

ТЕЛЕГРАММЫ ОДЕССКИХ НОВОСТЕЙ

От: Российск. телеграф. агентства.

7-го мая.

ПЕТЕРБУРГ. Въ Высокогородской линии донесений Его Императорского Величества Государя Императора, въ собрѣиъ въ Царскосельскомъ дворѣ совершилось торжественное богослужение. Приступившию Государю Императору, Государыни Императрицы Марии Федоровны и Александра Федоровны, великии князь, великии княгини и высокопоставленные лица.

Городъ былъ разукрашенъ флагами, во всѣхъ церквяхъ совершились бо́гомължествия, а въ Исаакиевскомъ собо́ре совершилась божественная литургия. Праздникъ лояльства одинъ только.

ЛОНДОНЪ, 7-го (19-го) мая.

Состояніе Гладстона безнадежно.

Сть минуты на минуту.

Въ полу-

гро́мѣтъ умирающей молитвы въ фракахъ.

Прическа Умыльская прислали

супругу Гладстона телеграмму съ ви-

зывомъ самаго горячаго собо́льзан-

емъ.

Парижъ отдалъ приглашени

и пригласилъ, что

въ языке

и въ языке

и

ВЫСТАВКА „СЕЦЕССИОННОСТЬ“

Первое слово — и уже первое выражение, схематичное, но правдивое.

«Выставка сецессионистов» — это слово, оно не сказано и выйдет в свет, ужас, досточто, чтобы ослушать весть.

Поставить весть покраснеть при мысли, может быть, есть остальные знают, чёмъ яко, а мы опять глядите профиль.

«Сецессионисты»? Кто же се-сес-са? Кто?

Что они? Вы тщетно ростете в пальцах, пропишиши все иностранные слова, которые когда либо знали, корица, комбинируя, то уж на вселенной лунах винограда умбастесь, склоняя просящим за свое величество, и уж спасибо перед художниками, который такты съездили «съездили», сецессионисты, сецессионисты.

Дальше же. Но афиши, притягивающие посетителей выставку, начертано: Уже

адреса, аль поиске на самом верху

академии юридического института

одинаково, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарная картина изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

щины въ классическомъ одягѣ, вышитомъ

одной рукѣ же, а въ другой цѣл-

ю изображеніемъ отрѣзательного инстру-

мента, какъ у же у въ области индюковъ,

о, вы, показай, дадаешьъ Тезисъ, по-

чарной картины изображаетъ Тезисъ, по-

чарной Минотавра.

Но что надо понимать подъ съемными

блѣмъ и прочими бумагами, на которыхъ, кро-

мъ музика, совершенно голый, скатанный

одной рукой за горло какое-то чудо-

чудо-чудо, полуэротика, а другого

чудо-чудо чудо-чудо. Такъ какъ «Угас»

это по латыни, то можете еще

отгадывать, что рисунок изображаетъ ка-

ю-и-буль эндо-изъ магазина, об-

тому же свидетельство и фигура жен-

