

ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Репертуаръ 19-го февраля, 1900 г.
ДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ:
Въ субботу, 19 февраля.
Въ субботу, 19 февраля.
Въ субботу, 19 февраля.

но уменьшении пьесы.
«КАРМЕНЪ»
опера въ 4 д., муз. Бизе.
Въ воскресенье—
«ВЕРТЕРЪ»
опера въ 4 д. и 5 карт., Массе.
20 февраля.

Постный промышленный спектакль
въ бенефисе актерчика А. И.
Сибирякова.

«Севильский цирюльникъ»
опера въ 3 действия, муз. Россини.
Начало въ 1 ч. дня.

Амфитеатръ. Въ воскресенье дневной
спектакль будущего артистъ на-
капаетъ каждъ спектакль въ 5 д.
8 ч. веч. съ Театральнымъ пер.
8 час. вечера. 7732-1

РУССКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19 февраля 1900 г. Трупъ русского-малорус-
ского театра, подъ руководствомъ И. А. Кропивницкаго, ст. гастроли въ Одессѣ и Земгальской губо-
въдуетъ ДВА СПЕКТАКЛЯ: «НАТАЛКА-ПОТАВА», оперъ въ 3 д., Котлярев-
скаго, 2). «Вечерній» муз. композитора А. И. Ягры «Большой ролъ» въ 1 д., Гарина. Въ субботу, 19 февраля, 1900 г. «Вечерній» муз. композитора А. И. Борисоглѣбской «Ламерина»
др. въ 1 д., Мирного. «Зѣлья падчаря» въ 1 д. Александровъ Анонис.
Большой спектакль въ 5 д. въ 1 д. «Богданъ Хмельницкій»,
истор. др. въ 5 д. въ 1 д. Станичного. «Въ картинахъ мои Писаревскаго.
Вечеромъ: «Домъ сонъ зѣлья роса очи вымыть» др. въ 4 д., Кропивницкаго.
«Амнія» въ 1 д., Григорьевъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19 февраля 1900 г. Трупъ «Фарсъ»
въ бенефисе И. Д. Смирнова

представлено будетъ въ постный разъ.

ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ

Фарсъ въ 3 д. п. пер. Ленинъ 2).

«Мужъ охотится»

Фарсъ въ 3 д. п. пер. К. П. Марина (2-акты). Нач. въ 8 час. вечера.

Касса открыта отъ 10 час. до 2 ч. дня и отъ 5 до окончанія спектакля.

Дирекція М. А. Артемьевъ.

Одесское Литературно-Артистическое Общество,

Ланжнеровская, № 6. Въ воскресенье, 20 февраля, 1900 г., состоится

ДѢТСКОЕ УТРО

Программа: Шествіе въ маскахъ съ флагами. Подвижныя игры и танцы.

При этомъ буде демонстрированъ симпозиумъ. Дѣти члены об-
щества за входъ—25 к. и двѣ гости—50 к. (Цѣны со скидкой, благо-
совѣтъ). Въходъ для дѣтей и членовъ об-
щества бесплатнъ. Нач. въ 2 ч. дня.

ИЗЪ ПАРИЖА

жителей Одесского градоначальства, пострадавшихъ отъ недорода,

въ воскресенье, 20 февраля 1900 года.

Въ ПАССАЖЪ Съ 4-хъ часовъ буде играть усиленный

оркестръ военной музыки.

Платъ за входъ 10 коп. (со скидкой, благо-
совѣтъ). Въ постъ спектакля, 10 час. вечера, можно
получить деньги за входъ обратно.

Дирекція ПАССАЖА.

Циркъ Морица.

Въ субботу, 19 февраля 1900 г., дано будетъ

2 большихъ блестящихъ экстра-ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

одинаковыхъ и вечернихъ. Въ дневномъ представлении также буде участвовать

всемирно-известный дрессировщикъ Ж. Мориц Альбертъ.

Альбертъ. Новость, 1-я разъ въ Одессѣ.

Большой восточный роскошно и богато-
украшенный залъ, въ которомъ выступаютъ въ 2-хъ

гламурозныхъ представлений съ участіемъ всѣхъ артистовъ Ж. Мориц Альбертъ.

АТЕЛЕ

Большой восточный роскошно и богато-
украшенный залъ, въ которомъ выступаютъ въ 2-хъ

гламурозныхъ представлений съ участіемъ всѣхъ артистовъ Ж. Мориц Альбертъ.

ЛЕЧЕБНИЦА

ДУШЕВНО и НЕРВНО БОЛЬНЫХЪ

д-ра медицины А. И. Боргрова

ОТКРЫТА

Мало-Фонтанская дорога, соб. дача.

Адресъ для телеграммъ: Боргровъ—Одесса, Телефонъ № 1108. Пріемъ въ 10 час. 1900 г.

Разыскиваютъ Одессы, въ управл.

Зубной порошокъ Одонтоль

Д-ра И. А. Бермана. Цѣна 25 коп. Продается въ космет. магаз. № 1602-2

Зубной порошокъ Одонтоль

Ришельевская, 10

Продажа и СТРАХОВКА

Билетовъ 2-го внутр. ст. выигрышъ, займа къ тиражу

1-го марта 1900 года.

7732-3

Фельтона „Одес. Новости“
19-го февраля 1900 года.

Ланцина и воля въ ма-
лорусскихъ пѣсняхъ.

„О летахъ каменъ въ оч-
ки, рети въ валахъ.
За февраля миссия панцина
пропала.“

Ланцина и воля въ ма-
лорусскихъ пѣсняхъ.

Добре жъ будо, добре
Нашъ съятъ жътъ жътъ.
Що знали наши бѣтъ
Дланцина работы.

Исѧя эта—очень стара: она, пови-
димому, первая въ цѣлѣ възникла въ

второмъ краинѣ—расказывала о

възникнѣи панцина и воли.

Старое и новое, былое и настоещее
такъ рѣзко расходится одно съ другимъ,
что невольно напрашивается со-
поставление.

А тепера, въ неділінку
У вѣнѣнія дзванія—

А десантъ въ отаманъ—

На панцину гонитъ.

Вмѣсто прежней „воли“—аванси-
стки, лична и семейна, вмѣсто
свободнаго труда на себѣ—принуди-
тельный труда каждого лица за себѣ.

Старое и новое, былое и настоещее
такъ рѣзко расходится одно съ другимъ,
что невольно напрашивается со-
поставление.

Если въ пѣсняхъ культа рисуется

възникнѣи панцина и воли.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „паны
буды якъ паны“, то „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

стокотъ ихъ не знала границъ, что

народное творчество иной разъ отг-
лагаетъ въ себѣ жестокіе и

изъвѣснѣе.

Если иногда бывало, какъ говорить

народная поговорка, что „войты“ уже

непремѣнно были „собаки“, и же

<p

