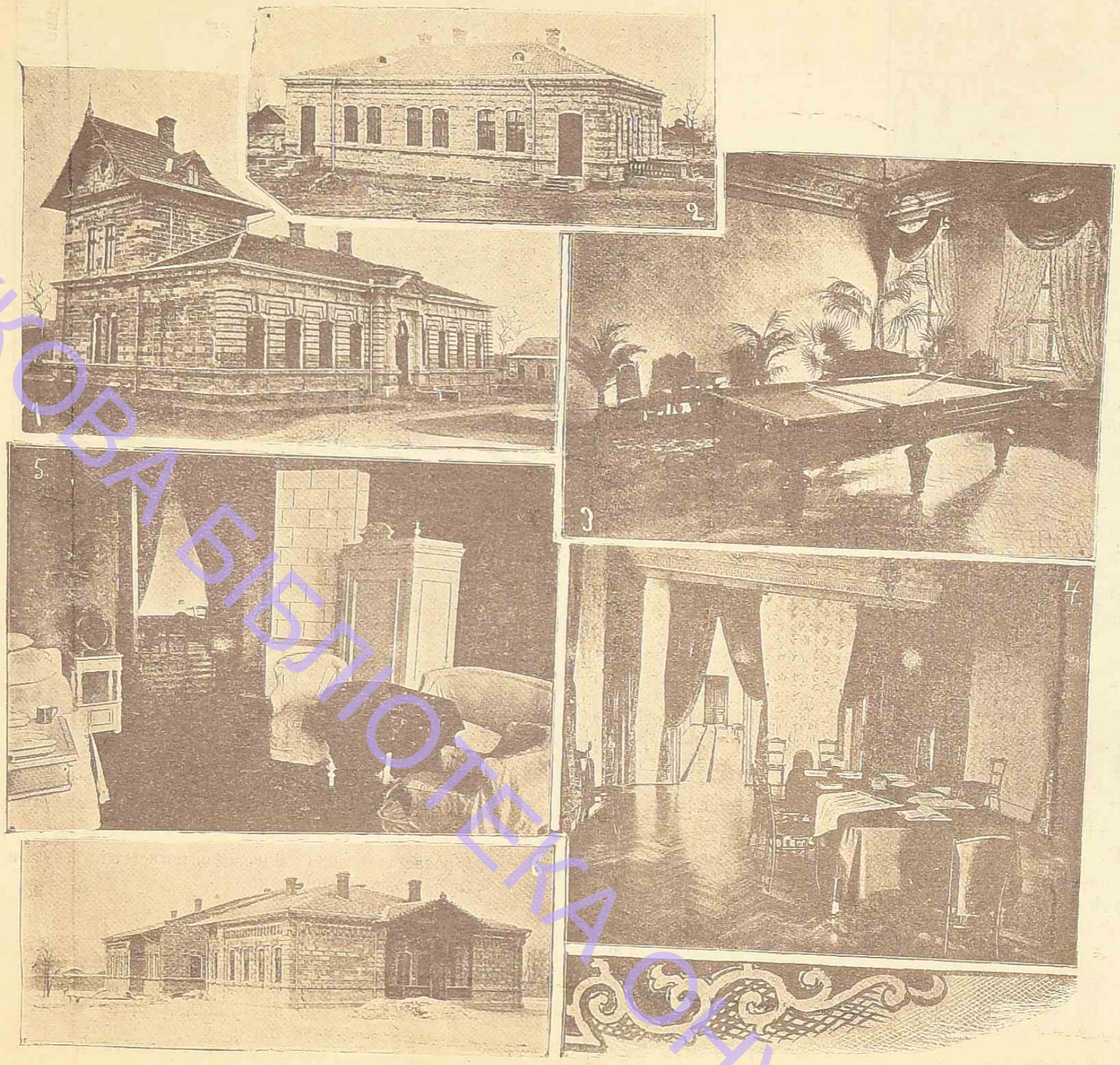
- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Псевдонимъ од-
ного изъ извѣстнѣй-
шихъ русскихъ пи-
сателей.
- 2. 1. 8. 7. 5. 4. Многочисленное су-
щество.
- 8. 7. 2. 3. 1. 5. 9. Пѣвственный мы-
слитель.
- 6. 7. 3. 4. Часть скрипки.
- 3. 4. 2. 2. 4. 5. 6. 8. 4. Дочь Пріама.
- 5. 1. 3. 4. Уменьшительное
мужское имя.
- 3. 4. 2. 2. 4. Принадлежность
банкирскихъ коп-
туръ.
- 3. 4. 8. 2. 9. Крѣпость въ Рос-
си.



Въ Южной Африкѣ. — „Неожиданный толчокъ“. (Раненые бури и англича-
нинъ, на полѣ сраженія, закусываютъ оставшейся у нихъ провизіей).



Въ Южной Африкѣ. — После битвы при Магерсфонтейнѣ (англійскіе санитары
съ повязками на глазахъ убираютъ раненыхъ въ позиціи буровъ).



1) Административное здание и гидропатический залъ. 2) Павильонъ для неспокойныхъ и нечистоплотныхъ больныхъ. 3) Гомната развлеченій въ мужскомъ павильонѣ. 4) Читальный залъ. 5) Одна изъ комнатъ женскаго павильона. 6) Женскій павильонъ. Лечебница для нервныхъ и душевныхъ больныхъ Д-ра А. Г. Богрова.



Моды. Домино изъ плиссирован. шелков. муслина и головной уборъ.



