

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

10 / 200 2-1

ка инженерного полка № 42 в г. Сталинград, фельдшерского Цирюльника, 23 мая 1943 г. самолично, вопреки устану о парашютной службе, развилши разволающему личи часовам не через 2, а через 3 часа, а затем сплустить раздожи в караван бомбардировщиков на нин частями динши из состава на- на на пьюкоко часов в горы, гд мамаи оставался ет 8 час. ичера 23 до 4 ч. утра 27 мая. Кроми того, рини лично отлучили на короткое вре- время в расстойку в горах. Ли- иание скала ирншного артиллерий- го имущества из Одесса до перепого-

... что чины, паходившіеся въ карау-
самъ согласились между собою произво-

[illegible]

ны А. Кругликова и А. Дыница солид-
сумму денегъ, скрылся съ ними изъ

[illegible]

а судья подсудимый признавать себя ви-

[illegible]

эти всегда исходят от одной только
поклонников артиста или артист.

жизни между артистами аудитории и между собой того тесно, что борьба партий своими переходят и в артезиский. Создала здесь свои партии. На них в принцип этих движений, и чего собою не выражающих, проглашения устроить оацию своей любви в инку любящих другой партии. В эти не можем не призна что движение зуката чеством ои чинящих исполнителей песни. «Н ачиная провалиться в песню, и в начале, является своего рода против, «затрагивая» этой партия и оспаривая артистка и направ на распространения роль и возмоща в групп. Но даже и в эти зрители нельзя опарить, этого пожелать, в общем неуважение и письма по отношению к другой партии, г-нв Киевской, неурно проведшей не менее ответственной роль. Группы Полковника сзывают «поисреще», и мы не думаем, чтобы они дошли отныне неуважением, поименованием, его уважением г-нв Валовой. Истакать в общем, провал удачно, исполнители были на своих выставках, но сами песни. Мажу персонала, тогда артистка Валовой и той, которая очень неурно сража-

больше чувства и душевных нотъ,
юющихъ зрителя. Но зато у насъ

более выразительности в лиц, патный голос. Некоторые моменты удалось артистично, так, Вадина прекрасно провела сцену в юном двор при встрече с родителями вызвала одобрение всей публики. Клеящая была особенно хороша в объяснении в любви Петру, а так- в тот момент, когда узнала, что не холост, а женат. Отпадение неподдельное Гораздо менее удалось первая сцена 3 действия, — глумля с жем с гор: здесь не хватало с стороны улья а с другой, то

Будний спектакль убедила насъ, что

Киевская способная артистка, но братье
впервые были только потому, что она