Моды. Дорожное платье и пальто (сѣрое сукно съ „шеншилой“).



Моды. Балльный туалетъ изъ бархата и тюля.

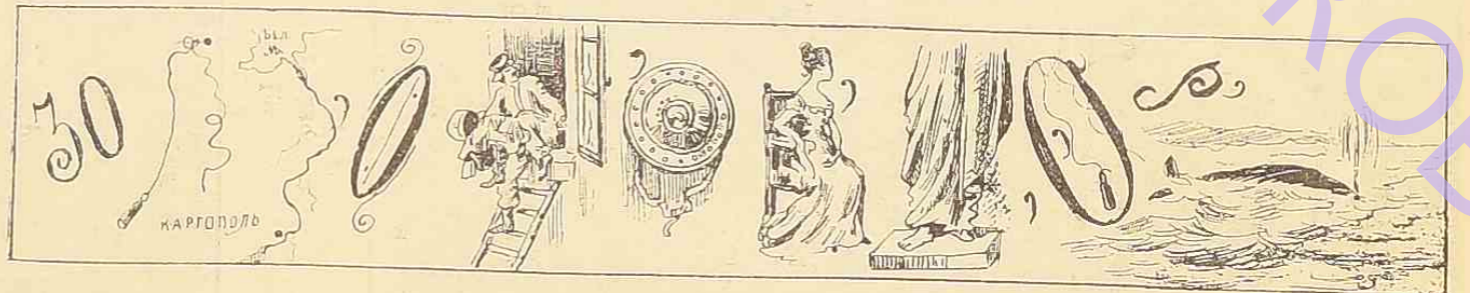


Моды. „Деми сезонная“ ко-точка.



Балльная Прическа.

Ребусъ № 6.



Рѣшенія будутъ помѣщены въ слѣдующемъ воскресномъ приложеніи «Од. Нов.». Имена при-славшихъ до пятницы вѣр-ныхъ рѣшенія будутъ напе-чатаны въ томъ же номерѣ

Рѣшеніе ребуса № 5. «Повадился кувшинъ по воду ходить, по тамъ ему и голову сломить».

Вѣрное рѣшеніе прислали: гг. Вл. Гевирць, М. Мошковичъ, В. И. Личманъ, М. Нейтвичъ, В. Бечасновъ, С. Шварцъ-Гольденгорнъ, Б. И. Кохманскій, З. Цвѣтъ, Г. Елиня, А. Елинъ, М. Л. Ф., Гр. Ухнинъ, В. Трофимовскій, А. Ивановъ, И. Гирш-бергъ, А. Т. Мандель, А. Л. Шапиро, Лейнбергъ, М. Перкель и С. Фуксъ, Д. Л. Гольденбергъ, Е. Л. Танчукъ, Д. Р. Вейнбергъ, В. Френкель, Н. М. Кожеви-ковъ, Н. Крыса, баронъ В. Е. Швахгеймъ, О. Е. Фонъ-Швахгеймъ, Б. Покотилловъ и М. Маниовъ, Ц. Шейнзонъ, И. Ломо-носовъ, М. Я. Леркель, М. Витлинъ, Б.

Сакъ, И. А. Тостогоановъ, Ел. С. Гальпе-ринъ, О. и М. Синкель, Ю. И. Гузикъ, Гр. Переплетникъ, Невиль-Александров-скій, К. Л. Розенъ, Н. Н. Варкуловъ, В. П. Матковскій, С. Чернякъ и М. Луръ-евъ, Ф. А. Клефъ, и А. П. Саксаганская (Кременчугъ), С. Рабиновичъ (м. Туль-чинъ), поручикъ Ригана, Гр. Сафьянъ, Н. Н. Фабианъ, П. Перкель, Ю. Панец-кая, И. И. Фрейденбергъ, баронъ Н. Фонъ-Герздорфъ, С. Циперовичъ (Кре-менчугъ), Н. Д. С. (Кіевъ), З. Керкисъ (Тульчинъ), К. Брауль (Елисаветградъ), М. Д. Ф. Мазоръ, А. Кожевиновъ, Д. Лизогубъ, П. Назаренко, Л. Рай, А. Свободина (Николаевъ) и др.

Рѣшеніе шарады № 1. «Пара—доксъ, Пар—ад—оксъ, Парадоксъ».

Вѣрное рѣшеніе прислали: Любовь Шефельдъ, Вл. Гевирць, М. Граникъ, Г. Никифоровскій, Л. М. Беркъ, И. Д. Розенштейнъ, С. Шварцъ-Гольденгорнъ, О. А. Шейфельдъ, М. Вайсбейнъ, Г. Цу-керкандель, А. Гринбергъ, Н. А. Шей-

нисъ, В. П. Вороновъ, М. Зарвѣскій, М. Витлинъ, А. Т. Мандель, А. Шапиро, С. И. Грекъ, Б. Подкаминеръ, Г. С. Гес-сенъ, В. Эйдекъ, Д. Виниць и М. Чель, Мих. Фельдманъ, Е. С. Гальперинъ, К. Товбинъ, Я. Рутгеръ и П. Гольденбергъ, члены собранія: Саша, Петя, Леля, Жени, С. Гуревичъ, С. Рабиновичъ (м. Тульчинъ), А. Трубочистовъ, М. Р. Штернштейнъ (Николаевъ), Д. Богополь-скій, Оксманъ (Вознесенскъ), К. Л. Ро-зенъ, В. М. Горичъ, Р. Зальцманъ, С. Китлеръ (Вѣльцы), П. Немировскій и др.